



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية و التعليم الخاصة **سليم**

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT **SALIM**



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

خضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

مارس 2018

المستوى: الثانية ثانوي (علوم تجريبية/تسيير) (2ASS.2ASGE)

المدة: 2 سا 00

امتحان الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

### النص

قال المتنبي :

- 1- ولذيق الحياة أنفُسُ فـي النَّفْسِ وأشهى من أن يُملَّ وأحلى الحياة وإنَّما الضَّعْفَ ملّ
  - 2- وإذا الشَّيْخُ قال أفَّ فـما ملّ
  - 3- ألهُ العيشِ صِحَّةٌ وشباب
  - 4- أبداً تستردُّ ما تَهَبُ الدُّنيا
  - 5- فكم من فرحةٍ تـورث الغمّ
  - 6- وهي معشوقةٌ على الغدر، لا
  - 7- كلّ دمع يسيل منها عليها
  - 8- يا مَلِكُ الوري المُفَرَّقِ محياً
  - 9- قلّد الله دولةً سَيَفُها أنـت
  - 10- فيه أغنت المـوالي بـذلاً
  - 11- وإذا اهتزَّ للندى كان بحرا
  - 12- وإذا الأرض أظلمت كان شمسا
- وأشهى من أن يُملَّ وأحلى الحياة وإنَّما الضَّعْفَ ملّ
- فإذا وليا عن المرء ولّى
- فيا ليت جودها كان بخلا
- وخلّ يغادر الوجد خلا
- تحفظ عهدا ولا تُنَمِّمَ وصلا
- وبفك اليدين عنها تـخلّى
- ومماتا فيهم وعِزا ودّلا
- حساما بالمكرُمات مُحلّى
- وبه أفنت الأعادي قتلا
- وإذا اهتزَّ للوغا كان نصلا
- وإذا الأرض أمحلت كان وبلا

### شرح المفردات:

أبدا: استعملت بمعنى "دائما" / الوجد: المحبة و الفرحة / ملك الوري: ملك النَّاس / الوغا: المعركة / الندى: الكرم وفعل الخير / النّصل: حديدة الرّمح / أمحلت: أصابها الجفاف / الويل: المطر

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : [www.ets-salim.com](http://www.ets-salim.com) / Fax 023.94.83.37 : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05

## الأسئلة:

### أ- البناء الفكري (8ن)

- 1- ما مدى تعلق الناس بالدنيا؟ ومتى يدعون بأنهم يملّون منها؟
- 2- بحسب الشاعر، هل تستردّ الدنيا ما تهبه للإنسان؟ وماذا تمنّى؟
- 3- هل الدنيا مستقرّة أم متقلّبة؟ استشهد من النصّ.
- 4- قال الشاعر في النصّ الذي درسته في القسم:  
ربّما تُحسن الصنّيع ليلاليه ولكن تكدر الإحسانا  
أين تجد نفس المعنى في القصيدة، وبم تعلّل الرّوح التّشاؤميّة عند الشاعر؟
- 5- حدّد الأبيات التي يمدح فيها المتنبّي سيف الدولة الحمداني، واذكر صفتين ممّا مدحه به.
- 6- ما هو النّمط الغالب على القصيدة، أذكر مؤشّرين له مع التّمثيل من النصّ.

### ب- البناء اللغوي: (6ن)

- 1- أعرب ما تحته خطّ اعراب في القصيدة.
- 2- كوّن جملة من إنشائك تشتمل على أسلوب الاختصاص.
- 3- استخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيا، بيّن نوعه وصيغته ورضه البلاغي.
- 4- في البيت الأخير صورة بيانية، اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
- 5- أذكر مؤشّرين ساهما في اتّساق النصّ وانسجامه.

### ج- الوضعية الإدماجية : (6ن)

#### السند:

لا شكّ في أهميّة الصّحبة الصّالحة للإنسان، وقد جاء في الحديث الشّريف " المرء على دين خليله، فلينظر أحكم من يخالل " .

#### التّعليمية:

في حوالي اثني عشر سطرا، تحدّث عن أهميّة الصّدّاقة في حياة الفرد، و وجوب حسن اختيارها.

#### التّوظيف:

- الاعتماد على النّمط التّفسيري
- أسلوبيّ الإغراء والتّحذير
- (مع تسطير المطلوب)

بالتوفيق

## التصحيح النموذجي:

### أ- البناء الفكري (8ن)

1- ما مدى تعلق الناس بالدنيا؟ ومتى يدعون بأنهم يملّون منها؟ (1ن)

الحياة قيمة كبيرة في نفوس الناس، وهم متعلقون بها أشدّ التعلق، ولا يدعون الملل منها إلا إذا عجزوا عنها (بحسب الشاعر)

2- - بحسب الشاعر، هل تستردّ الدنيا ما تهبه للإنسان؟ وماذا تمنّى؟ (1ن)  
نعم، بحسبه أنّ الدنيا لا تهب شيئا إلا واستردّته سؤيعا، فتمنّى لو لم تهب شيئا.

3- هل الدنيا مستقرّة أم متقلّبة؟ استشهد من النصّ. (1.5ن)

بل الدنيا متقلّبة، لا تستقرّ لأحد. قال الشاعر:

فكم من فرحةٍ تورث الغمّ وخُلّ يغادر الوجد خلا

4- قال الشاعر في النصّ الذي درسته في القسم: (1.5ن)

ربّما تحسن الصنّيع لياليه ولكن تكدر الحسنات

أين تجد نفس المعنى في القصيدة، وبم تعلّل الرّوح التّشاؤميّة عند الشاعر؟

نجد هذا المعنى في عدّة أبيات منها قوله:

وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ عهدا ولا تتّمّ وصلا

وأما تشاؤم الشاعر فهو راجع إلى الاخفاقات الكثيرة التي عاشها في حياته، أثناء محاولاته العديدة للاقتراب من الحكماء ونيل المسؤولية.

5- حدّد الأبيات التي يمدح فيها المتنبي سيف الدولة الحمداني، واذكر صفتين ممّا مدحه به (1.5ن)

مدح المتنبي سيف الدولة الحمداني من البيت الثامن إلى نهاية القصيدة. وممّا مدحه به أنّه: يُغني الناس بعطائه، وبأنّه يُفني أعداءه وأعداء دولته.

فبه أغنت الموالى بذلا وبه أفنت الأعداء قتلا

6- ما هو النمط الغالب على القصيدة، أذكر مؤشّرين له مع التّمثيل من النصّ. (1.5ن)

النمط الغالب هو النمط الوصفي. المؤشّرات:

- كثرة النّعت وبيان الحال: (تورث الغمّ)

- الجمل الاسميّة: ولذيق الحياة أنفُسُ...

### ب- البناء اللغوي: (6ن)

1- أعرب ما تحته خطّ اعراب كلمات. (1.5ن)

العيش: مضاف إليه مجرور ولامه جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

معشوقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

2- كَوْن جملة من إنشائك تشتمل على أسلوب الاختصاص. (1ن)

نحن الجزائريين نتعاطف مع القضية الفلسطينية.

3- استخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيا، بيّن نوعه وصيغته ورضه البلاغي. (1ن)

(يا مَلِك الوري) نوعه: طلبي/ صيغته: نداء/ رضه: المدح وإعلاء الشأن

4- في البيت الأخير صورة بيانية، اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى. (1.5ن)

وإذا الأرض أظلمت كان شمسا وإذا الأرض أمحلت كان وبلا

شبه سيف الدولة بالشمس بلا واسطة أداة ولا وجه الشبه فهو تشبيه بليغ، ساهم في تقوية المعنى وتوكيده بالتطابق بين المشبه والمشبه به.

5- أذكر مؤشرين ساهما في اتساق النصّ وانسجامه. (1ن)

من المؤشرات التي ساهمت في اتساق النصّ وانسجامه:

- حروف العطف: الواو، الفاء

- حروف الجرّ: من أن يُملّ وأحلى

ج- الوضعية الإدماجية : (6ن)