

إلى الأمة العربية

ويُرْخى، وما غيرُ الهموم سدون
علي، ولا للطّالعات أفول
وحزنٌ كما امتدّ الظلام طويل
ولم تُسرّ فيه نسمةٌ وقبول
على الزّهر منه صُفرةٌ وتُبول
فما راقني عرضُ هناك ولا طول
ولكن رسومَ رثّةٍ وطلول
منّ الدمعِ طرفي بينهنّ كليل
بكفي على قلبٍ يكاد يزول
له بين أطلال الديار مسيل
على وطني إني إذن لبخيل؟
(فإنّ دمي من أجله سيسيل)

هو الليلُ (بغيره الأسى) فيطول
أبيتُ به لا الغاربات طوالعُ
ولي فيه دمع يلذغُ الخدّ حرّه
أولئك قومٌ قد ذوى روض مجدهم
وقد أعطشته السُخب حتى لقد غلت
نظرتُ إلى عرض البلاد وطولها
ولم تُبدُ لي فيها معاهدُ عزّها
نظرتُ إليها من خلالِ زوارف
هناك خنيتُ الظهز كالقوس رابطا
وأرسلتُ دمع العينِ فانهلّ جاريا
أمنع عيني أن تجود بدمعها
فإن تعجبوا أن سال دمي لأجله

شرح ديوان معروف الرصافي

دار الفكر العربي ط 1 - 2002 ص 503-501

الأسئلة:

(أ) البناء الفكري: (08 نقاط)

- 1) صف يوميات الشاعر وقومه من خلال الأبيات الأولى (1 - 5).
- 2) حدّق الشاعر مليا وتحسّر كثيرا، ما أسباب ذلك؟
- 3) حدّد الغرض الشعري للأبيات مبرزاً أهم خصائصه مستشهداً لما تقول.
- 4) نزعة الشاعر بارزة في النص، وضّح ذلك.
- 5) انثر الأبيات الخمسة الأخيرة.

ب) البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2) في البيت الثالث أسلوب قصر، حدد طريقه وبلاغته.
- 3) هات من النص القرائن اللغوية التي ساهمت في اتساقه.
- 4) في البيت الرابع صورة بيانية، ادرسها.
- 5) استخرج محسنا لفظيا وبين أثره.
- 6) ادرس البيت الأول دراسة عروضية من حيث الوزن والقافية.

ج) التقويم النقدي: (04 نقاط)

الشاعر معروف الرصافي متأثر بطريقة القدامى، وضح ذلك مستشهدا من النص.

موقع
الدراسة الجزائرية
www.eddirasa.com

