

العصر الجاهلي

- مقدمة.
- شبه الجزيرة العربية.
- قبائل العرب.
- النظام القبلي.
- النظام الاجتماعي.
- حياة العرب العقلية.
- حياتهم الدينية.
- أخلاقهم.
- حروب الجاهلية.

ينتج التلميذ نصًا وفق النمط السائد في النص، مستخدماً مؤشرات (سردية حجاجية)

الأهداف التعليمية :

من خلال النص:

✓ يتعلم التلميذ مزايا الحياة في ظل السلم والسلام،

وويلات الحرب وآثارها على حياة الإنسان.

✓ التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في

النص

✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط

السائد.

✓ يكتب نصًا وفق النمط السائد في النص.

✓ يتعرف على الفعل المضارع المجزوم (الأدوات التي

تجزم فعلها)

✓ يتعلم كيفية الكتابة العرضية.

✓ يتعرف على مفهوم النقد الأدبي.

نص أدبي:

الإشادة بالصلح والسلام، لزهير بن أبي سلمى.

في مجال قواعد اللغة: جزم المضارع بالأدوات.

في مجال العروض: الكتابة العروضية .

في مجال النقد الأدبي : تعريف النقد.

التعبير الكتابي: مزايا التسامح في بناء
المجتمعات.

مشروع: إعداد معرض حول السلم والسلام.

مطالعة موجهة: إيماني بالمستقبل

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ أين كان العرب يعيشون وكيف؟ ✓ بم تميزت بيئتهم؟ ✓ كيف أثرت على سلوكياتهم؟ وما نتيجة ذلك؟ ✓ ما هي المدة التي تستغرقها هذه الحروب؟ ✓ كيف كانت نهايتها؟ اذكر بعض من عمل على ذلك.	❖ عاش العرب في الصحراء العربية في حل وترحال. ❖ تميزت بيئتهم بالقسوة والجفاف وقلة الماء والرزق. ❖ وقد كان لذلك أثر بالغ على سلوكهم الذي اكتسب غلظة وخشونة، فأضحوا يثورون لأتفه الأسباب فتقوم حروب تستغرق سنوات طوال. ❖ ولا تنتهي هذه الحروب إلا بعد تدخل العقل لفك لإصلاح ذات بينهما، كسيدي غطفان هرم والحارث.	
بناء التعلمات	أعرف على صاحب النص	✓ من هو صاحب النص؟ وما كنيته؟ ✓ إلى أية قبيلة ينتمي؟ ✓ أين عاش وكيف؟ ✓ ما هي مكانته الشعرية؟	❖ هو زهير بن أبي سلى بن ربيعة ❖ من قبيلة مزينة من مضر ❖ ولد بنجد وشب في بني غطفان ، كان معروفا بالأناة والروية وحب الخير والدعوة إليه ❖ كان يعنى بتنقيح شعره ، حتى سميت قصائده بالحوليات، وهو من أصحاب المعلقات ، شاهد الحروب وكره ويلاتها فنادى بالسلم ، وأشاد بصنيع المصلحين توفي قبل البعثة عن عمر يناهز التسعين.	يوضع المتعلم في جو درس
الأنموذجية	القراءة	✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية.	
بناء نغلمات جديدة	أثري الرصيد اللغوي	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدولك غامضة، ثم اشرحها.	❖ السحيل: الحبل المفتول على قوة واحدة / المبرم: المفتول على قوتين / الحديث المرجم: يحكم فيه بظنونها/ الثفال: جلدة تكون تحت الرجي يقع عليها الطحين/ تلقح: تنتج / تنثم: تلد توأما/ منشم: اسم امرأة عطارة تطير العرب بعطرها./ أحمر عاد: هو قدار بن سالف عاقر ناقة النبي صالح.	يتعرف على القاموس اللغوي للنص

✓ من هما السيدان اللذان يتحدث عنهما الشاعر؟

✓ علام يدل الفعل "نعم"؟ وما الجانب الذي يكشفه في نفسية الشاعر؟ لهذا جاء مقرونا باللام؟

✓ ما المعنى الذي يرمز إليه لفظا "سحيل مبرم"؟

✓ ماذا وقع بين قبيلتي عبس وذبيان؟ وما التعبير الدال على ذلك؟

✓ بم خص الشاعر السيدان اللذين أصلحا بين المتحاربين؟

✓ ما هي الصيغة صرفية المكررة؟ وما أثره على معاني؟

✓ غير الشاعر خطابه من صيغة صرفية إلى أخرى، من المقصود بالمخاطبين في الصيغة الثانية؟ وما المراد بالأحلاف؟

✓ ماذا يفيد التعبير "ألا أبلغ الأحلاف"؟ وعلام أقسمت ذبيان؟

✓ فيم حصر الشاعر الحرب؟ ولماذا؟

❖ السيدان اللذان يتحدث عنهما الشاعر هما هرم بن سنان الحارث بن عوف.

❖ يدل الفعل "نعم" على أن السيدين قاما بعمل حسن وكشف عن إعجاب الشاعر بهما ، جاء الفعل مقرونا باللام لتوكيده.

❖ المعنى الذي يرمز إليه لفظا "سحيل ، مبرم" هو أن فضل هذين السيدين في الشدة أو الرخاء سواء. ❖ وقعت بين قبيلتي عبس وذبيان حرب داحس والغبراء والتعبير الدال على ذلك هو:

تداركتما عبسا وذبيان بعدما * تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

❖ خص الشاعر السيدين اللذين أصلحا بين

المتحاربين بالمدح والإشادة بفعالهما الكريمة

❖ الصيغة الصرفية المتكررة هي المثنى المخاطب في: السيدان، تداركتما، أصبحتما... وذلك للدلالة على أن هذين السيدين متفردين بهذه الخلال الحميدة دون سواهما

❖ غير الشاعر خطابه من صيغة المثنى صيغة الجمع ا مخاطبين في الصيغة الثانية هم القبائل العربية التي تحالفت على القتال (وهي قبائل أسد وغطفان وطئ)

❖ يفيد التعبير "ألا أبلغ الأحلاف" على شعور الشاعر بضرورة تذكير ذبيان بوجوب عدم نقض العهد.

❖ حصر الشاعر الحرب فيم ا خبره القومان من مأسى، وذلك كي يعرفوا أهمية السلم والصلح

✓ ماذا تفيد كلمة "يمينا"؟ من هو صاحب اليمين؟ علام يدل قسمه؟

✓ ما المعنى الذي يفيد -صرفا- الفعل "تفانوا"؟

✓ ما أثر هذا المعنى على المتحاربين؟

✓ ما المراد بقول الشاعر "دقوا بينهم عطر منشم"؟ وما الدلالة الاجتماعية التي يحملها؟

✓ بم أدرك الرجلان الصلح بين القبيلتين؟

✓ ماذا يفيد جواب الشرط "نسلم"؟

✓ ماذا نتج عن إفشاء السلم بين القبيلتين المتنازعتين؟

✓ علام يدل لفظ **هديتما**؟ وما دلالاته المعنوية؟

✓ من يقصد الشاعر بتعبير "من يستبح كنزا من المجد يعظم"؟

✓ ماذا تفيد "هل" في قول الشاعر هل أقسمتم؟

✓ ما إعراب "كل" في قول الشاعر "هل أقسمتم كل مقسم"؟ ما المعنى الذي تفيد في البيت؟

❖ تفيد كلمة "يمينا" على تأكيد كلامه ، وصاحب اليمين هو الشاعر: زهير بن أبي سلمى. يدل قسمه على صدقه.

❖ المعنى الذي يفيد الفعل "تفانوا" المش اركة في الفناء.

❖ وهذا المعنى سلبي على نفسية المتحاربين فمصيرهم الهلاك

❖ المراد بهذه العبارة بأن هذا الحلف الذي عقده مشؤوم كالحلف الذي عقد على عطر منشم فسيقودهم إلى الفناء. ويدل على التطير.

❖ أدرك الرجلان الصلح بين القبيلتين المتنازعتين بكرمهما.

❖ يفيد جواب الشرط "نسلم" أهمية نشر السلام.

❖ نتج عن إفشاء السلم بين القبيلتين المتنازعتين حقن دمائهما ورفع مكانة السيدين.

❖ يدل لفظ **"هديتما"** على رشادهما، ويحمل معنى الدعاء.

❖ يقصد الشاعر بهذا التعبير أي إنسان يقوم بعمل جليل يكبر في نظر الناس.

❖ تفيد **"هل"** في هذه العبارة التقرير؛ إذ أن "هل" بمعنى قد.

❖ إعراب "كل" في قول الشاعر : "هل أقسمتم كل مقسم" هو نائب مفعول مطلق منصوب . والمعنى الذي تفيد أن هذا قسم مغلظ فإياكم ونقض عهدكم الذي عاهدتم.

- ✓ ما المراد من تشبيه الحرب بالرحى؟ كيف صور الشاعر نتائج الحرب؟
- ✓ اذكر التعبير المجازي في البيت الثالث، وبين غرضه الأدبي.
- ✓ عين التعبيرات المجازية في البيت الثاني عشر واذكر غرضها الأدبي.
- ✓ ما أثر عقيدة الشاعر الدينية في ميله إلى السلم؟ وما خصائص هذه العقيدة؟
- ✓ ما مشاعر زهير إزاء حديثه عن المصلحين والحرب

- ❖ المراد من تشبيه الحرب هو تهويلها والتخويف منها، وقد صور الشاعر نتائج الحرب بأنه مدمرة وتعاظم بشكل كبير.
- ❖ التعبير المجازي في البيت الثالث عبارة عن استعارة مكنية حيث جسد السلم وجعله كأننا حيا يُدرّك.
- ❖ التعبيرات المجازية في البيت الثاني عشر عبارة عن استعارة مكنية في قوله تتئم، وتشبيه مرسل في قوله: كأحمر عاد، والغرض من هذه المجازات التخويف من نتائج الحرب.
- ❖ أثر عقيدة الشاعر الدينية في ميله إلى السلم واضح في نفوره من الحرب. وتختص بالدعوة للسلم، والوفاء بالعهد.
- ❖ مشاعر زهير إزاء حديثه عن المصلحين والحرب هي مشاعر كلها صدق وإخلاص وحب وتقدير.

- ✓ لماذا خص الشاعر خطابه بذيبيان في البيت السادس؟
- ✓ ماذا تفيد صيغة فلا تكتئمن؟
- ✓ ما الدلالة الفكرية للأفعال "علمتم"، "ذقتم"، "الحديث المرجم"؟
- ✓ علام اعتمد الشاعر في حديثه عن الحرب؟
- ✓ أعلى لغة العقل؟ أم على لغة العاطفة؟
- ✓ ما النمط الذي غلب على النص؟
- ✓ حدد أوجه الإقناع التي ذكرها الشاعر لجعل قبيلة ذيبيان تعرض عن الحرب.

- ❖ خص الشاعر خطابه بذيبيان، لأنها كانت في عراك مع عبس المتحالفة مع غطفان وطي.
- ❖ تفيد صيغة فلا تكتئمن "النصح".
- ❖ الدلالة الفكرية للأفعال "علمتم"، "ذقتم"، "الحديث المرجم" هي يقين الشاعر واقتناعه بما يقول، وذلك دليل على خبرته به.
- ❖ اعتمد الشاعر في حديثه عن الحرب على لغة العقل لأنه أراد أن يقنع المستمع بسوء نتائج الحرب وعدم جدواها
- ❖ النمط الذي غلب على النص هو نمط سردي حجاجي.
- ❖ أوجه الإقناع التي ذكرها الشاعر لجعل قبيلة ذيبيان تعرض عن الحرب هي: نتائج الحرب المدمرة، التي بهللهم وطلحهم، ولا تتج إلا حقدا وثأرا وشؤما.

يتبين النمط
الغالب في
النص
باعتتماد
المؤشرات
ونية
الأديب



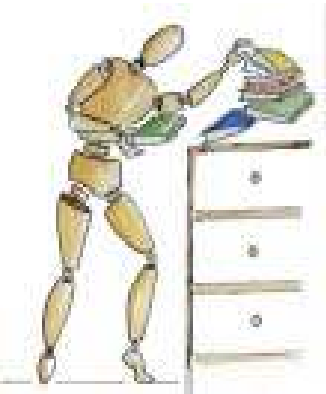
يعين المتعلم الرباط الأساسي في النص	❖ الصيغة الصرفية المشتركة بين التعب بي "لنعم السيدان" والتعبير "تداركتما" هي المثنى وأثرها في معنى إبراز فضل السيدين. ❖ أثر قول الشاعر "وقد قلتما" على التعبير "فأصبحتما" هو أنه أفعالهما تصدق أقوالهما. ❖ ما يربط بين معاني البيت الثالث والرابع والخامس هو تسلسل المعاني وترتيبها ، لأن الخطاب موجه للسيدين. ❖ الروابط التي وظفها الشاعر في بناء نصه هي: الفاء الاستنتاجية في قوله: فأصبحتما،.... وقد للتحقيق في: قد قلتما، ، الشرط مثل: مهما تكتم،.وقد جعلت بناء النص متسقاً.	✓ ما الصيغة الصرفية المشتركة بين التعببي "لنعم السيدان" و التعبير "تداركتما"؟ ما أثر هذه الصيغة في معنى البيتين؟ ✓ ما أثر قول الشاعر "وقد قلتما" على التعبير "فأصبحتما"؟ ✓ اذكر ما يربط بين معاني البيت الثالث والرابع والخامس. ✓ عد إلى النص وعين الروابط التي وظفها الشاعر في بناء نصه. بين أثرها على بناء النص.	أنفحص اتساق وانسجام النص	بناء تعلّقات جديدة
	❖ القصيدة التي اشتهر بها الشاعر مع نخبة من شعراء عصره هي معلقتة، رويها: حرف الميم. ❖ تمثل البعد الإنساني للشاعر من خلال هذا النص في حبه السلام والدعوة إليه. ❖ التعابير التي استعان بها الشاعر لنقل إحساسه مستمدة من الواقع والتجربة.	✓ للشاعر قصيدة عصماء، اشتهر بها مع نخبة من الشعراء عصره، ما هي هذه القصيدة؟ ✓ فيم تمثل البعد الإنساني للشاعر من خلال هذا النص. ✓ ما نوع التعابير التي استعان بها الشاعر لنقل إحساسه؟	أجمل القول في تقدير النص	التقييم الختامي
الرافد: قواعد الموضوع: جزم المضارع بالأدوات				
يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا . يجيب المتعلم انطلاقاً من الأمثلة	 ❖ يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة وهي: "لم، لمّا، لام الأمر، لا الناهية"	✓ عد إلى النص ولاحظ: - عظيمين في عليا معد هديتما * ومن يستبح كنزا من المجد يعظم - فلا تكتمن الله ما في نفوسكم * ليخفى ومهما يكتنم الله يعلم - متى تبعثوها تبعثوها ذميمة * ونضر إذا ضرّيتموها فتضرم ✓ متى يجزم الفعل المضارع؟ ✓ ولاحظ أيضاً: أ. كيفما تعامل إخوانك يعاملوك. ب. كيفما يكن المعلم يكن تلاميذه. ب. أيّ كتاب تقرأ تستفد أ. أيّ يوم تحضر أستاذك ج. إذا تجهّدت تنجح. د. إن تخلص يرض عنك الله.	أمثلة	وضعية الانطلاق

	❖ يستبح، يعظم، يكتم، يعلم، تبعثوا ❖ جاءت مجزومة بالأدوات من، مهما، متى. ❖ هذه الأدوات تحمل معنى الشرط. ❖ كيفما، أي، متى، إيان، أنى، مهما، من، حيثما، أينما وهي أسماء. وإذا وإن وهما حرفان.	✓ عين الأفعال المضارعة في الأمثلة السابقة. ✓ كيف جاءت علامة إعراب الأفعال المضارعة الواردة بعد: "من، مهما، متى"؟ ✓ ما المعنى الذي تحمله هذه الأدوات؟ ✓ اذكر الأدوات الأخرى الجازمة لفعلين مضارعين فيما تبقى من أدوات الشرط الأخرى؟ ثم ميز بين أدوات الشرط الحروف والأسماء.	اكتشف أحكام القاعدة	بناء تعلمات جديدة
يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة	❖ يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة، وهي قسمان: قسم يجزم فعلا واحدا وآخر يجزم فعلين مضارعين. ❖ قسم يجزم فعلين ، أدوات الشرط فيه تربط بين جملتين، تسمى الأولى جملة الشرط والثانية جوابه، وتجزم فعلي الشرط ❖ من أدوات الشرط حرفان هما: "إن، إذا" ويفيدان ربط الجواب بالشرط ، وليس لهما محل من الإعراب. ❖ بقية الأدوات أسماء ، وهي "من" للعاقل ، "ما، مهما" لغير العاقل ، وتكون هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع مبتدأ إن كان فعل الشرط لازما أو متعديا قد استوفى مفعوله ، وتكون مفعولا به إن كان فعل الشرط متعديا لم يستوف مفعوله. ❖ "متى" و"أين" للزمان و "أين"، و"أنى" و"حيثما" للمكان وهذه الأسماء تكون في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية ❖ "كيفما" للحال وتكون في محل نصب حال. إن كان فعل الشرط تام ، وخبرا للفعل الناقص إذا وليتها كان أو إحدى أخواتها. ❖ "أي" وتكون بمعنى ما تضاف إليه ، وتنفرد بكونها معربة، وتصلح لجميع الأحوال السابقة: أي كتاب تقرأ تستفد. ❖ فعلا الشرط والجواب يكونان مضارعين أو ماضيين أو مختلفين: من درس نجح، إن تجتهد فزت.	✓ متى يجزم الفعل المضارع؟ ✓ ما القسم الذي يجزم فعلين؟ ✓ ما حرفا الشرط؟ ✓ ما بقية الأدوات؟ ما هي؟	أبني أحكام القاعدة	بناء تعلمات جديدة
	❖ فتح نقاش عمودي أفقي مع التلاميذ	ص 21-22	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي

الرافد: عروض الموضوع: الكتابة العروضية

يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة	❖ كتابة البيت وفق القراءة المنطوقة يَمِينُنْ لِنِعَمَ سَسَيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَّا كُلُّلِ حَالِنُ مِنْ سَجِيلُنْ وَمُبْرَمِي.	✓ عد إلى النص ولاحظ البيت الآتي: يَمِينُنْ لِنِعَمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا * عَلَى كُلِّ خَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمُبْرَمٍ ✓ أكتب البيت السابق وفق الحروف المنطوقة أثناء القراءة.	تذكير	وضعية الانطلاق
يستنتج الخلاصة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة	❖ بعد كتابتنا هذه الكتابة تزداد حروف وتحذف أخرى، وتسمى هذه الكتابة بالكتابة العروضية ❖ من أهم التغيرات التي تظهر على الكتابة العروضية: ■ زيادة أحرف: إذا كان : أحد أحرف الكلمة مشددا ، منوثة، أو اسم إشارة ، أو لفظ الجلالة ، وفي "لكن" وبعض الأسماء كما في "طاوس، وداود، وفي نهاية حرف القافية بمجانسة الحركة المناسبة عن طريق إشباعها. وإذا أشبعت حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب. ■ حذف أحرف: والحروف التي تحذف هي: همزة الوصل في ماضي الأفعال الخماسية والسداسية وفي الأسماء العشرة المسموعة ، وفي أمر الفعل الثلاثي ، وألف الوصل من "أل" المعرفة و"واو عمرو" والياء والألف من أواخر حروف الجر المعتلة عندما يلها ساكن ، وياء المنقوص، وألف المقصور غير المنونين عندما يلها ساكن.	✓ بعد هذه الكتابة الخاضعة للحروف المنطوقة، ماذا حدث في حروف الكلمات؟ ماذا نسمي هذه الكتابة؟ ✓ اذكر أهم التغيرات التي تطرأ على الكلمات أثناء الكتابة العروضية. 	اكتشف واستنتج الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
	❖ الكتابة العروضية: فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي صُدُورِكُمْ فَلَا تَكْتُمَنَّ لِلَّهِ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ لِيَخْفَأَ وَمَهْمَا يُكْتَمِ لِلَّهِ يَعْلَمِي يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْفَقَ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْفَقَ	✓ أكتب البيتين التاليين كتابة عروضية: فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ 	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي

الرافد: نقد أدبي الموضوع: في تعريف النقد الأدبي

وضع المتعلم في جو الدرس	❖ قصيدة زهير بن أبي سلى من المعلقات والحوليات ❖ وقد سميت بالمعلقات لأنها تعلّق على أستار الكعبة تكريماً لها، والحوليات لأنه كان يمضي حولا في تهذيبها.	✓ إلى أي نوع من الأدب تنتمي قصيدة زهير بن أبي سلى؟ ✓ لم سميت كذلك؟	الانطلاق وصعيه
أستنتج	❖ المراحل التي مررنا بها أثناء دراستنا للقصيدة هي: اكتشاف معطياتها ومناقشتها، ثم تحديد بنائها، وما فيه من مظاهر الاتساق والانسجام. ❖ تسمّى هذه العملية نقداً أدبياً. ❖ عملية النقد بين الحاضر والماضي مختلفة تماماً، ففي الجاهلية كانت لا تخرج عن إطار إظهار الاستحسان أو الاستهجان.	✓ ما هي المراحل التي مررت بها أثناء دراستها. ✓ كيف نسمي هذه الممارسة ✓ هل تشابه العملية النقدية بين الحاضر والعصر الجاهلي؟ كيف كانت آنذاك؟	بناء التعليمات أكشف معلم النص
أستنتج	❖ النقد: ▪ لغة: نقد، ينقد، نقداً الشيء؛ نقره وبحث عنه ليختبره، أو ليميّز جيده عن رديئه، فهو ناقد، ومنه قول أبي فراس الحمداني: وخبرت هذا الدهر خيرة ناقد * حتى أنست بخيره وبشره وترجع لفظة النقد بأصلها إلى الدراهم، فقولنا: نقد الدراهم والدنانير: ميّز صحيحها من زائفها، وكان العرب يسمون الصّراف ناقدًا. وتحمل كلمة نقد معنى العيب، فقد قال أبو الدرداء: "إن نقدت الناس نقدوك، وإن تركتهم تركوك" ▪ اصطلاحاً: هو فن تحليل النصوص الأدبية، والتعرف على العناصر المكونة لها للانتهاء إلى إصدار حكم يتعلق بمبلغها من حيث الإجابة أو الإخفاق. فالنقد هو الغوص في الآثار الأدبية بالدراسة والتحليل والكشف عن مواطن الضعف فيها، ثم إصدار أحكام تقييمية ونهائية عليها.	✓ عرّف النقد لغة واصطلاحاً. 	بناء التعليمات أكشف معلم النص

نص تواعلي

ظاهرة الصلح والسلم في العصر الجاهلي

د / أحمد محمد الجوفي 29.

في مجال القواعد:

رفع المضارع و نصبه

في مجال البلاغة:

التشبيه و أركانہ

بناء وضعية مستهدفة.



الكفاءة المستهدفة:

يكتب التلميذ نصًا وفق النمط السائد موظفًا مؤشراتهِ (تفسيري)

الأهداف لتعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ عوامل انتشار ظاهرة السلم في العصر الجاهلي.
- ✓ يتعرّف على شخصية جديدة ساهمت في نشر السلم.
- ✓ يكتب نصًا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم رفع الفعل المضارع ونصبه.
- ✓ يتعرف على التشبيه وأركانه.



الوضعية	المرحلة	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
الوضعية الانطلاق تقديم النص	✓ بَمَ تميّزت البيئة العربية في العصر الجاهلي؟ لماذا؟ ✓ ما هي آثار هذه الحروب على القبائل العربية؟ ✓ كيف كان يتمّ القضاء على هذه الحروب؟ ✓ بمن أشاد زهير في قصيدته؟ ولماذا؟ ✓ اذكر بعض الشخصيات التي ناصرت السلم والسلام.	❖ تميّزت البيئة في العصر الجاهلي بكثرة الحروب والصراعات. لأنها بيئة قاسية على العرب تجعلهم كثيرون الانفعال والثورة لأتفه الأسباب، مما أدّى لقيام حروب طويلة المدى. ❖ للحروب التي قامت في العصر الجاهلي آثار مدمّرة خاصة وأنها تستمر لفترات طويلة للغاية. ❖ كان القضاء على هذه الحروب بتدخل ذوي العقل والحلم وتحمل ديّات القتلى. ❖ أشاد زهير بهرم بن سنان والحارث بن عوف اللذين تدخلّا لإيقاف حرب داحس والغبراء. ❖ زهير بن أبي سلمى، ثابت بن المنذر بن حرام،...	وضع المتعلم في جوّ الدرس 	

✓ ماذا كان ينتج عن اشتعال الحرب في العصر الجاهلي؟

✓ ما الدوافع التي كانت تدفع عقلاء العرب وأشرافهم إلى الصلح بين المتحاربين؟

✓ ما الشروط التي كان الصلح يبنى عليها؟

✓ ماذا تعرف عن يوم "سُمير"؟

✓ من خلال وصف عمرو بن معد يكرب وعنتره للحرب ، كيف كان ينظر العربي إلى هذه الحروب؟

✓ من المقصود بزهير؟ ماذا تعرف عنه؟

✓ كيف تتراءى لك الحرب من خلال وصف زهير لها؟

✓ ما موقف زهير من الحرب؟ كيف تبين لك ذلك؟

✓ كيف وصف زهير البيئة التي تكون مسرحا للحرب؟ ما مراده من هذا الوصف؟

❖ ينتج عن اشتعال الحرب في العصر الجاهلي إزهاق الأرواح وسيحيم الأطفال ، وترمى النساء ، .. وكذا الخراب ..

❖ الدوافع التي كانت تدفع عقلاء العرب وأشرافهم إلى الصلح بين المتحاربين هي القضاء على الحروب لما لها من آثار مدمرة على المجتمعات العربية.

❖ الشروط التي كان الصلح يبنى عليها هي تقدير ديات لقتلى من الفريقين أو تسليم القبيلة القاتل للقصاص.

❖ يوم سُمير: أول الأيام بين الأوس والخزرج وكان للأوس على الخزرج، وسببه أن سُمير الأوسي قتل ضيفاً من بني ذبيان يدعى كعباً التغلبي كان نزياً عند مالك بن عجلان الخزرجي، فتحارب الحيان لزمان طويل، ولما أنهكتهم الحرب حكّموا ثابت بن المنذر بن حرام.

❖ كان ينظر العربي إلى هذه الحروب ، من خلال آراء بعضهم، على أنها مهلكة وكلها مرار وأحزان وفناء.

❖ المقصود بزهير الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى، وقد كان يكره الحرب ويدعو إلى الأمن والسلام.

❖ تتراءى لي الحرب من خلال وصف زهير لها بأنها إذا بأنها مشؤومة لا تلد إلا خراباً وبؤساً، ويرى زهير أن الحرب هو التنفير منها ، وقد تبين لي ذلك من خلال قوله:

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرحم

❖ وصف زهير البيئة التي تكون مسرحا للحرب بأنها بيئة مضطربة ملتبة ، تنتشر فيها الأحقاد والضغائن والعداوات. ومراده من هذا الوصف هو التهويل من عواقبها والتنفير منها.

يجيب المتعلم انطلاقاً من النص



يبدى المتعلم ملكته النقدية

- ✓ ماذا تعرف عن أسباب الحروب في العصر الجاهلي؟
- ✓ كيف قضى الإسلام بعد ظهوره على هذه الحروب؟ ما موقف الإسلام من ظاهرة الثأر؟
- ✓ ما رأيك في حكم ثابت بن المنذر بن حرام؟
- ✓ هل تمكن من إيقاف نزيف الدماء بين المتحاربين؟ كيف حصل له ذلك؟
- ✓ ما هي أسباب تعلق العرب بشهوة الانتقام والثأر والكلف بالحرب في العصر الجاهلي؟
- ✓ ما الصفات الذميمة التي أفرزتها الحياة التي كانت يحيونها؟
- ✓ ما الصفات الحسنة التي ولدتها فيهم طبيعة هذه الحياة؟
- ✓ بالرجوع إلى التاريخ القديم ، اذكر بعض الشعوب التي كانت حياتها مبنية على الحرب وإراقة الدماء.
- ✓ ماذا تستنتج إذن؟
- ✓ ما نمط النص؟

- ✓ علام كانت تقوم حياة العرب السياسية في العصر الجاهلي؟
- ✓ كيف كانت تخمد هذه الحروب؟
- ✓ من كان يقوم بإصلاح ذات البين بين المتنازعين؟
- ✓ شيوع المنازعات بين العرب في العصر الجاهلي، أهي ظاهرة تختص بالعرب أم تشاركها فيها شعوب أخرى ؟ اذكر بعض هذه الشعوب من التاريخ القديم.

- ❖ أسباب الحروب في العصر الجاهلي البحث عن الماء والمرعى، والفقر، والهجرة، والثأر، ومن هذه الحروب حرب داحس والغبراء وحرب البسوس.
- ❖ قضى الإسلام بعد ظهوره على هذه الحروب بتوحيد العرب تحت رايته وقضائه على العصبية، وتحريم الثأر، وتعويضه بالقصاص.
- ❖ كان حكم ثابت بن المنذر بن حرام هو حكماً عادلاً يدلّ على أنه رجل حكيم خبير.
- ❖ تمكن ثابت من إيقاف نزيف الدماء بين المتحاربين. وقد تم له ذلك بأن يؤذي كعب حليف مالك دية الصريح ثم يرجعوا إلى سُنَّتِهِم للصريح ديته وللحليف ديته.
- ❖ الأسباب التي جعلت العرب تتعلق بشهوة الانتقام والثأر والكلف بالحرب في العصر الجاهلي هي طبيعة الحياة البدوية الغليظة والوحشية.
- ❖ الصفات الذميمة التي أفرزتها الحياة التي كانت يحيونها هي التعصب للقبيلة والثأر واحتقار الضعفاء....
- ❖ الصفات الحسنة التي ولدتها فيهم طبيعة هذه الحياة هي إكرام الضيف ، ونجدة المستغيث، الشجاعة، الصبر، الوفاء.
- ❖ من الشعوب التي كانت حياتها مبنية على الحرب وإراقة الدماء الرومان والمغول.
- ❖ أستنتج أن الحرب كلها أضرار ومصائب
- ❖ نمط النص: تفسيري.

- ❖ كانت تقوم حياة العرب السياسية في العصر الجاهلي على نظام القبيلة.
- ❖ كانت الحروب تخمد بعقد الصلح ودفع الديات.
- ❖ كان إصلاح ذات البين يتم من الحكماء والشيخ.
- ❖ شيوع المنازعات بين العرب في العصر الجاهلي ظاهرة تشاركها فيها شعوب أخرى مثل الشعب الصيني والشعب الأمريكي.



الرافد: قواعد الموضوع: رفع الفعل المضارع ونصبه



- ❖ يرفع الفعل المضارع إذا تحرر من التواصب والجوازم ومن كل ما يوجب بناؤه.
- ❖ ينصب الفعل المضارع إذا تقدمه أحد الحروف الناصبة، وهي: "أن، لن، إذن، كي، وإذن"

- ✓ عد إلى النص ولاحظ علامات الفعل المضارع "فقد أرسل الأوس ثابت بن المنذر بن حرام فقالوا له: إننا حكمناك فقال: أخاف أن تنقضوا حكمي كما رددتم حك م عمرو بن قيس.
- فقالوا: إننا لا نردُّ لك حكماً فاحكم بيننا، قال: لا أحكم حتى تعطوني موثقاً وعهداً أن ترضوا بحكمي وما قضيت.
- ✓ متى يكون الفعل المضارع مرفوعاً؟
- ✓ متى ينصب الفعل المضارع؟

أمثلة

وضعية الانطلاق

يجيب
المتعلم
انطلاقاً
من
الأمثلة



- ❖ حذف النون في "ترضوا" لأنها منصوبة "بأن" وعلامة نصبها حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
- ❖ الفعل تعطوا أيضاً منصوب وقد سبق بحتى.
- ❖ حتى عبارة عن حرف جر، لذا لا يمكنها نصب الفعل، إذن هناك أداة نصب مضمرة بعده تسبق الفعل هي "أن"
- ❖ إذن تقدير الكلام هو: "حتى أن تعطوني ونظراً لعدم استساغة هذا التعبير أضمرت الأداة "أن"
- ❖ المعنى الذي يفيد هو التعليل، ولكنه ليس أداة نصب، الناصب هو أن المضمرة.
- ❖ ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوباً بعد: لام الجحود وفاء السببية و"أو" التي بمعنى "إلى أن" أو "إلا أن".

- ✓ لماذا حذفت النون من الفعل المضارع "ترضوا"؟
- ✓ بماذا سبق الفعل المضارع "تعطوني"
- ✓ إذا علمت أن وظيفة الحرف "حتى" هي الجر، ما الذي ما الذي جعل الفعل تعطوا منصوباً.
- ✓ ما التقدير الواجب بعد "حتى" في نصيبها للفعل المضارع؟
- ✓ تأمل المثال: "ادرس لتنجح" ما المعنى الذي يفيد اللام؟
- ✓ ابحث عن حالات أخرى ينصب الفعل المضارع فيها بأن المضمرة وجوباً.

اكتشف أحكام القاعدة

بناء تعلمات جديدة

يبنى أحكام القاعدة	❖ ينصب الفعل المضارع " بأن " مضمرة جوازا بعد لام التعليل نحو: احترم نفسك لِيحترمَكَ الناس. ❖ ينصب " بأن " الضميرة وجوبا بعد: ■ لام الجحود: وهي الواقعة بعد " ما كان " أو " لم يكن " نحو: لم يكن الله لِيُخَيِّبَ المجتهد. ■ فاء السببية: المسبوقة بنفي أو طلب نحو: أخلص في عملك، فتنالَ رضى الله. ■ واو المعية: المسبوقة بنفي أو طلب. نحو: لا تأمر بالمعروفِ وتعرضَ عنه. ■ حتى: نحو: لا تستسلم حتى تبلغَ هدفك. ■ أو: التي بمعنى "إلى أن" أو "إلا أن"، نحو: لأجتهدَنَّ أو أنالَ مرتبة الشرف.	✓ متى ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازا؟ ✓ ومتى ينصب " بأن " مضمرة وجوبا؟	أبني أحكام القاعدة	بناء تعلمات جديدة
يوظف مكتسباته القبلية لحل مشكلات جديدة	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية	 ✓ ص 33	إحكام موارد التعلم	تقييم ختامي
الرافد: بلاغة الموضوع: التشبيه وأركانه				
وضع المتعلم في جو النص	 ❖ أداة التشبيه هي الكاف، والمشبّه هو (غلمان)، والمشبّه به هو (أحمر عاد).	عد إلى النص ولاحظ: ✓ جاء في قول الشاعر: فتنتج لكم غلمانَ أشأمَ كلّهم * كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم ✓ عين أداة التشبيه في هذا البيت، ثم اذكر المشبّه والمشبّه به.	أمثلة	وضعية الانطلاق
يجيب المتعلم انطلاقا من الأساليب	❖ لقد ذكر الشاعر وجه الشبه (أشأم)، فكل من أحمر عاد والغلمان الذين يكبرون على الحرب يجنون الدمار على أهلهم والهلاك. ❖ عناصر التشبيه في: ■ الشطر الأول: (المشبّه): الوجه، (المشبّه به): الصبح، (الأداة): مثل، (وجه الشبه): مُبيض. ■ الشطر الثاني: (المشبّه): الشعر، (المشبّه به): الليل، (الأداة): مثل، (وجه الشبه): مُسودّ.	✓ هل ذكر الشاعر وجه الشبه؟ ما هو وجه الشبه؟ بيّن المشبّه والمشبّه به. ✓ تأمل المثال الآتي: فالوجه مثل الصبح مبيض * والشعر مثل الليل مسود ✓ بين عناصر التشبيه الواردة في كلّ شطر. 	أكتشف أحكام القاعدة	بناء تعلمات جديدة

يبني أحكام القاعدة	❖ التشبيه: هو صورة تقوم على تمثيل شيء (حسي أو مجرد) بشيء آخر (حسي أو مجرد) لاشتراكهما في صفة (حسية أو مجردة) أو أكثر بأداة ظاهرة أو مضمرة. ❖ أركان التشبيه: للتشبيه أربعة أركان، وهي: ❖ المشبه والمشبه به: وهما طرفا التشبيه. ❖ وجه الشبه: وهي الصفة أو الصفات التي يشترك فيها المشبه مع المشبه به، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه. ❖ أداة التشبيه: تكون: ▪ اسما: نحو: "مثل" و"شبه"، مثل: المجتهد مثل الأستاذ. ▪ فعلا: نحو: "يشبه" و"يمثل"، مثل: عمر يشبه أيوب صبراً ▪ حرفا: نحو: "كأن" و"كاف" التشبيه ، القط كالأسد. ❖ أنواع التشبيه: ينقسم التشبيه بحسب أركانه إلى: ▪ المفصل: ما ذكرت أركانه نحو: الرسول كالنور لإرشاده. ▪ والمجمل: ما حذف منه وجه الشبه. ▪ المؤكد: ما تحذف فيه الأداة، نحو: سعيد سلحفاة جرياً ▪ ومرسلاً: ما ذكرت فيه الأداة. ▪ البليغ: ما حذفت فيه الأداة ووجه الشبه: الأب بطل. ▪ وهناك أنواع أخرى كالتشبيه الضمني والتمثيلي...	✓ ما هو التشبيه؟  ✓ كم أركان التشبيه؟ وما هي؟ ✓ ما هي أدوات التشبيه؟ ✓ ما هي أنواع التشبيه:	بناء تعلمات جديدة أبني أحكام القاعدة
	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية للمتعلم	✓ إحكام الموارد وضبطها، ص 34. 	إحكام موارد التعلم تقييم ختامي

النشاط: مطالعة موجهة

الموضوع:

إيماني بالمستقبل ص 24

(بيرتراند رسل *BERTRAND Russel*)

الكفاءة المستهدفة:

يستنتج التلميذ ويستخرج أسباب
التحضر والرقى الحضاري.

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

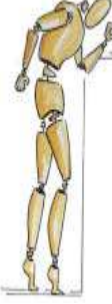
✓ يتعلم التلميذ أثر العلم والوعي الفكري في بناء مجتمعات
راقية ومتحضرة.

✓ يستخرج المؤشرات المساعدة على تحديد نمط النص.
يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.



الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ من هو صاحب النص؟ ✓ ما هي أهم إنجازاته؟ ✓ متى ولد وتوفي؟ ✓ ما هي النزعة التي يساندها؟ ✓ ما أثر هذه النزعة في بناء المجتمعات.	❖ هو بيرتراند رسل <i>BERTRAND Russel</i> فيلسوف وعالم رياضيات بريطاني. ❖ أسس مدرسة تقوم على بيداغوجيا الحرية عام 1927، وقد عاش حياته مناضلا في سبيل نشر السلم، وقد نال جائزة نوبل للأدب عام 1950. ❖ تظهر النزعة السلمية من خلال كتاباته. ❖ إن هذه النزعة إذا تفشت في المجتمعات تفرغ أهلها للبناء والتعمير والتطوير.	وضع المتعلم في جو الدرس
بناء تعلمات جديدة	اكتشف معطيات النص	✓ لماذا كان التفاؤل سائدا في عهد الملكة فكتوريا؟ ✓ ماذا نتج عن سيادة العقل ونمو الروح العلمية؟ ✓ ما المشاعر التي ولدتها الحرب العالمية الأولى والثانية في الناس؟ ✓ لماذا يرى الكاتب أن الوسائل الحربية الحديثة أقل إيلاما لضحاياها من الوسائل البدائية في الحروب القديمة؟ ✓ ما السبيل الذي يراه الكاتب نافعا لمنع الحروب؟ اذكر نقاط القوة والضعف في الرأي الذي يراه. ✓ اذكر مآسي الحروب قديما وحديثا في مختلف ميادين الحياة.	❖ كان التفاؤل سائدا في عهد الملكة فكتوريا بحكم سيادة العقل وتغلب الحس المشترك. ❖ نتج عن سيادة العقل ونمو الروح العلمية القضاء على الجهل والتعصب الديني، مما أدى إلى رضى الناس. ❖ المشاعر التي ولدتها الحرب العالمي الأولى والثانية في الناس هي مشاعر القلق والكراهة، والانتكاس وفقدان الطمأنينة والأمن، واليأس والتشاؤم. ❖ يرى الكاتب أن الوسائل الحربية الحديثة أقل إيلاما لضحاياها من الوسائل البدائية في الحروب القديمة، لأن في العصور الوسطى كان من الشائع أن تتولى الأوبئة محق الجيوش وهاكها. ❖ السبيل الذي يراه الكاتب نافعا لمنع الحروب هو أن تنشأ حكومة واحدة تسيطر سيطرة جديدة على جميع القوات المحاربة في العالم كله. ❖ نقاط القوة في هذا الرأي: تتمثل في جعل العالم يعيش في أمن وسلام وتعاون وإخاء. ❖ نقاط الضعف في هذا الرأي: هو أن شعوب العالم تختلف في إيديولوجيتها وخلفيتها الثقافية ولن تقبل بالخضوع لحكومة لا تتوافق مع أفكارها. ❖ مآسي الحروب قديما تتمثل في: قتل البعض وأسر البعض. ❖ مآسي الحرب حديثا تتمثل في: خسران الآلاف من البشر. تدمير اقتصاد المتحاربين. انتشار الأمراض النفسية والاجتماعية.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص



	❖ صارت الحرب اليوم أشد قسوة من الحروب القديمة لأنها تستعمل فيها أسلحة الدمار الشامل. ❖ الشعور الذي انتاب الكاتب في خاتمة مقاله هو شعور بمستقبل مجيد للبشرية وهذا يدل على نظرته التفاؤلية. ❖ عرفت الإنسانية الحروب منذ القديم وهي لا تجلب إلا الدمار للشعوب وكلما ساد العقل وتغلب الحس المشترك عاشت البشرية في أمن وسلام.	✓ لماذا صارت الحرب اليوم أشد قسوة من الحروب القديمة؟ ✓ ما الشعور الذي انتاب الكاتب في خاتمة مقاله؟ وعلام يدل هذا الشعور؟ ✓ لخص مضمون النص	اكتشف معطيات النص	بناء تعلمات جديدة
❖  يبدى المتعلم ملكته النقدية	❖ يرى الكاتب أن التعصب الديني كان وراء اندلاع الحروب، ويمكن الأخذ برأيه هذا في الحروب القديمة. ❖ بدأت الحرب العالمية الأولى في 4 أغسطس عام 1914م، وانتهت بالهدنة في 11 نوفمبر 1918م بعد هزيمة ألمانيا وحلفائها. ❖ سبب اندلاع الحرب العالمية الأولى: هو التنافس السياسي والاقتصادي، ولكن السبب المباشر في اشتعالها هو اغتيال الأرشيدون فرديناند ولي عهد النمسا وزوجته في سراييفو من قبل الصرب ❖ اندلعت الحرب العالمية الثانية في عام 1939م وانتهت عام 1945م، وكان سببها غزو الألمان لبولندا. ❖ الذي دفع البلدان الأوروبية إلى شن حرب على البلدان الآسيوية والإفريقية هو البحث عن أسواق خارجية لمنتجاتها الصناعية والبحث عن أيدي عاملة رخيصة، والاستفادة من المواد الخام بدون مقابل مادي. ❖ أثرت هذه الحروب على اقتصاد ونمو البلدان الأوروبية والآفرو آسيوية تأثيرا سلبيا. ❖ دعوة الكاتب إلى نشأة حكومة واحدة تسيطر سيطرة جديدة على جميع القوات المحاربة في العالم كله هي دعوة سياسية ❖ العولمة تعني وجهة نظرة اقتصادية وقد شاع هذا المصطلح في التسعينات بعد انهيار المعسكر الشيوعي، واستفراد أمريكا بالعالم، ولاسيما عندما طالبت أمريكا دول العالم بتوقيع اتفاقية التجارة العالمية بقصد سيطرة الشركات العابرة للقارات على الأسواق العالمية. مما يؤكد أن العولمة بثوبها الجديد أمريكية المولد والنشأة.	✓ يرى الكاتب أن التعصب الديني كان وراء اندلاع الحروب، إلى أي مدى يمكن الأخذ برأيه هذا؟ ✓ ما الذي كان وراء اندلاع الحرب العالمية الأولى؟ والحرب العالمية الثانية؟ ✓ ما الذي دفع البلدان الأوروبية إلى شن حرب على البلدان الآسيوية والإفريقية ✓ ما آثار هذه الحروب على البلدان الأوروبية والآفروآسيوية؟ ✓ وازن بين دعوة الكاتب إلى نشأة حكومة واحدة تسيطر سيطرة جديدة على جميع القوات المحاربة في العالم كله وبين ظهور فكرة العولمة، مع تبيان أوجه الخلاف والاتفاق.	أناقش معطيات النص	بناء تعلمات جديدة

ييدي المتعلم ملكته النقدية	❖ حرب الثلاثين عاما هي سلسلة صراعات دامية مزقت أوروبا بين عامي 1618 و 1648م، وقعت معاركها بدايةً و بشكل عام في أراضي أوروبا الوسطى واندلعت الحرب في البداية كصراع ديني بين الكاثوليك والبروتستانت وانتهت كصراع سياسي من أجل السيطرة على الدول الأخرى بين فرنسا والنمسا. ❖ تركت هذه الحرب آثارا على فرنسا وألمانيا وذلك بتدمير مناطق بأكملها تركت جرداء من نهب الجيوش. و انتشرت خلالها المجاعات والأمراض و هلاك العديد من السكان. ❖ من بين المجازر التي وقعت في ألمانيا وفرنسا عام 1630 بتشجيع من فرنسا وروسيا دخول ملك السويد غوستاف أدولف إلى الأراضي الألمانية لدعم البروتستانت ❖ العوامل الكفيلة بإضعاف آلة الحرب في العالم في رأيي هو توحيد المفاهيم والطموحات والمصالح.	✓ ماذا تعرف عن حرب الثلاثين سنة في أوروبا؟ ✓ ما آثار هذه الحرب على فرنسا وألمانيا ؟ اذكر بعض المجازر التي وقعت في هذين البلدين خلال هذه الحرب. ✓ ما هي _ في رأيك _ العوامل الكفيلة بإضعاف آلة الحرب في العالم؟	بناء تعلمات جديدة أناقش معطيات النص
 أستثمر	❖ نصب: نصبه المرض: أوجعه/ هلك: مات/ هان: لان وسهل، ذل، ضعف/ قتم: الغبار ❖ شكل التعبير: "وَإِذَا كَانَ لَكَ أَوْلَادٌ فَهَلْ يُكْتَبُ لَهُمْ أَنْ يَحْيُوا إِلَى مَا بَعْدَ الْحَرْبِ الْمُؤَلِّيَةِ" ❖ حذف من الفعل " يحيوا " النون لأنه من الأفعال الخمسة ونصب بـ أن ❖ " وعلى الرغم من وقوع حربين عالميتين " أوضح وأرجح لأن رغم هنا معرفة، واستعمالها بهذا الشكل أكثر شيوعا. ❖ نمط التعبير الغالب على النص هو تفسيري ❖ خصائصه: يستعمل في حالات متعددة: المجالات و الكتب العلمية، كتب التاريخ، الكتب المدرسية، الموسوعات، يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ، و يقوم بتوسيعها وعرض أسبابها و نتائجها.	✓ ابحث في القاموس عن معاني الأفعال : نصب . هلك . هان . قتم ✓ جاء في قول الكاتب: " وإذا كان لك أولاد فهل يكتب لهم أن يحيوا إلى ما بعد الحرب المؤالية " ✓ اشكل هذا التعبير مبينا ما تم من حذف في الفعل " يحيوا " مع التعليل ✓ أيّ تعبير أوضح وأرجح أن تقول : وعلى الرغم من وقوع حربين عالميتين " أو أن تقول: على رغم وقوع حربين عالميتين " علل إجابتك ✓ ما نمط التعبير الغالب على النص ؟ ✓ حدد خصائصه.	أستثمر معطيات النص

✓ بالرجوع إلى المراجع التي تناولت الحديث عن هذه الحرب حاول أن تستكشف شخصيات: مارتن لوثر، كالفن. زونجلي

❖ مارتن لوثر : مصلح ديني مسيحي شهير، ومؤسس المذهب البروتستانتي المسيحي ولد في إيسلين في شمالي ألمانيا يوم 10 نوفمبر 1483، وتوفي في نفس البلدة في 18 فبراير 1546.

❖ جون كالفن : ولد في 10 جويلية 1509. مصلح ديني ولاهوتي فرنسي، مؤسس المذهب الكاليفيني المنتشر في سويسرا وفرنسا، توفي في 5 مايو 1564.

❖ زونجلي: كان أولريخ زونجلي Ubrich Zuingli (1484-1531) من رجال الدين السويسريين، بدأ دعوته في مدينة زيوريخ بعد أن اكتملت ثقافته الدينية عن طريق قراءاته في الدراسات الإغريقية والرومانية القديمة ودراسة أفكار المصلحين المعاصرين أمثال ارزمس، قاد الحركة البروتستنتية التي كان لها طابع خاص يختلف عن الحركة اللوثرية في ألمانيا فهي في الوقت الذي كانت تعارض فيه مساوئ الكنيسة في روما، وكانت تعني بالإصلاح السياسي والاجتماعي والقضاء على ظاهرة نظام الجنود الذين كانوا يتخذون الارتزاق من الحرب في صفوف الجيوش الأجنبية مهنة لهم وقد عارض بيع صكوك الغفران

التعبير الكتابي 01

مزايا التسامح في بناء المجتمعات
الإنسانية ورقمها

الكفاءة المستهدفة

ينتج المتعلم نصا جديدا وفق نمط النص
الأصلي

الأهداف التعليمية:

- ✓ يكتب وفق النمط الحجاجي التفسيري الوصفي.
- ✓ يعرف علاقة التسامح باستقرار وازدهار المجتمع

الوضعية	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ قال أحد الباحثين: التسامح كلمة محببة إلى النفس، والإسلام دين التسامح ينبذ العنف والكراهية، ويدعو إلى التعاون والسلام والتعامل بالبر مع المخالفين لنا في الدين، والبشرية في نظر الإسلام أسرة إنسانية واحدة، وقد وصف الله المسلمين بأنهم أمة تدعو إلى الخير والتسامح والمحبة. كل هذه المعاني والقيم والمبادئ الأخلاقية معروفة ومحفوظة ونعلمها لطلابنا ونتباهى بها في خطابنا الديني عبر المنابر الدينية والإعلامية. ✓ قال جورج هيربرت: "من لا يستطيع التسامح يهدم الجسر الذي يجب أن يعبره هو نفسه" ✓ قال المهاتما غاندي: "الضعيف لا يمكنه الغفران، فالتسامح شيمة الأقوياء" ✓ ما الكلمة التي تدور حولها هذه المقولات؟	 ❖ إن الكلمة التي تدور المقولات في فلکها هي كلمة التسامح.	
	✓ ما المقصود بكلمة "التسامح"؟ ✓ علام يقوم التسامح في رأي الكاتب؟ ✓ بم وصف أمة المسلمين؟ ✓ هل يملك الجميع القدرة على التسامح؟ علّل. ✓ ما نتائج التي تعود على الإنسان من رفضه للتسامح؟ ✓ ما الخطر الذي يشكله عدم التسامح على صاحبه في رأي الكاتب جورج هيربرت؟ ✓ لماذا يفتخر المسلمون بالتسامح؟	❖ التسامح: ▪ لغة: تسامح، يتسامح؛ تساهل معه، وتلاين. ▪ اصطلاحاً: هو التنازل عن الحق والمظلمة، وهو العفو عند المقدرة بهدف نشر المحبة والإخاء. ❖ يقوم التسامح على نبذ العنف والكراهية، ونشر الودّ والتراحم بين أفراد المجتمع. ❖ وصفها بأنها أمة تدعو للخير والتسامح. ❖ إن القدرة على التسامح ليست ملكاً للجميع، فهذا العمل النبيل لا يستطيعه إلا من كانت له قدرة نفسية كبيرة، فعدم التسامح دليل ضعف على رأي المهاتما غاندي. ❖ إن عدم التسامح برأي الكاتب هيربرت ليس سوى مثبطاً للإنسان، يهدم به الجسر الذي يحمله إلى المستقبل. ولا يعود عليه إلا بتضييع طاقته النفسية. ❖ يفتخرون بالتسامح لأن الله يحب المتسامحين	 تمكين المتعلم من استنتاج عناصر الموضوع الرئيسية.

✓ بم يعود التسامح على صاحبه؟

✓ كيف يكون التسامح عاملاً في بناء المجتمع وترقيته؟

✓ دعم رأيك بشواهد من التاريخ الإسلامي والعالمي عن آثار التسامح.

✓ ما العناصر المقترحة للموضوع؟

❖ حين يتسامح الإنسان فإنه يكسب احترام

الآخرين ومحبتهم، وهو تدريب نفسي له به يرتقي إلى درجة أقرب إلى المثالية لأنه رياضة نفسية يتخلص بها من الشوائب التي تعيق تطوره الشخصي، فبدلاً من تضییع وقته في التفكير في الانتقام، يستطيع الاحتفاظ بهذه الطاقة الكبيرة لنفسه وتوظيفها في بناء مستقبله.

❖ إن الإنسان باعتباره فرداً في المجتمع يتحكم في بناء المجتمعات وترقيتها، ومثلما للتسامح أهمية بالنسبة للفرد، فهي تعود بالضرورة على مجتمعه الذي يحيا فيه، فالإنسان الذي يمضي حياته حاقداً، لا يمكنه أن يقدم لمحيطه إلا الدمار، فهو إنسان جامد غير فاعل، عكس الإنسان المتسامح الذي يمضي في حياته متفائلاً بكل طاقته ليبني ويعمر في الأرض، ويخدم مجتمعه بإخلاص ومحبة.

❖ من بين النماذج الخالدة عن التسامح نذكر:
■ تسامح الرسول ﷺ مع أهل مكة بعد فتحها، وقد عاشوا بقية حياته ﷺ يعملون على نشر الإسلام وخدمته.

■ التسامح الديني في سوريا بين المسيحيين والمسلمين، حين حقنت الدماء بفضل تدخل الأمير عبد القادر رحمه الله.

■ التسامح الذي تم في الجزائر بعد عشية سوداء لم يعرف خلالها إلا الدمار، ولكن بفضل الوئام المدني أصبح المجتمع قادراً على والتطور.

❖ عناصر الموضوع:

■ المقدمة: بروز ظاهرة عدم تسامح في بعض المجتمعات العربية والغربية.

■ العرض: قيمة التسامح وأهميتها في الإسلام، وأثرها على ترقية المجتمع. وتدعيم هذا الرأي بشواهد من القرآن والسنة، أو من الشعر مع إعطاء أمثلة واقعية.

■ الخاتمة: استنتاج -من خلال الأمثلة- قيمة التسامح في الرقي والتقدم مع الحث على العمل به.



✍ إعداد شبكة تقويم. ✍ مراعاة عناصر ومراحل الموضوع. ✍ احترام المطلب.	❖ تحرير الموضوع داخل القسم .	✓ التعليمة: حرّر موضوعا إنشائيا تبين فيه أهمية التسامح في بناء المجتمعات الإنسانية، وكيفية مساهمتها في ترقيتها. موظفا: فعلا محزوما وآخر منصوبا بأن المضمرة، وتشبيها تام الأركان.	الاستثمار التقويم الختامي
--	-------------------------------------	---	----------------------------------

شبكة تقويم التعبير الكتابي



المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الملاءمة	- استجابة المنتج للتعليمة. - تبويب العرض إلى فصول واضحة العناوين. - منظر البحث من الخارج.			
سلامة اللغة	- بناء الجمل بناء سليما . - صحة توظيف أزمنة الأفعال. - استعمال رصيد معجمي مناسب . - الاستشهاد			
سلامة الرسم	- مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال المطلوبة			
الإنقذان والإبداع	- ثراء الرصيد الفكري و الغوي - جمالية العرض و الأسلوب. - طريقة المعالجة و الشرح			

المشروع 01:

إعداد معرض حول السلم والسلام

الكفاءة المستهدفة

يختج أعمالاً تدعم السلم وتكرّس له

الأهداف التعليمية:

- ✓ يدرك معنى السلم و السلام.
- ✓ ينمي روح العمل الجماعي.
- ✓ يتبادل الأفكار والتعاون من أجل إنجاز المعرض.

مراحل الإنجاز	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
مرحلة الإعداد	✓ يتحلى المسلم بجملة من الأخلاق الإسلامية الحميدة، من يحاول أن يذكر لنا أهمها خاصة في معاملاتنا اليومية؟ ✓ مم اشتقت كلمة السلام التي نجدها في تحيتنا اليومية؟ ✓ بما أنها مأخوذة من الإسلام هات مشتقات أخرى لها. ✓ ماذا نعني بالسلام؟ ✓ ماذا نعني بالسلام؟ ✓ يرتبط السلم بجميع جوانب حياة الإنسان، فما أنواعه بالنظر إلى حياة كل فرد؟	❖ مساعدة الجار، الابتسامه في وجه النَّاس، الكلمة الطيبة، إمطة الأذى، إفشاء السلام. ❖ اشتقت من لفظ الإسلام. ✓ من مشتقاتها لفظ الجلالة "السلام" ❖ في قوله تعالى: [هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ، السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمُ، الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ، سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ] (سورة الحشر الآية 23). وهي عنوان المشروع الأول. ❖ <u>تعريف السلم</u>: تعبير عن ميل فطري في الإنسان وهي رغبة جامعة في كل مجتمع ، فهي هدف وغاية كل مجتمع. ❖ <u>تعريف السلام</u>: هو الأمان وحفظ الكرامة والعمل على تنمية المصالح المشتركة تحقق قيام حضارة تقوم على احترام الذات والتمسك بالعدل وتوفير الرقي لجميع الأجناس البشرية. ❖ <u>أنواع السلم</u>: ✍ <u>سلم داخلي</u>: والذي يشمل: ▪ <u>الأمن العمومي</u>: وتقوم به مصالح الأمن بهدف حماية الأفراد والممتلكات. ▪ <u>الأمن الاجتماعي</u>: كضمان التعليم وحرية التعبير والابتكار، وحماية التراث الوطني والقيم والمبادئ. ▪ <u>الأمن الاقتصادي</u>: تقوم به الدولة لتحقيق الأمن الغذائي والتقدم التكنولوجي وحماية الاقتصاد الوطني ❖ <u>سلم خارجي</u>: ونعني به حماية الوطن والاستقلال الوطني والحدود والسيادة من أي عداء أو خطر خارجي	✍ إقناع المتعلمين بأهمية المشاريع في حياة الفرد والمجتمع ✍ الإشارة إلى الموارد المعرفية والمادية.



	❖ وسائل المشروع: - صناعة حمامة بيضاء (الجبس، القطن، الطين،....) - جمع كتب تتناول الحديث عن السلم و السلام(كتب إلكترونية أو ورقية ،...) - أعلام بيضاء(قماش ،أوراق) - أغصان الزيتون - آيات قرآنية ، أحاديث نبوية، أمثلة و حكم تتناول موضوع السلم - صناعة سجل ذهبي يضم أهم الشخصيات الداعية إلى السلام. ❖ تنظيم الأفواج: - يتألف كل فوج من ستة أعضاء مع إطلاق اسم على الفوج (يحمل دلالة شخصية بارزة)	✓ ما هي الوسائل التي يمكن أن نستفيد منها في إعداد هذا المعرض؟ ✓ يتكفل الأستاذ بتحديد طبيعة عمل كل فوج مع تحديد ممثل الفوج و كاتبه.	مرحلة الإعداد
	❖ المقدمة: حديث عام حول السلم و السلام. ❖ العرض: - السلم قبل و بعد الإسلام و حاله اليوم - جوائز تشجيعية لنشر السلام - أمثال و حكم ❖ الخاتمة: التأكيد على أهمية السلم و السلام في حياة الأفراد و الشعوب - اختيار يوم لتقديم المعرض - حسن توزيع الوسائل على القاعة - كتابة لافتات تشيد بالسلام - إعداد كتاب ذهبي يضم مجموعة من الحكم والأمثال تشيد بالسلم و السلام - صنع حمامة بيضاء - انجاز تقارير حول شخصيات تحصلت على جائزة نوبل للسلام	❖ عناصر المشروع ومناقشتها: ✓ حسب رأيكم ما هي الخطة المناسبة لبناء هذا المشروع؟ ❖ المطلوب: ✓ إنجاز هذا المشروع في فترة زمنية تقدر ب15 يوما. ✓ مراحل إنجاز المشروع :	مرحلة الإنجاز
✍ العرض الإجمالي لا يتجاوز (30 د) ✍ إثراء الموضوع بمناقشة بعض جوانبه فيما تبقى من الحصّة ✍ هيكلّة التعلّيمات الأساسية والاستكشافات	❖ عرض المشروع من قبل مقرر الفوج. ❖ شرح العمل بأناة دون السماح للعارض بالقراءة الآلية من الورق. ❖ تعقيب أولي على العمل المقدم. ❖ عرض العمل المقدم على شبكة تقويم.	✓ تدوين ملاحظات عامة تتعلق بالمشروع ✓ فتح باب المناقشة بمراعاة شبكة التقويم المعدة مسبقا	الاستثمار والتقييم

شركة تقويم الرضعية المستهدفة



المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الملاءمة	- استجابة المنتج للتعليمية. - تبويب العرض إلى فصول واضحة العناوين. - منظر البحث من الخارج.			
سلامة اللغة	- بناء الجمل بناء سليما . - حسن توظيف قواعد النحو و الصرف . - صحة توظيف أزمنة الأفعال. - استعمال رصيد معجمي مناسب .			
سلامة الرسم	- مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال المطلوبة			
الإنقذان و الإبداع	- ثراء الرصيد الفكري و الغوي - جمالية العرض و الأسلوب. - طريقة المعالجة و الشرح			

وضعية مستهدفة

في الإشادة بالسلم والسلام

الكفاءة المستهدفة

ينتج المتعلم نص وفق النمط الحجائي

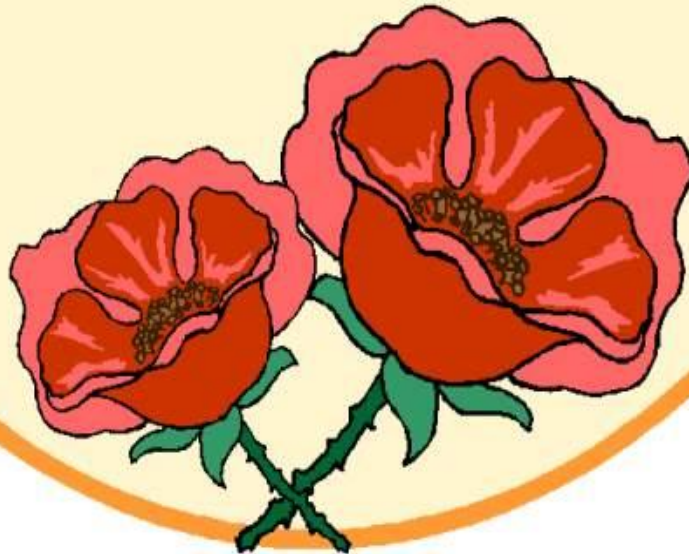
الأهداف التعليمية:

✓ يوظف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:

■ لغويا.

■ بلاغيا.

يوظف قدرته الإقناعية بأهمية السلام.



توجيهات	أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	ملاحظات
طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.		✓ <u>السند:</u> استعار زميلك كتابا من عند زميل آخر ، غير أنّه أصاعه ، فوقع خلاف بينهما و تفاقم النزاع ، فتدخلت لإصلاح ذات الين بينهما.	وضعية الانطلاق
تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدة الإنجاز: (20 د)	❖ الشروع في عملية التحرير وفق التعليمات المقترحة	✓ <u>التعليمية:</u> بين الأسلوب الذي تنتهجه للصلح بينهما ، موظفا النمط المناسب ومستخدما تشبيها تامّ الأركان ، وأداة تجزم فعلين مضارعين و فعلا مضارعا منصوبا.	بناء تعلمات جديدة
✍ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السّوري.	✓ مواصفات المنتوج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مسبقا.	الاستثمار التقييم الختامي

شركة تقويم الوضعية المستهدفة



المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الملاءمة	- استجابة المنتج للتعليمية. - تبويب العرض إلى فصول واضحة العناوين. - منظر البحث من الخارج.			
سلامة اللغة	- بناء الجمل بناء سليما . - حسن توظيف قواعد النحو و الصرف . - صحة توظيف أزمنة الأفعال. - استعمال رصيد معجمي مناسب .			
سلامة الرسم	- مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال المطلوبة			
الإنقذان والإبداع	- ثراء الرصيد الفكري و الغوي - جمالية العرض و الأسلوب. - طريقة المعالجة و الشرح			

الوحدة التعليمية الثانية : الفروسية

- النص الأدبي : الفروسية لعنترة العبسي

في مجال قواعد اللغة: المبتدأ و الخبر و أنواعهما .

في مجال العروض: القافية و حروفها .

- النص التواصلية : الفتوة و الفروسية عند العرب لعمر
الدسوقي

في مجال قواعد اللغة: كان و أخواتها

في مجال البلاغة : المجاز اللغوي .

مطالعة موجزة : الرجولة الحق لأحمد أمين

النقد الأدبي : وظيفة النقد

بناء وضعية مستهدفة.

نص أدبي : الفروسية لعنترة العبسي

ص 37.

الكفاءة المستهدفة:

ينتج المتعلم نصا وفق النمط السائد في النص (وصفي سردي)

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

✓ يتعلم التلميذ أثر قيم الفروسية وتعلق

العرب بها في الجاهلية، الصفات التي يعتز بها
الفارس

✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد
النمط السائد.

✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.

✓ يتعلم المبتدأ والخبر وأنواعهما

✓ يتعرف على القافية وحروفها

عنترة
بن شداد

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ بم تميزت الهيئة العربية؟ ✓ كيف تعامل العرب معها؟ ✓ ماذا نسي جملة هذه الصفات الكريمة إذا اجتمعت في إنسان واحد؟ ✓ اذكر بعض شعراء الجاهلية الذين تميزوا بفروسياتهم.	❖ تميزت البيئة العربية بقسوتها وكثرة الحروب فيها. ❖ تحدى العرب بيئتهم، وحاولوا التصدي لصعوباتها، عن طريق اكتساب صفات طورها حتى يتمكنوا من مقاومة صعوباتها: كالصبر وتعلم القتال، ومحاولة اقتحام الأخطار. ❖ نسميها فروسية. ❖ من بين هؤلاء الشعراء: امرؤ القيس ، عروة بن الورد، الشنفرى، وعنترة بن شداد.
بناء التعلمات	أعرف على صاحب النص	✓ من هو صاحب النص؟ ✓ إلى أية قبيلة ينتمي؟ ✓ متى وأين ولد؟ ✓ من هما أبواه؟ ✓ أين عاش وكيف؟ ✓ متى توفي؟ وكيف؟ ✓ ما هي مكانته الشعرية؟	❖ هو عنترة بن عمرو بن شداد العبسي ❖ من قبيلة عبس. ❖ ولد في نجد عام 525م ❖ والده شداد من سادات عبس، و أمه زبيبة وهي أمة حبشية ❖ رعى الغنم والإبل مع العبيد وتعلم الفروسية حتى أصبح فارسا شجاعا يستجد به قومه للدفاع عنهم وكانت فروسيته سببا في تحريره من العبودية. ❖ توفي قتيلا في معركة مع بني طيء سنة 614م ❖ هو من أصحاب المعلقات وله ديوان شعري يدور حول الحماسة والفخر والغزل الرقيق
	القراءة	✓ تقرأ النص من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية.
بناء تعلمات جديدة	أثري الرصيد اللغوي	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدولك غامضة، ثم اشرحها.	❖ صرف الدهر: متغيرات الزمن/ البراقع: (م) البرقع: هو قناع تستر به المرأة وجهها / اللفاع: ما تتلفع به المرأة وتجلل به جسد ها كله ، كساء كان أو غيره / جس: تحسس بحثا عن شيء / الدوابل: الرماح / الأقطار: الأمصار والبلدان.

✓ ما الشيء الذي يدعو الشاعر إلى اقتحامه؟

✓ ما الدلالة النفسية التي تحملها هذه الدعوة؟

✓ ينهانا الشاعر عن التصرفات الجبانة، اذكر هذه التصرفات من الأبيات الأولى.

✓ هل يمكن رد الموت؟ بم برر الشاعر ذلك؟

✓ في الأبيات الستة الأولى ، يظهر الشاعر بصورة الحكيم المجرب. ما الحكمة التي أراد أن يبلغها؟

✓ حدد صفات الفارس وعين العبارات الدالة عليه.

✓ ما المقصود بقول الشاعر: (حصاني كان دلال المنايا)؟ وقوله: (سيفي .. يداوي)؟

✓ جاء في قول الشاعر: (أقمنا بالذوابل سوق حرب) اشرح هذه الصورة.

✓ استخرج من النص عبارات تدل على شهرة عنتره وانتشار سيرته بين الناس.

✓ بم وصف عنتره نفسه من خلال قصيدته؟

❖ يدعو الشاعر إلى اقتحام الموت وعدم خشيته.

❖ الدلالة النفسية التي تحملها هذه الدعوة هي الشجاعة.

❖ التصرفات الجبانة التي نهانا عنها الشاعر من الأبيات الأولى هي: عدم الخوف من الموت ، واختيار الفراش من الحرير وعدم البكاء على المنازل والبقا.

❖ لا يمكن رد الموت لأن حتى الطبيب وعلمه لا يمكنه رده عن ذاته

❖ في الأبيات الستة الأولى، يظهر الشاعر بصورة الحكيم المجرب والحكمة التي أراد أن يبلغها هي أن كل إنسان أجل لا يمكنه تعديده.

❖ تحديد صفات الفارس: ركوب ال خيل، الشجاعة ، استعمال السيف والرمح. والعبارات الدالة على ذلك الشاعر: حصاني كان دلال المنايا ، لكان بهيبتي يلقي السباع، أقمنا بالذوابل سوق حرب.

❖ المقصود بقول الشاعر: (حصاني كان دلال المنايا) وقوله: (سيفي .. يداوي) هو أنه فارس لا يشق له غبار.

❖ شرح صورة: (أقمنا بالذوابل سوق حرب) هي عبارة عن استعارة مكنية حيث شبه الحرب بشيء يباع ثم حذف المشبه به وترك صفة من صفاته وهي البيع وأعطاه للمشبه على سبيل الاستعارة المكنية.

❖ عبارات من النص تدل على شهرة عنتره وانتشار سيرته بين الناس: أنا العبد الذي خبرت عنه ملأت الأرض خوفا من حسامي.

❖ وصف عنتره نفسه من خلال قصيدته بأنه فارس شجاع لا يخاف الموت



✓ حدد صيغة الشرط في مطلع القصيدة مبرزاً مدلولاتها.

✓ لماذا استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيتين الثاني والثالث، وما أنواعه وأغراضه؟

✓ كيف وُصف الجبان بين النسوة؟

✓ وعلام تدل عبارة: "مهتكن البراقع واللفاع"؟

✓ ما هو مقول قول الطبيب؟ وما المقصود منه؟

✓ بم مثل الشاعر عدته؟ ناقش وجه الشبه.

✓ ما نوع المحسن البديعي في البيت الثامن؟ وما أثره في المعنى؟

✓ حدد استخدامات الضمائر في القصيدة ، وناقش دلالاتها.

✓ هل ترى في عبارة "أنا العبد" تذلاً أو تكبراً وتحدياً؟ علل إجابتك.

❖ صيغة الشرط في مطلع القصيدة هي: "إذا" وهي تدل على حث الشاعر على التزام جانب الشجاعة إذا ما صعبت حياة المرء.

❖ استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيتين الثاني والثالث لأنه في موقف النصيح والإرشاد ، ومن الأساليب الإنشائية: (لاتخش) نهي، و(دافع) أمر، والغرض البلاغي منها هي: تبيان أهمية الشجاعة.

❖ وصف الجبان بين النسوة وكأنه ميت، يعيش في ذلّ.

❖ تدل عبارة: "مهتكن البراقع واللفاع" على تحسّر النسوة عليه؟

❖ مقول قول الطبيب؟ (دواك عندي). المقصود منه: الحرص عليه.

❖ مثل الشاعر عدته بالطبيب، ووجه الشبه هو استئصال الداء، فكما الطبيب يقضي على العلة، يقضي سيف الشاعر على أعدائه.

❖ نوع المحسن البديعي في البيت الثامن هو عبارة عن طباق إيجاب بين كلمتي: شرى وباع، والطباق يوضح المعاني ويقومها ويؤكدّها.

❖ الضمائر المستخدمة في النص هي: ضمير المخاطب (أنت) في قوله: لك ، إليك ، فلا تخش ، و ضمير الغائب (هي) في: اقتحمها ، لها، يعود على المنية ، (هو) يعود على الطبيب ، في قوله: ما قاسى ،... ضمير الجمع المتكلم: أقمنا (نحن)، ضمير (أنا) في: أنا العبد، ملأت ... - وتدل هذه الضمائر على الحيوية والحركة في النص وترابط أجزائه.

❖ في عبارة "أنا العبد" تكبر وتحدٍ لأنه عبارة (الذي خبرت عنه) تؤكد هذا المعنى، ويؤكد لنا السياق التاريخي تحدّيه لقبيلته وأعرافها.



			بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص
❖	❖ أثر "قد" في معنى عبارة " قد عاينتني" هو التحقيق. ❖ لعنترة هيبة وصيت ذائع ، يظهر هذا من خلال البيت الثاني عشر حين يفتخر بقوله: "أنا العبد الذي خبرت عنه" دلالة على انتشار خبره، وعبارة ملأت الأرض خوفا من حسامي. ❖ يعود الضمير في قوله: "ترى" على الأبطال، والرؤية رؤية قلبية، لأن الشاعر يهدد ويتوعد بأن أعداءه يرون ما اتسع من البلاد بقدر ذراع، فالضيق هنا نفسي من الخوف. ❖ الأزمة النفسية التي يعانها عنترة هي إحساسه بالعبودية، وقد تحداها بشجاعته وفروسيته التي تحرر بفضلها.	✓ ما أثر "قد" في معنى عبارة (قد عاينتني) ✓ لعنترة هيبة وصيت ذائع. استخرج ما يدل على هذه الهيبة من البيت الحادي عشر. ✓ على من يعود الضمير في قوله: "ترى" وهل هي رؤية بصرية أم قلبية؟ علل إجابتك. ✓ ما الأزمة النفسية التي يعانها عنترة؟ وبم تحداها؟		
يتبين النمط الغالب في النص باعتما د الموش رات ونية الأديب	❖ أنماط النصوص المعروفة هي: الوصف ، السرد ، الإخبار، الحجاج، التفسير، الحوار، والإيعاز. ❖ نمط الوصف: وح و لك نسوة يندبن، أنا العبد الذي خبرت عنه ❖ نمط السرد: أقمنا بالذوابل سوق حرب، ❖ يظهر النفس الملحمي في قول الشاعر: حصاني كان دلال المنايا، وسيفي كان بالهيجا طبيا. ملأت الأرض خوفا من حسامي.... ❖ ونلمس هنا شعورا بالعظمة والشجاعة في عنترة. ❖ برّر الشاعر القيم التي يدافع عنها بأن الموت آتية لا محالة، فإذا كان يجب فعلى الإنسان أن يموت بكرامة. ❖ يغلب على النص نمط الوصفي السردى، ومن أبرز خصائصه الوصف: كثرة النعوت والأحوال والجمال الاسمية مثل: أنا العبد، خوف بأسى، بهيبي، ... ❖ والسرد: استخدام الفعل الماضي نحو: ملأت، عاينتني،..	✓ ما أنماط النصوص التي تعرفها؟ مثل بعبارات من النص لأنماط: الوصف والسرد . ✓ في النص نفس ملحمي واضح. استخرج من النص مقاطع ذات مدلولات ملحمية وعلق عليها. ✓ بم برر الشاعر القيم التي يدافع عنها ؟ ✓ إلى أي نمط من النصوص يمكن نسبة هذا النص؟ أبرز خصائص هذا النمط.	أحدد بناء النص	بناء تعلمات جديدة

✓ ما أثر "الشرط" في مطلع القصيدة على ترابط أبياتا الستة الأولى؟

✓ ما علاقة قول الشاعر: (يقول لك الطبيب) بتعبير (ما قاسى النزاع).

✓ ما أثر الفعل "كان" على ما عرض الشاعر من وقائع؟

✓ بم يرتبط مطلع القصيدة بخاتمها؟

✓ في القصيدة نبرة حماسية ، ما دلالة هذه النبرة على نفسية الشاعر؟ وما أثر هذه النبرة في انسجام المعاني؟

✓ ما موضوع هذه القصيدة ؟

✓ إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية عنبرة ، ومظاهر البيئة التي عاش فيها؟

❖ أثر "الشرط" في مطلع القصيدة على ترابط أبياتا الستة الأولى هو أن فعل الشرط (كشف) ثم جاءت أفعال جواب الشرط في أبيات التالية: (لا تخش، دافع، لا تختر،...).

❖ علاقة قول الشاعر: "يقول لك الطبيب" بتعبير "ما قاسى النزاع" هي علاقة مقدمة بالنتيجة، فلو أن الطبيب وجد حلاً لما مات.

❖ أثر الفعل "كان" على ما عرض الشاعر من وقائع هو سرد الأحداث.

❖ يهبط مطلع القصيدة بخاتمها بأن قدّم الشاعر نصائح في البداية وختمها بتمثل تلك الصفات بذاته.

❖ في القصيدة نبرة حماسية ، وتدّل هذه النبرة على نفسية الشاعر القوية قوة تعكس تصرفاته ، وبهذا نرى انسجاماً بين المعاني إذ إنه ي دعو صراحة إلى مدح صفات الفارس الشجاع التي يتحلّى بها عنبرة.

❖ موضوع هذه القصيدة هو افتخار عنبرة بفروسيته.

❖ يعكس هذا النص بصدق نفسية عنبرة المعروفة بإبائها وتحديها، كما يعكس مظاهر البيئة العربية التي كانت تعيش في حروب مستمرة ، وترفع من قيمة الفارس.

الرافد: قواعد الموضوع: المبتدأ والخبر وأنواعهما

✓ عد إلى النص ولاحظ: الجمل الاسمية الواردة في الأبيات الآتية:

يقول لك الطبيب : دواك عندي * إذا ما جس كفك والذراعا أنا العبد الذي حُبرت عنـه * وقد عابنتني فدع السماعا

✓ ما هي أنواع الجملة؟
✓ حدد عناصر الجمل الاسمية في البيتين السابقين.

❖ للجملة نوعان: جملة فعلية وأخرى اسمية.
❖ الجمل الاسمية الواردة في البيتين هي: دواك (مبتدأ) عندي (خبر)
أنا (مبتدأ) العبد (خبر)



- لاحظ جملة: "أنا العبد" بماذا بدئت الجملة؟ علام يدل هذا المبدوء به؟ كيف يسمى هذا الاسم الذي يؤتى به في أول الجملة؟ ما علامة إعرابه؟
- ✓ كيف يسمى الاسم الذي يسند ليكتمل به المعنى؟
- ✓ عد إلى الأمثلة السابقة وعين المبتدأ والخبر.
- ✓ في الآية الكريمة: وأن تصبروا خير لكم" أول عبارة "أن تصبروا" أبدلها بمصدر صريح؟ كيف ورد المبتدأ.
- ✓ لاحظ المثالين الآتيين: "أفارس عنتره" ، "ما مهزوم الشجاع" عين المبتدأ في المثالين السابقين.
- ✓ ما هي الصيغة الصرفية لكل مبتدأ في هذين المثالين؟ بم سبق المبتدأ في هذين المثالين؟
- ✓ كيف ورد الخبر فيهما؟ ما سبب رفعهما؟ أعرهما إعرابا تاما؟ هل اكتمل المعنى بهذا المرفوع في المثالين؟
- ✓ المبتدأ نوعان ما هما؟
- ✓ كيف ورد الخبر في الأمثلة السابقة ؟
- ✓ لاحظ قول الشاعر أحمد شوقي :
- اختلاف النهار والليل ينسي * اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
- ✓ حدد الخبر واذكر نوعه

- ❖ بدئت الجملة بالضمير (أنا)، ويدل على عنتره. ويسمى هذا المبدوء به مبتدأ، وبما أنه اسم فإن علامة إعرابه هي الرفع.
- ❖ يسمى الاسم الذي يسند ليكتمل به المعنى خبراً. ويأتي أيضا مرفوعا.
- ❖ نستطيع تغيير "أن تصبروا" بكلمة "صبركم" لتصير مبتدأ، إذن المبتدأ هنا عبارة عن مصدر مؤول.
- ❖ المبتدأ في المثالين: فارس، ومهزوم، وهما اسم فاعل واسم مفعول. وقد سبق الأول بهمزة الاستفهام، والثاني بنفي.
- ❖ الخبر غير موجود، لأن كلا من اسم الفاعل واسم المفعول استغنى عن خبره بمرفوعه، فكل من عنتره والشجاع عبارة عن فاعل لاسم الفاعل واسم المفعول. فقد اكتمل المعنى بهذا المرفوع.
- ❖ اسم جامد أو مصدر مؤول يحتاج إلى الخبر، وآخر مشتق يستغنى عن خبره بمرفوعه.
- ❖ الخبر في البيت الأول جاء شبه جملة والثاني ورد اسما مفردا.
- ❖ الخبر في هذه الجملة هو (ينسي)، وهو خبر جملة فعلية

- ✓ عرف المبتدأ.
- ✓ ما هي أنواعه؟
- ✓ عرف الخبر.
- ✓ ما هي أنواعه؟

- ❖ **المبتدأ:** اسم مرفوع يأتي في أول الجملة -غالبا- ويسند إليه الخبر ، فتنشأ عنهما جملة اسمية تامة المعنى. وهو نوعان.
- مبتدأ له خبر ويرد اسما جامدا أو مصدرا مؤولا.
- مبتدأ يستغنى بمرفوعه عن الخبر ويأتي اسما مشتقا، نكرة مسبوqa بنفي أو استفهام.
- ❖ **الخبر:** هو ما أسند إلى المبتدأ متمما معناه ، ويكون محله الرفع
- أنواعه:** مفرد، جملة اسمية أو فعلية ، شبه جملة: ظرف أو جار ومجرور
- ❖ يشترط في جملة الخبر: أن تشتمل على رابط يعود على المبتدأ ويطابقه. وأصل الروابط الضمير ، مثل: التلميذ أخلاقه حسنة.
- ❖ وقد يكون الرابط غير ذلك: كواو الحال، أو اسم الإشارة أو إعادة المبتدأ بلفظه أو بمعناه. نحو: الاجتهاد الاجتهاد، إنه النجاح.

	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية .	 ✓ ص 43.	إحكام موارد التعلم	تقييم ختامي
الرافد: عروض الموضوع: القافية وحروفها				
يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا .	✓ عد إلى النص ولاحظ: قول عنتره: إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَ * وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعًا ✓ ثم لاحظ قوله في البيت الذي يليه: فَلَا تَخْشِ الْمَيِّتَةَ وَافْتَحْهَا * وَدَافِعْ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعًا ✓ أكتب البيتين كتابة عروضية؟ دَفَاعًا إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَ * وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعًا دَفَاعًا فَلَا تَخْشِ الْمَيِّتَةَ وَافْتَحْهَا * وَدَافِعْ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعًا	✓ حدد المقطع الصوتي المتكرر في نهاية البيتين. ✓ لماذا يتناغم المقطع الصوتي "باعا" في البيت الأول مع المقطع الصوتي "فاعا" في الثاني؟ ✓ حاول تحديد ما يتناغم إيقاعيا مع هذين المقطعين الصوتيين في البيت الأخير من القصيدة. ✓ ماذا تكتشف عندما تكتب هذه المقاطع الصوتية المتكررة كتابة عروضية؟ ✓ كيف نسمي آخر المقطع الصوتي من البيت الشعري ؟ ✓ كيف يتم تحديد القافية باستعمال الرموز العرضية؟ ✓ ماذا نسمي حروف هذه القافية؟ ✓ هل هناك حروف أخرى؟ ما هي؟	تذكير	وضعية الانطلاق
اكتشف أحكام الخلاصة 	❖ المقطع الصوتي المتكرر في البيتين هما: باعا، وفاعا. ❖ لأن القصيدة تخضع للوزن. ❖ المقطع الذي يتوافق مع هذين المقطعين هو "راعا": ❖ نجد أن هذه المقاطع متطابقة من حيث الحركات. ❖ نسمي المقطع الصوتي الأخير من البيت الشعري "قافية" ❖ من آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن. ❖ نسمي آخر (الألف) وصلا، والعين (رويا)، والألف قبله (ردفا) ❖ يوجد أيضا التأسيس، والدخيل، والخروج.	✓ حدد المقطع الصوتي المتكرر في نهاية البيتين. ✓ لماذا يتناغم المقطع الصوتي "باعا" في البيت الأول مع المقطع الصوتي "فاعا" في الثاني؟ ✓ حاول تحديد ما يتناغم إيقاعيا مع هذين المقطعين الصوتيين في البيت الأخير من القصيدة. ✓ ماذا تكتشف عندما تكتب هذه المقاطع الصوتية المتكررة كتابة عروضية؟ ✓ كيف نسمي آخر المقطع الصوتي من البيت الشعري ؟ ✓ كيف يتم تحديد القافية باستعمال الرموز العرضية؟ ✓ ماذا نسمي حروف هذه القافية؟ ✓ هل هناك حروف أخرى؟ ما هي؟	اكتشف أحكام الخلاصة	بناء تعلمات جديدة

	❖ القافية: هي من آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن. ❖ حروف القافية: ستة وهي: ■ الروي: أهم الحروف تبنى عليها القصيدة، ويتكرر في الأبيات كلها. ■ ألف التأسيس: وهي ألف مد بينها وبين الروي حرف متحرك. ■ الدخيل: وهو الحرف المتحرك بين الروي وألف التأسيس. ■ الوصل: وهو الحرف الذي يلي الروي مباشرة ويكون إمّا متولداً من إشباع، أو هاء ساكنة أو متحركة. ■ الخروج: وهو حرف مد ناتج عن إشباع هاء الوصل المتحركة. ■ الردف: وهو حرف مد يسبق الروي مباشرة. ■ لا يمكن أن تجتمع حروف القافية لأن التأسيس والردف ساكنان.	✓ عرف القافية. ✓ ما هي حروفها؟ ✓ هل يمكن أن تجتمع حروف القافية كلها.	استنتاج الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
	❖ من القصائد المشهورة: ميمية المتنبي. قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم * وتأتي على قدر الكرام المكارم	✓ سمّ بعض القصائد لشعراء عرب سميت باسم روعها. ✓ ص 44.	إحكام موارد التعلم	تقييم ختامي
الرافد: نقد أدبي الموضوع: وظيفة النقد				
فتح مناقشة عمودية أفقية 	❖ إن قصيدة عنتره تبين لنا أن الشاعر تأثر ببيئته فمن خلال الموضوع يجسد ملامح البيئة، ومن ناحية أخرى فالقصيدة هي اعتزاز بالفروسية، وكل من سمعها فإنه سيتأثر بها ويرغب في تمثيلها واقعا. ❖ تبدو شخصية عنتره شخصية بطولية، شجاعة، شاعرة، ذات أنفة، وعزة. ❖ إنّ السؤالين السابقين هما من صميم وظيفة النقد.	✓ ما مدى تأثير النص وتأثره في البيئة؟ ✓ كيف تبدو شخصية عنتره من خلال قصيدته؟ ✓ ما علاقة السؤالين السابقين بالنقد؟		وضعية الانطلاق

✓ متى تبدأ عملية النقد؟

✓ علام تقوم عملية النقد؟

✓ ما هي وظائف النقد؟

❖ تبدأ عملية النقد بعد الانتهاء من إنتاج النص.

❖ تقوم عملية النقد على البحث عن أسباب

الاستحسان والاستهجان، ثم استخلاص العناصر

الجمالية ثم الحكم عليها.

❖ إنّ عملية النقد هي عملية تقييمية مهمة لها وظائف

كثيرة يمكن تصنيفها فيما يأتي

▪ وظائف تتعلق بالعمل الأدبي:

➤ تقدير العمل الأدبي من الناحية الفنية وبيان قيمة

موضوعه.

➤ تصنيف العمل الأدبي في مجاله الخاص (الأدب) وبيان

خصائصه.

▪ وظائف تتعلق بالأديب:

➤ تبصير الأديب بأخطائه وحسناته.

➤ تنبيهه إلى ما وقع من أحداث حوله غفل عنها.

➤ توجيهه إلى الوقوف إلى جانب الحق والخير.

➤ تحديد الاتجاه العام للحركة الأدبية والمدارس الفنية

التي تظهر في هذه الحركة.

➤ يفتح للنقاد أبواب الشهرة في إنتاجه الشعري والنثري.

أكتشف

أحكام

الخلاص

ة



نص توافلي

الفتوة والفروسية عند العرب

عمر الدسوقي ص 49.

الغذاء المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا قائما على النمط الغالب على النص (تفسيري)

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

✓ يتعلم التلميذ قيمة الفروسية عند العرب.

✓ الصفات التي يعتز بها الفارس
✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.

✓ يتعلم كان وأخواتها
يتعرف على المجاز اللغوي.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ بَمَ افتخر عنثرة في قصيدته؟ ✓ عدَدِ الصفات التي تميّز بها عنثرة ✓ اذكر بعض الشعراء الجاهليين الذين وصفوا الطبيعة. ✓ ماذا تشكّل جملة هذه الصفات؟	❖ افتخر عنثرة بشجاعته التي بلغت الأفاق نظرا لندرتها. ❖ أهم الصفات التي تميّز بها عنثرة هي: عزة النَّفس والأنفة، شدة الصبر، مواجهة المخاطر، الدِّفاع عن القبيلة، عدم الخوف، الإقدام والشجاعة. ❖ إنّ هذه الصفات مجتمعة تشكّل الفروسية.	وضع المتعلم في جو النص
بناء تعلمات جديدة	إثراء الرصيد اللغوي	✓ اشرح بعض الكلمات الصعبة الموجودة بالنص. 	❖ العقبة: الذي تفوح منه رائحة طيبة/ الجبلة: الحلقة والطبيعة/ سامقة: عالية وشامخة / المسغبة: الحاجة/ الضيم: الظلم / زفوف: الريح خفيفة الهبوب/ الشأبيب: شأب الشؤبوب: الدفعة من المطر يضا شدة الحر/ العاتية: القاسي والصلب غير اللين / تضعضع: خضع وذللّ ضعف جسمه من شدة المرض / زميع: شجاع ذو عزم/ الرعيد: الجبان كثير الارتعاد/ نكص على عقبيه: رجع عما كان عليه.	يتعرف على القاموس اللغوي للنص
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ كيف نشأت الفتوة عند العرب ؟ ✓ استخرج العبارات الدالة على تأثير البيئة والطبيعة في طبع العربي. ✓ حدد الملامح النفسية والجسمية للعربي من خلال النص. ✓ ما المقصود بعبارة: " نأكل الشمس ونشرب الريح "؟ ✓ لماذا يأبى العربي الضيم؟ ✓ ما معيار الشجاعة عند العرب حسب الكاتب؟ ما رأيك فيه؟ ✓ ما العوامل الاجتماعية التي رسخت الشجاعة في طباع العربي؟	❖ نشأت الفتوة عند العرب نشأة طبيعية في البيئة الصحراوية. ❖ العبارات الدالة على تأثير البيئة والطبيعة في طبع العربي: "فالصحراء قد فرضت على العرب أخلاقا خاصة." و"هذه الطبيعة الخشنة قد انعكست على نفس العربي قوة وصرامة وجلدا"، وعبارة "علمته هذه الطبيعة الصبر والجلد والكفاح المر". ❖ الملامح النفسية والجسمية للعربي من خلال النص هي أن جسمه قوي ونفسه سليمة. ❖ المقصود بهذه العبارة أن عوامل الطبيعة من ريح وشمس ساهمت في بناء أجسادهم وأرواحهم قوة وصبرا. ❖ يأبى العربي الضيم لأنه يراه ضغطاً يجب عليه أن يتحداه. ❖ معيار الشجاعة عند العرب هو اقتحام الحروب، لأنه امتحان حقيقي للصبر والإقدام. ومن هنا من فرَعْدُ جباناً. ❖ من أهم العوامل الاجتماعية التي رسخت الشجاعة في طبع العربي هي الإشادة بذكر الشجاع بين قومه وسواهم، وفيه عزة له ولقبيلته فيها، الأعداء ولا يطمعون فيها.	يجيب المتعلم انطلاقاً من النص

✓ بم شبه الكاتب نشأة الفتوة عند العرب؟

✓ بم تتميز البيئة الصحراوية؟ وما هي آثارها على شخصية العربي؟

✓ عيّن العبارات التي اقتبسها الكاتب من القرآن الكريم، وبين أثرها في إيضاح المعنى؟

✓ ما هي العلاقة بين ثلاثية: قوة الطبيعة وصحة الجسم وصفاء النفس في تكوين فروسية العربي وفتوته؟

✓ اشرح الصورة البيانية في قول الكاتب: "إن بيع النفوس رخيصة ..."

✓ بين أثرها في المعنى .

✓ عندما سئل أحد الأعراب: "كيف البدو فيكم؟" بماذا أجاب؟ وما تعليقك على إجابته؟

✓ ما أثر نفسية العربي كما وصفها الكاتب على الفتوحات الإسلامية فيما بعد؟

❖ شبه الكاتب نشأة الفتوة عند العرب كما تنبت الأزهار البرية العبقرة الشذى في مجرى السيل على سفح الجبل.

❖ تتميز البيئة الصحراوية بالخشونة، التي انعكست على نفس العربي قوة وصرامة وجلدا. فكل عامل من عوامل الصحراء أنتج صفة يندرج وجودها في غير العربي.

❖ عين العبارات التي اقتبسها الكاتب من القرآن الكريم هي: (يَرْتَدُّ عَنْهَا الْبَصَرُ وَهُوَ حَسِيرٌ) . (4 سورة الملك) والثانية (يُنْكَصُ عَلَى عَقْبَيْهِ) . (48 سورة الأنفال)

❖ العلاقة بين ثلاثية: (قوة الطبيعة وصحة الجسم وصفاء النفس) هي أنها كلها عوامل وأسباب تكاملت لتشكيل فروسية العربي النادرة.

❖ شرح الصورة البيانية في قول الكاتب: "إن بيع النفوس رخيصة ..." هي عبارة عن استعارة مكنية حيث شبه النفوس بشيء يباع ثم حذف المشبه به وأتى بأحد لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية.

❖ وأثرها في المعنى: وضحته وبينته وجسدته.

❖ عندما سئل أحد الأعراب: كيف البدو فيكم؟

أجاب: "نأكل الشمس ونشرب الريح". وهي إجابة بليغة تنم عن كرم النفس وأصالة المنشأ.

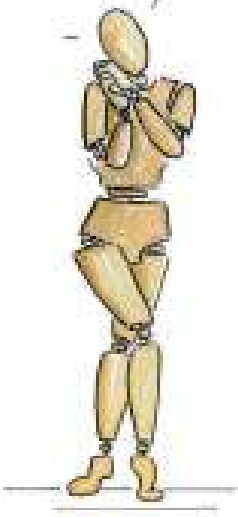
❖ إن نفسية العربي بكل خصائصها قد ساعدته على فتح البلدان الجديدة التي بلغها بكل يسر، فما هي إلا عقبات تختلف قليلا عما واجهه في صحرائه إلا أنها كانت تماثلها قسوة.

أستخ لص و أسجل	❖ عالج الكاتب موضوع الفروسية والفتوة عند العرب، والظروف الطبيعية التي ساهمت في نشأتها، ويدل هذا على مدى تأثره بشخصية العربي ومدى اهتمامه بكيفية تطور هذه الصفات في كيان العربي. ❖ ينتسب النص إلى النمط التفسيري، إذ عالج في موضوع نشأة الفروسية والفتوة معالجة موضوعية، دون إدخال للرأي الشخصي. ❖ خصائصه: التركيز على الموضوعية والابتعاد عن الذاتية، وتحديد الموضوع، وشرح الأفكار بطريقة منطقية. ❖ إن رأي الكاتب الذي يؤكد على أثر البيئة الصحراوية في تكوين شخصية العربي يمكن الاعتداد به، لأن الصحراء بخصائصها المختلفة هي بيئة القاسية على جميع المستويات، ولكنها على توحشها ساهمت في صقل شخصية الإنسان الذي يحيا فيها صقلا جعل من الصعب كسره تحت أي ظرف من الظروف فقد تعلّم منها قوة التحمّل والصبر على عوائق الحياة مهما كانت، كما علّمته المواجهة الجسدية والعقلية والروحية فقد أخرجت منه الفارس والشاعر والحكيم والكريم و...	✓ ما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وعلام يدل اهتمامه؟ ✓ إلى أي نمط ينتسب النص؟ وما خصائصه؟ ✓ أكد الكاتب أثر البيئة الصحراوية في تكوين شخصية العربي، إلى أي مدى يمكن تقبل هذه الفكرة منه؟ أيد إجابتك بشواهد.	التقييم الختامي أستخلص وأسجل
-------------------------------	--	---	--

الرافد: قواعد الموضوع: كان وأخواتها

يوضع المتعلم أمام الوضعي ة المشكلة	❖ تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر. ❖ يأتي كل منهما مرفوع. 	✓ مِمَّ تتكون الجملة الاسمية؟ ✓ ما علامة كلٍّ من المبتدأ والخبر؟ لاحظ قول الكاتب ■ صَارَتْ عَنْدَهُ مَنَاعَةٌ ضِدَّ الضَّيِّمِ ■ وَأَوَّلُ مَا تَتَطَلَّبُهُ الشَّجَاعَةُ مِنْ صِفَاتٍ أَنْ يَكُونَ الْفَتَى قَوِيَّ الْجِسْمِ. ■ وَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُ الْعَرَبِيِّ سَلِيمَةً قَوِيَّةً تَبِعاً لِسَلَامَةِ جَوَارِحِهِ. ■ كَانَتْ نَفْساً خَيْرَةً. ■ كَانَ الْفَتَى الْعَرَبِيُّ يَفْتَحِمُ الْخُطُوبَ.	وضعية الانطلاق أمثلة
---	--	--	------------------------------------

يجيب المتعلم انطلاقاً من الأمثلة	❖ المعنى الذي أفادته هو التحول من حالة إلى أخرى وهي من أخوات كان. ❖ ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها. ❖ أخواتها: أصبح، أضحي، أمسى، ظل، بات، مازال، مابرح، مافقئ، مانفك، مادام، ليس.	✓ ما المعنى الذي أفادته كلمة "صارت" في المثال الأول؟ ✓ ما العمل الذي تقوم به؟ ✓ ما هي أخوات كان الأخرى	بناء تعلمات جديدة أكتشف أحكام القاعدة
■ أبني أحكام القاعدة 	❖ كان وأخواتها: أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. وسميت ناقصة لأنه لا يتم بها مع مرفوعها كلام تام، نحو: كان الطقس... ❖ معاني كان وأخواتها: إن لكان وأخواتها معاني هي: ■ كان: وتفيد التوقيت في الماضي. ■ صار: تفيد التحول. ■ أصبح، أضحي، ظل، أمسى، بات: تفيد التوقيت في زمن مخصوص، وكثيراً ما تستعمل بمعنى صار. ■ مازال، مابرح، مافقئ، مانفك، مادام: تفيد الاستمرار؛ ويشترك في كل منها، أن يتقدمها نفي أو نهي. نحو: لا يزال المؤمن مخلصاً. - ويشترط في دام التوقيت بحالة مخصوصة غير مستمرة أن تتقدمها " ما المصدرية الظرفية". نحو: سأجتهد مادمت سليماً. ❖ أقسام كان وأخواتها: تنقسم كان وأخواتها ثلاثة أقسام: ■ ما لا يتصرف: وهو ليس ودام فلا يأتي منهما المضارع والأمر. ■ ما يتصرف تصرفاً تاماً: بمعنى أنه يأتي منها الأفعال الثلاثة وهي: كان، أصبح، أضحي، أمسى، بات، ظل، صار. ■ ما يتصرف تصرفاً ناقصاً: بمعنى أنه يأتي منه الماضي والمضارع فقط وهي: مازال، مافقئ، مابرح، مانفك، ... ❖ خير كان وأخواتها: يأتي خبر كان وأخواتها إما: ■ مفرداً: نحو: كن جميلاً تر الوجود جميلاً. ■ جملة فعلية أو اسمية: نحو: مازال الإبرار مداومته خير. ■ شبه جملة ظرفية أو جار ومجرور: نحو: كان له نجاح كبير.	✓ عرّف كان وأخواتها. ✓ ما هي أقسامها وأحكامها؟	بناء تعلمات جديدة أبني أحكام القاعدة

	❖ الإعراب:		✓ أعرب الجملة التالية: ما انفكت جهود السلام دائبة 	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي
	الكلمة	إعرابها.			
	ما انفكت	ما: نافية لا محلّ لها من الإعراب انفك: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة التاء للتأنيث الساكنة اسم ما انفك مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. خبر ما انفك منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة			

الرافد: قواعد الموضوع: المجاز اللغوي

وضع المتعلم في جو الدرس		✓ هل يطابق كلّ الكلام الحقيقة ؟ ✓ تأمل قول الكاتب فيما يأتي ما يلي: ■ فالصحراء قد فرضت على العربي أخلاقاً خاصة. ■ كان الفتي العربي يقتحم الخطوب بقلب ثبت.	وضعية الانطلاق
		✓ ما ذا تعني عبارة (الصحراء قد فرضت) ✓ هل الصحراء تفرض على الناس. ✓ ما مدلول عبارة (يقتحم الخطوب) ؟ هل الخطوب تُقتحم؟ ✓ كيف نسمي اللفظ الذي يتجاوز معناه اللغوي الأصلي ليعبر عن آخر؟ ✓ ما العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في عبارة (الصحراء قد فرضت)	
يجيب المتعلم انطلاقاً من الأمثلة	❖ تعني أنّ الظروف الصحراوية تحتم على العربي العيش بطريقة معينة. ❖ الصحراء لا تستطيع أن تفرض على الناس، وإنّما المقصود أن الإنسان الذي يعيش في الصحراء يضطر للتصرف بطريقة معينة حتّى يحيي نفسه. ❖ تعني عبارة (يقتحم الخطوب)، أنّه يخاطر بحياته بأن يرمي نفسه فيها، فالخطوب لا تقتحم ولكنه شبيهها بما يمكن الدخول فيه بقوة. ❖ نسمي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له مجازاً لغوياً. ❖ العلاقة هنا علاقة مشابهة.	اكتشاف الخلاصة	بناء التعليمات

أستنتج الخلاصة	❖ <u>المجاز اللغوي</u>: هو استعمال لفظٍ ما في غير موضعه الأصلي مع إيراد قرينة مانعة من إرادة معناها الأصلي. ❖ <u>العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي</u>: قد تكون العلاقة بينهما علاقة مشابهة مثل الاستعارة والتشبيهات، وقد تكون غير ذلك كالمجاز المرسل، وقد تكون القرينة لفظية أو حالية.	✓ ما المجاز اللغوي ✓ ما الفرق بينه وبين الحقيقة؟	أستنتج الخلاصة	بناء التعليمات
	❖ ينجز التلاميذ الجمل داخل القسم.	✓ أنشئ ثلاث جمل بها مجاز عقلي، وبين علاقتها. 	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي

مطالعة موجهة

الرجولة الحقة (أحمد أمين) ص 46

الكفاءة المستهدفة:

ينتج نصا وفق النمط السائد (وصفي)

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

✓ يتعلم التلميذ المعنى الحقيقي لكلمة رجولة.

✓ يدرك أبعادها ومجالاتها.

✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما الصفات التي افتخر بها العربي؟ ✓ ما العوامل التي ساعدت على تطوير هذه الصفة فيهم؟ ✓ لماذا يفتخر العربي بالفروسية والشجاعة؟	❖ الصفات التي اعتر العربي بها: الشجاعة والقوة، والألفة والأمانة والمروءة، وهي تجمع في كلمة فروسية. ❖ العوامل التي ساهمت في تشكل هذه الصفة عندهم هي البيئة التي كانوا يعيشون فيها، فقد كانت طبيعتها قاسية، وبيئتهم حربية مروعة، ولولا أنهم طوروا هذه الصفة فيهم لانقرضوا. ❖ افتخر العربي بالفروسية لأنها الصفة التي حفظت حياتهم وكرامتهم في تلك البيئة القاسية.	وضع المتعلم لم في جو النص
بناء تعلمات جديدة	اكتشف معطيات النص	✓ ما مفهوم الرجولة في نظر الكاتب؟ ✓ هل يمكن أن يحقق الإنسان رجولته في الوظيفة التي يشغلها؟ كيف ذلك. ✓ من هو الوزير الرجل في نظر الكاتب؟ ✓ بم يكون العالم رجلا؟ ✓ من هو الصانع الرجل؟ وما هي الصفات التي يحقق بها رجولته؟ ✓ أيسع مفهوم الرجولة الجميع في نظر الكاتب؟ علل إجابتك. ✓ ماذا يتمنى الكاتب في ختام النص؟	❖ مفهوم الرجولة في نظر الكاتب هي صفة جامعة لكل صفات الشرف. ❖ نعم يمكن أن يحقق الإنسان رجولته في الوظيفة التي يشغلها ، وذلك بتأديته لعمله على أكمل وجه. ❖ الوزير الرجل في نظر الكاتب هو من عدّ كرسيه تكليفا لا تشريفا ، ورآه وسيلة للخدمة لا وسيلة للجاه. ❖ يكون العالم رجلا إذا استعمل علمه لخدمة مجتمعه. ❖ الصانع الرجل هو من بذل جهده في صناعته ، والصفات التي يحقق بها رجولته هي لا يرضى بأقل من أن يصل بصناعته إلى أرقى ما وصلت إليه في العالم. ويفخر بها وبوطنيته. ❖ إن مفهوم الرجولة يسع الجميع في نظر الكاتب، لأنه ليس حكرا على مجال ما، بل له علاقة بالأمانة في أداء العمل. ❖ يتمنى الكاتب في ختام النص إعداد برنامج للرجولة.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص

يبدى المتعلم ملكته النقدية 	❖ العبارات الدالة على صفات الشرف هي: اعتداد بالنفس ، احترام لها ، شعور عميق بأداء الواجب ، حماية لما في ذمته إباء الضيم. وهذه الصفات لو اتصف بها شخص لعاش مرتاحا. ❖ يمكن تحقيق هذه الصفات كل الوظائف بالإخلاص. ❖ إنَّ في قول الكاتب دعوة إلى التحلي بالطموح حتى نواكب التطور الصناعي في العالم. ❖ تفيد "من" في قول الكاتب: "من لنا برنامج دقيق للرجولة... من هنا للتقليل، و غرضها إظهار التمي. ❖ وهذه الأ منيات الكاتب تدل على رغبته في تطوير مجتمعه. ❖ النمط السائد في النص هو الوصف ، لأن الكاتب رسم بالكلمات صفات الرجل الحقة ، كما وظف الأسلوب الخبري ، والنعته ، والحال ، وظرف المكان وظرف الزمان.	✓ استخرج العبارات الدالة على صفات الشرف وعلق عليها. ✓ كيف يمكن تحقيق هذه الصفات في الوظائف؟ ✓ ما تعليقك على فكرة الكاتب: "والصانع الرجل من بذل جهده في صناعته فلم يشأ إلا أن يصل بصناعته إلى أرقى ما وصلت إليه في العالم"؟ ✓ ماذا تفيد "من" وما غرضها في قول الكاتب: "من لنا برنامج دقيق للرجولة..." ✓ ما تعليقك على أمنيات الكاتب؟ ✓ ما هو النمط السائد في النص مع التعليل؟	بناء تعلمات جديدة أناقش معطيات النص
استثمر	❖ معاني الكلمات: ذمته: عهده ، تكليف: مسئولية، تشريف، نسبه إلى الشرف ، الجاه: القدر والشرف وعلو المنزلة، يثلم: ينكسر. ❖ شَكلُ الفقرة: "هُوَ أَمِينٌ عَلَى الْحَقِّ، لَا يَفْرُحُ بِالْجَدِيدِ لِجَدَّتِهِ ، وَلَا يَكْرَهُ الْقَدِيمَ لِقَدَمِهِ ، لَهُ صَبْرٌ عَلَى الشُّكِّ ، وَإِغْرَامٌ بِالتَّفْكِيرِ ، وَبُطْءٌ فِي الْجَزْمِ ، وَصَبْرٌ عَلَى الشَّدَائِدِ ، وَازْدِرَاءٌ بِالْإِعْلَانِ عَنِ النَّفْسِ ، وَتَقْدِيسٌ لِلْحَقِيقَةِ ، صَادَقَتْ هَوَى النَّاسِ ، أَوْ أَثَارَتْ سَخَطَهُمْ".	✓ ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية: ذمته ، تكليف، تشريف، الجاه، يثلم... ✓ قال أحمد أمين في نصه: "هو أمين على الحق ، لا يفرح بالجديد لجدته ، ولا يكره القديم لقدمه ، له صبر على الشك ، وإغرام بالتفكير ، وبطء في الجزم ، وصبر على الشدائد ، وازدراء بالإعلان عن النفس ، وتقديس للحقيقة، صادفت هوى الناس ، أو أثارت سخطهم" ✓ اشكل هذه الفقرة شكلا تاما ✓ عين الجمل الاسمية ، وحدد المبتدأ والخبر في كل جملة.	التقييم الختامي أستثمر معطيات النص

وضعية مستهدفة
في الفروسية

الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نصاً وفق النمط السائد

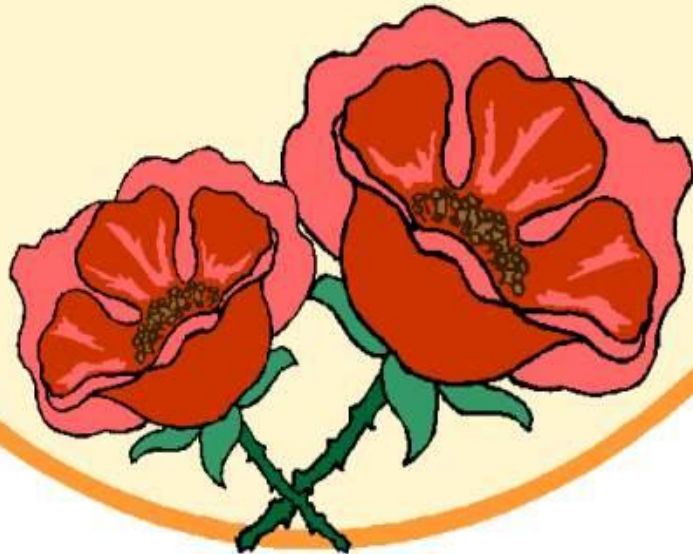
الأهداف التعليمية:

✓ يوظف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:

■ لغويا.

■ بلاغيا.

✓ تعلم معنى وأهمية الشجاعة الأدبية تطبيقي



أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ أردت أن تكتب مشروعا على حاسوب والدك ولكنك وجدته معطلاً، وإذا بوالدك يدخل ويجدك أمامه ويتهمك - ظلما- بتعطيله.		وضع المتعلم في جو الدرس
	✓ <u>تقديم السند:</u> قال الشاعر: فلا تعجل على أحد بظلم ٭ فإن الظلم مرتعه وخيم وقيل: "ما ضاع حقٌ وراءه مطالب."		
بناء تعلمات جديدة	✓ <u>التّعليم:</u> انطلاقا من هذه السند واستنادا لما تعلّمته من خلال هذه الوحدة. حرر فقرة من إنشائك تدافع فيها عن نفسك بشجاعة ، موظفا النّمط المناسب وجملة اسمية منسوخة بكان أو أحد أخواتها، ومجازا لغويا	❖ الشروع في عملية التّحرير وفق التعليمات المقترحة	لم تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدّة الإنجاز: (20 د)
	✓ مواصفات المنتج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مبقا.	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبّوري.	لم إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم
الاستثمار التقويم الختامي			



المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الملاءمة	- استجابة المنتج للتعليمية. - تبويب العرض إلى فصول واضحة العناوين. - منظر البحث من الخارج.			
سلامة اللغة	- بناء الجمل بناء سليما . - حسن توظيف قواعد النحو و الصرف . - صحة توظيف أزمنة الأفعال. - استعمال رصيد معجمي مناسب .			
سلامة الرسم	- مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال المطلوبة			
الإنقار و الإبداع	- ثراء الرصيد الفكري و الغوي - جمالية العرض و الأسلوب. - طريقة المعالجة و الشرح			

الوحدة التعليمية الثالثة:

وصف الطبيعة

النص الأدبي : وصف البرق و المطر لعبيد بين الأبرص

في مجال قواعد اللغة : الأحرف المشبهة بالفعل

في مجال العروض : الحروف التي تصلح أن تكون روياء

النص التواصلية: الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي (نخبة من الأساتذة)

في مجال قواعد اللغة : كان و أخواتها

في مجال البلاغة : المجاز العقلي

مطالعة موزونة: أرضنا الجميلة

التعبير الكتابي 02: الوسائل المجدية لتحقيق المطالب و الآمال

المشروع 02: إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي

بناء وضعية مستهدفة .

نص أدبي

وصف البرق والمطر (عبدة بن الأبرص) ص 59

الخفاة المستهدفة:

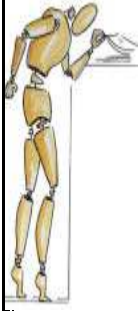
ينتج التلميذ نصاً قائماً على النمط الوصفي

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصاً وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم الأحرف المشبهة بالفعل
- ✓ يتعرف على الأحرف التي تصلح رويًا
- ✓ يفرق بين النقد الذاتي والموضوعي.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ أين كان العرب يعيشون؟ وبم تميزت بيئتهم؟ ✓ كيف تعامل العرب معها؟ ✓ هل يختلف الشعراء عن باقي الناس عن التعبير عن علاقتهم معها؟ كيف يعبرون عنها؟ ✓ اذكر بعض شعراء الجاهلية الذين وصفوها؟	❖ عاش العرب في شبه جزيرة العرب، وقد كانت بيئتهم صحراوية قاسية أيما قسوة. ❖ تحدى العرب بيئتهم، وحاولوا التصدي لصعوباتها، ولكن للشعراء رد فعل مختلف فهو يعبر عن إعجابهم ودهشتهم بها عن طريق وصفها في قصائدهم. ❖ من بين هؤلاء الشعراء: امرؤ القيس، النابغة الذبياني، عبيد بن الأبرص.	 يوضع المتعلم في جو الدرس
بناء التعلمات	أعرف على صاحب النص	✓ من هو صاحب النص؟ وما كنيته؟ ✓ إلى أية قبيلة ينتمي؟ ✓ متى ولد ومتى توفي؟ ✓ أين عاش وكيف؟ ✓ ما هي مكانته الشعرية؟	❖ هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن مالك، ويكنى بأبي دودان وأبي زياد. ❖ من قبيلة أسد من مضر. ❖ لم تشر المراجع التاريخية بدقة إلى مولد الشاعر، ولكن اتفقوا على وفاته في عهد المنذر بن ماء السماء على يديه، وقيل أنه جاوز المائة. ❖ تقلب بين بلاطي الملكين: حجر الكندي والمنذر بن ماء السماء وكان عندهما حظوة. ❖ عده ابن سلام الجمعي في طبقات فحول الشعراء في الطبقة الرابعة وقال عنه: "عبيد بن الأبرص في قديم عظيم الشهرة، وشعره مضطرب ذاهب" وشعره منثور في ثنايا الكتب، وإن كان من أصحاب المعلقات إلا أن معلقته وصفت بالضعف لما فيها من كثرة الزحافات والعلل، فقالوا عنها أنها تكاد تكون نثرا، إلا أنها تحوي على حكمة بالغة ووصفا جميلا.	

	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية.	✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.. 	القراءة
يتعرف على القاموس اللغوي للنص	❖ العارض: السحاب المعترض في السماء / اللماح: الشديد البياض / دانٍ مسفٍ: شديد القرب من الأرض / هيدبه: المتدلي من السحاب / رَيْقَه: أوْلَه / أقرب: (م) قرب، واحدته الخاصرة / أبلىق: هو حصان يخالط سواده/ بياضه / ينفي: يدفع / التج وارتج: اضطرب / القرواح: أرض مستوية ظاهرة / رَيْط: (م) رِيطَة وهي الملاة إذا كانت قطعة واحدة / العشار: إبل لها عشرة أشهر حمل / الجلة الشرف: الإبل المسنة / لهاميم: (م) لهُموم وهي الناقة غزيرة اللبن / همت بإرشاح: أخذت تحك أصل ذنبه، وتدفعه برأسها لحنوها عليه / مشافرها: شفاه الناقة / هدلا: متدلّية / تسيم: ترعى / قرقر: الأرض اللينة المطمئنة / الضاحي: البارز للشمس / دَلّاح: ممتلئ ماءً / يسخ: يصب بغزارة.	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدولك غامضة، ثم اشرحها. 	بناء تعلمات جديدة أثري الرصيد اللغوي



يجيب
المتعلم
انطلاقاً
من النص

❖ شاهد الشاعر ظاهرة البرق الذي يشبه بياض الصبح لشدة لمعانه.
❖ لقد تصاحب البرق مع السحاب والذي يعتبر سببا في حدوثه، فالعلاقة هي علاقة سبب بمسبب.
❖ تعني شدة قرب السحاب حتى ليكاد الواقف أن يلمسه بيده، وأكد المعنى باستخدام (دان ومسف)
❖ لا يستطيع أحد الاحتماء من المطر لشدة انهماره، وقد جسد هذا المعنى من خلال تشبيهها بالملاءات المنشورة (كأنما ... ريط).
❖ شبه الشاعر تعاقب السحب والتقاءها مع الجبل بحصان أبلق يرفس الخيل بخاصرته ويدفعها.
❖ البيت الرابع وذلك في قوله: (التج وارتج)
❖ شبه بصوت الناقاة أثناء رعايتها لأولادها، ويدل على الحنان مما يدل على ألفة الشاعر لصوت الرعد.
❖ تغير اتجاه نزول المطر بسبب هبوب الرياح وتغير اتجاهه.

✓ ما هي الظاهرة الطبيعية التي شدت انتباه الشاعر؟ بم شبيهها؟
✓ ماذا شاهد معه؟ وما العلاقة بينهما؟
✓ ماذا تعني عبارة "يكاد يدفعه من قام بالراح؟ واستخرج لفظتين يدلان على المعنى نفسه.
✓ هل يستطيع أحد أن يحتمي من المطر؟ لماذا؟ ما الصورة البيانية التي عبرت عن ذلك؟
✓ بم شبه الشاعر جبل شطب لما علاه السحاب؟
✓ حدد البيت الذي يدل على نزول المطر بعد تفاعل.
✓ بم شبه صوت الرعد؟ ما الإيحاء النفسي له؟
✓ تغير اتجاه نزول المطر لعامين ما هما؟

أكتشف معطيات النص

بناء تعلمات جديدة



بيدي
المتعلم
ملكته
النقدية

❖ انهر الشاعر بظاهرة البرق، وحملته الدهشة على التعبير عنها بأسلوب التعجب السماعي " يا من لبرق"، وهذه الصيغة تعكس نفسية الشاعر التي هالها قوة لمعان البرق.
❖ تتبع الشاعر هذه الظاهرة ليلا (أبيت الليل)، ولليل دلالة نفسية عميقة، ففي الليل يعم السكون ويخلو المتأمل إلى تأملاته، فيكون أكثر دقة، وقد يكون مهموما أرقه السهاد فشهد البرق.
❖ أفادت صيغة التصغير شدة قرب السحاب من الأرض، وذلك للتأكيد على هذه الظاهرة.
❖ في البيت الخامس تشبيهه في قوله: " فمن بنجوته كمن بمحفله" وكناية في قوله: "يمشي بقرواح" وهي كناية عن الليل، وكلاهما عبّر عن شدة هطول المطر، والكناية أبلغ أثرا لأنها تحمل إيحاء أقوى بالصورة، بينما يكتفي التشبيه بعقد مقارنة بين طرفين.

✓ استخرج الصيغة النحوية التي تدل على قوة البرق
✓ متى تتبع الشاعر هذا المشهد؟ وما دلالة هذا الوقت على نفسية الإنسان؟
✓ ما أثر صيغة التصغير للفظ (فويق) في معنى البيت الثاني؟
✓ وظف الشاعر التشبيه والكناية في البيت الخامس، أي الصورتين أكثر جلاله على المعنى؟ علل بيان أثرها.

أناقش معطيات النص

بناء تعلمات جديدة

	❖ وظف الشاعر الطباق في أكثر من بيت ومنه: (أعلاه ≠ أسفله) و(نجوته ≠ محفله)، والطباق من المحسنات البديعية التي تقرب الصورة وتوضحها. ❖ أكثر الشاعر من استخدام التشبيه، مثل قوله: "كأن ريقه ... أقارب أبلق" ويتضح أن المشبه به مستوحى من بيئة الشاعر حتى تتضح الصورة، وقد كان التعبير قويا قوى مشاعره وتأثره بها.	✓ استخرج طباقين من القصيدة وبين أثرهما في المعنى. ✓ ما هي الصورة البيانية التي أكثر الشاعر من توظيفها؟ ما أثرها في المعنى؟	بناء تعلمات جديدة أناقش معطيات النص
 يتبين النمط الغالب في النص باعتماد المؤشرات ونية الأديب	❖ فمن بنجوته ← لنمن بمحفله مشبه أداة مشبه به ❖ النعوت المذكورة هي: مسف، جلة، شرفا. ❖ العبارة الدالة على لون السحاب: كيباض الصبح ❖ النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي لأن الشاعر يصف لنا لوحة طبيعية بأدق التفاصيل، ومن أهم مؤشرات: ■ حشد العبارات الوصفية وغلبة الصور البيانية وخاصة التشبيه والاستعارة: كيباض الصبح، كأن ريقه... أقارب أبلق، ضاق ذرعا... ■ توظيف النعوت والأحوال مثل: دان، مسف، جلة شرفا، وكثرة الجمل الفعلية الدالة على الحركة: أرقب، يدفع، ينفي، يسيم...	✓ استخرج تشبيها، وحدد عناصره. ✓ استخرج ثلاث نعوت من البيتين 02 و 07. ✓ استخرج ما يدل على لون السحاب. ✓ ما النمط الغالب على النص؟ وما هي أهم مؤشرات الواردة في النص.	بناء تعلمات جديدة أحدد بناء النص
 يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص	❖ دل ضمير الغائب على السحاب في الألفاظ التالية: هيدبه، ريقه، أعلاه، أسفله... وعلى المطر في: بنجوته، بمحفله، أعلاه، أسفله... وكثرة الضمائر تدل على أن للعاطفة والخيال دورا بارزا. ❖ إن الجملة الاعتراضية - لما علا شطبا - قد ربطت بين طرفي التشبيه وبينت لون السحاب في الوقت الذي علا جبل شطب. ❖ جاءت لفظتي (بحاً) و(هدلاً) نكرتين لأنهما وقعتا نعتا سببيا للمنعوت (عشارا) وقد جاءت نكرتين لتعميم هذه الصفة على جميع الإبل. ❖ لقد استوفى الشاعر وصف الإبل في البيتين السابع والثامن، وهذا دليل على أن للشاعر خبرة بها، فهو من بيئة عربية تعتمد على الإبل في معظم شؤون حياتها، وقد ساعدت هذه الخبرة على استيفاء التشبيه.	✓ دل ضمير الغائب في القصيدة إما على السحاب وإما على المطر. ميز الألفاظ التي ورد فيها الضمير دالا على السحاب والمطر. ✓ ما أثر الجملة الاعتراضية الواردة في البيت الثالث؟ ✓ ما دلالة تنكير (بحاً) و(هدلاً) في البيت الثامن ✓ علام يدل استيفاء الشاعر وصف الإبل في البيت الثامن؟ وما أثر ذلك على المعنى؟	بناء تعلمات جديدة أنفحص اتساق وانسجام النص

	❖ وصف لنا عبيد مشهدا طبيعيا أثار في نفسه جملة من الانفعالات كالدهشة، وقد نقله نقلا واقعيًا، والوصف عند شاعرنا قائم على حياة نابضة مندفعة اندفاعا شديد التأثير وعلى دقة في التفصيل تظهر في الأفعال المتتابعة، والتي تكثر فيها الصور البيانية.	✓ وصف الشاعر مشهدا طبيعيا فهل نقله إلينا نقلا واقعيًا أم نقلا وجدانيا؟ علل إجابتك.	أجمل القول في تقدير النص التقييم الختامي
	❖ إذا تأملنا التشبيهات الموجودة في النص نجد أن المشبه في كل مرة من عناصر الطبيعة وهو ظاهرة حسية مرئية، ووجدنا أن المشبه به هو الآخر صورة حسية مستمدة من بيئة الشاعر الطبيعية مثل: تشبيه أول السحاب بخاصرة الحصان، وهو تشبيه محسوس بمحسوس آخر، وهذا دليل على انحصار خيال الشاعر في حدود بيئته. ❖ تميز الوصف الجاهلي بكونه وصفا حسيا مستمدا من بيئة الشاعر الطبيعية، فالمعاني الجاهلية معان بسيطة لا تركيب فيها ولا تعقيد ولا أثر للفكر أو المعاني العقلية، فهم يصورون الأشياء التي تقع عليها عيونهم في بيئتهم المحدودة (الصحراء، السماء، السحاب، النوق، الخيل،...) بصورها الحقيقية، فلا يوغلون في التصوير ولا يسرفون في الخيال، ولذلك تهيم عليه الصور الحسية.	✓ لاحظ التشبيهات الموجودة في النص، من أين استمد الشاعر المشبه به في كل منها؟ ✓ أثرت الطبيعة في بناء الشاعر لمعانيه بناء حسيا أثناء وصفه لها. وضح ذلك.	أجمل القول في تقدير النص التقييم الختامي

الرافد: قواعد الموضوع: الأحرف المشبهة بالفعل

 يوضع المتعلم أمام المشكلة التي يحاول أن يحلها.	❖ تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر. ❖ يأتي الخبر مفردا أو جملة أو شبه جملة. ❖ شبه الشاعر بخاصرة الحصان الرفاس، في البيت الثالث. ❖ الأمثلة: 1. كَأَنَّ رَقْعَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا * أَقْرَابُ أَتْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَفَاحَ 2. كَأَنَّهَا بَيْنَ أَغْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ * رَيْطٌ مُنْشَرَّةٌ أَوْ ضَوْءٌ مُصْبَحَ 3. أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا * فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ 4. دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ * إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَتَوَانِ 5. لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُ لَكُمْ مَخْرَجًا 6. لَكِنِ الْوَلَدَ خَائِفَ	✓ مم تتكون الجملة الاسمية؟ ✓ كيف يأتي الخبر؟ ✓ بم شبه الشاعر السحاب حين التقائه مع الجبل؟ حدد البيت الدال عليه ✓ يكتب التلميذ الأمثلة.	أمثلة وضعية الانطلاق
---	---	---	------------------------------------

✓ حدد عناصر الجملة الاسمية في المثال الأول

✓ ما هي العلامة الإعرابية للاسم والخبر؟

✓ ما الذي غير علامة الاسم إلى حالة النصب؟

✓ حدد الأحرف المشبهة بالفعل في باقي الأمثلة.

✓ لماذا سميت هذه الأحرف بالمشبهة بالفعل؟

✓ ماذا اتصل بكأن في المثال الثاني؟ وما هي وظيفتها؟

✓ هل يجوز تخفيف ذوات النون؟

❖ كـ أن ريقه أقرب أبلق

حرف مشبه بالفعل اسمه خبره مضاف إليه

❖ علامة الاسم الفتحة، وعلامة الخبر الضمة.

❖ دخول الحرف (كأن) على الجملة الاسمية.

❖ الأحرف المشبهة بالفعل هي: أن، كأن، لئيت،

لعل، لكن.

❖ سميت بالأحرف المشبهة بالفعل لأنها تلتقي

مع الفعل في عدة أمور منها: أنها تشبه الفعل

الماضي في بنائها على الفتح ، وتعمل عمل الفعل

من نصب ورفع ، و تحمل معنى في ذاتها مثل

الفعل، وتأتي على وزن الفعل ، وتشبه الفعل في

اتصالها بالضمائر ونون الوقاية.

❖ اتصلت بها ما الكافة، وقد قامت بإبطال

عمل كأن فعاد المبتدأ والخبر إلى حالته الإعرابية

الأصلية أي الرفع.

❖ يجوز تخفيف ذوات النون، فتصبح مثلاً أن

ولكن بعد تخفيفها أن ولكن وهذه الأخيرة تهمل،

فتصبح غير عاملة.



يبني
أحكام
القاعدة
بناء على
ما توصل
إليه أثناء
المناقشة

❖ **الأحرف المشبهة بالفعل:** هي أحرف تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويرفع الخبر ويسمى خبرها. نحو: **إِنَّ مَظْهَرَ الْبَرْقِ مُبْهِرٌ**

❖ سميت بالأحرف المشبهة بالفعل لأنها تلتقي مع الفعل في عدة أمور منها:

- تشبه الفعل الماضي في بنائها على الفتح.
- تشبه الفعل في نصبها ورفعها لمعولها.
- تأتي على وزن الفعل.
- تحمل معنى في ذاتها مثل الفعل.
- تشبه الفعل في اتصالها بالضمائر.
- تتصل بها نون الوقاية مثل الفعل.

❖ **خبر الأحرف المشبهة بالفعل:** يأتي خبرها إما مفرداً، أو جملة (اسمية أو فعلية)، وإما شبه جملة (ظرفية أو جار ومجرور). ولا يجوز تقديمه على اسمها إلا إذا كان شبه جملة. نحو: **إِنَّ تَحْتَ الْمائدة قطةً.**

❖ يبطل عمل الأحرف المشبهة بالفعل إذا دخلت عليها ما الكافة، إلا مع ليت فيجوز إعمالها وإبطالها، وإعمالها أوجب، نحو: **ليتما القدر يساندني.**

✓ عرف الأحرف المشبهة بالفعل، وحدد عملها.

✓ لماذا سميت بالأحرف المشبهة بالفعل؟

✓ كيف يأتي خبرها؟ وهل يجوز تقديمه؟

✓ هل تعمل الأحرف المشبهة بالفعل دائماً؟

أبني أحكام القاعدة

بناء تعلمات جديدة

✓ أعرب الجملتين التاليتين:

- ليت العاصي يتوب.
- إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ.



إحكام موارد المتعلم

تقييم ختامي

❖ الإعراب:

الكلمة	إعرابها
ليت	حرف مشبه بالفعل للتمني.
العاصي	اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها الثقل.
يتوب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر إنَّ
إنَّما	كافة ومكفوفة
المؤمنون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه ج السالم.
إخوة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على

يوظف
مكتسباته
القبليّة
من أجل
حل
مشكلات
جديدة.

الرافد: عروض الموضوع: الحروف التي تصلح أن تكون رويّاً

وضع المتعلم أمام المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا	❖ حروف القافية هي: الروي، الوصل، الردف، ألف التأسيس، الدخيل، الخروج. ❖ تبنى القصيدة على الروي، وتسمى به.	✓ ما هي حروف القافية؟ ✓ علام تبنى القصيدة؟	تذكير	وضعية الانطلاق
يجيب المتعلم انطلاقاً من الأمثلة	❖ الروي هو حرف الحاء ❖ كل حروف العربية تصلح لأن تكون رويًا، إلا حروف العلة (أوى)، أو الهاء ساكنة أو متحركة. ❖ "تفاوت حروف القافية في وقعها الموسيقي، فبعضها جميل مثل الرء	✓ ما هو الروي لقصيدة عبيد بن الأبرص؟ ✓ ما هي الأحرف التي تصلح لأن تكون رويًا؟ ✓ هل تستوي حروف الروي من الناحية الجمالية.	أكتشف الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
يبني أحكام الخلاصة بناءً على ما توصل إليه أثناء المناقشة	❖ كل حروف العربية تصلح لأن تكون رويًا، إلا حروف العلة (أوى)، أو الهاء ساكنة أو متحركة. ❖ "تفاوت حروف القافية في وقعها الموسيقي، فالراء والميم والذال مثلاً في غاية الجمال، والتاء والعين أقل جمالاً، وأما التاء والحاء فثقيلة مستكرهة"	✓ ما هي الأحرف التي تصلح لأن تكون رويًا؟ ✓ ما هي قيمة حروف الروي الجمالية؟	أستنتج الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
	❖ من القصائد المشهورة: ميمية المتنبي. قال المتنبي على قدر أهل العزم تأتي العزائم * وتأتي على قدر الكرام المكارم	✓ سم بعض القصائد لشعراء عرب سميت باسم رويها. 	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي
الرافد: نقد أدبي الموضوع: النقد بين الذاتية والموضوعية				
		✓ تأمل الأقوال التالية: ■ قال الأمدي : "النقد كالشعر صناعة تحتاج إلى ذوق وممارسة ودربة. ■ قال القاضي الجرجاني : "علم واسع وذوق رفيع وإنصاف.		وضعية الانطلاق

	❖ اعتمد النقد في الجاهلية على إبداء الإعجاب بالقصيدة حسب الذوق، مثلما النابغة الذبياني في سوق عكاظ. ❖ لم يعد النقد يعتمدون على الذاتية فقط، بل أصبحوا يتدربون ويقتنون القواعد حتى يكون حكمهم دقيقا، بعيدا عن التحيز. ❖ أصبح النقد قبل إطلاق أحكامهم على النصوص الأدبية، بعد الغوص فيها عن طريق القواعد النقدية، حتى يكون حكمهم موضوعيا. ❖ لا يستطيع الناقد التخلي عن الجانب الذاتي والتزام الموضوعي وحده لأنه إنسان لا يستطيع قتل هذا الجانب فيه.	✓ علام اعتمد النقد في الجاهلية؟ ✓ هل بقي النقد يعتمدون نظرة ذاتية؟ لماذا؟ ✓ كيف أصبح النقد يتعاملون مع النصوص؟ ✓ هل يستطيع النقد اعتماد النقد الموضوعي وحده، والتخلي عن ذاتيتهم تماما؟	بناء التعليمات أكتشف أحكام الخلاصة
	❖ النقد الذاتي: هو النقد يكون أساسه الميل والأحاسيس والانفعالات الصادرة أو المعبرة عن ذات الناقد، ويسمى بالذاتي لأنه يخضع في أحكامه لأصول مرسومة أو قواعد معلومة، وإنما يصدر تبعا لتجاوب شعور الناقد مع شعور صاحب الأثر. ❖ النقد الموضوعي: هو الذي يكون وفق مقاييس ثابتة تقاس بها، فيتفحص الناقد بنظرة ثابتة عن أسباب الحسن في الشكل والجوهر، في تجرد كامل من هوى النفس. ❖ النقد بين الذاتية والموضوعية: من غير الطبيعي أن نعتقد أنه من الممكن أن يتخلى الناقد عن ذاتيته، فهو يركز على الموضوعية وعلى الذاتية كل في جانبه، فيحتاج إلى مناقشة الموضوع والقالب بموضوعية، والخيال والجمال بذاتيته.	✓ عرف النقد الذاتي. ✓ عرف النقد الموضوعي. ✓ هل يوجد اتجاه يجمع بين النقيدين.	تقييم ختامي استنتج الخلاصة

نص توافلي

الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي

نخبة من لأساتذة ص64

الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا قائما على النمط التفسيري.

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

✓ يتعلم التلميذ أثر الطبيعة في

وجدان الشاعر الجاهلي.

✓ يكتب نصا وفق النمط السائد

في النص.

✓ يتعلم كاد وأخواتها

✓ يتعرف على المجاز العقلي

المرحلة	الوضعية	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
تقديم النص	وضعية الانطلاق	✓ مَرَّ عليكم نص وصف البرق والمطر، كيف وصف عبيد بن الأبرص المشهد الطبيعي الذي رآه؟ ✓ اعتمادا على ما سبق، بم ارتبط الوصف في الجاهلية؟ ✓ اذكر بعض الشعراء الجاهليين الذين وصفوا الطبيعة.	❖ وصف عبيد بن الأبرص المشهد الطبيعي بأدق التفاصيل كما رآها بأَم عينه. ❖ ارتبط الوصف في الجاهلية ارتباطا وثيقا بالبيئة الطبيعية، فوصفوها بصدق كما أدركتها حواسهم. ❖ من الشعراء الجاهليين الوصَّافين نذكر: امرؤ القيس، لبيد بن ربيعة، الأعشى،... وسنرى فيما يلي طبيعة الوصف الجاهلي.	وضع المتعلم في جو الدرس
القراءة		✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية.	
إنشاء الرصيد اللغوي	بناء تعلمات جديدة	✓ اشرح بعض الكلمات الصعبة الموجودة بالنص.	❖ الأفلاك: (م) فلك وهو المدار / الأثافي: ثلاث أحجار توضع عليها القدر / الدمن: (م) دمنة، آثار الديار/ منبخ: مستقر/ السافيات: الغبار / الآرام: مفردة الإرم والأرم وهي حجارة تنصب في المفازة يهتدى بها / درست: انمحت / الأوابد: الوحوش/ أمراس: حبال غليظة / الترس: الدرع / أرزم: حن / يرزؤون: يصابون بمصائب عظيمة / الهواجر: (م) هجير وهو الحر الذي يدفع الكائنات الحية للهجرة.	

✓ كيف ساعدت حياة العرب في الجاهلية الشعراء على رصد مظاهر الطبيعة؟

✓ كيف وصف زهير الأطلال؟

✓ هل اختلف لبيد في وصفها عن سابقه؟

❖ كانت حياة العربي في اتصال دائم مع الطبيعة، ومفتوحة عليها فكانت حواسه دوما تدرك فضاءاتها وآفاقها من بحر ملي ولجج نجمية.

❖ وصف زهير الأطلال التي درست بأنها تشبه بقية وشم في عروق معصم في قوله:

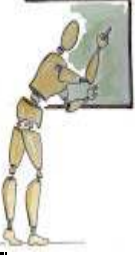
ودار لهما بالرقمتين كأنهما *مراجيع وشم في
نواشر معصم¹

❖ أما لبيد فاتفق مع سابقه حين شبهها بالكتب القديمة جدد الكاتب سطورها مرة وأخرى بالوشم في قوله:

❖ وجلا السيول على الطلول كأنها *
زبر تُجَدُّ متونها أقلامها
وقوله: أوجع واشمة أسف نؤورها *

كففا تعرض فوقهن وشامها²

يجيب
المتعلم
انطلاقاً
من النص



¹ الرقمتان: اسم مكانين _ المراجيع: الأوشام المجددة _ نواشر معصم: عروق المعصم.

² الرجع: التجديد _ أسف: دُرُ _ النؤور: النقش المتخذ من دخان السراج _ الكفف: الدارات _ تعرض: ظهر.

✓ وماذا تستنتج من هذا؟

✓ بم شبه الأعشى الصحراء؟ من يسكنها ليلاً؟ من يتجرأ على قطعها عند اشتداد الهواجر؟

✓ ما صورة الليل التي رسمها الأعشى لالتماع البرق؟ وبم شبه السحاب الكثيف؟

✓ هل اتفق هذا المعنى مع ما أورده عبيد بن الأبرص في أبياته؟

✓ ما صورة الليل التي تخيلها امرؤ القيس؟

✓ وكيف تبدو له نجومه؟ علام يدل وصفه لها بهذا الشكل؟

✓ بم شبه امرؤ القيس الخيم المغمورة بالمياه المطر؟

✓ بين كيف صور شعر الطبيعة حياة الجاهليين؟

"وبذلك نرى أن وصف الأطلال عند الشعراء متقارب عند شعراء العصر الجاهلي ويتخذ تقريباً صورة واحدة، ويرجع ذلك إلى انحصار خيال الشعراء في بيئتهم الضيقة، فهم يعيشون في محيط واحد وينمط معيشة واحد حتى وإن بعدت القبائل عن بعضها البعض."

❖ شبه الأعشى الصحراء بظهر الترس، والتي تبدو قاحلة لا تسكنها إلا الجن الذين يبيتون ليلهم في احتفال، ولا يتجرأ على قطعها إلا من كان بطلاً وفارساً شجاعاً.

❖ وصف الأعشى البرق أثناء لمعانه كأنه شعلة تومض وتخبو والسحاب العارض ظلمات تسبح وتنسكب فتملأ المياه كل مكان حتى العالية منها: بل هل ترى عارضاً قد بت أرمقه * كأنما البرق في حافاته شعل

❖ وقد اتفق هذا المعنى مع عبيد بن الأبرص في معنى البيت الأول من قصيدته.

❖ رسم امرؤ القيس لليل صورة حاملة وكأنه يركب ستارته على الكون، وشدة سواده (همومه) كأنه موج متلاطم لا نهاية لها، ويحس الشاعر أن هذا الليل لا ينقضي حتى ليحسب أن نجومه ساكنة قد شدت بجبل يذبل، فهي ثابتة ثقيلة الوطاء على الساهر الحزين، ويبيد الشاعر حالته النفسية في قوله:

وليل كموج البحر أرخى سدوله *

علي بأنواع الهموم ليبتلي

فيالك من ليل لئأن نجومه *

بكل معار الفتل شدت يذبيل

❖ حين تغمر المياه الأرض وتغمر الخيام والأشجار حتى لا يظهر منها إلا رؤوسها يعلوها الزبد، فيتخيل امرؤ القيس وكأنها رؤوس مفصولة تسبح في الماء، فيقول:

ديمة هطلاء فيها وطف * طبق الأرض تحـزى وتدر³
وترى الشجر في ريقه * كرؤوس قطعت فيها الخمر

❖ صور شعر الوصف الجاهلي حياتهم الحزينة وديارهم المقفرة تغزوها الوحوش حين القيظ، وتكتسي عبوساً وتغمرها المياه حين تسقط الأمطار، ولا يكاد يهنأ العربي بحياته لشدة ما تنقل في البقاع بحثاً عن الرزق، فلا يجد السكنى أبداً.

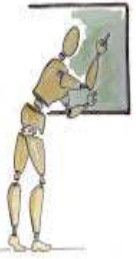


³ هطلاء: شديدة الهطول/ الوطف: الدنو من الأرض/ تحزى: تعمّد إلى الأمكنة وتثبت فيها/ وتدر: يكثر ماؤها.

	❖ انهر الشعراء بالطبيعة وافتتنوا بها فوصفوها، لذا نجد كثرة انتشار غرض الوصف، لشدة ما ارتبطوا ببيئتهم، فوصفهم وليد الطبيعة. ❖ إن مقاومة العربي لقسوة الصحراء وتصديه لمصاعبها ولدت فيه شجاعة وبطولة منقطعة النظير، ورغم حرمان هذه الظروف له هناء العيش واستقرار الحياة إلا أنها أخصبت قريحته وأعانتته على كتابة الشعر لما اتصل بها، فقدمت له من اللوحات ما ساعده على تخريج قصائد عصماء في وصف الطبيعة.	✓ بم تفسر التصوير لدى الشعراء في العصر الجاهلي ✓ ما مدى أثر قسوة الصحراء في تغني الشعراء بقيمتي الشجاعة والبطولة؟ ولماذا لم تنل هذه القسوة من قرائحهم؟	أناقش معطيات النص	بناء تعلمات جديدة
بيدي المتعلم ملكته النقدية 	❖ مزج الشعراء بين وصف الليل ووصف الهموم لأن الإنسان لا يتذكر همومه إلا بعد خلوته بنفسه أثناء الليل، وبعد انقضاء شطر من الليل، إذ لم يعد هناك ما يشغله سوى تذكر ما ينغص عليه ليله ويحرمه من نومه. ❖ كان شعراء البوادي أكثر توفيقا في وصف الطبيعة من شعراء المدينة، لاتصالهم الدائم بها، فمنبع وحيم منبسط باستمرار أمامهم ينهلون منه متى ما أرادوا. ❖ استرعت مظاهر الطبيعة اهتمام الشعراء فوصفوها إما إعجابا، أو تأثرا، ولعل أكثر ما وصفوا كل ما تعلق بالصحراء وما فيها، وكذا الأطلال التي احتضنت ذكرياتهم، فكان بذلك غرض الوصف مرآة لحياتهم يصف فيه الشاعر كل ما يراه وصفا بصدق.	✓ لماذا مزج الشاعر الجاهلي بين وصف الليل ووصف الهموم؟ ✓ من أبدع في وصف الطبيعة أشعراء البوادي أم شعراء الحواضر؟ ✓ ما هي المظاهر الطبيعية التي انصب اهتمام الشعراء الجاهليين على وصفها؟ ولماذا؟	أناقش معطيات النص	بناء تعلمات جديدة
استخلص	❖ إن حياة الجاهلي اللصيقة بالطبيعة التي احتضنته في مراحل حياته كلها، جعلته يفرد لوصفها القصائد، فهو متأمل لجبالها وسهولها، ورمالها وأمطارها، ونوقها ووحوشها، ومرتحل في رحابها راصد لمظاهرها المختلفة، ومن هذا نجد أن المعلقات تحفل بها. ❖ يظهر وصف البيئة في الشعر الجاهلي حسيا لا أثر للتعقيد أو التركيب أو حتى المعاني العقلية المعقدة أو النظرات الفلسفية، فالشاعر لا يوغل في التصوير والتفكير. ❖ تظهر في شعر الوصف الجاهلي غلظة وخشونة في المعاني والألفاظ تعكس ملامح الطبيعة التي احتضنت الشاعر، فصقلت قريحته وأخلاقه، وألبسته رداء من الشجاعة من ناحية، وبساطة في الفكر ببساطة انبساط الصحراء ورمالها.	✓ ما مدى انعكاس الطبيعة في شعر الوصف؟ ✓ كيف عبر الوصف عن المستوى العقلي للشاعر في العصر الجاهلي؟ ✓ إلى أي حد تعبر ملامح الطبيعة عن نفسية الشاعر العربي في العصر الجاهلي؟	استخلص وأسجل	التقييم الختامي

الموضوع: كاد وأخواتها

الرافد: قواعد

	❖ ترفع كان وأخواتها المبتدأ وتنصب الخبر، فيسمى الأول اسمها، والثاني خبرها.	✓ ما عمل كان وأخواتها؟ لاحظ قول الشاعر؟ ■ دانٍ مسف فويق الأرض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح ■ عسى المطر أن ينهمر غزيرا. ■ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة " . طه 121	أمثلة وضعية الانطلاق
	❖ المعنى الذي أفادته هو الاقتراب من ملامسة الواقف بيده. ❖ تعمل عمل كان وأخواتها. ❖ أخواتها: عسى وطفق. ❖ خبرها على التوالي هو: يدفع، أن ينهمر، يخصفان. ❖ لقد جاء الخبر في كل مرة جملة فعلية فعلها مضارع. ❖ يدل على رجاء حصول الخبر. ❖ يدل على الشروع والبدء في الفعل.	✓ ما المعنى الذي أفادته كلمة "يكاد" في البيت؟ ✓ ما العمل الذي تقوم به؟ ✓ استخرج أخواتها من باقي الأمثلة. ✓ ماذا تلاحظ على خبرها؟ ✓ علام يدلّ الفعل النافص عسى؟ ✓ علام يدلّ الفعل النافص يخصفان؟	أكتشف أحكام القاعدة بناء تعلمات جديدة
	❖ كاد وأخواتها: أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر وتعمل فيهما عمل كان فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. ويشترط في خبرها أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع. ❖ أقسام كاد وأخواتها: تقسم هذه الأفعال ثلاثة أقسام هي: ■ أفعال المقاربة: هي كَادَ ، كَرَبَ ، أَوْشَكَ ، وتدل على قرب وقوع الخبر. - لا بد أن يقترن المضارع في خبر (أوشك) بـ (أن) على عكس خبر (كاد) و(كرب) فإنه يجوز اقترانه بها وتجرده منها. نحو: كرب الليل يُسَدِّلُ سَتْرَهُ أ، أو نقول (أن يسدل)	✓ عرّف كاد وأخواتها. ✓ ما هي أقسامها وأحكامها؟	أبني أحكام القاعدة بناء تعلمات جديدة

	✓ ▪ أفعال الرجاء: هي عَسَى ، حَرَى ، اِخْلَوْلَقْ ، تدل على رجاء وقوع الخبر. - يجوز اقتران عسى وتجريدها من أن، في حين يجب أن تقترن بها كل من حرى واخْلَوْلَقْ. نحو: اِخْلَوْلَقِ العمل أن يثمر. ▪ أفعال الشروع: وهي عديدة أشهرها : شَرَعَ ، أَنْشَأَ ، أَخَذَ ، هَبْ ، جَعَلَ ، طَفِقَ ، قَامَ ، انْبَرَى ، عَلِقَ ، أَقْبَلَ... إلخ. وتدل على الشروع في العمل. - يمنع خبرها من الاتصال بـ (أن) مطلقا. نحو: انبَرى الفلاح يحصد أرضه.		
--	---	--	--

	❖ الإعراب:		✓ أعرب الجملة التالية: أنشأ المقرئ يرتل	تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم
	الكلمة	إعرابها.			
	أنشأ	فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة (الشروع)			
	الفلاح	اسم نشأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.			
	يرتل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.			
		والجملة الفعلية (يرتل) في محل نصب خبر أنشأ.			

الرافد: قواعد الموضوع: المجاز العقلي

		✓ عرّف المجاز اللغوي. ✓ تأمل قول ما يلي: بنى عمرو بن العاص مدينة الفسطاط.	بناء التعليمات	أكتشف الخلاصة
	❖ إلحاق الفعل بنى بعمرو مجازي، فالفاعل الحقيقي هم العمال والمهندسون. ❖ علاقته بعمرو هو أن هذا الأخير أعطى الأمر للقيام بالفعل. ❖ إن هذا المجاز يدرك بالعقل فهو يحركه ويزيد من إدراكنا للجمال الفني له.	✓ هل إلحاق الفعل بنى بعمرو واقعي أم مجازي؟ فمن هو الفاعل الحقيقي؟ ✓ ما علاقته بعمرو ✓ ما أثر ذلك جماليا ومعنويا ؟		

✓ ما المجاز العقلي

✓ ما هي علاقاته.

✓ ما وجه البلاغة فيه.

✓ أنشئ

ثلاث جمل بها مجاز عقلي، وبين علاقاتها.



❖ **المجاز العقلي:** هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي، لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي.

❖ **علاقاته:** تتعدد علاقات المجاز العقلي كما يلي:

▪ **المكان:** نحو: (وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم) أسند الجري إلى الأنهار وهي مكان المياه.

▪ **الزمان:** نحو: من سره زمن ساءت أزماني، أسندت الإساءة والسرور إلى الزمن، وهو لم يفعلهما، بل كانا واقعين فيه.

▪ **المفعولية:** إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول نحو: سرتني حديث الومق. فقد استعمل اسم الفاعل وهو الومق أي "المحب" بدل الموموق أي: المحبوب. فإن المراد: سررت بمحادثة المحبوب

▪ **الفاعلية:** إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل نحو: (جعلت بيني وبينك حجابا مستورا) أي ساترا، فقد جعل الحجاب مستورا، مع أنه هو الساتر.

❖ **بلاغة المجاز العقلي:** تكمن في إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل، وإثارة الفضول فيثير ذلك فيه الإعجاب والدهشة ومتعة الاكتشاف والإحساس بجمال البلاغة.

❖ ينجز التلاميذ الجمل داخل القسم.



وضعية مستهدفة 03

في الوصف

الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نص وفق النمط السائد

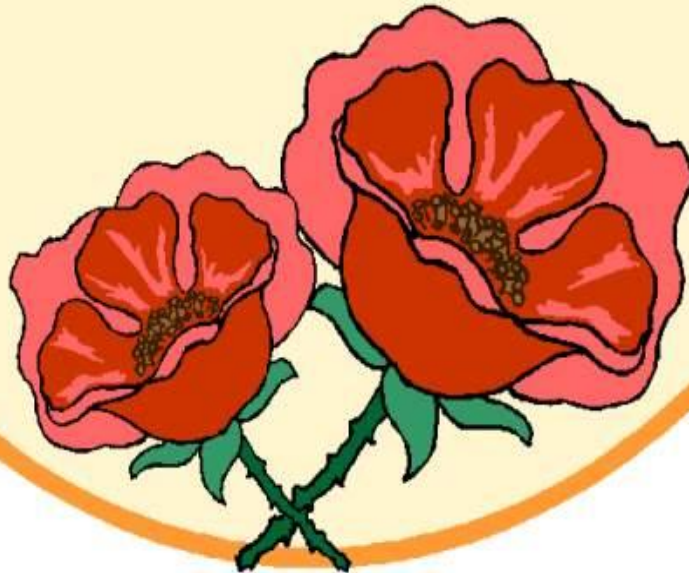
الأهداف التعليمية:

✓ يوظف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:

■ لغويا.

■ بلاغيا.

يفتخر بجمال بلاده.



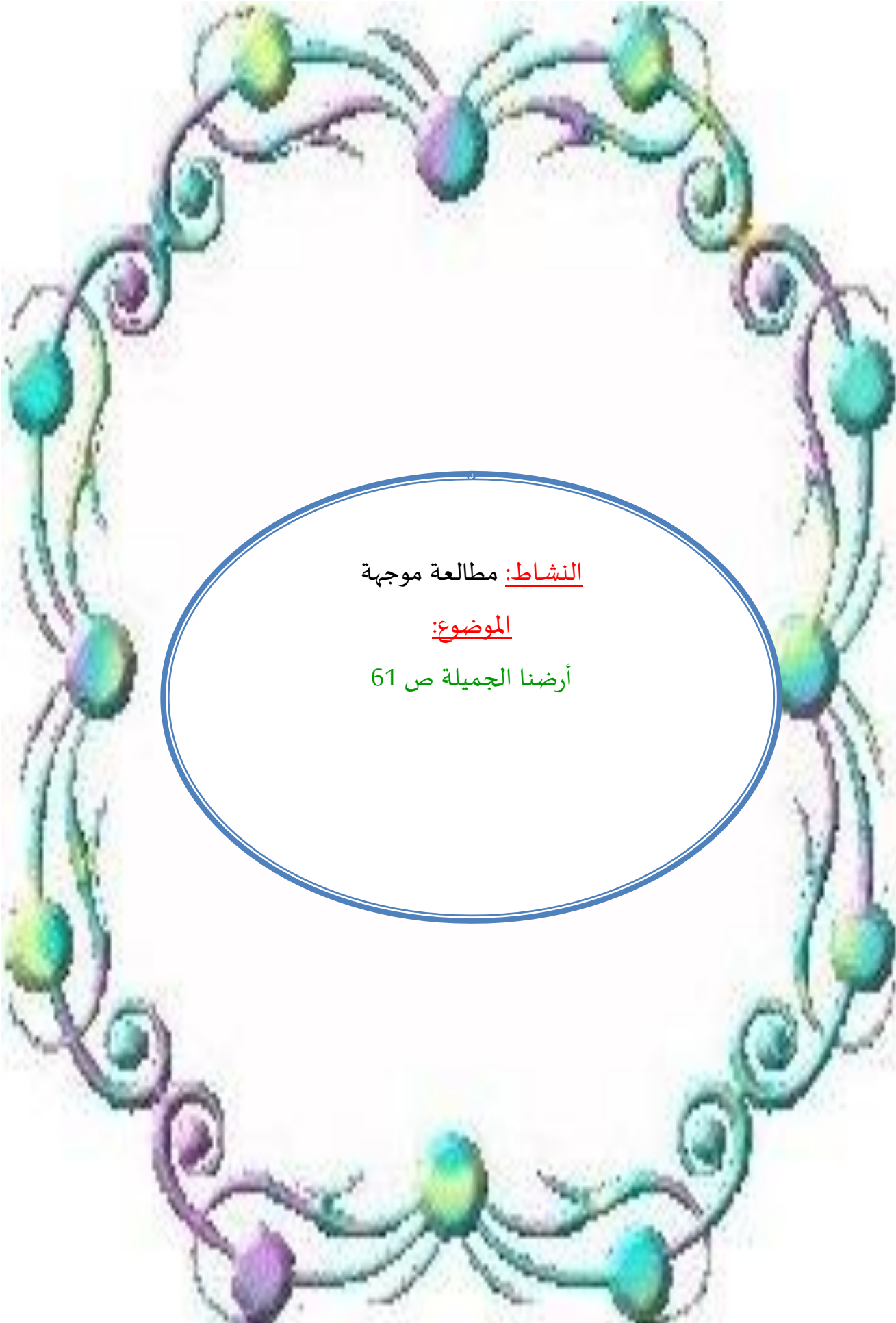
أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
✓ السند: وصف زميل لك مدينته التي يقيم بها، ووصف آخر قريته، وعدد كل واحد منهما مزايا منطقة إقامته مدعيا أنها الأفضل، فلما احتدم الجدل بينهما احتكما إليك. فكان عليك أن تفقدت وصفها.		طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.
✓ التعليم: انطلاقا من السند ولما تعلمته من خلال هذه الوحدة . أكتب فقرة من إنشائك تحكم فيها بين زميليك معتمدا على وصفهما للمنطقتين، موظفا النمط المناسب .	❖ الشروع في عملية التحرير وفق التعليمات المقترحة	✍ تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدة الإنجاز: (20 د)
✓ مواصفات المنتج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مبقا.	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبوري.	✍ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم

بناء تعلمات جديدة

الاستثمار التقويم الختامي



المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليمية والإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب ✓ احترمت الحجم المطلوب . ✓ احترمت النمط السائد.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية			
سلامة اللغة	✓ كتبت بأسلوبي ولغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال والضمائر. ✓ احترمت قواعد: - النجـو.  - الصرف.  - الإملاء. 			
الإتقان والإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليق ✓ توافر الاتساق والانسجام في المنتج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني ✓ التنظيم وحسن العرض			



النشاط: مطالعة موجهة

الموضوع:

أرضنا الجميلة ص 61

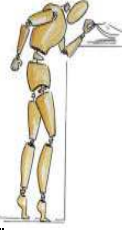
الكفاءة المستهدفة:

يحرّر نصا وفق النمط الوصفي.

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يكتشف التلميذ جمال بلادنا
- ✓ يتعرف على المؤهلات السياحية المختلفة في بلادنا
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما هي المناطق التي تقصدها للزيارة أثناء العطل للسياحة والاستجمام؟ ✓ على أي أساس تختارها؟	❖ تزخر بلادنا بمناطق رائعة يمكننا أن نروح عن أنفسنا فيها، ومن بينها صحرائنا الجميلة. ❖ نختار هذه الأماكن على أساس المرافق الموجودة بها، ومدى استفادتنا منها على المستوى الفكري والثقافي.	وضع المتعلم في جو الدرس
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ ما مؤهلات الجزائر السياحية طوال السنة؟ اذكر بعض هذه المؤهلات. وبين ما فيها من جمال. ✓ بم تمتاز السواحل الجزائرية؟ وأي جهة أكثر شاعرية؟ الشرقية أم الغربية حسب الكاتب؟ ✓ أي المناطق بالجزائر تصلح للسياحة الشتوية؟ وما هي الأنشطة الرياضية التي تلائم تضاريسها ومناخها؟ ✓ أفي الجزائر مؤهلات لإقامة سياحة جبلية صيفية؟ اذكرها. ✓ ماذا تعرف عن حمامات الجزائر المعدنية؟ اذكر أشهرها وفائدتها الاستشفائية. ✓ ما هي أهم المعالم السياحية بصحرائنا، ماذا تعرف عن خصوصيات كل ناحية من نواحي الجنوب؟	❖ مؤهلات الجزائر السياحية طوال السنة تتمثل في وضعها الجغرافي والطبيعي اللذين جعلها منها أرضا طيبة. فالسائح يقدم في أي فصل من السنة لهجد غايته الرياضية الشتوية والصيفية، والمنشآت المعمارية تمكنه من إقامة طيبة. ❖ تمتاز السواحل الجزائرية بأنها صالحة للإقامة، فيها السياحة طول السنة بشواطئها الطويلة والقصيرة برماليها الجيدة النظيفة وأحواضها الصغيرة وخلجانها الجميلة تظلمها أشجار رائعة وشواهد ملونة. وناحية القبائل الصغرى من بجاية إلى القل أجمل وأروع النواحي وأكثرها شاعرية. ❖ المرتفعات والقمم المعمة بالثلوج أسابيع طويلة في الشتاء بالجزائر تصلح للسياحة الشتوية، و الأنشطة الرياضية التي تلائم تضاريسها ومناخها هي التزلج على الجليد، وتسلق الجبال. ❖ نعم في الجزائر مؤهلات لإقامة سياحة جبلية صيفية تتمثل في توافر الأمن والمرافق الضرورية والظروف المناخية وانتشار أشجار الفواكه. ❖ حمامات الجزائر المعدنية هي عبارة عن مياه حارة تخرج أعماق من الأرض من أشهرها حمام بوحنيقية وحمام ريغة وحمام دباغ، وتتمثل فائدها في علاج أمراض المفاصل. ❖ أهم المعالم السياحية بصحرائنا هي: الواحات المتنوعة التي توفر للسائح راحة ساحرة، فالمزاب يمتاز بأصالته وفنه المعمار وصناعاته التقليدية وواحاته الخلابة، وسوف يمتاز بنخيله المحاط بالكثبان الرملية والبهار الذي يطوي أسرار وتاريخه العظيم.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ اذكر ما تعرفه عن أهم المهرجانات الثقافية والأعياد المحلية بالجزائر.	❖ أهم المهرجانات الثقافية والأعياد المحلية بالجزائر هي: عيد الكرز الذي يقام في تلمسان ومليانة والأربعاء، وعيد الحصاد في الشرق الجزائري وعيد الغنم في الجلفة.	



❖ لا تكفي المؤهلات الطبيعية وحدها لإنجاح السياحة بالجزائر.

❖ نواقص المنظومة السياحية بالجزائر تتمثل في نقص الإشهار ، وبإمكاننا التفكير في تيسير السياحة المحلية أولا.

❖ السياحة تنمي ثقافة الاستكشاف والتعايش مع الآخر لأنك تجعل الإنسان ينتقل من المكان الذي ألفه والأهل الذين ألفهم إلى أمكنة أخرى وأناس آخرين يتعرف عليهم ويكون معهم صداقات ، وهكذا تنمو لديه ثقافة الاكتشاف.

❖ نعم أرى أن إدخال التربية السياحية ضمن النشاطات المدرسية كفيل بترقية الحس الحضاري لدى الأفراد ، لأن التربية تغرس في الطفل الصفات والمبادئ والقيم والإحساس بالمسؤولية....

❖ يمكن استغلال الموارد السياحية بالجزائر لدعم الاقتصاد بفتح مناصب عمل دائمة للعمال الجزائريين وبجلب العملة الصعبة لخزينة الدولة.

❖ سُباح جمع سائح وهو الجمع الصحيح لأن مضارعه يسبح

❖ ساح: ساح الماء: جرى على وجه الأرض ، ساح الظل: فاء ، ساح الرجل: ذهب في الأرض معتبرا أو متعبدا

❖ ساح الظل: رجع من المغرب إلى المشرق.

❖ أطلس: الذي لونه الطُّلُسة وهي غبرة إلى سواد . من الثياب: الوسخ

❖ أطلس ج طُلُس ثوب من حرير منسوج على نيرين القطعة منه أطلسة ، ج: أطلس نسيج ناعم يشبه الحرير، مجموعة من اللوحات أو من المصورات الجغرافية، كوكب من كواكب الثريا.

✓ هل تكفي المؤهلات الطبيعية وحدها لإنجاح السياحة بالجزائر؟

✓ ما نواقص المنظومة السياحية بالجزائر؟ وهل بإمكاننا التفكير في تيسير السياحة المحلية أولا؟

✓ يقال "بأن السياحة تنمي ثقافة الاستكشاف والتعايش مع الآخر" كيف يتحقق ذلك؟

✓ أترى أن إدخال التربية السياحية ضمن النشاطات المدرسية كفيل بترقية الحس الحضاري لدى الأفراد؟ علل إجابتك.

✓ كيف يمكن استغلال الموارد السياحية بالجزائر لدعم الاقتصاد؟

✓ أيهما أصح في جمع "سائح" سُباح أو سواح ، لماذا؟

✓ ابحث في المعجم عن معاني : ساح

✓ ابحث في الأصل اللغوي لـ "أطلس"

الوحدة التعليمية الثالثة:

الحكم والأمثال

النص الأدبي : الأمثال والحكم

في مجال قواعد اللغة : لا النافية للجنس

في مجال العروض : القافية المطلقة والمقيدة

النص التواصلي: معلم الأمثال

الحكم في الجاهلية

في مجال قواعد اللغة : المفعول به

في مجال البلاغة : المجاز المرسل

مطالعة موجزة: ثقافة ومثقفون

نقد أدبي: عناصر الأدب.

نص أدبي

الأمثال والحكم

الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ وضعية مناسبة للأمثال والحكم وفق النمط السردى

الأهداف التعليمية: من خلال الأمثال والحكم:

- ✓ يتعلم التلميذ دلالة الأمثال على الحياة في العصر الجاهلي.
- ✓ سبب انتشار الأمثال بين العرب أكثر من المظاهر العقلية الأخرى.
- ✓ يميز الخصائص الفنية لكل من المثل والحكمة.
- ✓ يصوغ وضعيات فعلية موافقة لضرب المثل أو الحكمة.
- ✓ يتعلم لا النافية للجنس
- ✓ يميز بين القافية المطلقة والقافية المقيدة.
- ✓ يستخرج عناصر الأدب.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ قمت بإنجاز مشروع إعداد فهرس حول الحياة العقلية في العصر الجاهلي، اذكر بعض مظاهرها. ✓ هل نشأت الأمثال والحكم بطريقة مقصودة أم بطريقة طبيعية؟	❖ من مظاهر الحياة العقلية الآثار الأدبية بأنواعها من شعرونثر، وأمثال وحكم. ❖ نشأت الأمثال والحكم نشأة طبيعية، بين أحضان البيئة الجاهلية.	يوضع المتعلم في جو الدرس
إثراء الرصيد اللغوي		✓ اشرح بعض الكلمات الصعبة الواردة بالأمثال  والحكم.	❖ أوكنا بمعنى ربطتا / الزبي: مفردها زبية وهي الرابية التي يعلوها الماء؛ فإذا بلغها السيل كان جارفا / الحلم: العقل / السفاهة: الطيش والجهل وسفه الرجل : خف وطاش وجهل.	يتعرف على القاموس اللغوي للنص
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات الأمثال والحكم	✓ ما هو المثل؟ ✓ عرف الحكمة. ✓ ما المراد بالحر في المثل الأول؟ ✓ ما السلوك المرتبط به في هذا المثل؟ ✓ اذكر بعض صفات الحر. ✓ اذكر الموقف الذي يضرب فيه هذا المثل؟	❖ تعريف المثل: المثل قول مأثور يمتاز بإيجاز العبارة وإصابة المعنى، وحسن التشبيه أطلقه شخص من عامة الناس في ظرف من الظروف انتشر على الألسن لشغف الناس به، وله مورد ومضرب. ❖ تعريف الحكمة: لون من الأدب، شبيه بالمثل في إيجاز العبارة، وهي قول جميل، يلخص تجربة إنسانية اتجاه موقف أو حادثة، وهي ثمرة التأمل ورجاحة العقل وبعد النظر وسعة الثقافة، يقصد من ورائها الإرشاد وتوجيه السلوك، وللحكمة مضرب فقط. ❖ المراد بالحر في المثل الأول الإنسان العربي الذي يجسد كل الفضائل العربية. ❖ وقد ارتبط بالوفاء بالوعد في هذا المثل. ❖ ولا يقتصر على هذه الصفة فقط بل على كل الصفات الحسنة التي تجمعها كلمة مروءة. ❖ يضرب هذا المثل حين نصادف شخصا يلتزم بوعد مهما كلفه الأمر.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص

✓ ماذا تعرف عن سنمار وعرقوب وحاتم.

✓ من خلال هذه الأمثال، إلام ترمز هذه الأسماء.

✓ ماذا تفيد الحكمة في المثال الخامس.

✓ اذكر السلوكات التي تترجم تكريم المرء لنفسه.

❖ سنمار هو معماري رومي بنى قصر الخورنق وهو قصر مشهور بظهر الكوفة للملك النعمان بن امرئ القيس، فلما فرغ من بنائه ألقاه الملك من أعلاه، فخر ميتا. حتى لا يبني لغيره مثله.

❖ أما عرقوب فرجل من العماليق أتاه أخ له يسأله فقال له عرقوب: إذا طلعت هذه النخلة فلك طلعتها، فلما طلعت قال له: دعها حتى تصبح بلحا، فإذا أبلحت، قال: دعها حتى تصبح زهوا، فلما زهت، قال: دعها حتى تصبح رطبا، فلما أرطبت، قال: حتى تصبح تمرا، فلما أثمرت عمّد إليها من الليل فقطعها، ولم يعط أخاه شيئا.

❖ أما حاتم الطائي فقبلت فيه وفي كرمه روايات كثيرة، ومن بينها قصة ذبحه لحصانه لإكرام ضيفه. ❖ ترمز هذه الأسماء إلى وضعيات سلوكية، فيها مبالغة غير عادية حتى صار يضرب بها المثل، فسنمار يرمز إلى الإخلاف بالوعد، وسنمار إلى مقابلة الإحسان بالإساءة، حاتم إلى الكرم وقيمته عند العرب.

❖ الحكمة في البيت الخامس لزهير بن أبي سلمى، ومفادها أن كل من كان له مال وجاه وبخل به عن أهله وخلانه، يصبح منبوذا مهجورا، مذموما، وهذا دليل آخر على أهمية صفة الكرم في المجتمع الجاهلي، وبذلك تدعو الحكمة إلى مساعدة من لحقهم ضيق، ويصدق هذا المعنى قول الشاعر:

وكل كريم يتقي الذم بالقرى * وللحق بين الصالحين طريق

❖ الحكمة الأخيرة هي شطر من بيت لزهير بن أبي سلمى:

ومن يغترب يحسب عدوا صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم ومفاد الشطر الثاني أن الإنسان الذي يتجاهل قيمة نفسه فلا يكرمها ولا يقدرها، لا ينتظر من الناس أن يكرموا أو يرفعوه المقام الذي يريد.

❖ ومن السلوكات التي تدل على تكريم المرء لنفسه أن يتحلى بالأخلاق الفاضلة فلا يصدر عنه ما يشين أو ما يزرى بالرجل الكريم، مثل الغضب السريع والطيش والحمق وإقحام النفس فيما لا يعني وما إلى ذلك، ومن علامات تقدير الإنسان لنفسه احترام القوانين العامة والحرص على تطبيقها، ومن ثم قيل: هلك امرؤ لا يعرف قدر نفسه وقيمة كل امرئ فيما يحسنه.



✓ بم ترتبط الأمثال بالبيئة التي تقال فيها غالبا، استخرج ما يدل على البيئة الجاهلية من الأمثلة المذكورة.

✓ عين الأمثال التي تتعلق بالأخلاق الحميدة وبين أثرها في تماسك بناء المجتمع.

✓ بم تفسر ذبوع الأمثال بين العرب في العصر الجاهلي

❖ ترتبط الأمثال العربية بالبيئة الجاهلية وتعتبر صدى لها تعبر عنها تعبيرا فطريا صادقا لا تكلف فيه ولا تصنع، فالمثل الثاني "يداك أوكتا وفوك نفخ" يدل على أن البيئة التي قيل فيها بدائية تستعمل القرب لجلب الماء، وكذلك قولهم "إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم" ويعبر هذا المثل أيضا على نوع من السلوكات اليومية، وهذا تكون الأمثال مرآة لما يدور في البيئة الجاهلية.

❖ الأمثال العربية هي شعارات تحمل في طياتها دعوات صريحة إلى التحلي بالأخلاق الحميدة، ومن بينها: إذا عز أبوك فهن، أنجز حرما وعد وأجود من حاتم، فكلها تدعو إلى نشر الفضيلة مما يؤدي إلى تماسك المجتمع وتآلفه.

❖ تعد الأمثال خلاصة تجارب حياتية نشأت في بيئة فطرية دون سابق تحضير فكان من السهل انتشارها كونها ظهرت في بيئة تغلب عليها الأمية، فكانوا بحاجة لما يوجههم.

تتنوع الأمثال فمنها ما يرتبط بقصة واقعية، ومنها ما يرتبط بقصة خيالية، ومنها ما يعبر عن خلق عام، ومنها ما يرتبط بأشخاص اشتهروا بصفة معينة، ومنها ما يدل على قوة الملاحظة. صنف الأمثال التي تعرفها حسب هذه الأنواع.

✓ ما الصورة البيانية في المثل التاسع؟ "بلغ السيل الزبي"، علام تدل؟

❖ صنف الدارسون والنقاد الأمثال العربية فوجدوا أن هناك ما يرتبط بحادثة واقعية مثل: يداك أوكتا وفوك نفخ، ما يوم حليلة بسر، قطعت جهيزة قول كل خطيب.

❖ ومنها ما ارتبط بحادثة واقعية مثل: كيف أعاودك وهذا أثر فأسك، وافق شن طبقة.

❖ ومنها ما يعبر عن خلق عربي مثل: أنجز حرما وعد. ❖ ومنها ما يرتبط بأشخاص اشتهروا بصفة من الصفات مثل: أجود من حاتم، أبخل من مادر، أخلف من عرقوب.

❖ ومنها ما يحمل توجيها خاصا مثل: إذا عز أخوك فهن، إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم.

❖ المثل "بلغ السيل الزبي" عبارة عن كناية وتدل على بلوغ الأمر غايته وتجاوزه الحد.



✓ ماذا أراد الشاعر من قوله: "وإن سفاه لا حلم
الشيخ لا حلم بعده"؟

✓ ما الفرق بين المثل والحكمة؟ اذكر أوجه الاتفاق
والاختلاف.

❖ أراد الشاعر من قوله: "وإن سفاه الشيخ لا حلم
بعده" أن الشيخ إذا صدر عنه ما يشين فإنه لا رجاء
من إصلاحه، عكس الفتي الذي ما زال المستقبل أمامه
لتدارك سقطاته.

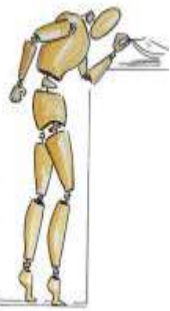
❖ الفرق بين المثل والحكمة:

✚ أوجه الاتفاق:

- كل من المثل والحكمة قول موجز يلقي قبولا عند
الناس.
- كلاهما من مظاهر الأدب العربي، وشكل من أشكال
النثر.
- كلاهما يعبر عن أخلاق المجتمع وتفكيرها.
- كلاهما تكسب الكلام سحرا وجمالا وبلاغة،
وتستعمل كبرهان لإثبات وجهة النظر.

✚ أوجه الاختلاف:

المثل	الحكمة
- لها مورد ومضرب	- لها مضرب فقط
- تصدر عن عامة الناس	- تصدر عن خاصة الناس
- مجهولة المصدر	- معروفة المصدر
- مرتبطة بحادثة واقعية	- خلاصة تجارب الحياة
- تختلف صياغته فتأتني إما	- تأتي محكمة الصياغة لصدورها
متسما بحسن التشبيه، أو خاليا	عن الصفة
من كل بيان.	
- يأتي نثرا فقط	- يأتي شعرا ونثرا.



✓ عرف المثل والحكمة بأسلوبك الخاص

✓ ما هي الخصائص الفنية للمثل والحكمة؟

❖ تعريف المثل: المثل قول مأثور يمتاز بإيجاز العبارة وإصابة المعنى، وحسن التشبيه أطلقه شخص من عامة الناس في ظرف من الظروف انتشر على الألسن لشغف الناس به، وله مورد ومضرب.

❖ تعريف الحكمة: لون من الأدب، شبيه بالمثل في إيجاز العبارة، وهي قول جميل، يلخص تجربة إنسانية اتجاه موقف أو حادثة، وهي ثمرة التأمل ورجاحة العقل وبعد النظر وسعة الثقافة، يقصد من ورائها الإرشاد وتوجيه السلوك، وللحكمة مضرب فقط.

❖ الخصائص الفنية المثل والحكمة:

❖ تحتل الحكمة مكانة مرموقة في البلاغة العربية لإيجازها ووضوحها وفصاحتها ودقة معانيها، وخصب خيالها وتكسب الكلام سحرا وحلاوة وتجعله مقبولا قريبا من القلب، مسلما به من العقل والوجدان، والحكمة قد تكون نثرا أو شعرا.

❖ أما المثل فيمتاز بشهرته وإيجازه ودقة معناه وإصابة الغرض المنشود منه وصدق تمثيله للحياة العامة ولأخلاق الشعب، وقد وصف النظام المثل بقوله: "يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام البشري إيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية"

الرافد: قواعد

الموضوع: لا النافية للجنس

✓ مم تتكون الجملة الاسمية؟

✓ اذكر بعض النواسخ التي تدخل عليها.

✓ لاحظ الحكمة التالية:

1. وإن سفاة الشيخ لا حلم بعده * وإن الفتي بعد السفاهة يحلم

✓ قارن بين الاسمين الواقعيين بعد كل من إنّ ولا،

فيم يشتركان؟

✓ علام تدل لا.

✓ لاحظ ما تبقى من الأمثلة:

2. لَا دُخَانَ بِلا نَارٍ.

3. جَاءَ التَّلْمِيذُ بِلا كِتَابٍ.

❖ تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر.

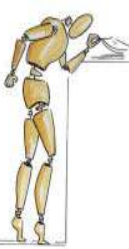
❖ وتدخل عليها من النواسخ ما يغير حركة اسمها أو

خبرها ومن بينها: كان وأخواتها، وإن وأخواتها.

❖ كل من كلمة سفاة وحلم منصوبتان، وقد وقعتا تحت تأثير إنّ ولا النافية.

❖ تدل لا على نفي الجنس، أي النوع. وهو موضوع درسنا

يجيب المتعلم انطلاقاً من الأمثلة	❖ اسم لا النافية للجنس هو دخان، وتقدير خبره موجود ❖ جاء كل من الاسم والخبر نكرتين. ❖ الفرق هو أنه هذه الجملة "لا" عملت أما في المثال الثالث فبطل عملها لأنها سبقت بحرف جر. ❖ ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، وأن تعني نفي الجنس. ❖ مفرد، ومضاف وشبيهه بالمضاف.	✓ في الجملة "لا دخان بلا نار" عين اسم "لا"، قدّر الخبر. ✓ كيف جاء اسمها وخبرها تعريفاً وتنكيراً؟ ✓ ما الفرق بين "جاء التلميذ ولا كتاب معه" والمثال الثالث، علل ✓ اذكر باقي شروط عمل "لا" ✓ اذكر أنواع اسم "لا" في كل مثال.	أكتشف أحكام القاعدة بناء تعلمات جديدة
يبنى أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة 	❖ تعمل "لا" النافية للجنس عمل "إن" أي أنها تنصب الاسم وترفع الخبر. مثل: لا مجتهد خائب. ❖ تعمل "لا" عمل "إن" بخمسة شروط: 1. أن تكون نافية للجنس نصاً 2. أن يكون اسمها وخبرها نكرتين 3. أن يكون اسمها متصلًا بها 4. أن لا يتقدم خبرها عليها: لا في المحفظة كتاب. 5. أن لا يدخل عليها جاز: سافر بلا زاد معه. ❖ اسم "لا" ثلاثة أنواع: مفرد، ومضاف، وشبيهه بالمضاف. ❖ إذا كان اسم "لا" مفرداً يبنى على ما كان ينصب به فيقال: لا شرف لمن لا يحافظ على شرف وطنه. ❖ وإذا كان مضافاً أو شبيهاً به وجب نصبه لفظاً، مثل: لا خائن وطن شريف. لا مذاكرا درسه خائب.	✓ ما عمل "لا" النافية للجنس ؟ ✓ متى تعمل "لا" عمل "إن" ؟ ✓ ما أنواع اسم "لا" . ✓ ما حكمه ؟	أبني أحكام القاعدة بناء تعلمات جديدة
	❖ أنفتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ .	✓ ص: 71	إحكام موارد المتعلم تقييم ختامي
الرافد: عروض الموضوع: القافية المطلقة والمقيدة			
		✓ لاحظ قول الشاعر 1. ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله * على قومه يستغن عنه ويذمم 2. فكل حي صائر للبلوى * وكل حبل مرة لاندثار	أمثلة وضعية الانطلاق
استنتج الخلاصة	❖ حركة الروي في البيت الأول هي الفتحة ❖ حركة الروي في البيت الثاني هي السكون	✓ ما هي حركة الروي في البيت الأول ؟ ✓ ما هي حركة الروي في البيت الثاني ؟	نستنتج الخلاصة بناء تعلمات جديدة

أكتشف أحكام الخلاصة 	❖ تعريف القافية المقيدة: هي ما كانت ساكنة الروي سوى أكانت مردفة، كما في كلمات "زمان، عيون" أم خالية من الردف كما في كلمات: "حسن، محن" بسكون النون. ❖ تعريف القافية المطلقة: هي ما كانت متحركة الروي أي بعد رويها وصل بإشباع كما في كلمات "الأمل، والعمل والبطل" بالكسر أو الضم، ومثل "الأمل، العمل، البطل" بالفتح. وكذلك من القافية المطلقة ما وصلت بـ"ها ء" الوصل سواء أكانت ساكنة أي بلا خروج أم كانت متحركة أي ذات خروج.	✓ عرف القافية المقيدة. ✓ عرف القافية المطلقة.	الخلاصة بناء تعلمات جديدة
يوظف مكتسباته القبلية في الحل	 ■ القافية في البيت الأول: مطلقة. ■ القافية في البيت الثاني: مقيدة.	✓ بين نوع القافية في الأبيات التالية: ■ وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ. ■ رَبِّ فَجْرٍ سَأَلْتُهُ * هَلْ تَنْفَسُ فِي السَّحَرِ.	إحكام موارد المتعلم تقييم ختامي
الرافد: نقد أدبي الموضوع: عناصر الأدب			
	❖ إن الأدب فن مادته الكلمة أي أن الأدب هو كل ما عبر عن معنى من معاني الحياة بأسلوب جميل وإذا كان الأدب فناً. ❖ يعتمد للتعبير عن قيمة فنيته على عناصر معينة تعد ركنيته.	✓ ما هي مادة الأدب؟ ✓ علام يعتمد للتعبير عن قيمة فنيته؟	تعلمت وضعية الانطلاق
أكتشف أحكام الخلاصة 	❖ تشتهر النعامة بسرعتها الفائقة. ❖ تعبير مجازي وهو صورة بيانية. ❖ يوحي بسرعة الإنسان وكأنه راكب نعامة. ❖ بنيت هذه الصورة على الكناية.	✓ لاحظ المثل العربي: "ركب جناحي نعامة" ✓ بم تشتهر النعامة؟ ✓ هل المثل تعبيره حقيقي أم مجازي؟ ✓ علام تدل هذه الصورة البيانية؟ ✓ علام بنيت هذه الصورة البيانية؟	نستنتج الخلاصة بناء تعلمات جديدة
أكتشف أحكام الخلاصة	❖ عناصر الأدب: أربعة وهي: ■ العاطفة: أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعه الفني. ■ الخيال: وهو وسيلة هامة لإيقاظ العواطف. ■ الفكرة: هي أساسية في كل الفنون وينقلها الأديب بأيسر السبل ■ الصورة: وسيلة لأداء المعاني والتعبير عن الحقائق والمشاعر.	✓ ما هي عناصر الأدب؟ 	الخلاصة بناء تعلمات جديدة

نص توافلي

معلم الأمثال (حسين مروة)

الحكم في الجاهلية (بطرس الستاني) ص 78.

حلم وأمثال

الكفاءة

المستهدفة:

يعالج ظاهرة

ثقافية ما

مستخدما النمط

السائد

في

النصين (تفسيري)

الأهداف التعليمية: من خلال الأمثال والحكم:

✓ يتعلم التلميذ دلالة الأمثال في الحياة الجاهلية.

✓ سبب انتشار الأمثال بين العرب أكثر من

المظاهر العقلية الأخرى.

✓ يميز الخصائص الفنية لكل من المثل والحكمة.

✓ يتعلم ويستخرج المفعول به من النصوص

الأدبية

✓ يتعلم المجاز المرسل ويميز بين علاقاته.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	الوضعية
وضع المتعلم في جو الدرس 	أنشطة المتعلمين ❖ حينما نرى شخصا شديد الكرم فإننا نقول عنه: "أكرم من حاتم" ❖ ونسمي هذا القول مثلا، وهو قول مأثور يمتاز بإيجاز العبارة وإصابة المعنى، وحسن التشبيه أطلقه شخص من عامة الناس في ظرف من الظروف انتشر على الألسن لشغف الناس به، وله مورد ومضرب. ❖ لأنها كانت جزءا من حياتهم.	✓ بم تعبر حينما تصادف إنسانا شديد الكرم؟ ✓ ماذا نسمي هذا القول؟ عرفه. ✓ لماذا اهتم العرب بالأمثال؟	تقديم النص وضعية الانطلاق
	❖ البديهة: الضروري في نظر العقل، والأوليات التي لا تحتاج إلى برهان. ❖ الناموس: الوحي والفطرة.	✓ اشرح الكلمات الصعبة في النص	إثراء الرصيد اللغوي
يجيب المتعلم انطلاقا من النص 	❖ حين نقرأ الأمثال الجاهلية فإننا نجدتها تكشف مظاهر الحياة المعيشة في ذلك العصر باختلاف أنواعها. ❖ تحمل الأمثال في الجاهلية دلالات وعلامات كثيرة، إذ تدل حيننا على الأخلاق العامة مثل: "أوفى من السمائل"، وأحيانا عن سياق تاريخي ما كقولهم: "ما يوم حليلة بسر" وفي بعض الأوقات تدل على نمط معيش معين حين يقولون: "إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم".... ❖ تعكس الأمثال في الجاهلية ملامح عن البيئة العربية وما كان يسود فيها من حالات السلم والحرب مثل: "ما يوم حليلة بسر" أو ما يوحى ببعض ما اعتمدوا عليه في حياتهم مثل: "يداك أوكتا وفوك نفخ" ❖ من الأمثال الجاهلية ما يدل على طابع العرب الثقافي أي يعكس درجة الوعي الثقافي مثل: "إنه ليعلم من أين تؤكل الكتف" دلالة على التجربة والحنكة، ومنها ما يحمل دلالة جمالية وفنية حيث تحوي استعارات وتشابيه وصورا مختلفة مثل: "مصرع المرء بين فكاه" و"كالمستجير من الرمضاء من النار" ❖ ترجع الحكم الجاهلية إلى حصيلة خبرة السنوات التي حصدها هؤلاء على البدهة وهي غير ناتجة عن علم ودراسة وتمحيص.	✓ عمّ تكشف الأمثال الجاهلية في نظر الكاتب؟ ✓ ما العلامات والدلالات التي تحملها الأمثال في العصر الجاهلي؟ ✓ ما النظرة التي تعكسها الأمثال في الجاهلية بالنسبة إلى حياة الجاهليين ✓ من الأمثال الجاهلية ما يدل على طابع العرب الثقافي، وكذا ما يدل على مدلول جمالي، إيت بأمثلة تؤيد هذا الزعم. ✓ ما مصدر الحكم الجاهلية؟	أكتشف معطيات النصين بناء تعلمات جديدة

✓ ما الظواهر التي تعكسها حكم الجاهلية؟ بم
تعلل ذلك؟

✓ ماذا لم تكن الحكم الجاهلية تعنى بمشاكل
الجماعة؟

✓ ما هي شروط نضج الحكمة؟ وهل توافرت هذه
الشروط لحكم الجاهلية؟

❖ الظواهر التي تعكسها هذه الحكم هي ما عايشه
الجاهليون بالفطرة في مجتمعهم البسيط من آداب
عامة من فضائل يدعون إليها كالكرم وإباء الذل
والشجاعة، أو مساوئ يهون عنها كالتعريض بخائن
الأمانة أو الجبان والرياء مثل: "حسبك من الشر"

سماعة"، وتعود هذه المظاهر إلى تأثيرهم ببيئتهم.

❖ لم تكن الحكم الجاهلية تعنى بمشاكل الجماعة
كونهم عاشوا في بيئة بسيطة فرضت عليهم نمطا بسيطا
يتأثر بمقتضى الحال فحياتهم ضيقة منغلقة، عن
التغيير أو التطور، وعليه فهم يحكمون على ضرورة
جزئية ثم يعممونها إذا لزم الأمر على حالات مشابهة.

❖ من شروط نضج الحكمة أن تعبر عن فكرة صائبة
ناجمة عن عقل وتجربة في الحياة وتتضمن حكما مُسلماً
تتقبله العقول إلا أنها ليست ناجمة عن علم دقيق وإنما
عن الخبرة

✓ قيل دوماً: "الأمثال صوت الشعب" إلى أي مثل
تصدق ذلك في أمثال الجاهلية من حيث وصفها
لحياة العرب؟

✓ إيت بأمثلة تصف حياة العرب في مختلف
مجالات الحياة بالنسبة للعصر الجاهلي؟

✓ من حكم العرب "كل قرين بالمقارن يقتدي بين
وجه الصواب أو الخطأ في الحكمة مع التعليل

✓ في الفقرة الأولى تكررت كلمة "الأمثال" أربع
مرات، وفي الفقرة الثانية تكررت سبع مرات،
ماذا أفاد هذا التكرار؟

✓ ما العلاقة التي تربط بين الفقرة الأولى والثانية؟

❖ لقد رأينا أن الأمثال لا تخرج عن كونها عبارات
تحتوي جزءاً من حياة العرب الجاهليين، فهي غالباً
تحتوي عاداتهم وتقاليدهم وتمثل جوانب مختلفة من
حياتهم الاجتماعية والعقلية والسياسية، فإذا أراد
التعبير عن الإباء قال: "تجوع الحرة ولا تأكل بثديها"
وإذا أراد التعبير عن الخيبة قال: "رجع بخفي حنين"، أو
أراد التعبير عن المنعة قال: "أمنع من عقاب في الجو"
فكل هذه الأمثال جاءت من قلب بيئتهم وفكرهم.
❖ يصدق هذا المثل لدرجة كبيرة لأن أمزجة
الأصدقاء متقاربة فالأشخاص لا يتصادقون إلا إذا
كانوا يتفقون في الفكر وقد قيل: "أرني صاحبك أخبرك
من تكون".

❖ يفيد تكرار كلمة "الأمثال" عدة مرات في النص
التأكيد على أن الأمثال مظهر من مظاهر ثقافة العربي
وعقليته وبيئته.

❖ في الفقرة الأولى يبين الكاتب مميزات الأمثال التي
تجعل منها معلماً ثقافياً، أما الثانية فيفصل فيها
المظاهر الاجتماعية والسياسية المختلفة التي تتجلى لنا
من خلال الأمثال، فالعلاقة بين الفقرتين تكاملية.

ييدي
المتعلم
ملكته
النقدية



✓ ما النمط الغالب على النصين؟ وما أهم مؤشراتهما؟

✓ ما الجوانب التي تكشفها الأمثال والحكم عن حياة العرب من خلال هذين النصين؟

❖ النمط الغالب على النصين تفسيري؛ فالكاتبان قد عرضا لموضوع الأمثال والحكم بهدف الإفصاح عن حقيقتها وملابسات نشأتها، ومن أهم مؤشراتهما: استخدام اللغة الموضوعية دون تدخل للعاطفة أو للرأي الشخصي، واستخدام الشروحات المذيلة بالاستشهاد، استخدامه المتكرر لضمائر الغائب والتي تعود هنا غالبا على الأمثال.

❖ تكشف الأمثال والحكم عن جوانب عدة من حياة العرب، فتخبرنا بنمط حياتهم، ونوعية عقليتهم واتجاهاتهم السياسية،...

✓ أوجز القول في الفرق بين الأمثال والحكم

❖ نستطيع تلخيص الفرق بين الأمثال والحكم فيما يأتي:

المثل	الحكمة
- لها مورد ومضرب.	- لها مضرب فقط.
- تصدر عن عامة الناس.	- تصدر عن خاصة الناس.
- مجهولة المصدر.	- معروفة المصدر.
- مرتبطة بعادة واقعية.	- خلاصة تجارب الحياة.
- تختلف صياغتها فتأتي إما	- تأتي محكمة الصياغة لصدورها
متسما بحسن التشبيه، أو خاليا	- يأتي شعرا ونثرا.
من كل بيان.	
- يأتي نثرا فقط.	

✓ حدد الخصائص الفنية لكل من المثل والحكمة.

❖ تتفرد الحكمة بكونها ذات عبارة موجزة واضحة فصيحة صائبة، لها دقة في معانيها، وقوة في تأثيرها، وخصب في خيالها، إذا استعملت في كلام سحرت، وإذا خاطبت العقل أقنعت، وقد تكون نثرا أو شعرا.

❖ أما المثل فعبارته موجزة ودقيقة، وإن كانت صادرة من عامة الناس فهي تطير في الآفاق لقربها منهم لأنها تعكس ما يمر بحياتهم، وقد أنصفها النظام حين قال: "يجتمع في المثل ما لا يجتمع في غيره من الكلام البشري إيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية.

الرافد: قواعـد

الموضوع: المفعول بهـ

القيّم الختامي
استخلص وأسجل

استخلص



يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلاً.	❖ الفاعل في العبارة السابقة هو: الضمير المستتر (نحن) والمفعول به هو (حياة) 	✓ عد إلى النص ولاحظ: 1. "ففي هذه الأمثال نجد بالفعل حياة الجاهليين وملاحظاتهم الذهنية عن شؤون الحياة والموت والحرب والسلام" استخرج ما في هذه العبارة من فاعل ومفعول به ✓ لاحظ ما تبقى من الأمثلة واستخرج المفعول به في كل منها: 2. أراد الولد أن يطعم الحمام 3. يغفر الله لمن يشاء 4. أهلاً وسهلاً 5. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ فاطر 28 6. أرشدني الرسول صلى الله عليه وسلم لطريق الحق. 7. قال تعالى: ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾ البقرة 124	وضعية الانطلاق
يجيب المتعلم انطلاقاً من الأمثلة	❖ المفعول به في المثال الأول هو (حياة) وهو مفعول به مفرد. ❖ تأويل الجملة (أراد الولد إطعام الحمام) وتعرب إطعام مفعولاً به ❖ يغفر الله الذنوب، وقد حذفت كلمة ذنوب لأنها معروفة. ❖ تقديرها: حللت أهلاً ونزلت سهلاً تعربان مفعولاً به ❖ تقدم المفعول (الله) به في المثال الخامس لأنه محصور في إنمّا. ❖ المثال السادس فجاء ضميراً متصلاً بالفع ل والفاعل اسم ظاهر ❖ وأما في المثال الأخير فلأن الفاعل متصل بضمير يعود على المفعول به.	✓ على ماذا وقع الفعل نجد في المثال الأول؟ ✓ أول في المثال الثاني أن يطعم إلى اسم، ما موقع الاسم المؤول من الإعراب. ✓ ماذا يغفر الله؟ هل وردت هذه الكلمة في الجملة، لماذا حذفت؟ ✓ ما الذي نصب اللفظتين أهلاً وسهلاً؟ ✓ ما سبب تقديم المفعول به فيما تبقى من الأمثلة؟	بناء تعلمات جديدة
يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة	❖ المفعول به: هو ما وقع عليه فعل الفاعل ويصح أن نسأل عنه بـماذا، مثل: إذا أحب الله عبداً ابتلاه. ❖ أشكال المفعول به: يأتي المفعول به: 1. ظاهراً مثل: أكل علي البيضة 2. مضمراً مثل: كل ما تشتهي نفسك 3. صريحاً أو مؤولاً مثل: عرفت أن الإحسان يسترق الإنسان. ❖ المفعول به خليق بالذكر لكونه مقصوداً في المعنى لإتمام الفائدة، ولكنه قد يحذف إذا كان معروفاً، مثل: شرب المسافر فتروى، وقد يحذف طلباً للاختصار مثل: يغفر الله لمن يشاء.	✓ عرف المفعول به. ✓ كيف يأتي المفعول به؟ ✓ هل يذكر المفعول به دائماً؟	بناء تعلمات جديدة

		✓ اذكر الحالات التي يحذف فيها عامل المفعول به. ✓ ما الحالات التي يتقدم فيها المفعول به على الفاعل؟		
	❖ قد يحذف عامل المفعول به إما سماعا مثل: أهلاً وسهلاً، أي جئت أهلاً ونزلت سهلاً. وإما قياساً وذلك يكون جوازاً في جواب الاستفهام كقولك: "جائزة" في جواب ماذا نلت؟ أي نلت جائزةً. وجوباً في باب الاشتغال، والنداء، والاختصاص. ❖ تقديم المفعول به: يتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع: 1. إذا كان الفاعل محصوراً، مثل: إنما يتقن عمله المؤمن. 2. إذا كان ضميراً متصلًا والفاعل اسماً ظاهراً، مثل: أُعْجِبَنِي الْوَزْدُ. 3. إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به: أكرم المجتهد أبوه.			
	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ	✓ ص: 83 	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي
الرافد: بلاغة الموضوع: المجاز المرسل				
يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة	❖ إنَّ المجاز هو استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي الذي وضع له في الأصل لعلاقة بين المعنيين. ❖ تكون العلاقة بين المعنيين علاقة مشابهة أو علاقة غير المشابهة. ❖ إذا قامت العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الأصلي للفظ على التشبيه سمي المجاز استعارة، وإذا لم تكن كذلك سمي مجازاً مرسلًا.	✓ ما المقصود بالمجاز؟ ✓ ما هي العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي؟ ✓ ما الفرق بين العلاقتين؟ ✓ عد إلى النص ولاحظ ما جاء في قول الكاتب: "إن أمثال الجاهلية ... تعبر عن المعاني والقضايا والمشكلات البشرية"	أمثلة	وضعية الانطلاق

يكشف أحكام القاعدة		✓ ما المراد بالجاهلية؟ أُلجاهلية أمثال؟ ✓ عمن تصدر الأمثال؟ ما العلاقة بين الذين تصدر عنهم الأمثال والجاهلية؟ ✓ في قولك: "ألقى الخطيب كلمة أثرت في السامعين" أمن الحقيقة أم من المجاز؟ ✓ ما المقصود بلفظ "كلمة"؟ ✓ ما العلاقة بين لفظ "كلمة" و "الخطبة" ✓ اذكر بعض العلاقات الأخرى للمجاز المرسل؟	أستنتج الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
يستنتج الخلاصة	❖ <u>المجاز المرسل:</u> هو لفظة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي نحو: <u>سكن ابن رشيق المسيلة.</u> ❖ <u>علاقات المجاز المرسل:</u> للمجاز المرسل علاقات كثيرة أشهرها: السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون، المحلية، والحالية.	✓ ما هو المجاز المرسل؟ ✓ اذكر بعضاً من علاقات المجاز المرسل.	الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ .	✓ ص: 84 	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي

الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا وفق النمط

السائد

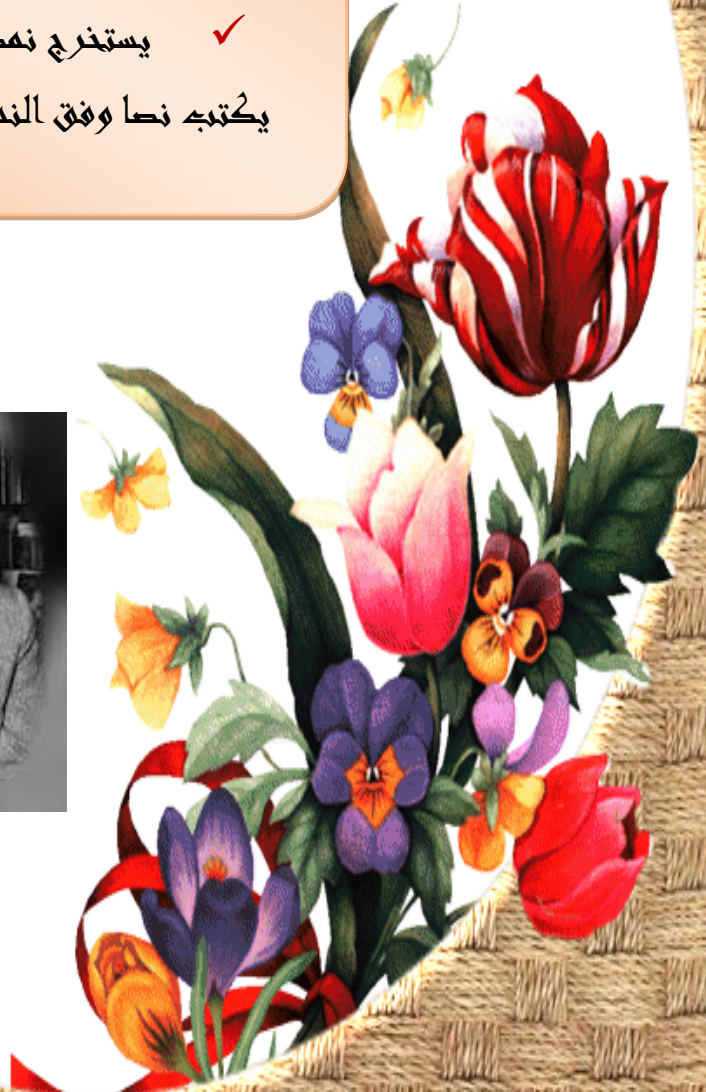
الأهداف التعليمية: من خلال النص:

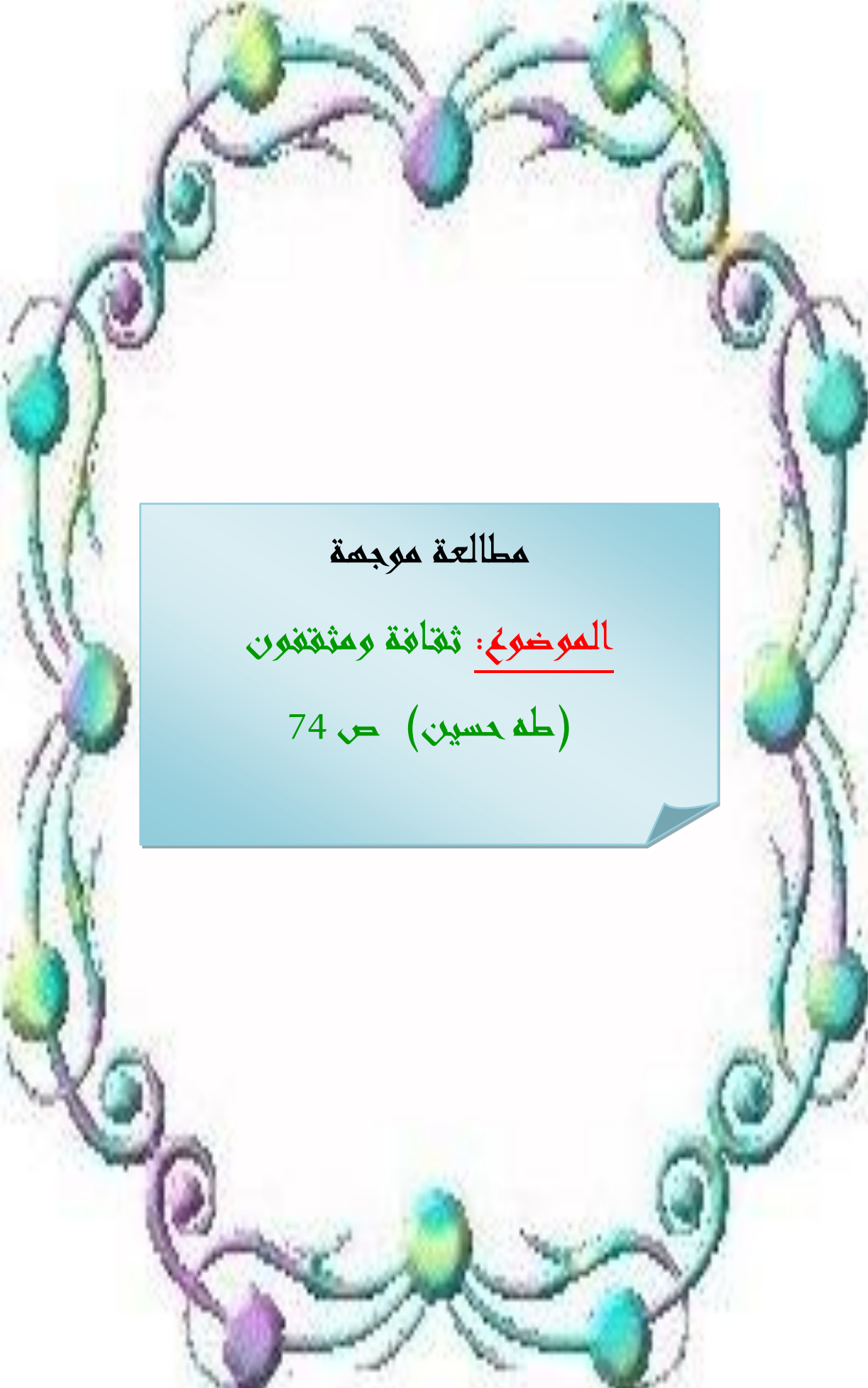
✓ يتعلم التلميذ دور المثقف والمثقفين

في تطوير المجتمع.

✓ يستخرج نمط النص ومؤشرات.

يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.





مطالعة موجبة

الموضوع: ثقافة ومثقفون

(طه حسين) ص 74

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
الوضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ماذا نقصد بالثقافة؟ ✓ ما دور المثقف في المجتمع؟ 	❖ الثقافة في أرق معانيها تعني تسخير الذات علما ومعرفة وأخلاقا لخدمة المجتمع. ❖ للمثقف دور في الحد من مظاهر التخلف في المجتمع بجميع أنواعه.	وضع المتعلم في جو الدرس
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ بم ربط الكاتب مسؤولية العالم أو المثقف؟ ✓ فيم حدد الكاتب مسؤولية المثقف إزاء الذين يعيشون معه ؟ ✓ ما موقف الكاتب من الذين يحسنون العلم والثقافة ثم يكتمونها؟ بماذا شبههم؟ ✓ لماذا اعتبر الكاتب مسؤولية المثقف أكثر تنوعا وتعقيدا من مسؤولية العالم؟ ✓ أتوافقه في رأيه؟ لماذا ؟ ✓ بم وصف الكاتب المثقف الذي عجز عن نفع المجتمع الذي يعيش فيه؟ ✓ ما موقفك أنت من هذا الصنف من المثقفين؟ ✓ ما أوجه المآخذ التي يؤاخذ بها الكاتب الناس حين يطلبون من العلماء والمثقفين أن يأتوا بما ليس من طبع الإنسان أن طبع الإنسان أن يأتي به؟	❖ ربط الكاتب مسؤولية العالم أو المثقف بمقدار ما يكون لهما من حظ في العلم. ❖ حصر الكاتب مسؤولية المثقف إزاء الذين يعيشون معه في أن ينفعهم بعلمه، وأن يساعدهم في أمور حياتهم المختلفة. ❖ موقف الكاتب من الذين يحملون العلم ثم يكتمونونه هو الاحتقار وقد شبههم بالحمار الحامل للأسفار. ❖ اعتبر الكاتب مسؤولية المثقف أكثر تنوعا وتعقيدا من مسؤولية العالم، لأن المثقف محتاج لفهم حياة الناس من حوله ومعرفة موضع حاجتهم للانتفاع بثقافته. ❖ نعم أوافقه في رأيه، لأن وظيفة العالم في نفعه بعلمه الناس وعمله في حياته اليومية، بينما المثقف إضافة إلى هذا فهو مكلف بالتقرب من الناس وحل مشاكلهم. ❖ وصف الكاتب المثقف الذي عجز عن نفع المجتمع الذي يعيش فيه بأنه ثرثار إذا تكلم وأثر إذا سكت. ❖ هذا الصنف في رأبي أنه لا معنى لثقافته ولا فائدة ومنها لأنها لا تعدو أن تكون كلمات جوفاء في قلبه. ❖ أوجه المآخذ التي يؤاخذ بها الكاتب الناس حين يطلبون من العلماء والمثقفين أن يأتوا بما ليس من طبع الإنسان أن يأتي به بأنهم قد كلفوهم ما لا طاقة لهم به، فهم مهما بلغت ثقافتهم بشر وطاقاهم محدودة.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص

	❖ حدد الكاتب شروط حديث المثقف في الظواهر الاجتماعية والسياسية والاقتصادية بنضج هذه الظواهر وأن يتاح له إحسان العلم بها. ❖ ذكر الكاتب في هذا النص صنفين من المثقفين هما: المثقف الذي ينفع الناس بثقافته، والمثقف الذي لا ينفع بثقافته أحدا ومن الواضح أنَّ الصنف الأول هو الأفضل.	✓ بم حدد الكاتب شروط حديث المثقف في الظواهر الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية؟ ✓ ذكر الكاتب في هذا النص صنفين من المثقفين، حددتهما مبينا الصنف الذي تميل إليه مع التعليل.	بناء تعلمات جديدة أكتشف معطيات النص
يوظف المتعلم ملكته النقدية 	❖ المبدأ الذي ينادي به الكاتب في حديث عن العلماء والمثقفين هو أن يعيشوا مع الناس في العصر الذي يعيشون فيه، وينفعوا الناس بعلمهم وثقافتهم. ❖ المعنى الذي يفيد الحرف "ولكن" بالنسبة إلى موقف الكاتب من الذين يطالبون المثقفين بما لا يطبقون هو الاستدراك. ❖ الأعمال المنوطة بالعالم بالنسبة إلى المجتمع الذي يعيش فيه في رأيي هي أن ينفع الناس بهذا العلم الذي تخصص في شيء منه كالطب والكيمياء والأدب والزراعة والاقتصاد... إلخ ❖ تتمثل رسالة المثقف بالنسبة إلى مجتمعه ووطنه في ينشر ثقافته بين الناس فيضيء لهم سبل الحياة بما أتيح له من الثقافة.	✓ في حديث الكاتب عن العلماء والمثقفين، ما هو المبدأ الذي ينادي به؟ ✓ ما المعنى الذي يفيد الحرف "ولكن" بالنسبة إلى موقف الكاتب من الذين يطالبون المثقفين بما لا يطبقون؟ ✓ ما هي في رأيك الأعمال المنوطة بالعالم بالنسبة إلى المجتمع الذي يعيش فيه؟ ✓ فيم تتمثل رسالة المثقف بالنسبة إلى مجتمعه ووطنه؟	بناء تعلمات جديدة أناقش معطيات النص
أستثمر 	❖ معاني "ثَقَف": ثقف علي سعيدا : غلبه في الحذق والمهارة، ثقفه بالرمح: طعنه به. ثَقَّف الشخص: صار حاذقا ماهرا، ثَقَّف الشيء: ظفر به وأخذه أخذاً، ثَقَّف المرء: صادفه، ثَقَّف الدرس: تعلمه، ثَقَّف الرمح: قوّمه وسوّاه، ثَقَّف المرء: علمه وهذبه. ❖ جمل على منوال هذا التعبير: "عاجز كل العجز عن أن ينفعهم حق النفع": ليس بإمكانه نفعهم _ لا يمتلك القدرة على مساعدتهم _ هو ليس مؤهلا لنفعهم، ...	✓ ابحث في المعجم عن معاني كلمة "ثقف" ثم ركب بها جملا مفيدة. ✓ ابن على منوال هذا التعبير: "عاجز كل العجز عن أن ينفعهم حق النفع"	أستثمر معطيات النص

- ✓ في الفقرة الآتية "المثقف الذي يعيش بين الناس... على ما لم يهتدوا إليه" تنسب هذه الفقرة إلى النمط الحجائي. من النصوص تنسب هذه الفقرة؟
- ✓ ابن تشبيهات بحيث يكون المشبه مرة المثقف الذي لا ينفع الناس بثقافته، ويكون مرة أخرى العالم الذي يحب العلم لنفسه، ومرة ثالثة يكون المشبه الغني الذي يجمع المال إلى المال دون نفع غيره به.
- ✓ صرف الفعل "يضيء" في الماضي والمضارع مع ضمائر الجمع الغائب.

- ❖ "المثقف الذي يعيش بين الناس... على ما لم يهتدوا إليه" تنسب هذه الفقرة إلى النمط الحجائي.
- ❖ المثقف الذي لا ينفع الناس بثقافته كالنهر الجاف.
- ❖ العالم الذي يحب العلم لنفسه بستان بغير ثمار.
- ❖ الغني الذي يجمع المال للمال دون نفع غيره به كالبيت الخرب.

المضارع	الماضي
هم يضيؤون	هم أضأوا
هن يضيئن	هن أضأن

المشروع 02:

إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية في العصر

الكفاءة المستهدفة

يختص فهرسا للحياة العقلية

الأهداف التعليمية:

- ✓ يتعرف على مظاهر الحياة العقلية.
- ✓ ينمي روح العمل الجماعي.
- ✓ يتبادل الأفكار والتعاون من أجل إنجاز الفهرس
- ✓ تحرس روح البحث والدربة لدى المتعلم
- ✓ واستثمار المعارف التاريخية والأدبية وتوظيفها.



Falling in love,

Take my hand
Take my whole life too,
For I can't help falling in
love with you

wildnjals013

مراحل الإنجاز	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
✓ ما الامتداد الزمني للعصر الجاهلي؟ ✓ لم سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم؟ ✓ هل كل مظاهر الحياة تدل على الجهل والتخلف. ✓ من خلال النصّين الأدبيين كيف كانت الحياة في العصر الجاهلي؟ ✓ ما هي أبرز مظاهرهم العقلية في ذلك العصر؟ ✓ ماذا نقصد بالفهرس؟ وما أصل الكلمة؟ ✓ اذكر بعض الفهارس من الأثر العربي؟ ✓ كيف يتم تصنيفه؟	❖ يمتد من 150 إلى 200 سنة قبل الإسلام. ❖ سمي العصر الجاهلي كذلك لأنّ مظاهره الحياتية تنسم بالجهل والطيش والسفاهة، والظلم في عمومها. ❖ لم تكن حياة العرب آنذاك جاهلية صرفة، بل كان هناك من الحكمة ما لم يوجد في غيره من الأزمان، ولولا ذلك لما درسنا هذه المرحلة في تاريخ الأدب. ❖ كانت بيئة صحراوية تكثر فيها الفتن والحروب، يأكل فيها القوي الضعيف، يغلب عليها قلة الصبر وعدم الحلم، ولكن لها جانبها المشرق الذي يظهر في ثقافتهم. ❖ من المظاهر العقلية المعروفة عن العصر الجاهلي: ❖ <u>الأدب: (شعرا ونثرا ونقداً):</u> رغم اشتهار الشعر الجاهلي لكثرة باغراضه المتنوعة، إلا أننا نجد كذلك النثر وإن قلّ، والمواقف النقدية المعروفة آنذاك مثل: النابغة الذبياني في سوق عكاظ. ❖ <u>المعبودات:</u> أو الجانب الديني باختلافاته. ❖ <u>علم الأنساب:</u> كان تفاخر العرب بأنسابهم مدعاة للاهتمام بهذا العلم فظهر كثير من النسابين الذين يتعرفون على أصل المرء بمجرد الرؤية لتقاسيم وجهه. ❖ <u>علم الفراسة:</u> هي مهارة العلم بالشيء من علاماتها ❖ <u>التنجيم، العلاج بالعقاقير (الطب في صورته</u> <u>البدائية):</u> لم يكن هناك علم بمفهومه الحالي وإنما مجرد معرفة سطحية ❖ <u>تعريف الفهرس:</u> هو (كلمة فارسية) فهرس الكتاب عمل له فهرسا، والفهرس هو كتاب تجمع فيه أسماء الكتب أو دفتر في أول الكتاب أو آخره يذكر ما فيه. ❖ ونذكر هنا: الفهرست لابن النديم ❖ <u>تصنيفه:</u> من يتكون من أبواب وفصول ومباحث ومطالب ثم عناصر.	❖ إقناع المتعلمين بأهمية المشاريع في حياة الفرد والمجتمع ❖ الإشارة إلى الموارد المعرفية والمادية.	مرحلة الإعداد

	❖ وسائل المشروع: ▪ ورق مقوى حجم كبير، وأقلام الكتابة. ▪ مراجع من الكتب التي تتحدث عن الحياة العقلية في العصر الجاهلي؟ ▪ كتب أدبية متفرقة. ▪ الاستعانة بالمكتبة العمومية. ▪ الاستعانة بالشبكة العنكبوتية. ❖ تنظيم الأفواج: ❖ يتألف كل فوج من ستة أعضاء مع إطلاق اسم على الفوج (يحمل دلالة شخصية بارزة)	✓ ما هي الوسائل التي يمكن أن نستفيد منها في إعداد هذا الفهرس ✓ يتكفل الأستاذ بتحديد طبيعة عمل كل فوج مع تحديد ممثل الفوج وكاتبه.	مرحلة الإعداد
	❖ المقدمة: تقديم حول الحياة عموماً في العصر الجاهلي. ❖ العرض: ▪ هيكل الفهرس (فصول، مباحث، ومطالب،...) ❖ الخاتمة: ▪ قائمة المصادر والمراجع ❖ ملاحظة: ▪ بعد جمع المادة يقوم التلاميذ بكتابة وإنجاز الفهرس بخط اليد.	❖ عناصر المشروع ومناقشتها: ✓ حسب رأيكم ما هي الخطة المناسبة لبناء هذا المشروع؟ ❖ المطلوب: ✓ إنجاز هذا المشروع في فترة زمنية تقدر بـ 15 يوما. ✓ مراحل إنجاز المشروع :	مرحلة الإنجاز
✍ العرض الإجمالي لا يتجاوز (30 د) ✍ إثراء الموضوع بمناقشة بعض جوانبه فيما تبقى من الحصّة ✍ هيكلية التعليمات الأساسية والاستكشافات	❖ عرض المشروع من قبل مقرر الفوج. ❖ شرح العمل بأناة دون السماح للعارض بالقراءة الآلية من الورق. ❖ تعقيب أولي على العمل المقدم. ❖ عرض العمل المقدم على شبكة تقويم.	✓ تدوين ملاحظات عامة تتعلق بالمشروع ✓ فتح باب المناقشة بمراعاة شبكة التقويم المعدة مسبقاً	الاستثمار والتقييم



المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهيم للتعليمية والإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب ✓ احترمت الحجم المطلوب . ✓ احترمت النمط السائد.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية			
سلامة اللغة	✓ كتبت بأسلوبي ولغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال والضمائر. ✓ احترمت قواعد: - النجـو.  - الصرف.  - الإملاء. 			
الإتقان والإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليق ✓ توافر الاتساق والانسجام في المنتج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني ✓ التنظيم وحسن العرض			

وضعية مستهدفة

الموضوع: في الأمثال والحكم

الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نص وفق النمط السائد

الأهداف التعليمية:

✓ يوظف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:

■ لغويا.

■ بلاغيا.

✓ يتعلم صفة العرفان بالجميل.

✓ يثري جعبته بخبرة من الأمثال و الحكم

توجيهات	أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	ملاحظات
طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.		✓ طلب منك زميلك العون لإنجاز مشروع دراسي، فتفانيت في عمله، ولما سلمته إياه تحدثت عنك وعن عملك بالسوء.	وضعية الانطلاق
		✓ <u>السند:</u> قال الشاعر: ما أصعب الظن القبيح بمخلص * تجزيه بالمعروف أسوأ ظنك تؤلي محاسن فعله بمعايب * عكس الذي قد جاء في قرآنك قابل محاسن فعله بمحاسن * وازرع عناقيد النقاء بقلبك	وضعية الانطلاق
تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدة الإنجاز: (20 د)	❖ الشروع في عملية التحرير وفق التعليمات المقترحة	✓ <u>التعليم:</u> انطلاقا من هذه الأبيات واستنادا لما تعلمته من خلال هذه الوحدة. بين الموقف الذي ستخذه من زميلك في فقرة من إنشائك، موظفا النمط المناسب ومفعولا به، ومستشهدا بما تحفظه من أمثال وحكم.	بناء تعلمات جديدة
إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبوري.	✓ مواصفات المنتوج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مبقا.	الاستثمار التقييم الختامي



المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليمية والإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب ✓ احترمت الحجم المطلوب . ✓ احترمت النمط السائد.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية			
سلامة اللغة	✓ كتبت بأسلوبي ولغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال والضمائر. ✓ احترمت قواعد: - النحـو. - الصرف. - الإملاء.			
الابتقان والإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق والانسجام في المنتج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني ✓ التنظيم وحسن العرض			

الوحدة التعليمية الخامسة :

قيم روحية واجتماعية

- النص الأدبي : تقوى الله والإحسان إلى الآخرين .

في مجال قواعد اللغة:الونادي.

في مجال العروض: عيوب القافية

- النص التواصلي : قيم روحية واجتماعية واكبت
ظهور الإسلام.

في مجال قواعد اللغة:المفعول المطلق.

في مجال البلاغة : الاستعارة المكنية.

مطالعة موجزة : الأخلاق والديمقراطية.

النقد الأدبي: الصورة الأدبية.

التعبير الكتابي تلخيص نصوص متنوعة:.

بناء وضعية مستمدقة.

نص أدبي

تقوى الله والإحسان للآخرين

(عبدة بن الطبيب) ص: 90

الكفاءة المستهدفة:

ينتج نصًا يغلب عليه

النمط الإيجازي مستعملًا مؤشرات.

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ أثر القيم الإسلامية في حياة العرب.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصًا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم المنادى وحكمه.
- ✓ يتعلم عيوب القافية.
- ✓ يتعرف على معنى الصورة الأدبية.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ كيف كانت حياة العرب في العصر الجاهلي عموماً؟ ✓ هل كان ذلك العصر يخلو من الأخلاق الحميدة؟ ✓ اذكر بعض الشعراء الذين كانوا يفتخرون بالقيم العليا في العصر الجاهلي. ✓ ماذا أضاف الإسلام للعرب بظهوره؟ ✓ هل تجد شعراء تأثروا بالإسلام وقيمه؟ اذكر بعضهم.	❖ عاش العرب في الجاهلية حياة طيش وجهل يطغى عليها الظلم والإجحاف في حق الإنسانية. ❖ لم يكن العرب في الجاهلية يفتخرون إلى مكارم الأخلاق، بل كانوا يحثون على اتباعها ويرفعون صاحبها، ويفتخرون بأنفسهم لتمييزهم بها ❖ من بين هؤلاء الشعراء : حاتم الطائي، زهير بن أبي سلمى، عنترة بن شداد. ❖ قال الرسول ﷺ: « إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ » فالإسلام جاء ليُزكي ما حسن من الأخلاق ويدحض العادات الخلقية التي لا تمت للإنسانية بصلة. ❖ من الشعراء الذين نلمس المسحة الإسلامية في أشعارهم: النابغة الجعدي، عبدة بن الطبيب،...	يوضع المتعلم في جو الدرس 
بناء التعلمات	أتعرف على صاحب النص	✓ من هو صاحب النص؟ ✓ إلى أية قبيلة ينتمي؟ ✓ متى عاش وكيف؟ ✓ ما هي مكانته الشعرية؟	❖ هو عبدة بن الطبيب واسمه يزيد بن عمرو بن ولة ❖ ينتهي نسبه إلى قبيلة تميم. ❖ هو من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في العصر الجاهلي وأدركوا الإسلام وقد كان ممن عاشوا طويلاً، وقد حسن إسلامه ❖ نظم الشعر في أغراض كثيرة إلا الهجاء فقد ترقّع عنه مروءة وشرفاً منه، ورغم إجادته للشعر إلا أنه لم يكن مكثراً.	
الأنشطة	القراءة	✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية للمتعلمين.	❖

يتعرف على القاموس اللغوي للنص	❖ رابني: خاني، وخذلي والمعنى ضعف بصري/ مساعيا : (م) مسعى، أعمالا / الحفيظة: الغضب / لهي: ج لهية : حفنة من المال / الرغائب: النعم المرغوبة / ضاقبت يداها: فقد الحيلة / الضغينة: الحقد الشديد / توضع: تقطع صلة الرحم / يزجي: يسوق وينشر/ النمائم: (م) نائمة / المنقع: المعتق / قصري: آخر أمري / الشرجع: النعش.	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدولك غامضة، ثم اشرحها.	أثري الرصيد اللغوي	بناء تعلمات جديدة
يجيب المتعلم انطلاقا من النص 	❖ توجه الشاعر بشكواه إلى بنيه، فقد اشتكى لهم ضعف بصره وتقدمه في السن ❖ الجانب الذي لا يزال الشاعر قادرا عليه هو تقديم النصيحة نتيجة للخبرة التي حصلها في حياته. ❖ أوصى الشاعر أبناءه بتقوى الله وبر والدهم، فالابن البار هو الذي يطيع والديه. ❖ إذا عقى الأبناء آباءهم أحس بالضعف والهوان والذل. ❖ تنتشر الضغائن بين الأقارب بسرعة لأنهم دائمي الاحتكاك ببعضهم فإذا أحسوا الغل من أحدهم قطعوه والعبارة الدالة على ذلك هي: "إنَّ الضغائن للقربة توضع" ❖ وصف الشاعر دسائس المنام بالسم المعتق في خطورته وسرعة انتشاره، ويقصد المنام من سعيه بالنميمة تحطيم قوة المتحايين وتفريق شملهم وهدم البيوت المحصنة. ❖ النهاية المحتومة التي سلّم بها الشاعر هي حفرة غبراء يحمله إليها نعش.	✓ إلى من توجه الشاعر بشكواه؟ مم اشتكى إليهم؟ ✓ ما الجانب الذي لا يزال الشاعر قادرا عليه؟ ✓ بم أوصى الشاعر أبناءه؟ من هو الابن البار في نظر الشاعر؟ ✓ ما أثر عقوق الأبناء على نفسية الآباء؟ ✓ لماذا تنتشر الضغائن بين الأقارب بسرعة؟ استخرج العبارة الدالة على ذلك . ✓ بم وصف الشاعر دسائس المنام؟ ما غرض المنام من سعيه بالنميمة؟ ✓ ما هي النهاية المحتومة التي سلّم بها الشاعر؟	أكتشف معطيات النص	بناء تعلمات جديدة
يبدى المتعلم ملكته النقدية	❖ يوحى النداء بالهمزة في البيت الأول بقرب الأبناء من أبيهم قريبا ماديا ونفسيا. ❖ إن النصائح التي قدمها الشاعر لأبنائه إن هم نفذوها عاشوا في وئام وسلام وقوة متحايين متعاطفين ❖ الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل " متنصحا " هو " تنصّح "، وجاء من الفعل المجرد منه هو: " نصح " ❖ تدل أحرف الزيادة على التظاهر بأداء الفعل	✓ بم يوحى النداء بالهمزة في البيت الأول ؟ ✓ يوجه الشاعر نصائح إلى أبنائه، ما أثر هذه النصائح على حياتهم؟ ✓ ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل " متنصحا"؟ ✓ ما هو الفعل المجرد منه؟ ✓ ما دلالة أحرف الزيادة ؟	أناقش معطيات النص	بناء تعلمات جديدة

بناء تعلمات جديدة		✓ ما دور حديث الشاعر عن كبر سنه في إبراز أهمية وصاياه ؟ ✓ ميز بين القيم التي استمدتها الشاعر من الإسلام والتي استمدتها من تجاربه الخاصة. ✓ استخرج نعتين وحدد نوعهما، ثم بين أثرهما في المعنى.	❖ دور حديث الشاعر عن كبر سنه في إبراز أهمية وصاياه حتى يؤكد خبرته وصحة حكمه ❖ القيم التي استمدتها الشاعر من الإسلام: " تقوى الله، بر الوالدين، ترك الضغائن، معصية المنام" ❖ القيم التي استمدتها الشاعر من تجاربه: "الذكر الطيب، الحسب المقدم، مقام أيام لهن رفعة، المال. ❖ استخدم الشاعر عدة نعوت منها: المنقّع، غبراء وكلاهما نعت حقيقي، قد زاد في توضيح المعنى وتبيينه.	
بناء تعلمات جديدة	أحدد بناء النص	✓ ما هو موضوع القصيدة. ✓ اقترن الأسلوب الإنشائي في النص بصيغة الأمر مع الأسلوب الخبري المؤكد. استخرج مثالين من ذلك ✓ أي الأسلوبين وظف الشاعر لخدمة الآخر؟ علل إجابتك.	❖ القصيدة مجموعة من النصائح والقيم الروحية والاجتماعية ذات طابع إسلامي ممتزج بتجارب الشاعر، فهي أشبه بوصية ساقها الشاعر ليفيد بها أبناءه. ❖ مثالان عن اقترن الأسلوب الإنشائي في النص بصيغة الأمر مع الأسلوب الخبري المؤكد: * ودعوا الضغينة ← إن الضغائن للقرابة توضع * واعصوا الذي يزي النمائم ← ذاك السمام المنقع ❖ وظف الشاعر الأسلوب الخبري لخدمة الأسلوب الإنشائي لأنه بصدد تقديم النصح والإرشاد وهذا يقتضي الأسلوب الإنشائي وأما الأسلوب الخبري المؤكد فمن أجل تدعيم موقفه وبرهنة موقفه، فالبرهان خادم للنصيحة.	يتبين النمط الغالب في النص باعتماد المؤشرات ونية الأديب 
تجديد نمط النص		✓ حدد النمط الغالب على النص ✓ بين أهم الخصائص المميزة له.	❖ نمط النص: إيعازي (إرشادي وتوجيهي) خصائصه: - استعمال الجمل الإنشائية الطلبية (نهي، نداء، أمر، استفهام) مثل: أ بني، دعوا، أعصوا،... - استخدام ضمير المتكلم والمخاطب ويعود هنا على الشاعر وأبنائه	يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص

بناء تعلمات جديدة	أنفحص أساق وأنسجام النص	✓ ما الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني ؟ ✓ ما اللفظان اللذان تكرر مدلولهما في البيتين الثامن والتاسع، وما أثرهما على ترابط معنى البيتين ؟ ✓ للنصائح التي وجهها الشاعر إلى أبنائه أثر على توافيق معاني النص. بم تبرر هذا التوافق ؟ ✓ لماذا جمع الشاعر بين الوصايا، والحديث عن معنى الموت في القصيدة ؟ ✓ ما العلاقة بين إسداء هذه الوصايا والحديث عن الموت ؟	❖ الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني هو ضمير التكلم. ❖ اللفظان اللذان تكرر مدلولهما في البيت الثامن والتاسع هما: البر والطاعة للوالدين، وهي قيمة خلقية رفيعة دعا الشاعر أبناءه من خلال البيتين إلى التزامها. ❖ للنصائح التي وجهها الشاعر إلى أبنائه أثر على توافق معاني النص، ويرجع ذلك لكونها خاضعة للعقل والحكمة والتجارب الشخصية. ❖ جمع الشاعر بين الوصايا، والحديث عن معنى الموت في القصيدة حتى يؤثر في أبنائه ❖ العلاقة بين إسداء هذه الوصايا والحديث عن الموت هو أنه قد بلغ من الكبر عتيا وأنه مفارقهم لا محالة وأن الموت هو الحقيقة الكبرى التي يجب أن يدركها الأبناء لأنها المحطة التي يجب أن يتحضر لها باتباع وصاياها.
التقييم الختامي	أجمل القول في تقدير النص	✓ ما نوع القيم التي تضمنها النص ؟ بم دعم الشاعر صحة نصائح ✓ مزج الشاعر بين تجربته الحياتية، وتجربته الدينية أي التجريبتين أكثر أثرا وبروزا في القصيدة ؟ علل	❖ تضمن النص مجموعة من القيم الروحية التي تدعوا لتقوى الله والتزام نصائحه وأخرى اجتماعية التي تؤهل الإنسان على أن يصبح فردا صالحا، ودعم نصائحه بإثبات صحتها بتأكيداتها من خلال تجاربه الخاصة. ❖ تجربة الشاعر الحياتية أكثر أثرا من تجربته الدينية، لأن حياته الطويلة أكسبته حكمة ونظرة ثاقبة في الأمور الحياتية المختلفة وحتمية مصير الإنسان، وجاء الدين ليؤكد له صحة نظرته بالقرآن الكريم والحديث الشريف.
أجمل 			
الرافد: القواعد الموضوع: المنادى			

يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا.	❖ الأساليب الإنشائية هي: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، التعجب. 	✓ ما هي أنواع الأساليب الإنشائية؟ ✓ عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر: 1. أَبْنَىٰ إِنِّي قَدْ كَبُرْتُ وَرَأَيْتُ * بَصْرِي، وَفِي الْمَصْلَحِ مُسْتَمْتَعٌ 2. يَا رَجُلَ الْإِطْفَاءِ أَنْتَ رَمَزُ الشَّجَاعَةِ 3. أَيَا طَالِبِ الْعِلْمِ أَنْتَ سَنَدُ هَذِهِ الْأُمَّةِ. 4. هَيَّا رِياضِيًّا حَافِظٌ عَلَىٰ نِظَامِكَ الْغِذَائِي. 5. يَا قَوْمُ عَلَيْكُمْ بِالْعَمَلِ حَتَّىٰ تَحْصِدُوا الرُّقَى الْحَضَارِي. 6. أَهْمَا الْمُجِدُّونَ سَتَحْصُلُونَ عَلَى الْمَجْدِ.	أمثلة وضعية الانطلاق
يجيب المتعلم انطلاقاً من الأمثلة	❖ خاطب الشاعر أبناءه بعبارة أ بني. ❖ تسمى همزة النداء، وتدل على نداء القريب. ❖ الأدوات هي: يا، أي، أي. ❖ نسي الصيغة التي نستعمل فيها هذه الحروف صيغة نداء وتتكون من أداة نداء ومنادى ❖ أدوات أخرى: آ، هيا، وا ❖ (يا) تستعمل للقريب والبعيد وهو الأكثر استعمالاً، (الهمزة و أي) لنداء القريب، و(أيأ، هيا، آ) لنداء البعيد، و(وا) لنداء الندبة	✓ بم خاطب الشاعر أبناءه؟ ✓ ماذا نسمي الهمزة في البيت الأول؟ علام تدل؟ ✓ استخرج باقي الأدوات التي استعملت للغرض نفسه. ✓ ما اسم الصيغة التي نستعمل فيها هذه الحروف؟ مم تتكون؟ ✓ هل توجد حروف أخرى نستعملها للنداء ✓ أبرز الفرق بين معاني الحروف التي ذكرتها سابقاً. ما هو الحرف الأكثر استعمالاً منها ؟ كيف يسمى الاسم المذكور بعد هذه الحروف؟	بناء تعلمات جديدة اكتشف أحكام القاعدة
	❖ المحل الإعرابي للأسماء بعد هذه الأدوات هي النصب لأن الأصل في المنادى أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره أنادي. ❖ علامة المنادى غير موافقة لمحله الإعرابي فهو مبني على الضمة لأن الأصل في المنادى هو النصب. ❖ والسبب في ذلك هو أنه نكرة مقصودة. ❖ لو حذفنا يتعذر علينا المناداة، لأن المنادى معرف بآل ❖ وقد استعنا بواسطة هي أيُّ وهاء التنبيه لذلك. ❖ يعرب الاسم الذي استعنا به للنداء على المعرف بآل على أنه منادى مبني على الضم في محل نصب. ❖ وأما الأسماء المعرفة بآل بعدها إذا جاءت مشتقة فهي نعت، أو جامدة فهي بدل.	✓ ما المحل الإعرابي للاسم المذكور بعد هذه الحروف؟ ما تقدير الفعل المحذوف؟ ✓ عد إلى المثال الخامس ولاحظ علامة الحرف الأخير للمنادى، هل هي مطابقة لمحله من الإعراب ؟ ✓ ما السبب في ذلك؟ ✓ عد إلى المثال الأخيرة لو حذفنا "أهيا" هل نتمكن من مناداة الاسم الوارد بعدها؟ ما السبب؟ بم استعان الكاتب على مناداة المعرف "بآل" ✓ إذا عرفت أن هذه الواسطة " اسم"، وإذا لاحظت أنها حلت بعد الياء بدلا من الاسم المعرف "بآل" كيف تعرب؟ وكيف يعرب الاسم المعرف "بآل" وكيف يسمى؟	اكتشف أحكام القاعدة

يبني
أحكام
القاعدة
بناءً على
ما توصل
إليه أثناء
المنافسة



❖ **تعريف النداء:** هو إثارة انتباه المخاطب ودعوته ويتكون من:

❖ **المنادى:** وهو اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء مثل: **يا ولد تأدّب في حديثك.**

❖ **أحرف النداء:** سبعة وهي: "أ، أي، يا، آ، أيا، هيا، وا"

(أ، أي) للمنادى القريب، (أيا، هيا، آ)

للمنادى البعيد و (يا) للبعيد والقريب

وهي أشهر حروف النداء وأكثرها

استعمالاً.

"وا" تستعمل لنداء المندوب المتفجع

عليه.

❖ **حكم المنادى:** هو النصب، لأنه مفعول به لفعل محذوف تقديره "أدعو"

❖ **للمنادى صيغتان:**

❖ المنادى المعرب المنصوب وعلامة نصبه

الفتحة: وهو ثلاثة أنواع:

• **المنادى المضاف:** مثل: **يا طلاب العلم كونوا مصابيحاً.**

✓ ما هو النداء؟ مم يتكون؟

✓ عرف المنادى.

✓ اذكر أحرف النداء، ثم بين استعمالاتها.

✓ فيم يستعمل حرف النداء "وا"؟

✓ ما حكم المنادى؟

✓ اذكر صيغتي المنادى

✓ كيف يتوصل لنداء ما فيه "أل"

✓ ما إعراب الاسم المعرف "بأل" بعد "أي أو أية أو هؤلاء" ؟

- المنادى الشبيه بالمضاف: مثل: يا طالباً العلم اغنم
- المنادى النكرة غير المقصودة: مثل: يا صادقاً ستنجو
- ❖ المنادى المبني على الضم في محل نصب وهو نوعان:
 - اسم علم: أي ما ليس مضافاً أو شبيهاً بالمضاف، مثل: يا أوراسُ إن في شموخك لعبراً.
 - المنادى النكرة المقصودة: مثل: يا قومُ الوعي واليقظة
- ❖ نتوصل لنداء المعرف "بأل" بالاستعانة بـ "أي"
- مثل: يا أيها المغرور لا تزك نفسك ، أو "بأية"
- "مثل: أيتها العفيفة تجلمي بالوقار ، أو "بهؤلاء"
- مثل: أيها هؤلاء النجباء انتبهوا.
- ❖ الاسم المعرف "بأل" الذي يأتي بعد (أي أو أية أو هؤلاء):
 - يعرب تابع المنادى "نعتاً" إذا جاء مشتقاً، مثل: أيها الطالب لا تكسل.
 - ويعرب "بدلاً" إذا جاء جامداً، مثل: أيها الإنسان حافظ على وقتك.
- ❖ يكون تابع المنادى مبنيًا على الضم مجازةً للفظ المنادى لا لمحلّه



أستخرج المنادى مما يلي وأعربه:

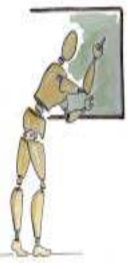
1. يا جوع الأرواح من يعرف معنك؟
2. أيها المفكرون لو فكرتم لعرفتم أن الشاعر راقٍ الفكر
3. عجباً يا عين لم تبكي حين الفرح

استخرج المنادى وإعرابه:

إعرابها	الكلمة
جوع:	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره
أي:	منادى مبني على الضم في محل نصب
عين:	منادى مبني على الضم في محل نصب

يوظف مكتسباته القبلية من أجل حل مشكلات جديدة.

الرافد: عروض الموضوع: عيوب القافية

يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا.	❖ القافية هي: مقطع صوتي يتكرر في نهاية كل بيت ❖ حروف القافية هي: الروي، الوصل، الردف، ألف التأسيس، الدخيل، الخروج. ❖ على الشاعر أن يلتزم في القافية حروفا معينة، وحركات معينة إذا أخل بها وقع في عيب من عيوب القافية ❖ هذه الاختلالات كثيرة نستعرضها فيما يلي:	✓ ما هي القافية؟ ✓ ما هي حروف القافية؟ ✓ ما هي أهمية القافية بالنسبة للقصيدة؟ ✓ ما هي الاختلالات التي تلحق القافية وتعد عيبا فيها.	تذكير	وضعية الانطلاق
يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة 	❖ لا يستقيم معنى البيت دون الآخر، وقد عدّ العرب هذا من عيوب القافية ويسمى تضمينا. ❖ إن حركة البيت الثاني تختلف عن باقي الأبيات، وقد ظهر أثر ذلك على الجرس الموسيقي، فهو عيب يسمى إقواءا. ❖ الحرف هو التأسيس، ويسمى هذا العيب سناد التأسيس. ❖ الحرف هو الردف، ويسمى هذا العيب سناد الردف.	✓ هل يكتمل معنى البيت الأول دون الثاني في هذا المثال؟ هل يعدّ هذا عيبا، ماذا نسميه؟ 1. هم وردوا الجفار على تميم * وهم أصحاب يوم عكاظ إني شهدت لهم مواطن صادقات * هدن لهم بحسن الظن مني ✓ ما هي حركة حرف الزوي في الأبيات التالية؟ هل هي متطابقة؟ هل أثر ذلك في الجرس الموسيقي للقافية؟ 2. أمن آل مية رائح أو مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود؟ زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك حدثنا الغراب الأسود لا مرحباً بغد ولا أهلا به إن كان تفريق الأحبة في غدا ✓ ما هي حرف القافية الموجود في بيت وغير موجود في الآخر؟ 3. قصبتكم أبتغي راحة فعدت وقد ضاعت العافية فيا ورح زوجك من رفقة يذوق بها العيشة المضنية ✓ ما هي حرف القافية الموجود في بيت وغير موجود في الآخر؟ 4. إذا كنت في حاجة مراسلا فأرسل حكيمًا ولا توصه وان باب أمر عليك التوى فشاور لبيبًا ولا تعصه	اكتشف أحكام الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
استنتج الخلاصة 	هذه العيوب كثيرة أهمها أربعة: ❖ التضمين: وهو ألا يستقل البيت بمعناه، بل يكون المعنى مجزأ بين بيتين، وبعبارة أخرى يكون البيت الثاني مكملا للبيت الأول في معناه. ❖ الإنباء: وهو إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها بعد بيتين أو ثلاثة إلى سبعة أبيات، وهذا يدل على قلة إلمام الشاعر بمفردات اللغة، إذ عليه ألا يكرر ألفاظ القافية. ❖ الإقواء: وهو اختلاف "المجرى" الذي هو حركة الروي المطلق بكسر وضم. ❖ الكفاء: وهو أن يختلف حرف الروي، فيشذ في بيت أو بيتين.	✓ عدد عيوب القافية، وعرّفها بإيجاز.		

	❖ السناد: وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات، ومن هذه الأنواع: ▪ سناد التأسيس: وهو أن تكون القافية مؤسسة في بيت وغير مؤسسة في الذي يلها. ▪ سناد الردف: وهو أن تكون القافية مردفة في بيت وغير مردفة في آخر.		
	فتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ	✓ بين عيوب القافية فيما يلي: 	إحكام موارد المتعلم تقييم ختامي

الرافد: نقد أدبي الموضوع: الصورة الأدبية

يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا.	❖ عناصر الأدب هي: ❖ الفكرة، العاطفة، الخيال، والصورة وهي موضوع الدرس. 	✓ يقول الجاحظ: "الشعر جنس من التصوير" ✓ ما هي عناصر الأدب	وضعية الانطلاق
يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة	❖ اشتكى الشاعر لأبنائه هوانه وضعف بصره. ❖ العبارة الدالة على ذلك هي: "رابني بصري" ❖ هي عبارة عن صورة بيانية نوعها: استعارة مكنية شبه فيها الشاعر البصر بالإنسان، فحذف هذا الأخير وجاء بقرينة تدل عليه (رابني). ❖ إن هذه الصورة جسدت لنا المعنى في مخيلتنا فنستطيع أن تتمثل الشاعر في ضعفه محاطا بأبنائه المشفقين لحالته. ❖ تنتابنا مشاعر عديدة حين قراءتنا لهذه الصورة، فنحس بمشاعر الضعف التي يحسها الشاعر، والشفقة على حاله.	✓ ممّ اشتكى الأب لأبنائه؟ ✓ ما هي العبارة الدالة على ذلك؟ ✓ ما نوعها؟ اشرحها. ✓ بين أثرها في المعنى؟ ✓ ما هي المشاعر التي نقلتها هذه الصورة للقارئ؟	بناء التعلمات أكتشف الخلاصة

أستنتج الخلاصة	❖ <u>الصورة الأدبية:</u> هي وسيلة لتجسيد المشاعر والأحاسيس والأفكار بطريقة جمالية تقربها لذهن القارئ، بأشكالها المختلفة من تشبيه ومجاز واستعارة وكناية.... ❖ تضيف الصورة الأدبية جواً من الروعة الفنية على النصوص الأدبية، فتمكن المعنى في نفس القارئ بحيث يترك أثراً لا ينسى، لأنها تنقل بصدق مشاعر وآراء وأفكار الأديب.	✓ ما هي الصورة الأدبية؟ ✓ فيم تتمثل أهمية الصورة الأدبية؟	أستنتج الخلاصة	بناء التعليمات
يوظف مكتسباته القلبية .	❖	✓ عبّر عن موقف من مواقف التي تعرّضت لها، محاولاً نقل المشاعر التي انتابتك باستعمال الصورة الأدبية. 	استثمار التعليمات	تقييم ختامي

نص توافلي

قيم روحية واجتماعية في الإسلام

د/ شوقي ضي—فه ص 96



الكفاءة المستهدفة:

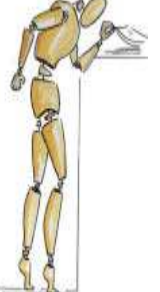
يحرر التلميذ نصا وفق النمط السائد في النص (تفسيري)

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ أثر القيم الإسلامية في حياة العرب.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم المفعول المطلق.
- ✓ يتعرف على الاستعارة المكنية والتصريحية

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما موضوع قصيدة هبة بن الطيب. ✓ ما هو مصدر نصائح الشاعر؟ ✓ أيها أهم في رأيك؟	❖ يدور نص عبدة بن الطيب حول بعض القيم الروحية والاجتماعية التي يحث الشاعر على التزامها. ❖ إن نصائح الشاعر مستوحاة من تعاليم دينه، معززة بما اكتسبه من خبرة. ❖ أعتقد أن كلا منها مهمة، لأن ما حث عليه الإسلام صدقته خبرته الحياتية	وضع المتعلم في جو الدرس
بناء تعلمات جديدة	اكتشاف معطيات النص	✓ ما مدلول كلمة الإسلام من خلال النص؟ ✓ وما علاقة الإسلام بالديانات الأخرى؟ ✓ ما الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية؟ ✓ ما هي أصول الأعمال التي تنبثق عنه ؟ ✓ بماذا عزز الإسلام معالم العقيدة؟ اذكر نماذج منها. ✓ كيف سعى الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة؟ ✓ ما أقسام هذه النماذج التي عززت العقيدة؟ ✓ بم تكون الأمة مثالية؟ وبم أرسى الإسلام العدالة الاجتماعية؟	❖ تدل كلمة الإسلام على معنى الخضوع والانقياد. ❖ هو مكمل للديانات السابقة. ❖ الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية: الإيمان بوحداية الله وتفرد في التدبير والتسيير. ❖ تنبثق عن هذا الأصل أصول أربعة هي: الصلاة والصوم والحج والزكاة. ❖ عزز الإسلام معالم العقيدة بواسطة رسم طريق الفضيلة للمسلمين، وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم وأخلاقهم ، حتى ينالوا رضا ربهم. وهذه نماذج منه: "المشي على الأرض هونا ، عدم الإسراف والتبذير حين الإنفاق ، عدم قتل النفس التي حرم الله ، الابتعاد عن الزنى....." ❖ سعى الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة بـ"معالم العقيدة" ❖ تنقسم هذه النماذج التي عززت العقيدة إلى قيم روحية لتربية النفس ، وقيم اجتماعية لضبط المجتمع وحمايته من الاختلال. ❖ تكون الأمة مثالية حين يتعاون أفرادها على البر أمرين بالمعروف وقد أرسى الإسلام العدالة الاجتماعية برد الغني بعض ماله على الفقير ، وتنظيمه حقوق المرأة.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص



	❖ جعل الإسلام المرأة كفؤا للرجل ، لها ماله من الحقوق، ولهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة. ولذا رأيناه في صدر الإسلام تشارك في الأحداث السياسية. ❖ سمح الإسلام للمرأة أن تشارك في أعمال كثيرة كالتجارة والسياسة ، وهكذا تكون عنصرا إيجابيا في دفع عجلة التقدم.	✓ ما هي الحقوق التي كفلها الإسلام للمرأة ؟ وما أثرها على حياتها؟ ✓ سمح الإسلام للمرأة أن تشارك في أعمال كثيرة ، اذكر هذه الأعمال مبينا آثارها على النهوض بالمجتمع.	أكتشف معطيات النص	بناء تعلمات جديدة
يبدى المتعلم ملكته النقدية 	❖ لا يكفي الالتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله ، لأن الإسلام عقيدة وسلوك. ❖ تكون الزكاة وسيلة تضامن بين أفراد المجتمع لأن الغني لا يعي ش لنفسه وحدها بل يعيش أيضا لأمتة ويتربط معها ترابطا اقتصاديا. ❖ يرسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي فتعم الفضيلة المجتمع وتنتهي الرذيلة ، ويسود الأمن و تزدهر التجارة والمعارف ويصبح الإنسان منتجا وعنصرا فعالا. ❖ تساهم الزكاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في تنمية الحس المدني لأفراد المجتمع فيصبح كل فرد يعيش من أجل ازدهار أمتة ، يتربط معها وجدانيا واقتصاديا.	✓ هل يكفي الالتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله؟ علل إجابتك. ✓ كيف تكون الزكاة وسيلة تضامن بين أفراد المجتمع؟ ✓ بين كيف يرسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي. ✓ ما مدى إسهام الزكاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في تنمية الحس لدى أفراد المجتمع؟ علل إجابتك.	أناقش معطيات النص	بناء تعلمات جديدة
أستخلص 	❖ القيم الواردة في النص هي: قيم تربوية واجتماعية و تاريخية وسياسية واقتصادية. ❖ الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام : كان الجاهليون يتعاملون بالربا، ويثدنون بناتهم ، وكانت المرأة لا تورث والقوي يأكل الضعيف ، انتشار الزنى وشرب الخمر ولعب الميسر ، ويثأرون لقتلهم.. فلما جاء الإسلام حارب كل هذه الضلالات وبين لهم طريق النور . ❖ المبادئ التي اعتمدها الإسلام للنهوض بالإنسان: هما العقيدة والعمل.	✓ استخرج القيم الواردة في النص ، وبين أثرها في بناء الفرد والمجتمع. ✓ حدد الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام وموقفه منها ✓ ما المبادئ التي اعتمدها الإسلام للنهوض بالإنسان؟	أستخلص وأسجل	التقييم الختامي

		✓ حدد أسلوب الكاتب في معالجة هذا الموضوع مبرزاً خصائصه.		
	❖ أسلوب الكاتب في معالجة هذا الموضوع هو أسلوب الاستدلال، وهو دعم الموقف أو الرأي الذي نتخذه بحجج وأدلة من أجل أن يتبناه الآخرون ويقتنعوا به، ويحتوي على الحجج النقلية، والعقلية والمنطقية.			
الرافد: القواعد الموضوع: المفعول المطلق				
يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلاً	❖ المصدر الذي يأتي بعد فعل من لفظه أو معناه يسمى مفعولاً مطلقاً. 	✓ ماذا يسمى المصدر الذي أتى بعد فعل من لفظه أو معناه؟ ✓ لاحظ المصدر في العبارة الآتية: 1. لما انتصر عليّ ندم المهزومون نداً شديداً ✓ تأمل ما يأتي: 2. يعيش المؤمن عيشة راضية 3. عارض الخوارج علياً ومعاوية كل المعارضة 4. مهلاً يا أخي	أمثلة	وضعية الانطلاق
يجيب المتعلم انطلاقاً من الأمثلة	❖ المصدر هو: ندماً ❖ حركته الإعرابية هي الفتحة.	✓ حدد المصدر في المثال السابق، ما هو فعله؟ ما حركته الإعرابية؟ ✓ عين المفعول المطلق في الأمثلة السابقة والمعنى الذي يفيدته. ✓ ابن جملاً يكون فيها المفعول مؤكداً، مبيناً للنوع والعدد.	اكتشف أحكام القاعدة	بناء تعلمات جديدة
يبني أحكام القاعدة بناءً على ما توصل إليه أثناء المناقشة	❖ <u>المفعول المطلق</u> : هو مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه أو معناه. ❖ <u>الغرض من المفعول المطلق</u> : - تأكيد الفعل، مثل: تأملت في الحكمة تأملاً. - بيان نوعه، مثل: طاف الحاج طواف الإفاضة. - بيان عدده، مثل: قرأت القصة قراءتين. ❖ <u>نائب المفعول المطلق</u> : ينوب عن المفعول المطلق:	✓ عرف المفعول المطلق. ✓ ما الغرض من المفعول المطلق؟  ✓ ما ينوب عنه؟	أبني أحكام القاعدة	لأبناء تعلمات جديدة

	▪ مرادفه، مثل: جلست قعودا ▪ كل وبعض مضافين إلى المصدر، مثل: - أميل إلى ممارسة الرياضة بعض الميل ▪ العدد، مثل: قسمت الميراث أربعة أقسام ❖ <u>حذف الفعل الناصب للمفعول المطلق</u>: يحذف الفعل الناصب للمفعول المطلق في مواضع منها: ▪ إذا كان المصدر بدلا من فعله، مثل: - قياما لا قعودا ▪ متى استعمل المصدر لدفع ما في الجملة التي قبله من احتمال المجاز، مثل: أنت مجتهد حقا.			
❖	❖ انظر كراس التحضير	* أعرب مايلي: - احمد الله حمدا كثيرا - أقدره كثيرا. - قال تعالى: "فلا تميلوا كل الميل"	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي
الرافد: بلاغة الموضوع: الاستعارة المكنية والتصريحية				
يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة	❖ المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير موضعه الأصلي	✓ عرف المجاز اللغوي. ✓ لاحظ قول الشاعر هبت جنوب بأوله ومال به * أعجاز مزن يسبح الماء دلاح	أمثلة	وضعية الانطلاق
يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة		✓ بتأملك البيت السابق، وبعدما عرفت معنى "الأعجاز" ومعنى "المزن" ما العلاقة بين الأعجاز والسحاب ✓ حدد طرفي التشبيه في هذه العبارة، ما هي القرينة التي اعتمدت عليها في اكتشاف المشبه به؟ أيمن أن نعد هذه الصورة تشبيها؟ علل إجابتك؟ ✓ ما اسم هذه الصورة؟ ما تعريفها؟	اكتشف أحكام القاعدة	بناء تعلمات جديدة

يبني أحكام الخلاصة 	❖ تعريف الاستعارة: من المجاز اللغوي يقوم على تشبيه حذف أحد طرفيه، مثل: تفتحت أزهار السماء. ❖ أقسام الاستعارة: تقسم الاستعارة قسمين: ▪ تصريحية: وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرح بالمشبه به. مثل: حادثت بحرا بهرني حسن بيانه. ▪ مكنية: وهي التي يحذف فيها المشبه به، ويكنى عنه بذكر أحد لوازمه، مثل: ليس لجودك ساحل	✓ عرف الاستعارة. ✓ إلى كم تقسم الاستعارة؟	أبي أحكام القاعدة	بناء تعلمات جديدة
يوظف مكتسباته القبلية لحل مشكلات جديدة	- شبه الشاعر القلم بالأفعى فحذف المشبه به وترك ما يدل عليه (لعابه سما) على سبيل الاستعارة المكنية. - شبه العقل بإنسان يشرب، حذف المشبه به وترك ما يدل عليه الشرب أم - شبه النار بالصدقة التي تطفئ فحذف المشبه به النار وترك ما يدل عليها يطفئ	✓ أحكم موارد وأضبطها: ✓ عين فيمالي الاستعارة وبين نوعها: ✓ -في كفه قلم يمج لعابه سما وينفثه على الأوراق ✓ -لا أشرب ما يشرب عقلي. ✓ -قال الرسول ﷺ "الصدقة تطفئ الخطيئة"	أحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي

تعبير كتابي
تلخيص نصوص متنوعة

الكفاءة المستهدفة
ينتج المتعلم نصا جديدا
وفق نمط النص الأصلي

الأهداف التعليمية:

- ✓ يتعرف على تقنية التلخيص و مراحلها.
- ✓ يكتسب مهارة الإيجاز و التصرف في النصوص .
- يوظف مكتسباته عن التلخيص في مثال تطبيقي.

الوضعية	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ إذا استعصى عليك أمر المراجعة، وكثرت عليك الدّروس في فترة الاختبارات، ودفعاً منك للتعب والملل، قد تلجأ إلى طرق متعددة لتسهيل المراجعة، ما هي؟	❖ من أهم طرق المراجعة التي يجأ إليها التلميذ لتسهيلها: تقنية التلخيص والتلخيص ...	
بناء تعلمات جديدة	✓ ما المقصود بكلمة "التلخيص"؟ ✓ ما هي شروطه؟ ✓ حدّد الخطوات التي تتبعها أثناء تلخيصك لنص ما؟ ✓ فيم تتمثل أهمية التلخيص في رأيك؟	❖ التلخيص: ❖ لغة: لخص الكلام: أي اختصره. ❖ اصطلاحاً: هو تقنية إيجاز كتاب في عدّة أوراق، والأوراق في عدّة صفحات، والصفحات في فقرات مضغوطة، بأسلوب خاص غير أسلوب المؤلف الأصلي مع مراعاة المضمون العام للنص. ❖ شروط التلخيص: للتلخيص النّاجح عدّة شروط من بينها: 1. إعادة صياغة الأفكار بأسلوبنا الخاص. 2. عدم تقويل الكاتب ما لم يقله. 3. عدم إقحام الرأي الشخصي. 4. الاستغناء عن الشواهد التي تضمنها النص الأصلي. 5. مراعاة حجم النص الجديد بحيث يكون ثلث النص الأصلي ❖ مراحل التلخيص: وتتمثل في: 1. قراءة النص الأصلي قراءة جيّدة ومتأنية. 2. شرح المفردات الصعبة. 3. استخراج فكرة النص العامة وأفكاره الأساسية. 4. تحديد الكلمات المفتاحية. 5. الالتزام بترتيب الأفكار حسب النص الأصلي. 6. توظيف أدوات الرّبط توظيفاً محكماً. ❖ أهمية التلخيص: تتمثل أهمية التلخيص في: ❖ أنه يترجم قدرتنا على التصرف في النّصوص، ويعوّدنا على القراءة الجيّدة والفهم الصحيح. ❖ يعلّمنا التّركيز والكتابة الدّقيقة. ❖ يمهدّ لنا طريق الكتابة الصحفية. ❖ تفادي الملل وكسب الوقت.	 تمكين المتعلّم من ضبط الكلمات المفاتيح في السّند المقترح تلخيصه.

✍ إعداد شبكة تقويم. ✍ مراعاة توظيف مراحل التلخيص. ✍ الشير وفق شروط التلخيص.	❖ تحرير الموضوع داخل القسم . 	✓ التّعليمة : لخصّ النّص التواصلي (قيم روحية واجتماعية) باحترام التقنيات المدروسة.	الاستثمار التقويم الختامي
--	---	---	----------------------------------

شبكة تقويم التعبير الكتابي

السبب	لا	نعم	المؤشرات	المعايير
			✓ العمل المنجز يخضع للتعليمية والإنتاج المطلوب ✓ تناولت كل الشروح الواردة في النص موضوع التلخيص ✓ حذفت كل الشروح، الإضافات، الأمثلة، الشواهد. ✓ احترمت الحجم المطلوب. ✓ احترمت نمط النص الأصلي.	الوجاهة
			✓ احترمت الروابط المنطقية. ✓ احترمت ترتيب الأفكار الواردة في النص.	الانسجام
			✓ حررت الملخص بأسلوبي الخاص. ✓ استعملت علامات الترقيم استعمالا مناسباً. ✓ احترمت زمن الأفعال والضمائر الواردة في النص.	سلامة اللغة
			✓ ثراء الأفكار مع التعليل. ✓ توافر الاتساق والانسجام في المنتج. ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني. ✓ التنظيم وحسن العرض.	الإتقان والإبداع

وضعية مستهدفة
قيم روحية واجتماعية.

الكفاءة المستهدفة
ينتج التلميذ نفا وفق النمط
السائد

الأهداف التعليمية:
✓ يوظف التلميذ و يدمج أحكام
الوحدة:
▪ لغويا.
▪ بلاغيا.
يتخلق بأخلاق التضامن وممارسته
ميدانيا.



الوضعي	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ تعرّض جارك لحادثٍ خطيرٍ، وكان المعيل الوحيد لأسرته فأردت مساعدتهم، والتخفيف من وطأة المصيبة عليهم، بجمع التبرعات من أهل حيّك وحثّهم على التضامن معهم.		✓ طرّح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.
	✓ <u>تقديم السند:</u> قال الشاعر: الناس بالناس ما دام الحياة بهم * والسعد لا شك تارات وهبات وأفضل الناس ما بين الوري رجل * تقضى على يده للناس حاجات لا تمنعن يد المعروف عن أحد * ما دمت مقتدرا فالسعد تارات واشكر فضائل صنع الله إذ جعل * إليك لا لك عند الناس حاجات قد مات قوم وما ماتت مكارمهم * وعاش قوم وهم في الناس أموات		
بناء تعلمات جديدة	✓ <u>التّعليم:</u> انطلاقا من هذه الحكم واستنادا لما ت علّمته من خلال هذه الوحدة. حرّز فقرة من إنشائك تظهر من خلالها مساعيك معتمدا على القيم الروحية والاجتماعية ، موظفا النمط المناسب ومفعولا مطلقا واستعارة تصريحية.	❖ الشروع في عملية التّحرير وفق التعليمات المقترحة	✓ تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدّة الإنجاز: (20 د)
الاستثمار التقويم الختامي	✓ مواصفات المنتج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مسبقا.	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبّوري.	✓ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليمية وإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب ✓ احترمت الحجم المطلوب . ✓ احترمت النمط السائد.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية			
سلامة اللغة	✓ كتبت بأسلوبي ولغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال والضمائر. ✓ احترمت قواعد: ✚ النحـو. ✚ الصرف. ✚ الإملاء.			
الإنقار والإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق والانسجام في المنتج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني ✓ التنظيم وحسن العرض			

مطالعة موجهة

الأخلاق والديمقراطية

(عباس محمود العقاد) ص 92



الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا يعالج فيه ظاهرة اجتماعية
معتمدا النمط التفسيري

الأهداف التعليمية من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ معنى الديمقراطية في الإسلام.
- ✓ يتعرف على العلاقة الأخلاق بالديمقراطية
- يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.



المرحلة	الوضعية	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
تقديم النص	وضعية الانطلاق	✓ لماذا يدعو الإسلام إلى احترام حقوق الآخرين؟ ✓ علام قامت العلاقات بين الدول الحديثة؟ ✓ ماذا تشكل هذه الأسس؟ ✓ ما هي أنواع الديمقراطية التي يكفلها الإسلام؟	❖ يدعو الإسلام لاحترام حقوق الآخرين لأنها وسيلة لإحلال السلم في المجتمع، ولأن الإسلام دين ديمقراطية. ❖ قامت العلاقات بين الدول الحديثة على أساس السيادة والحرية والمساواة. ❖ تشكل هذه الأسس مبادئ للديمقراطية؟ ❖ ديمقراطية دينية، سياسية، اجتماعية، فكرية...	وضع المتعلم في جو الدرس 
اكتشاف معطيات النص	بناء تعلمات جديدة	✓ في أي نوع من المجتمع تسري الأخلاق الديمقراطية؟ ✓ ما هي الكلمة التي تلخص الأخلاق الديمقراطية في رأي الكاتب؟ ✓ علام تقوم خليفة السماحة؟ ✓ اذكر الأخلاق التي تقوم عليها الديمقراطية في الإسلام، كما وردت في النص. ✓ ما مفعول هذه الأخلاق في بناء المجتمع الديمقراطي؟	❖ تسري الأخلاق الديمقراطية في مجتمع لا سيادة فيه للطبقة، ولا استئثار فيه بالسطو لأحد دون أحد. ❖ الكلمة التي تلخص الأخلاق الديمقراطية في رأي الكاتب هي "السماحة". ❖ تقوم خليفة السماحة على تعاون القوم وتضامهم، وإن اختلفت أقدارهم وأعمارهم. ❖ الأخلاق التي تقوم عليها الديمقراطية في الإسلام هي أنه على الكبير أن يرحم الصغير، وعلى الصغير أن يوقر الكبير، والتخلي عن الكبير وعدم السخرية من الآخرين. ❖ هذه الأخلاق تساهم في احترام حقوق الإنسان ورأيه مما يعدّ المقوم الرئيس لبناء مجتمع ديمقراطي.	يجيب المتعلم انطلاقاً من النص 
أناقش معطيات النص	بناء تعلمات جديدة	✓ اذكر الأخلاق التي أمر بها الإسلام، والأخلاق التي نهى عنها، مع التعليل للأمر والنهي. ✓ لماذا اعتبر الكاتب خليفة "السماحة" قوام الأخلاق الديمقراطية؟ ✓ جعل الكاتب الأخلاق الإسلامية قرينة الأخلاق الديمقراطية، أتوافقه في هذه الرؤية، علل إجابتك.	❖ الأخلاق التي أمر بها الإسلام هي التي تعود بالخير على الفرد والمجتمع لأنها تساعد على بنائها وهو مقصد الإسلام، والأخلاق التي نهى عنها هي التي تجافي السماحة وتدعو إلى نقيضها لأنها هادمة للفرد والمجتمع. ❖ اعتبر الكاتب خليفة "السماحة" قوام الأخلاق الديمقراطية لأنها تكفل للناس حرية الفكر والسلوك. ❖ نعم أوافق الكاتب حين جعل الأخلاق الإسلامية قرينة الأخلاق الديمقراطية لأن الإسلام هو الدين الذي جاء بالديمقراطية المثالية في آداب السلوك والمعاملة.	يوظف المتعلم ملكته النقدية

	❖ المجال الذي ركز عليه الكاتب في هذا النص هو الأخلاق لأن لها دورا هاما في استقرار المجتمع وبنائه. ❖ لا يمكن الحديث عن الديمقراطية دون أخلاق لأن مبادئ الديمقراطية مستمدة من الأخلاق الفاضلة. ❖ نعم أرى انسجاما بين النظام الديمقراطي وتعاليم الإسلام، لأنه جاء ليحيي الإنسان ويشعره بعزة وكرامته وهذا ما تدعو إليه الديمقراطية. ❖ يعنون بالديمقراطية المسؤولة أن الديمقراطية تجعل من الإنسان مسؤولا عن كل قول وفعل يصدر منه. ❖ لتطبيق الديمقراطية تطبيقا سليما يجب أن تسود في مجال الأسرة لأنها هي التي تربي الشخص الذي يتحمل المسؤولية مستقبلا.	✓ الديمقراطية الحقبة كلّ متكامل فهي تلمس جميع مجالات الحياة. ما هو المجال الذي ركز عليه الكاتب في هذا النص؟ ولماذا؟ ✓ هل يمكن الحديث عن الديمقراطية دون أخلاق؟ لماذا؟ ✓ يقوم النظام الديمقراطي على ثلاثة أركان هي: سيادة الشعب، المساواة والعدل، والحرية الفردية والكرامة الإنسانية. أترى انسجاما بين هذه الأركان وتعاليم الإسلام؟ علل إجابتك. ✓ ماذا يقصد "بالديمقراطية المسؤولة" ماذا يعنون بهذه العبارة؟ ✓ من أجل تطبيق الديمقراطية تطبيقا سليما، ما المجال الذي يجب أن تسوده قبل غيره؟ علل؟	بناء تعلمات جديدة أناقش معطيات النص
أستثمر 	❖ معنى " الديمقراطية " : الديمقراطية كلمة يونانية الأصل تتكون من مقطعين الأول بمعنى شعب، والثاني بمعنى حكم. ويُقصد بالديمقراطية النظام السياسي الذي يكون فيه للشعب نصيبٌ في حكم إقليم الدولة. ❖ تعني عبارة " وإن تفرقوا في الأقدار والأعمار " : " وإن اختلفت منازلهم الاجتماعية وأعمارهم. ❖ شرح الحديث: القوي الحقيقي ليس الذي يغلب الناس ويصرعهم بل هو الذي لا يترك الغضب يسيطر عليه. ❖ تصريح الفعل " نهى " في الماضي مع مؤنث المفرد الغائب: نَهَتْ، حذف الألف لالتقاء الساكنين، والفعل "نهى" في الماضي مع مذكر الجمع الغائب: نَهَوْا، حذف الألف لاتصال الفعل بواو الجمع.	✓ ابحث في المعجم عن معنى لفظ " الديمقراطية " ✓ اشرح عبارة " وإن تفرقوا في الأقدار والأعمار " ✓ اشرح الحديث الشريف : " ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب " . ✓ صرف الفعل " نهى " في الماضي مع مؤنث المفرد الغائب ومذكر الجمع الغائب بذكر ما يحذف مع التعليل.	التقييم الختامي أستثمر معطيات النص

الوحدة التعليمية السادسة:

الصراع والنضال

النص الأدبي : من شعر النضال والصراع

في مجال قواعد اللغة : الحال.

في مجال العروض : الجوازات الشعرية.

النص التواصلية: الشعر في صدر الإسلام.

في مجال قواعد اللغة : المفعول لأجله.

في مجال البلاغة : الكناية

مطالعة موجهة: الفيل يا ملك الزمان.

نقد أدبي: ماهية الشعر وأقسامه.

مشروع: تأليف مسرحية ذات دلالة.

وضعية مستهدفة.

نص أدبي:

من شعر الصراخ والنضال.
(كعب بن مالك) ص 99.

الكفاءة المستهدفة:

ينتج المتعلم نصاً وفق النمط السردى موظفاً
مؤشراته

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ بعض مظاهر إسهام الشعر لمعانيه وخياله في الدفاع عن الدعوة الإسلامية.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصاً وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم الجـال
- ✓ يتعلم الجوازات الشعرية.
- ✓ تعرف على ماهية الشعر وأقسامه.

المراحل	الوضعية	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
تقديم النص	وضعية الانطلاق	✓ ما هي القيم التي دعا الشاعر أبو عبدة بن الطبيب إليها أبناءه؟ ✓ هل تستحق هذه القيم الدفاع عنها؟ لماذا؟ ✓ من أخذ على عاتقه هذه المهمة في البداية؟ ✓ ما هي أشكال النضال التي اعتمدها المسلمون في سبيل نشر هذه الرسالة؟ ✓ اذكر بعض الشعراء الذين ناضلوا للدفاع عن الرسول ﷺ ورسالته.	❖ دعا الشاعر ابن الطبيب أبناءه إلى التحلي بقيم روحية واجتماعية. ❖ وهذه القيم هي تأشيرة المرور إلى جنة الخلد، لذا فعلينا أن نبذل كل ما لنا في سبيل الدفاع عنها. ❖ وقد أخذ كل المسلمون الدفاع عنها لأهميتها ونبلها. ❖ اهتم كل مسلم للرسالة المحمدية، وناضلوا لنشرها والدفاع عنها بشئ الطرق: بحدّ السيف والقلم. ❖ حسان بن ثابت، عبدة بن الطبيب، كعب بن زهير، كعب بن مالك،...	يوضع المتعلم في جو الدرس 
أنعرف على صاحب النص	بناء التعليمات	✓ من هو الشاعر؟ ✓ لأي قبيلة ينتهي؟ ✓ متى وأين ولد؟ ✓ متى شهد بيعة العقبة؟ ✓ ما هي الغزوات التي شهدها؟ ✓ ما مكانته الشعرية؟ ✓ ما الأغراض الشعرية التي نظم فيها؟ وكيف ناصر الإسلام. ✓ متى توفي؟	❖ هو كعب بن مالك ❖ من بني تَسْلِمَة من الخزرج ❖ ولد حوالي 27 قبل الهجرة في يثرب ❖ كان عمره يناهز الخامسة والعشرين لما شهد بيعة العقبة مع قومه ودخل في الإسلام ❖ شهد مع الرسول - صلى الله عليه وسلم- كل الغزوات إلا تبوك. ❖ له منزلة شعرية رفيعة فقد كان مجيداً كثيراً رغم أن أغلب شعره ضاع في الجاهلية. ❖ نظم في أغراض شعرية عديدة خاصة في الحماسة ووصف الحرب، ونصرة الرسول ص بقول الشعر ورواية الحديث الشريف. ❖ توفي حوالي سنة 50 هـ عن 77 عاماً.	
	القراءة الأنموذجية	✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية للمتعلمين.	

✓ حدد بعض الكلمات التي تبدو لك غامضة، ثم اشرحها.

❖ **قاهر:** من الفعل قهر: غلب والقاهر غالب / **البغي:** الظلم / **جائر:** ظالم / **معشراً:** هو كل جماعة أمرهم واحد وهي لفظة توحى بالتلاحم / **حشدوا:** جمعوا / **استنفروا:** استنفروا استنفاراً الرجل: استنجدوا واستنصروا / **المعقل:** هو الملجأ والحصن / **يميسون:** من فعل ماس الرجل ميسا تمايل وتثنى فهو مائس / **المأذي:** خالص الحديد وجيده، الماضية: الدرع اللينة السهلة / **يميسون:** يتبخثرون / **من يلهم:** من حولهم من القبائل / **النقع:** الغبار الساطع / **مستبسل:** المحارب الشجاع / **مقاييس:** م مقبس، ما قبست به النار. / **يزهيمها:** يزيد في اشتعالها.

يتعرف على
القاموس
اللغوي



✓ ما هو السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة؟
✓ لماذا نظمها الشاعر؟

❖ السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة: غزوة بدر.
❖ نظمها الشاعر رداً على قصيدة الشاعر ضرار بن الخطاب التي استهلها بقوله:

**عجبت لفخر الأوس والحين دائر * عليهم غدا
والدَّهر فيه بصائر**

❖ تجلّت عظمة الله عز وجل في نصرة المسلمين نصراً مبيناً ظاهراً، رغم قلة عددهم وهزيمة المشركين رغم كثرة عددهم.

❖ عبر الشاعر عن تعظيمه لله باندعاش، العبارات الدالة على ذلك: **"عجبت لأمر الله والله قادر" و "ليس لله قاهر"**

❖ قضى الله يوم بدر أن يلاقي المسلمون معشر الكفار.

❖ كان جمع المشركين متكاثراً، وكانت القبائل التي ورد ذكرها في جمعهم هي كعب وعامر.

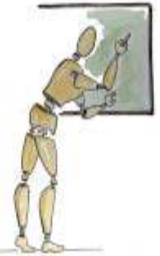
✓ فيم تجلّت عظمة الله عز وجل في رأي الشاعر؟

✓ كيف عبر الشاعر عن تعظيمه لله؟ عيّن العبارات الدالة على ذلك.

✓ ماذا قضى الله يوم بدر؟

✓ كيف كان جمع المشركين؟ وما هي القبائل التي ورد ذكرها في جمعهم.

يجيب المتعلم
انطلاقاً من
النص



✓ مم يتكون معقل الرسول ص.؟

✓ ما هي المظاهر التي تدل على استعداد المسلمين للفداء؟

✓ كيف وصف الشاعر صراع الفريقين المحاربين؟

✓ بم يشهد فريق المجاهدين في سبيل الله؟

✓ ما هو مدلول عبارة: "البيض الخفاف"؟ وبماذا شبهها الشاعر؟

✓ ما مصير المشركين وقادتهم في الدنيا والآخرة؟

✓ حدد صيغة التعجب في البيت الأول، وشرح مدلولها.

✓ على من يعود الفاعل في الفعل "نلاقي" وبم يوحى تنكير المفعول به الذي تعدى إليه؟

✓ ماذا تفيد "قد" في عبارة قد حشدوا واستنفروا..؟

✓ كيف كان ميزان القوى في معركة بدر؟

❖ يتكون معقل الرسول ﷺ من الأوس وجمع بني النجار.

❖ من المظاهر التي تدل على استعداد المسلمين للفداء التفافهم حول الرسول ﷺ، وتبخترهم في دروعهم.

❖ وقد ظهرت مساندة المهاجرين للرسول ﷺ من خلال قول المقداد بن عمرو: "يا رسول الله امض لما أراك الله فنحن معك، والله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى، اذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون، ولكن نقول اذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون، فو الذي بعثك بالحق لو سرت بنا إلى برك الغماد لجالدنا معك من دونه حتى تبلغه"

❖ وصف الشاعر صراع الفريقين المحاربين بأنه كلٌّ مجاهد لأصحابه مستبسل النفس صابر.

❖ شهد فريق المجاهدين في سبيل الله بأن الله لا رب غيره، وأن رسول الله بالحق ظاهر.

❖ تدل عبارة: "البيض الخفاف" على السيوف الخيفة وشبهها الشاعر: بالمقبس "المشعل".

❖ مصير المشركين وقادتهم في الدنيا هو أنهم تبددوا، ومصيرهم في الآخرة، أنهم أمسوا وقود النار في مستقرها.

❖ صيغة التعجب في البيت الأول هي: الفعل "عجب"، وتدل على انفعال الشاعر وانهاره.

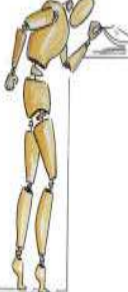
❖ يعود الفاعل في الفعل "نلاقي" على جمع المسلمين

❖ يوحى تنكير المفعول به الذي تعدى إليه باحتقار الكفار

❖ تفيد "قد" في عبارة قد حشدوا واستنفروا التحقيق والتوكيد.

❖ كان ميزان القوى في معركة بدر غير متوازن.



	❖ الأوصاف التي وصف بها الشاعر جيش المسلمين هي: أن الأوس حوله له معقل منهم عزيز وناصر - وجمع بني النجار تحت لوائه - يمدسون في الماضي والنقع ثائر... ❖ توجي كلمة معشر بالتلاحم والترابط. ❖ الكلمات الدالة على مصير رموز الشرك في المعركة هي: "كب - صريعا - عائر" وهي كلمات شديدة الإيحاء والتصوير. ❖ وظف الشاعر شبه الجملة "بأجمعها" وكلمة "جميعا" للدلالة على عدد المشركين الهائل وشدة استعدادهم. ❖ المعاني التي اقتبسها الشاعر من القرآن الكريم هي: "أن الله على كل شيء قدير - لا تقف أمام قوة الله أية قوة - وحدانية الله - نصره الله رسوله - وقودها الناس والحجارة - الذين كفروا وماتوا وهم كفار لا يغفر الله لهم".	✓ ما الأوصاف التي وصف بها الشاعر جيش المسلمين؟ ✓ بم توجي كلمة معشر؟ ✓ استخرج الكلمات الدالة على مصير رموز الشرك في المعركة وناقشها. ✓ ما أثر شبه الجملة "بأجمعها" وكلمة "جميعا" في معنى البيت الرابع؟ ✓ عين المعاني التي اقتبسها الشاعر من القرآن الكريم	بناء تعلمات جديدة أناقش معطيات النص
يتبين النمط الغالب في النص باعتماد المؤشرات و نية الأديب 	❖ الراوي: هو الشاعر كعب بن مالك، المروي: غزوة بدر. ❖ مراحل أحداث معركة بدر من خلال هذا النص هي: إرادة الله في اعتراك جيش المسلمين مع قريش وأحلافها - حشد الفئة الباغية حشودها - استعداد المسلمين للقتال والتفافهم حول رسول الله - سقوط الشرك وانتصار المسلمين، مهانة وخذلان رؤوس الشرك في الدنيا والآخرة. ❖ النمط السائد في النص هو السرد، لأن الشاعر قص علينا أحداث معركة بدر	✓ من الراوي؟ وما المروي في النص؟ ✓ حدد مراحل أحداث معركة بدر من خلال هذا النص. ✓ ما هو النمط السائد في النص ؟ علل إجابتك	بناء تعلمات جديدة أحدد بناء النص
يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص	✓ أثر الفعل "عجبت" على المعاني التي تليه هو أن ما حدث في معركة بدر يثير الدهشة والإعجاب. ✓ معني حرف "الواو" في النص :. الحال . العطف . ✓ أثره: ساهم في ترابط المعاني وترتيبها وضوحها فجاءت لوحة فنية متكاملة.	✓ ما أثر الفعل "عجبت" على المعاني التي تليه؟ ✓ تكرر حرف "الواو" في بناء القصيدة. حدد معانيه مبينا أثره في ترابط المعاني.	أنشخص الانساق و الانسجام

	✓ علاقة عبارة " قضى يوم بدر " بعبارة " فأمسوا وقود النار " هي أنه لما حارب المشركون ومنهم: أبوجهل وعتبة الله ورسوله وماتوا على الكفر استحقوا جزاءهم بأن أصبحوا وقودا للنار. ✓ العلاقة التي تربط البيت الأول بالبيت الأخير هي علاقة تسلسل الأحداث وترتيبها فلبيت عبارة عن مقدمة والبيت الأخير عبارة عن خاتمة.	✓ ما علاقة عبارة " قضى يوم بدر " بعبارة " فأمسوا وقود النار " ✓ ما العلاقة التي تربط البيت الأول بالبيت الأخير ، وما أثر هذه العلاقة على معاني النص ؟	أنفحص انساق وأنسجام النص بناء تعلمات جديدة
أجمل 	✓ عبارات من النص تدل على إيمان الشاعر: " الله قادر، ليس لله قاهر، قضى يوم بدر أن نلاقي معشراً، شهدنا بأن الله لا رب غيره وأن رسول الله بالحق ظاهر، وكل كفور في جهنم صائر " ✓ الواقعة التاريخية التي تصفها القصيدة هي غزوة بدر. ✓ الملامح الفنية التي أضفاها الشاعر على معركة بدر هي توظيفه لألفاظ ومعاني جاء بها الدين الإسلامي. ✓ المعاني التي استقاها الشاعر من القرآن الكريم هي: قدرة الله التي لا تقهر، الإيمان بالقضاء والقدر، تنفيذ الله وعده بنصر المؤمنين، توحيد الله، دخول قتلى المشركين ومن مات على الكفر النار.	✓ دل بعبارات من النص على إيمان الشاعر ✓ ما الواقعة التاريخية التي تصفها القصيدة ؟ ✓ ما هي الملامح الفنية التي أضفاها الشاعر على معركة بدر؟ ✓ بين المعاني التي استقاها الشاعر من القرآن الكريم.	أجمل القول في تقدير النص التقييم الختامي
الموضوع: الحال الرافد: القواعد			
يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلاً .	 ❖ الحال وصف يبين هيئة صاحبه	✓ عد إلى النص : ولاحظ الأبيات الآتية : - فلما لقيناهم وكل مجاهد * لأصحابه مستبسل النفس صابر - فكُـب أبوجهل صريعاً لوجهه * وعتبة قد غادرته وهو عائر - وجدت الفلاحين يزرعون الأرض. - كان الولد يلعب بين الأزهار. - أقبل المسلمون على مستبشرين واثقين مستبسلين. ✓ ما هو الحال؟	أمثلة وضعية الانطلاق

✓ حدد الحال في المثالين الأول والثاني، ثم بين نوعه.

✓ كيف جاء الحال صريحا من حيث التنكير والتعريف.

✓ هل هو جامد أم مشتق؟ ما هي علامته؟

✓ ما هو صاحب الحال في المثال نفسه؟ نكرة أم معرفة؟

✓ ما إعرابه؟

✓ ماذا يعرب صاحب الحال في باقي الأمثلة؟

✓ ماذا تعرب: مستبشرين واثقين مستبسلين.

✓ هل فصل بينها فاصل؟

✓ ماذا نسي هذه الحال؟

✓ ما هو الحال في المثال الثالث؟ وما نوعها؟

✓ الذي ربط بين هذه الحال وصاحبها؟

✓ ما نوع الحال في المثال الأخير.

✓ ما هي الحال ؟

✓ ما صاحبها ؟

✓ هل تتعدد ؟

❖ الحال في المثال الأول (وكلّ مجاهد)
وجاء جملة اسميّة.

- أما المثال الثاني (صريعا) مفرد و (وهو)
عائر) جملة اسمية

❖ جاء نكرة،

❖ وهو صيغة مبالغة، فهو مشتق. ويأتي
منصوبا.

❖ صاحب الحال هو (أبو جهل)، اسم
علم (معرفة)

❖ أبو: نائب فاعل مرفوع وهو مضاف،
جهل: مضاف إليه.

❖ يعرب حسب موقعه في الجملة.

❖ تعرب كل واحدة من هذه الكلمات
حالا

❖ لا لم يفصل بينها فاصل.

❖ تسمى هذه الحال، حالا متعددة

❖ في المثال الثالث الجملة الفعلية

(يزرعون) هي الحال.

❖ الضمير المستتر المقدر به هو الذي
ربط بينهما

❖ هو شبه الجملة (بين الأزهار).

❖ **الحال:** هي اسم نكرة مشتق منصوب
يبين هيئة صاحبها عند حدوث الفعل،
ويقع جوابا للسؤال كيف؟

نحو: جاء المؤمنون واثقين من النصر

❖ **صاحب الحال:** هو الاسم المعرفة

الذي تبين الحال هيئته، ويعرب حسب

موقعه في الجملة، فيعرب: فاعلا، أو

مفعولا به، اسما مجرورا، أو مبتدأ نحو:

قدم المدير وقورا

❖ قد تتعدد الحال وصاحبها واحد،

كقول الشاعر:

يجيب المتعلم
انطلاقا من
الأمثلة



يبني أحكام
القاعدة بناء
على ما
توصل إليه
أثناء المناقشة

	إنما الميت من يعيش كثيراً كاسفاً باله، قليل الرجاء ❖ أشكال الحال: يقع الحال في أشكال مختلفة، فيأتي: - لفظاً مفرداً: نحو: جلست صامتاً - جملة فعلية نحو: عاد وقد أتم عمله. - جملة اسمية: جلت في الجزائر والصيف في أوله. - يشترط في الحال الجملة أن تشتمل على رابط يربطها بصاحبه وقد يكون ضميراً، أو واو الحال أوهما معا. - شبه جملة: ظرفية نحو: شاهدت الطائرة فوق السحاب. أو جارا ومجرورا نحو: رأيت العصفور على غصن.	✓ ما هي أشكاله؟	بناء تعلمات جديدة أبني أحكام القاعدة
	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية 	✓ ص: 103 أعرب الجملة التالية: يسعى التلاميذ جاهدين مثابرين لتحقيق النجاح.	تقييم ختامي إحكام موارد التعلم
الرافد: عروض الموضوع: الجوازات الشعرية			
يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلاً	❖ يلتزم الشاعر في نظمه لقصيدته بالوزن والقافية، لأن الشعر هو ذلك الكلام الموزون المقفى. 	✓ بم يلتزم الشاعر في نظمه للقصيدة؟ ✓ عد على النص ولاحظ: - فَكَبَّ أَبُو جَهْلٍ صَرِيحاً لَوَجْهِهِ * وَعَتَبَهُ قَدْ غَادَرْتَهُ وَهُوَ عَائِرُ - وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي * دَنَائِيراً تَفْرُ مِنْ الْهَنَانِ - وَرِثَ النَّدَى، وَحَوَى الثُّبَى وَبَنَى الْعُلَى * وَجَلَا الدُّجَى وَرَمَى الْفَضَا بَهْدَاءِ - فَلَوَانَ مَشْتاقاً تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا * فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنِيرَ - أُتِمَّهَا الْبَانِي لِهَدْمِ اللَّيَالِي * إِبْنُ مَا شَتَّتْ، سَتَلَقَى خَرَابَا - لَيْتَ هُنْدًا أَنْجَرْتُنَا مَا تَعِيدُ * وَشَفَّتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ - وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً * إِيَّامَا الْعَاجِزِ مِنْ لَا يَسْتَبِدُّ - أَهَانَ دَمَكُ فَرْغاً بَعْدَ عَزَّتِهِ * يَا عَمْرُو بَغِيكَ إِصْرَاراً عَلَى الْحَسَدِ - إِنَّ الْجَمَافَيْنِ مِنْ بِيضٍ وَمِنْ سُمْرٍ * دَلَوْا الْحَيَاتَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عَشْبٍ	وضعية الانطلاق تذكير

يجيب المتعلم انطلاقاً من الأمثلة	❖ وردت الهاء في "وهو" ساكنة، في حين أن حركتها الأصلية تأتي مضمومة. ❖ إذا حركت الهاء يخلّ الوزن. وقد سُمح له ساكنة حتى يستقيم عمود الشعر. ❖ تسمى هذه الظاهرة بالجواز الشعري. ❖ دنائير على وزن مفاعيل (منتهى الجموع) جاءت منونة. ولكن من المفترض أن تمنع من الصرف ولكن اضطر لصرفها	✓ كيف وردت "الهاء" من حيث الشكل في كلمة "وهو"؟ ما حركة الهاء في الأصل ✓ هل يستقيم الوزن العروضي إذا نطقت وكتبت كما هي في الأصل؟ لماذا جعلها الشاعر ساكنة إذن؟ ✓ كيف تسمى هذه الظاهرة في علم العروض ؟ ✓ تأمل المثال الثاني، ما وزن كلمة دنائير؟ كيف جاءت؟ ما القاعدة الصرفية الصحيحة لماذا خالفها الشاعر؟	اكتشف واستنتج الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
	❖ أصلهما الفضاء (اسم ممدود) والهدى (اسم مقصور) ❖ قد قام بقصر الممدود ومد المقصور ليستقيم الوزن. ❖ جاءت الأولى همزة وصل (يجب أن تكون قطع)، والثانية قطع (يجب أن تكون وصل). ❖ الدال في الأصل أن تكون مشددة والعكس في الميم وذلك ليستقيم الوزن.	✓ لاحظ كلمتي الفضاء ويهداء في المثال الثالث ما أصلهما؟ لماذا وردتا بهذا الشكل؟ ✓ كيف جاءت الهمزة في (أن) في البيت الرابع وابن في المثال الخامس، كيف يجب أن تكون في الأصل؟ ✓ لاحظ حرف الدال في (يستبد)، والميم في (دمك) وكيف هي في الأصل؟	اكتشف واستنتج الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
يستنتج أحكام الخلاصة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة 	❖ يسمح للشاعر بمخالفة بعض القواعد الصرفية واللغوية بسبب قيد الوزن والقافية، وتسمى هذه المخالفة المسموح بها "ضرورة شعرية" أو "جوازاً شعرياً" ❖ الضرورات الشعرية: كثيرة منها: ■ صرف ما لا ينصرف: كتنوين ما لا ينون في الأصل نحو: ■ جعل همزة الوصل همزة قطع والعكس: ■ قصر الممدود ومد المقصور ■ تخفيف المشدد وتشديد المخفف ■ تسكين المتحرك وتحريك الساكن نحو: تبا لطالب دنيا لا بقاء لها كأنما هي في تصريفها حُلْمٌ	✓ هل يسمح للشاعر بمخالفة بعض القواعد الصرفية؟ ✓ ماذا تسمى هذه المخالفة ؟ ✓ اذكر الضرورات الشعرية	اكتشف واستنتج الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
	الجواز الشعري: - يثرب: ممنوع من الصرف - الرّجا: قصر الممدود	✓ يبيّن الجواز الشعري فيما يلي: ■ أزوار بيت الله مروا بيثرب * لحاجة متبول الفؤاد كئيب ■ ما لي وسيلة إلا الرّجا * وجميل عفوك، ثمّ أنّي مسلم	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي

الرافد: نقد أدبي

الموضوع: الشعر وأقسامه

يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا	❖ ينقسم الأدب إلى شعرٍ ونثر. ❖ ينتهي نص كعب إلى الشعر. ❖ الشعر هو الكلام الموزون المقفى.	✓ ما هي أقسام الأدب؟ ✓ إلى أي قسم ينتهي نص كعب بن مالك؟ ✓ عرفه.	وضعية الانطلاق
يستنتج أحكام الخلاصة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة 	❖ ينقسم الشعر حسب موضوعاته إلى قسمين كبيرين هما: الشعر الوجداني والموضوعي. ❖ <u>الشعر الوجداني</u>: ويسمى أيضا بالغنائي لأنه يغنى من قبل القيان، وهو وجداني لأنه يُعبر عن أحاسيس صاحبه وانفعالاته ويتحدث عن ذاته وتجاربه، وهذا النوع هو المعروف عند العرب منذ القدم، وأغراضه: الفخر، المدح، الغزل، الهجاء، والرثاء، الوصف والحكمة والزهد.... ❖ الشعر الموضوعي: وهو ما يتناول موضوعا خارجيا مستقلا عن شخصية الشاعر، يصطنع فيها الشاعر أبطالا يصور من خلالهم النوازع الإنسانية المختلفة ويتفرع عنه:	✓ كيف يتقسم الشعر؟ وإلى كم من قسم، اذكرهما. ✓ لماذا سمي الشعر الوجداني كذلك، ماذا يسمى أيضا، ما هي أغراضه؟ ✓ ولم يسمى الشعر الموضوعي بهذا الاسم، وما هي فروعه؟	استنتج الخلاصة بناء التعليمات
	❖ <u>الشعر القصصي</u>: وهو تقديم القصة في قالب شعري، تسرد فيها حوادثه وتحوي أغلب العناصر الفنية للقصة. ❖ <u>الشعر المسرحي</u>: هو الشعر الذي يجري على ألسنة الممثلين، ينقل الحديث عن طريق الحوار وتكون غالبا مستمدة من التاريخ، وهو فنٌ جديد على العرب. ❖ <u>الشعر الملحمي</u>: شعر يروي قصة بطولة خارقة مؤلفة من عدة آلاف من الأبيات موضوعها التغني ببطولات الشعب. ❖ <u>الشعر التعليمي</u>: وهو الشعر الذي تنظم فيه العلوم والآداب بغرض تيسير تعليمها وحفظها، وهو فنٌ جاف اتخذته العرب لتعليم النشء.		استنتج الخلاصة بناء التعليمات

	❖ المعلقة من الشعر الوجداني ❖ الألفية من الشعر التعليمي	✓ إلى أي قسم تنتمي المعلقة، وألفية بن مالك؟	أسست الموارد	تقويم ختامي
--	--	---	--------------	-------------

نص توافلي:

الشعر في صدر الإسلام

(د/حسن إبراهيم يحسن) ص 112.

الكفاءة المستهدفة:

ينتج نصا وفق نمط النص موظفا مؤشرات(تفسيرية).



الأهداف التعليمية: من خلال النص:

✓ يتعلم التلميذ مدى إسهام الشعر في خدمة

الإسلام، وتأثير الحركة الشعرية في عصر صدر

الإسلام.

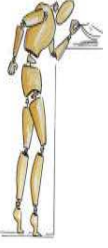
✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد

النمط السائد.

✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.

✓ يتعلم المفعول لأجله.

✓ يتعرف على الكناية

توجيهات	أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	المرحلة	الوضعية
يوضع المتعلم في جو الدرس 	❖ تضمنت القصيدة معاني النضال والصراع في غزوة بدر، فقد روى الشاعر تحضيراتها منذ التحضير لها لنهايتها. ❖ هجا الشاعر المشركين بالبغي، والكفر وبأنهم وقود النار ❖ لم يكن العرب يتهاجون بهذه المعاني، بل كان تهاجمهم يقوم على الطعن في الأنساب ونحو ذلك من المعاني المنبوذة من الإسلام، وقد استبدلها الشاعر بمعاني من القرآن الكريم. ❖ نلمح في القصيدة تغيرا على مستوى المعاني واللغة بسبب تأثر الحركة الشعرية بالإسلام؟	✓ ما هي المعاني التي تضمنتها قصيدة كعب بن مالك؟ ✓ بم هجا الشاعر المشركين في قصيدته؟ ✓ هل كان العرب في الجاهلية يتهاجون بهذه المعاني؟ من أين استمد الشاعر هذه المعاني الجديدة؟ ✓ هل ترى في قصيدته تغيرا عما كان يعرفه الشعراء في العصر الجاهلي؟	تقديم النص	وضعية الانطلاق

✓ لماذا لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام؟

✓ بماذا اتسمت الروح الأدبية في هذا العصر؟

✓ ما رأي المستشرقين في موقف الدين من الشعر؟ وكيف رد الكاتب عليهم؟

✓ لماذا غض القرآن الكريم من شأن بعض الشعراء؟

✓ كيف تعامل الرسول ﷺ مع الشعراء المناصرين للدعوة؟

✓ ما هي الخصائص العامة للشعر في صدر الإسلام؟

✓ اذكر الشعراء الذين وقفوا إلى جانب الدعوة الإسلامية، وبين أثرهم في نصرتها.

❖ لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لاشتغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة وتنظيم دولتهم المتسعة أرجاؤها.

❖ اتسمت الروح الأدبية في هذا العصر بمحافظتها على هيمنة الشعر تقريبا فلازال يمثل مظهرا من مظاهر السلطة.

❖ ظن بعض المستشرقين أن الدين قلل من أهمية الشعر لآلا يطغى على القرآن وهذا باطل لأنه لا مجال للمقارنة بينهما

❖ غض القرآن الكريم من شأن بعض الشعراء لأنهم كانوا من أعداء الإصلاح ومن دعاة الفوضى.

❖ شجع الرسول الشعراء الذين نصرُوا الإسلام وأجزل لهم العطايا تقديرا لموقفهم واعتبره جهادا في سبيل الله.

❖ قصائد صدر الإسلام لا تكاد تخرج عما كان يتمدح به الشعراء شيوخ القبائل في الجاهلية أو يهجونهم به، إلا أنها زادت على ذلك الحديث بعض المعاني القرآنية مثل: الجنة والنار، وما إلى ذلك لم يعرفها العرب الجاهليون سابقا.

❖ من الشعراء الذين وقفوا إلى جانب الدعوة الإسلامية: نذكر: عبد الله بن رواحة، وكعب بن زهير وذلك بمدح الرسول ﷺ وبيان فضله وهجاء أعدائه وبيان عاقبة الشرك.

يجيب
المتعلم
انطلاقا
من النص



✓ ما هي الحجج التي اعتمدها الكاتب لتبيان ضعف الأدب في صدر الإسلام؟ وما تعليقك عليها؟

✓ يرجع بعض النقاد لين الشعر أو هرمه إلى كون الإسلام يمقت الكذب والشعر بطبيعته يزينه الكذب، ما تعليقك؟

✓ حدد موقف الرسول (ص) من الشعر مع إبداء رأيك.

✓ فيم يتمثل التأثير الجاهلي في الشعر الإسلامي؟

✓ ما موقف القرآن الكريم من الشعر؟ ومن فصحاء العرب؟

✓ نزه القرآن الكريم الرسول ﷺ عن قول الشعر في قوله سبحانه: "وما علمناه الشعر وما ينبغي له" بم تفسر تنفير القرآن من الشعر ودعوة الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده؟

✓ انطلاقاً من النص أبرز تجليات الحركة الشعرية في صدر الإسلام مستشهداً بقصيدة كعب بن مالك.

✓ اشرح قول الرسول ﷺ: "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة"

❖ الحجج التي اعتمدها الكاتب لتبيان ضعف الأدب في صدر الإسلام هي لم يخرجوا عن المعاني الجاهلية رغم تأثرهم بالقرآن وأسلوبه. ولكي أعتقد أن ضعفه يرجع لمقارنته بالقرآن الكريم، فن العرب يقدرون الفصاحة أينما وجدوها.

❖ نعم يرجع لين الشعر إلى كون الإسلام يحرم الكذب، والشعر يزينه الكذب والمبالغة. فأعذب الكلام أكذبه، فإن الأرواح تنجح للكلام المنمق فإذا جرد منه صار جافاً ضعيفاً.

❖ موقف الرسول ﷺ واضح من الشعر حيث قال: "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة" ولكن يجب أن يخلو من الألفاظ القبيحة والمعاني التي تتعارض والقيم الإسلامية.

❖ يتمثل التأثير الجاهلي في الشعر الإسلامي في أن الشعر في هذه الفترة مثل مظهر من مظاهر السلطة، والشعراء لم يخرجوا عن المعاني الجاهلية في المدح والهجاء.

❖ موقف القرآن الكريم من الشعر واضح فهو يهجو الكفار من الشعراء والذين يدعون للغواية ويمدح المؤمنين المناصرين للإسلام والداعين إلى الخير والأخلاق الحسنة.

❖ نزه القرآن الكريم الرسول ﷺ عن قول الشعر في قوله سبحانه: "وما علمناه الشعر وما ينبغي له" حتى لا يختلط بالقرآن والحديث الشريف. وقد دعا الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده حتى يردوا هجاء أعداء الدعوة.

✓ تجلت الحركة الشعرية في صدر الإسلام في مدح الرسول ﷺ والدعوة للإسلام ومدح الصحابة وهجاء الكفر والكافرين، وقد قال كعب بن مالك: -وفينا رسول الله والأوس حوله* له معقل منهم عزيز وناصر - فكب أبو جهل صريعاً لوجهه* وعتبة قد غادرته وهو عائر - فأمسوا وقود النار في مستقرها* وكل كفور في جهنم صائر



✓ فيم تتمثل أهمية الحرب الكلامية التي خاضها الشعر في صدر الإسلام ضد المشركين؟ ✓ 	✓ إن قول الرسول ﷺ: "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة" يعني أن الشاعر يستطيع أن يؤثر ببلاغته وفصاحته خاصة إن حوى في طياته حكماً، فالشعر أبلغ في إيصاله لخبرات الحكماء من الكلام العادي، لأن جوهر الشعر التأثير في وجدان الإنسان وعقله. ✓ تتمثل أهمية الحرب الكلامية الشعرية ضد المشركين في الانتصار للإسلام والمسلمين بقيادة رسول الله ﷺ والحط من شأن الكفر والكافرين.
---	--

الموضوع: المفعول لأجله

الرافد: قواعد اللغة

✓ عد إلى النص ولاحظ: - لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لانشغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة. - وأجزل لهم العطايا تقديرا لموقفهم. - اعتزل الحاكم الحكم خشية الفتنة أو من خشية الفتنة.		يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا .	وضعية الانطلاق أمثلة
✓ ما نوع المصدر في المثال الأول ؟ ✓ ما حركة إعرابه؟ ما علاقة المصدر "انشغال" بالمصدر "بغية". ✓ ماذا يسمى هذا المصدر الذي بين سبب انشغال العرب؟ ✓ متى وقع المصدران الانشغال والبغية؟ ✓ عمن صدرا؟ ✓ في ضوء ما تقدم حدد شروط المفعول لأجله؟	❖ المصدر الموجود في هذا التعبير مصدر قلبي. ❖ حركته الفتحة، وعلاقة المصدر انشغال بالمصدر بغية هو أن الثاني سبب في الأول. ❖ يسمى مفعولا لأجله أو المفعول له . ❖ في زمن واحد. ❖ عن فاعل واحد وهو العرب. ❖ شروط المفعول لأجله هي أن يتحد مع الفعل في الزمن والفاعل.	يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة	بناء تعلمات جديدة اكتشف أحكام القاعدة
✓ عرف المفعول لأجله ✓ ما حكمه إذا تجرد من "أل" والإضافة؟ ✓ ما حكمه إذا كان مقترنا "أل" أو كان مضافا ؟	❖ المفعول لأجله: مصدر قلبي يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه نحو قوله تعالى: "ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم" ❖ حكمه: إذا كان المفعول لأجله مجردا من "أل" والإضافة فالأكثر نصبه مثل: قمت احتراما للمعلم. ❖ وإن كان قرونا بـ "أل" فالأكثر جره بالحرف، نحو: رقص التلميذ الناجح من الفرح. ❖ وإن كان مضافا جاز فيه الأمران على السواء، نحو: اجتهد الشاب خشية الفشل أو نقول: من خشية الفشل.	يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة	بناء تعلمات جديدة أبني أحكام القاعدة

		✓ ما هي شروط المفعول لأجله حتى يكون منصوبا ؟		
	❖ شروط المفعول لأجله حتى يكون منصوبا: ■ أن يكون مصدرا قلبيا، نحو: تصدقت ابتغاء رضا الله. ■ أن يكون متحدا مع الفعل في الزمن، فإذا اختلف الزمن امتنع نصبه على أنه مفعول لأجله، نحو: بحثت في موضوع السلام لأقدمه لزملائي. ■ أن يكون متحدا مع الفعل بالفاعل، فإذا كان للفعل والمفعول لأجله امتنع نصبه على أنه مفعول لأجله، نحو: عاقب القاضي اللص لإصراره على الخطأ. ■ أن يكون مخالفا لفعله في اللفظ، فإذا اتفقا امتنع نصبه، نحو: شجعتك لتشجيع العمل البناء.			
❖	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ	✓ ص 116	إحكام موارد التعلم	تقديم خنامي
الرافد: بلاغة الموضوع: الكناية				
يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة		✓ عد على النص ولاحظ ■ وأحسن مثل لذلك الشاعر المخضرم حسان بن ثابت الذي قربه الرسول ﷺ إليه. ■ يشتهر أهل مدينة ألف قبة وقبة بالكرم. ■ كان فاطمة ناعمة اليدين. ■ اليمن يتبع ظل العفيف.	أمثلة	وضعية الانطلاق
يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة	❖ عامل الرسول ﷺ حسان بن ثابت بإحسان. ❖ لم يعبر عن ذلك صراحة. ❖ استعمل عبارة (قربه) للتعبير عن التقدير والاحترام. ❖ إن هذه العبارة تحمل أيضا المعنى الظاهر. ❖ تسمى كناية. ❖ هي كناية عن مدينة وادي سوف أي كناية عن موصوف.	✓ كيف عامل الرسول ﷺ الشاعر حسان بن ثابت؟ ✓ هل عبر الكاتب عن تقدير الرسول ﷺ لحسان صراحة؟ ✓ ما العبارة التي تدل على معنى التقدير واحترام؟ ✓ هل تحمل عبارة "قربه" المعنى الظاهر أيضا؟ ✓ كيف يسمى اللفظ الذي أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى؟ ✓ ما نوع الكناية في المثال الثاني؟	اكتشف أحكام القاعدة	بناء تعلمات جديدة

	✓ ما نوع الكناية في المثال الثالث؟ ✓ هل نسبنا اليمن للعفيف أم لشيء يتعلق به. ما نوع الكناية هنا.		
❖ هي كناية عن مدينة الغنى أي كناية عن صفة. ❖ نسبنا الكناية إلى ظل العفيف، فهي كناية عن نسبة.	✓ عرف الكناية. ✓ إلى كم قسم تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ؟	بناء تعلمات جديدة أبني أحكام القاعدة	
❖ الكناية: هي أن تتكلم عن شيء وتريد غيره، أي إنها لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة ذلك المعنى. نحو: يبدأ الفلاح عمله قبل طلوع الفجر. ❖ أقسام الكناية: تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام هي: ❖ الكناية عن موصوف نحو: بلاد الرافدين رائعة الجمال. ❖ الكناية عن صفة نحو: كن مبسوط اليد يحبك الناس. ❖ كناية عن نسبة ، نحو: المجد في ثياب الأبطال الأحرار.	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ	✓ ص 118.	أقيم ختامي

مقدمة 03:

تأليف مسرحية تعالج ظاهرة ذات دلالة

الغناء المستهدفة

يحتاج مسرحية وفق النمط المناسب للمقارن

الأهداف التعليمية:

- ✓ يتبادل الأفكار ويتعاون لجمع مادة المسرحية
- ✓ ينمي روح العمل الجماعي.
- ✓ يوظف مهاراته اللغوية والأدبية في إنتاج قطعة مسرحية.
- ✓ تحرس روح البحث والدربة لدى المتعلم واستثمار المعارف التاريخية والأدبية وتوظيفها.

مراحل الإنجاز	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ إلّاّ يلجأ الأدباء للمعالجة القضايا التي تهم الناس؟ ✓ هل تناسب كل الأشكال الأدبية مستوى فهم ووعي العامة. ✓ ما هي أنسب وسيلة للتواصل الفكري مع العامة	❖ يلجأ الأدباء إلى الأشكال الأدبية المختلفة لمعالجة أي من القضايا التي تعرض لهم. ❖ من الإنتاج ما لا يناسب مستوى ووعي وفهم العامة، ولكن الأدباء في سعي دائم للوصول إلى الشرائح العريضة منهم. ❖ من أنسب الوسائل للتواصل الفكري مع العامة، فن المسرحية.	✍ إقناع المتعلمين بأهمية المشاريع في حياة الفرد والمجتمع الإشارة إلى الموارد المعرفية والمادية.
مرحلة الإعداد	✓ ما المقصود بكلمة "الخطابة" ✓ ما هي خصائص هذا الفن؟	❖ المسرحية: هي فن من الفنون الأدبية، تشترك مع القصة في استمالها على الحادثة والشخصية والفكرة والتعبير⁴، ولا يميزها عنها تميزا واضحا سوى اختصارها على الحوار فقط، وتصور المسرحية قصة مأساوية أو هزلية. ❖ خصائص المسرحية: سواء أعدت المسرحية للتمثيل أم للقراءة، فإن الحوار هو أدواتها، وشروط نجاحه أن يكون: 6. مطابقا للشخصية. 7. سهلا حتى يسهل على الناس فهمه في يسر. 8. حياده تجاه المؤلف، فلا تطفئ روح المؤلف عليه طغيانا يفسده. 9. التوافر على إيقاع موسيقي مناسب. 10. ارتفاعه من حيث قوة الأداء، ومن حيث العمق عن الأحاديث العادية. 11. حسن تسلسله، ووجود ابتدائه واختتامه. ▪ إذا كان الحوار هو مظهر المسرحية الحسي، فإن مظهرها المعنوي هو "الصراع"، الذي قد يكون بين الخير والشر، وقد يتخذ أشكالا أخرى.	

	❖ وسائل المشروع: - أوراق وأقلام الكتابة. - تحضير الأزياء والوسائل المناسبة لديكور المسرحية ❖ مراحل إنجاز المشروع: - قراءة بعض المسرحيات أدبية لأخذ المزيد من الأفكار حول طبيعة العمل. - تحديد طبيعة الموضوع، أو المشكلة المرغوب في معالجتها. - تحرير نص المسرحية بعد التفاوض. - التدرب على المسرحية، ثم عرضها.	✓ ما هي الوسائل التي يمكن أن نستفيد منها في تأليف البحث ✓ ما هي مراحل إنجاز المشروع؟ 	مرحلة الإنجاز
	❖ تنظيم الأفواج: ❖ يتألف كل فوج من ستة أعضاء مع إطلاق اسم على الفوج (يحمل دلالة شخصية بارزة)	❖ التعليمة: ✓ ألف مسرحية تعالج فيها قضية اجتماعية تؤثر على دراستك. موظفا ما يناسب من النمط (الحواري) ❖ المطلوب: ✓ إنجاز هذا المشروع في فترة زمنية تقدر بـ 15 يوما.	مرحلة الإنجاز
✍ العرض الإجمالي لا يتجاوز (30 د) ✍ إنشاء الموضوع بمناقشة بعض جوانبه فيما تبقى من الحصة هيكلية التعليمات الأساسية والاستكشافات	❖ عرض المشروع من قبل الفوج. ❖ الالتزام بالأدوار دون السماح للعارض بالقراءة الآلية من الورق. ❖ تعقيب أولي على العمل المقدم. ❖ إقحام المتعلمين في العملية النقدية ❖ عرض العمل المقدم على شبكة تقويم.	✓ تدوين ملاحظات عامة تتعلق بالمشروع ✓ فتح باب المناقشة بمراعاة شبكة التقويم المعدة مسبقا	الاستثمار والتقييم

شبكة تقويم المشروع

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ هل كتبت بخط واضح ليس فيه تشطيب. ✓ هل احترمت علامات الوقف والترقيم. ✓ العمل المنجز يخضع للتعليمية والإنتاج المطلوب.			
الانسجام	✓ هل احترمت المطلوب ولم تخرج عنه؟ ✓ هل المعلومات المقدمة صحيحة وتخدم الموضوع؟ ✓ هل احترمت ترتيب العناصر المقدمة (المقدمة_ العرض _ الخاتمة)			
سلامة اللغة	✓ بناء الجمل بناءً سليماً. ✓ حسن توظيف قواعد النحو والصرف ✓ صحة توظيف أزمنة الأفعال.			
الإتقان والإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل. ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني. ✓ التنظيم وحسن العرض.			

وضعية مستهدفة

في النضال والصراع

الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نصاً وفق النمط السائد

الأهداف التعليمية:

✓ يوظف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:

- لغوياً.
- بلاغياً.

✓ يتخلق بالعلم و ممارسته ميدانياً.

يتعلم كيف يدافع عن وجهة نظره

توجيهات	أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	ملاحظات
طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.		✓ فتحت شاشة التلفزة وإذا بك تصادف برنامجا حواريا، يهاجم الرسول ﷺ ويسيء إليه، فقررت الاتصال والدفاع عنه.	وضعية الانطلاق
		✓ <u>تقديم السند:</u> قال الشاعر: خير البرية والتقى محرابه ** تسمو محبته على الألحان أزكى رسول بالهدى قد جاءنا ** وخليل ربي الواحد الرحمن صلى عليه الرب في عليائه ** إذ زانه بالصدق والإيمان والله أعلا شأنه في أيهـ ** ولدينه يعلو على الأديان	
✍ تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدّة الإنجاز: (20 د)	❖ الشروع في عملية التحرير وفق التعليمات المقترحة	✓ <u>التعليمية:</u> انطلاقا من هذه الحكم واستنادا لما ت علمته من خلال هذه الوحدة. بين في فقرة من إنشائك الحجج التي ستدافع بها عن الرسول ﷺ موظفا النمط المناسب وحالا ومفعولا لأجله وكناية، ومستشهدا بمواقف من التاريخ.	بناء تعلمات جديدة
✍ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبوري.	✓ مواصفات المنتوج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مبقا.	الاستثمار التقييم الختامي

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليمية والإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب ✓ احترمت الحجم المطلوب . ✓ احترمت النمط السائد.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية			
سلامة اللغة	✓ كتبت بأسلوبي ولغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال والضمائر. ✓ احترمت قواعد: ✚ النحـو. ✚ الصرف. ✚ الإملاء.			
الإنقار والإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق والانسجام في المنتج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني ✓ التنظيم وحسن العرض			

مطالعة موجهة

الفيل يا ملك الزمان
(سعد الله ونوس) ص 107.



الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا وفق النمط الحوارى

الاهداف التعليمية من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ على مظاهر الاستعداد، وكيفية تعامل الشعب معهما.
- ✓ يتعرف على معالجة القضايا السياسية بطريقة رمزية.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما هي الظروف التي تعاني منها سوريا في الحاضر؟ ✓ ما سبب هذه الحروب؟ ✓ لماذا تفاقمت هذه الأوضاع؟ ✓ هل ما هي طرق معالجة الأدباء لمثل هذه المواقف؟	❖ تعاني سوريا اليوم انتشار الحروب الأهلية. ❖ السبب فيها هو استبداد الحاكم بالحكم وطمس حق الرعية في حرية الرأي. ❖ لأن الشعب السوري كان يخشى التعبير عن رأيه لمدة طويلة جداً، فلما قرر ذلك وجد معارضة قوية لأن الحاكم ألف خضوعهم، واستكانتهم. ❖ يلجؤون إلى معالجة مثل هذه القضايا باستعمال الرمز.	وضع المتعلم في جو الدرس
بناء تعلمات جديدة	اكتشاف معطيات النص	✓ أين تجري أحداث المشهد؟ ✓ ما هي الشخصيات التي تتحاور في هذا المشهد؟ ✓ لماذا جاء "زكريا" إلى قصر الملك؟ ومن كان معه؟ من قابلهم في البداية؟ كيف كان موقف "زكريا" في مواجهة الملك؟ ✓ هل تجرأ على قول السبب الحقيقي لمقدمه؟ لماذا؟ ✓ ما هو المخرج الذي اختلقه "زكريا" حلاً لتلك المواجهة، وما رأيك فيه؟ ✓ إلام يرمز الفيل؟ إلام ترمز الجماعة المصاحبة لزكريا؟ إلام يرمز الملك؟ ✓ ما موقف الجماعة من موضوع الشكوى من الفيل؟ ماذا ترتب عن موقفهم هذا؟	❖ تجري أحداث المشهد داخل قاعة العرش. ❖ الشخصيات التي تتحاور في هذا المشهد هي: زكريا، الطفلة، الحارس، الملك. ❖ جاء زكريا إلى قصر الملك ليشتكي من الفيل الذي قتل أحد الرعية، وكان بصحبة فئة من عامة المدينة، قابلهم في البداية الحارس، وكان موقف زكريا في مقابلة الملك فيه كثير من الخوف والإحراج. ❖ لم يتجرأ على ذكر السبب الحقيقي لمقابلة الملك لخوفهم من الملك المتجبر. ❖ المخرج الذي اختلقه "زكريا" حلاً لتلك المواجهة هو طلبه من الملك تزويج الفيل لأنه لاحظ أنه وحيد، لا ينال من الهناء والسرور. ويدل على حدة ذكاء "زكريا" وسرعة البديهة. ❖ يرمز الفيل إلى القوة والبطش والجبروت والهاشية السيئة، وترمز الجماعة المصاحبة لزكريا إلى الشعب المتقاعس والساكت عن حقه، أما الملك فيرمز إلى الحاكم الظالم المستبد الطاغية، والأنظمة الديكتاتورية الحاكمة. ❖ موقف الجماعة من موضوع الشكوى من الفيل هو موقف متخاذل، وترتب عن أن ذهب أملهم في تحقق ما ذهبوا من أجله.	يجيب المتعلم انطلاقاً من النص



✓ صنف شخصيات المشهد وحدد أبعادها.

✓ كيف شكل الكاتب عقدة المشهد؟

✓ من أين استقى الكاتب حكاية المشهد؟ بماذا تميز الحوار بين الشخصيات؟

✓ كيف فتح الكاتب أحداث المشهد على الواقع؟ بماذا اتسمت خاتمة المشهد؟

✓ جاء في الأثر "كيفما تكونوا يول عليكم" اشرح هذا الأثر مستثمرا أحداث المشهد المسرحي.

✓ حدد النمط السائد في النص واذكر خصائصه.

❖ شخصيات المشهد وأبعادها:

- الحارس: يمثل اليد التي يضرب بها الملك.
- الملك: الحاكم الظالم المستبد.
- زكريا: الثائر في وجه الظلم.
- الطفلة: تمثل قلة الخبرة والبراءة.
- عامة المدينة: تمثل الفئة المستكينة.

❖ الكاتب عقدة المشهد من حال الفيل الذي قتل أحد الرعية، وعدم قدرة العامة على مواجهة الملك بذلك.

❖ استقى الكاتب حكاية المشهد من التراث الشعبي، وتميز الحوار بالواقعية، وخلوه من البريق الأدبي، وقصر الجمل.

❖ فتح الكاتب أحداث المشهد على الواقع بعدم معرفة الملك ما حدث للفيل، واتسمت خاتمة المشهد بأن وافق الملك على طلب الرعية.

❖ شرح "كيفما تكونوا يول عليكم": إذا كان الإنسان عزيزا عاش في عزه، وكان حاكمهم ملكا يُعزُّر عيَّته، وإن كان هينا عاش في ذل وهوان، وهذا ما حدث للرعية التي كان فيل الملك ينغص عليهم حياتهم ويفتك بهم. ولكن الرعية قابلت الملك لتقدم شكواها خافت الملك وطالبت بتزويج الفيل، فزاد بذلك هوانهم.

❖ النمط السائد في النص هو النمط الحوارى
❖ خصائصه: تظهر أفعال القول - تبرز ضمائر المخاطب والجمل القصيرة - يغلب الفعل المضارع في الحديث عن الحاضر والفعل الماضي للاستفسار عن أحداث ماض.

❖ كما نجد القليل من النمط السردى، الذي وضع بعض المشاهد التي يغيب فيها الحوار مثل: إصدار فرمانات.

❖ الألفاظ التي تندرج في الحقل المعنوي للخوف: "ترتخي ركبتي، قلبي يدق، بدأت أتعرق، رأسي يدور، قُتل ابن، ..."

❖ الألفاظ التي تندرج في الحقل المعنوي للاستبداد: "الحراس قساة، ينتظرون إشارة وتسقط الأعناق، الويل لكم ...، الحراس كالأشباح، إما أن تتكلم أو أمر بجلدك".



	❖ حوّل زكريا في موضوع الشكوى للملك (ضد الفيل الذي عاث فسادا في المدينة) إلى الدفاع عن الفيل الحزين، لأن زكريا وجد نفسه وحيدا في مواجهة الفيل وصاحبه. وقد فطن لذلك في اللحظة التي وقف فيها أمام الملك وهذا ينم عن سرعة بديهة وذكاء وقّاد. ❖ يرمي الكاتب من خلال هذه المسرحية لمساندة الجماهير الثائرة في مواجهة الحكام الظالمين	✓ تصرف زكريا في موضوع الشكوى إلى الملك تصرفا ذا حدين، وضحهما مبينا مدى ترجمة هذا التصرف لشخصيته الفكرية المميزة عن أصحابه . ✓ ما الهدف الذي يرمي عليه الكاتب من خلال هذه المسرحية (المشهد المسرحي)	
--	--	--	--

الوحدة التعليمية السابعة:

شعر الفتوحات الإسلامية

النص الأدبي : فتح مكة.

في مجال قواعد اللغة : العدد الأصلي

والعدد الترتيبي

في مجال العروض : بحر الوافر.

النص التواصلي: شعر المتنوح وأثارة النفسية

على الفرد والمجتمع

في مجال قواعد اللغة : التمييز.

في مجال البلاغة : الجملة الخبرية والإنشائية.

مطالعة موجهة: الإنسان بين الحقوق والواجبات.

نقد أدبي: التذوق الجمالي للنص.

تعبير مقالي: الخطابة في عصرها الذهبي.

وضعية مستهدفة.

نص أدبي. فتح مكة. ص 121.



الكفاءة المستهدفة:

ينتج نصاً وفق النمط السائد موظفاً مؤشرات (وصفي).

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ شعر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصاً وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم كيف يكتب العدد الأصلي والترتيبي بالحروف، وأحكام كل منهما.
- ✓ يتعلم بحر الوافر.
- ✓ تعرف على التذوق الجمالي للنص.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ متى حدثت غزوة بدر؟ ✓ اذكر بعض الغزوات والفتوحات التي حدثت في رمضان. ✓ ما الفرق بين الغزوة والفتح؟ ✓ ما أثر هذه الأحداث على الشعر؟ ✓ اذكر بعض الشعراء الذين أرتخوا لهذه الغزوات؟	❖ حدثت غزوة بدر في 27 رمضان سنة ❖ غزوة بدر، فتح مكة. ❖ الغزوة تتم باستعمال السلاح والقوة، أما الفتح فيحدث سلمياً. ❖ عمل الشعراء في صدر الإسلام، على تأريخ هذه الأحداث، أو المساهمة في رفع الهمم بقصائدهم، فتغيرت لغتها وموضوعاتها. ❖ من هؤلاء الشعراء كعب بن مالك، وحسان بن ثابت.	يوضع المتعلم في جو الدرس 
بناء التعليمات	أتعرف على صاحب النص	✓ من هو الشاعر؟ ✓ ما هي كنيته؟ ✓ لأي قبيلة ينتمي؟ ✓ متى وأين ولد؟ ✓ كيف نشأ؟ ✓ متى أسلم؟ ✓ ما مكانته الشعرية؟ ✓ ما الأغراض الشعرية التي نظم فيها؟ وكيف ناصر الإسلام. ✓ متى توفي؟	❖ هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام. ❖ يكنى بأبي الوليد، وأبي عبد الرحمن، وأبي الحسام. ❖ من بني النجار من الخزرج، ذو أصل يمني. ❖ ولد سنة 563 م بالمدينة المنورة. ❖ نشأ في المدينة واتصل بملوك المناذرة والغساسنة ولقي حظوة عندهم. ❖ أسلم حسان مع أهل المدينة حين هاجر الرسول ﷺ إليها لأنه لم يحضر بيعة العقبة. ❖ لقّب حسان بن ثابت بشاعر الرسول لأنه دافع عنه بشعره. ❖ نظم حسان في أغراض شعرية متعددة كان الهدف منها نصرة الرسول ﷺ هجا أعداءه، ومدح أنصاره، ودعا للإسلام، وحزن لوفاة الرسول فرثاه وبكاه حتى فقد بصره ❖ توفي في السنة 50 هـ أو قبلها بقليل حوالي 674 عن عمر يناهز 120 عاماً.	يتعرف على حياة الشاعر 
الأنموذجية	القراءة	✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية للمتعلمين.	❖

يتعرف على القاموس اللغوي للنص	❖ كداء: الثنية العليا بمكة التي في أصلها مقبرة أو اسم طريق الجبل في مدخل مكة./ يبارين الأسنة: يسابقن الرماح/ مصعدات: ذاهبات صعداً داخلات/ الأسل: الرماح/ الظماء: المعنى المتعطشة./ مباراة الأسنة: أن يضجع الفرسان أرواحهم إزاء أعناق الجياد فترى أسنمتها المائلة فتسرع ظلماً منها أن الأسنة تسابقها./ متمطرات: مسرعات متسابقات./ تلطمهن بالخمير النساء: تضرب النساء وجوه الخيل بخميرهن نظراً لإسراعهن./ تعرضوا عتاً: تخلوا لنا الطريق./ كفاء: نظير./ البلاء: الامتحان/ لا تكدره الدلاء: والحديث هنا عن شعره بمعنى أنه لا يستطيع أحد التأثير فيه.	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدولك غامضة، ثم اشرحها. 	أثري الرصيد اللغوي بناء تعلمات جديدة
يجيب المتعلم انطلاقا من النص 	❖ يوجه الشاعر خطابه بدايات النص إلى مشركي قريش ❖ تدل هذه التعابير على بدء الحرب وقوتها ❖ توحى هاتين العبارتين بقوة وهول اللقاء. ❖ عرض حسان أمرين على المشركين هما: الأول ترك المسلمين يفتحون مكة ويعتمرون، والثاني ملاقات المسلمين في معركة وعد الله فيها المسلمين بالنصر عليكم. ❖ الباعث على توعد حسان للكفار هو بث الرعب فيهم. ❖ المراد بروح القدس هو جبريل عليه السلام. ❖ كان رد فعل شعراء مكة على دعوة الرسول ﷺ بأن هجوه. وقد رد حسان على شعراء مكة بهجاءهم. ❖ أظهر حسان حبه للرسول ﷺ حيث أبدى رغبته وقدرته على التضحية بأهله وعرضه في سبيل رسول الله ﷺ. ❖ المقصود بعبارة "بحري لا تكدره الدلاء" أن شاعريته في اتساع البحر وعمقه. وهذا يعني أنه لا يستطيع أحد انتقاده.	✓ إلى من يوجه الشاعر خطابه في أبياته الأولى؟ ✓ ما دلالة التعابير الآتية: "تثير النقع"، "يبارين الأسنة"؟ ✓ بم توحى العبارة "يبارين الأسنة" و"تثير النقع"؟ ✓ عرض حسان أمرين على المشركين. فما هما؟ ✓ ما الباعث على تهديد حسان ووعيده للمشركين؟ ✓ من المراد بروح القدس؟ ✓ ماذا كان رد فعل شعراء مكة على دعوة الرسول ﷺ؟ وبم رد حسان على شعراء مكة؟ ✓ بين مدى إخلاص حسان ونصرته للرسول ﷺ. ✓ ما المقصود بعبارة "بحري لا تكدره الدلاء"؟	أكتشف معطيات النص بناء تعلمات جديدة

يبدى المتعلم ملكته النقدية	❖ يظهر جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة على ظهور خيلهم المسرعة التي تثير الغبار وتسابق الرماح، وتبقى في أرض المعركة مستعدة لقتال الأعداء. ❖ استعمل الشاعر عبارة "يعز الله فيه من يشاء" إيمانا منه بنصرة الله عباده المؤمنين والهزيمة الكفر والكافرين. ❖ كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس لأنه الذي نزل بالقرآن على رسول الله ﷺ. ❖ بدأ البيت السابع بقوله: "وقال الله" ل يبين مصداقية رسالة محمد ﷺ. ❖ كرر الشاعر ذكر هجاء أبي سفيان بن الحارث للرسول ﷺ ليذكر قدر الهجوم الموجه نحوهم، ولكنّه يسخر منه لأنّه لا وزن لهجائهم، ولا أثر له لأن الرسول ﷺ لا يعلى عليه ولا محل لكلام المشركين عليه، أو على صحابته.	✓ كيف كانت صورة جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة؟ ✓ لماذا استعمل الشاعر عبارة "يعز الله فيه من يشاء؟ ✓ لماذا كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس؟ ✓ ما قيمة بدء البيت السابع بقوله: "وقال الله" ✓ كيف نظر حسان لذلك الهجاء؟	أناقش معطيات النص	بناء تعلمات جديدة
يتبين النمط الغالب في النص باعتماد المؤشرات ونية الأديب	❖ نمط النص الغالب في هذه القصيدة هو النمط الحجاجي. ❖ ومن التعابير التي تعبّر عن النمط نذكر: يوم يعز الله فيه من يشاء، روح القس ليس له كفاء، قال الله: قد أرسلت عبدا يقول الحق، أتجهوه ولست له بكفاء. ❖ دافع الشاعر عن الرسول ﷺ. وكانت معانيه مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف وبعيدة عن المبالغة.	✓ في ضوء معرفتك لأنواع النصوص، حدد نمط النص الغالب في هذه القصيدة. ✓ عيّن التعابير الرافدة الدالة عن النمط الغالب. ✓ دافع الشاعر عن الرسول ﷺ. ما تعليقك على معاني دفاعه؟	أحدد بناء النص	بناء تعلمات جديدة

يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص	❖ العلاقة بين ضمير "هاء" في الفعل "تروها" وألفاظ "مصعدات، متمطرات" تتمثل في عودتها على خيل المسلمين. ❖ الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والسادس هو ضمير المتكلم الجمع، أثره على المعنى: وضحه وبينه. ❖ أثر الفاء في "فإما، فاصبروا، فقوموا، فقلتم، فأجبت، فشركما، فمن، فإن" في بناء الأبيات من البيت الرابع إلى البيت الثالث عشر هو أنها ساهمت في ربط بعضها ببعض. ❖ يعود الواو في "تعرضوا" أو "ميم" الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر على مشركي قريش. نستنتج أن الشاعر في صدر الإسلام أصبح يدافع عن الدعوة التي آمن بها.	✓ فيم ترى العلاقة بين ضمير "هاء" في الفعل "تروها" وألفاظ "مصعدات، متمطرات"؟ ✓ ما الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والسادس وما أثره على المعنى؟ ✓ ما أثر الفاء في "فإما، فاصبروا، فقوموا، فقلتم، فأجبت، فشركما، فمن، فإن" في بناء الأبيات، من البيت الرابع إلى البيت الثالث عشر؟ ✓ علام يعود الواو في "تعرضوا" أو "ميم" الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر؟ ماذا تستنتج؟	أنفخص اتساق والنسجام النص بناء تعليلات جديدة
اجمل لقول	❖ دوافع الحرب التي يصورها الشاعر هي أنه في السنة السابعة من الهجرة عُقِد صلح بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش على أن يدخل المسلمون مكة للحج بعد عام. ولكن قريشاً نَقَضَتْ هذا العهد فجبر الرسول ﷺ جيشاً قوياً لمحاربة المشركين وفتح مكة. ❖ نعم كان للمرأة دور في هذه الحرب، وذلك أن نساء الأعداء حاولن رد خيلنا بخمرهن، دلالة على هزيمة المشركين وهروبهم من أرض المعركة. ❖ تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه القصيدة يتمثل في عدم المبالغة في الوصف وكذلك توظيفه معاني القرآن الكريم والحديث الشريف (يعز الله من يشاء، قال الله: قد أرسلت عبد، شهدت به، هجوت مباركا برا رحيم).	✓ ما هي دوافع الحرب التي يصورها الشاعر؟ ✓ هل تجد للمرأة دورا في هذه الحرب؟ حدده وعلق عليه. ✓ بين تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه القصيدة.	أجمل القول في تقدير النص التقييم الختامي
الرافد: قواعد الموضوع: العدد الأصلي والترتبي			

يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص		✓ لاحظ الأمثلة التالية: 6. كتبت ثلاث قصائد. 7. جاء عشرة جنود 1. نجح ثلاثة عشر طالبا. 2. عندي تسع عشرة صورة. 3. في المرأب تسع وعشرون سيارة. 1. بالقرية مسجد واحد. ومكتبتين اثنتين. 2. رأى يوسف أحد عشر كوكباً 3. كتبت اثني عشرة رسالة. 4. حضر واحد وثلاثون تلميذا. 1. شاهدت مائة مسرحية ومائة فيلم. 2. قابلت ألف سائح. 3. قرأت عشرين رواية	أمثلة	وضعية الانطلاق
--	--	---	--------------	-----------------------

✓ لاحظ أمثلة الطائفة (أ). ما نوع العدد فيها؟ قارن بين العدد والمعدود من حيث التذكير والتذكير. ماذا تستنتج؟
✓ ماذا عن الطائفة (ب)؟

✓ هل تختلف أمثلة الطائفة (ج) عن السابقتين؟

✓ هل يتغير شكل العدد في أمثلة الطائفة الأخيرة.
✓ كيف يُعرب العدد في كلّ مرة؟

✓ كيف نسمّي الأعداد التي تدلّنا على مرتبة الأشياء؟
✓ ما حكمها؟

✓ كيف نكّي عن العدد؟

✓ ماذا نسمي المعدود وكيف يأتي حكماً؟

❖ العدد فيها مفرد، ونلاحظ أن الأعداد تخالف المعدود، ونستنتج أن الأعداد من 3 إلى 10 يخالف فيها العدد المعدود.

❖ في الطائفة (ب) نجد في المثالين الأولين أن العدد مركّب، وأما الثالث فمعطوف، ويكون الجزء الأول في كلّ منها كالعدد المفرد (يخالف المعدود من 3 إلى 9)، أما الجزء الثاني فيطابق المعدود.

❖ نجد في الطائفة (ج) أن العددين 1 و 2 مفردا ومركبا ومعطوفا يوافق في كل مرة المعدود تذكيرا وتأنيثا.

❖ يحافظ العدد على شكله مهما كان المعدود.
❖ يعرب العدد حسب موقعه في الجملة كما يلي:

■ يعرب العدد المفرد (أ) حسب موقعه في الجملة فيأتي: إمّا مفعولاً به أو فاعلاً أو غير ذلك؟

■ يعرب العدد المركب كالتالي: اسم مبني على فتح الجزأين مهما كان محلّه الإعرابي ما عدا اثني عشر فيعرب الجزء الأول إعراب المثنى أما الثاني فلا محل له من الإعراب.

■ يعرب العدد المعطوف بإعراب الجزء الأول منه إعراب المفرد وأما الجزء الثاني إعراب المعطوف.

❖ نسمّي أعداداً ترتيبية.
❖ حكمها مثل العدد الأصلي تأنيثاً وتذكيراً وإعراباً.

❖ نُكّي عن العدد بكلمات مثل: كم ونيف وبضع.

❖ نسمّي المعدود تمييزاً لأنه يزيل الإبهام عن العدد ويأتي منصوباً على التمييز، أو مجروراً على أنه مضاف إليه أو بالحرف.

✓ ما هي (أشكال) أنواع الأعداد؟

✓ كيف تأتي الأعداد من حيث التذكير والتأنيث؟

✓ بين كيفية تعريف وتنكير الأعداد.

أبني أحكام القاعدة

بناء تعليمات جديدة

❖ أشكال الأعداد الأصلية: تجمع الأعداد في

أربع صور:

- الأعداد المفردة: من 1 إلى 10 ويلحق بها مائة وألف ومضاعفاتهما.
- الأعداد المركبة: من 11 إلى 19.
- ألفاظ العقود: عشرون، ثلاثون، تسعون.
- الأعداد المعطوفة: من 21 إلى 99. ما عدا ألفاظ العقود.

❖ تذكير وتأنيث الأعداد: تختلف الأعداد من

حيث التعريف والتنكير بحسب نوعها كما يأتي:

- العددان 1 و2: يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث وفي جميع صورهما (الإفراد والعطف والتركيب) نحو: **رجلٌ واحدٌ وامرأةٌ واحدةٌ، ناجحان اثنتان، ناجحتان اثنتان.**
- الأعداد من 3 إلى 9: تكون على عكس المعدود فإن كان المعدود مذكراً كان العدد مؤنثاً والعكس صحيح. نحو: **ثلاثة رجالٍ، ثلاثُ نساءٍ.**

- العدد 10: يخالف معدودة إذا كان مفرداً نحو: **عشرُ نساءٍ .. عشرةُ أولادٍ .** ويوافق معدودة إذا كان مركباً نحو: **اثنا عشرَ رجلاً. أربعة عشرَ بقرة...**

- ألفاظ العقود والمائة والألف ومضاعفاتهما: لا تتغير بتغير المعدود تذكيراً وتأنيثاً نحو: **مائة رجلٍ. ومائة امرأة.**

❖ تعريف وتنكير العدد: تعرف الأعداد وتنكر كما يأتي:

- إذا كان العدد مضافاً عُرِفَ الجزء الثاني المضاف إليه نحو: **ثلاث الصحف ، مائة الكتاب.**
- إذا كان العدد مركباً عُرِفَ الجزء الأول منه نحو: **الخمسَ عشرَ كتاباً.**
- إذا كان من ألفاظ العقود عُرِفَ العدد نفسه نحو: **الثلاثون، الأربعون، الخمسون..**
- إذا كان معطوفاً عُرِفَ المعطوف والمعطوف عليه نحو: **السبعة والعشرون ديناراً.**
- ملاحظة: الشائع في عصرنا هو تقديم المعدود على العدد وتعريف كليهما فيقال الصحف الثلاث والكتب المائة.

يبني أحكام القاعدة بناءً على ما توصل إليه أثناء المناقشة

✓ كيف نعرب العدد؟

❖ إعراب وبناء العدد:

■ الأعداد المركبة من 11 إلى 19: تبنى على فتح الجزأين نحو: رأيت أحدَ عشرَ كوكبا. أحد عشر تعرب في هذه الجملة يعرب على الشكل التالي: مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

■ العددان اثنا عشر واثنتا عشرة : يعرب الجزء الأول إعراب المثنى رفعا وجرا ونصبا ويبني الجزء الثاني على فتح الجزأين.

❖ الأعداد المفردة والملحقة بها: تعرب حسب موقعها في الجملة فتأتي: إمّا فاعلا، أو مفعولا به، أو غير ذلك.

❖ تمييز العدد:

■ يكون تمييز الأعداد المفردة من 3 إلى 10 جمعا مجرورا نحو: سبعة كتبٍ، تسع نخلاتٍ.
■ يكون تمييز الأعداد الملحقة بالمفرد (المائة والألف ومضاعفاتها) مفردا مجرورا نحو: مائة قلمٍ، ألف زهرةٍ. ألف وخمسمائة زورقي.
■ الأعداد المركبة وألفاظ العقود والمعطوفة وهي من 11 إلى 99 يكون تمييزها مفردا منصوبا نحو: اثنا عشر شهرا. أربعة وعشرون كلبا ، ثمانون عاما. خمس عشرة سجادة.

❖ العدد الترتيبي: يكون دائما على زنة فاعل ويجب أن يوافق معدوده في التذكير والتأنيث والإفراد والتركيب نحو: الباب الرابع و النافذة السابعة.

❖ العدد الترتيبي المركب يبنى على فتح الجزأين في جميع أحواله الإعرابية نحو: الفصل الخامس عشر، الفقرة السابعة عشرة.
❖ يعرب العدد الترتيبي صفة لمعدوده بسبب وقوعه بعد المعدود لا قبله كما في العدد الأصلي.

✓ كيف يأتي تمييز العدد وما إعرابه؟

✓ ما هو حكم العدد الترتيبي؟

يوظف مكتسباته القبلية من اجل حل مشكلات جديدة.	❖ ملاحظة: النيف والبضع من الكلمات المهمة الدالة على أعداد. النيف وتعني واحداً أو اثنين أو ثلاثة. ولفظ واحد للمعدود المذكر والمؤنث، وتأتي بعد العقود نحو: عشرون ونيّف التي تعني: أحد عشر أو اثنا عشر أو ثلاثة عشر. بمعنى أن النيف لا تستعمل بمفردها بل مع العقد والمائة والألف. ❖ والبضع تعني ما بين ثلاثة وتسعة. ولذلك يجب أن تعامل هذه الكلمة معاملة الأعداد ما بين الأربعة والتسعة فتذكر مع المعدود المؤنث وتؤنث مع المعدود المذكر نحو: قطفت بضْعَ زهراتٍ جميلاتٍ. اشتريت بضعةً كتبٍ.	✓ كيف نكني عن العدد؟	
	فتح مناقشة أفقية عمودية .	✓ أكتب الأعداد في الجمل التالية بالحروف ثم أعربها: 1. خذ " 40 " مزهريّةً وبعها في السوق . 2. عشتُ 12 شهرا قربَ البحرِ وحيدا كأسعدِ إنسانٍ في الوجود. 3. قرأت خالدةُ الكتابَ الـ 16 بكامله في يومين. 4. قطفَ المزارعُ 1000 ورْدَةٍ جميلة لبيعها. أعرب الجملة التّالية: 6. استأجر المهاجرون الجدد 12 دارا في حيننا. 7. كان في محفظتك 117 دينارا . 8. وصل 10 أولاد و 10 بنات في قطار الساعة الثامنة	تقييم ختامي إحكام موارد التعلم
الرافد: عروض الموضوع: بحر الوافر			
عين المتعلم الرابط الأساسي في النص	❖ هي الكتابة وفق الكلام المنطوق. ❖ الشعر هو كلام موزون مقفٍ. ❖ يكون الشعر موزونا لأنه يخضع لتفعيلات.	✓ ما هي الكتابة العروضية؟ ✓ كيف نعرّف الشعر؟ ✓ ما معنى أن يكون الشعر موزونا؟ عد إلى النص ولاحظ البيت الأول ✓ عدمنا خيلنا إن لم تروها * تثير النقع موعدها كداء	تذكير وضعية الانطلاق

- ✓ اكتب البيت السابق كتابة عروضية
✓ ضع الرموز العروضية المناسبة.
✓ ضع التفعيلات المناسبة.
✓ لأي بحر ينتهي هذا البيت؟

عدمنا خي لنا إن لم تروها تثيرنق ع
موعدها كداءو
0/0/0 // 0/0 // 0/0/0 // 0/0/0//
0/0// 0///0//
مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
مفاعيلن فعولن
❖ ينتهي لبحر الوافر.

- ✓ اذكر مفتاح البحر.

- ✓ ما هي التغيرات التي من الممكن أن تطرأ على تفعيلاته

❖ مفتاح البحر:
بحور الشعر وافرها جميل * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
فَعُولُ
❖ بعض التغيرات التي تطرأ على تفعيلات الوافر:

التفعيلة	ما طرأ عليها من تغيير
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ ← مَفَاعِلُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ ← مَفَاعَلَتُ ← مَفَاعِلُ

- ✓ أكتب الأبيات التالية كتابة عروضية وضع الرموز وحدد التفعيلات وسم البحر.
- دع الأيام تفعل ما تشاء * وطب نفسا إذا حكم القضاء
0/0/0// 0/0// 0/0 // 0/0// 0/0// 0/0//
0/0//
مفاعيلن مفاعلتن فعولن مفاعيلن مفاعلتن فعولن
■ وكن رجلا على الأهوال جلدا * وشيمتك السمحة والوفاء
■ إلهي إن تعذبني فإنني مقر بالذي قد كان مني
يظن الناس بي خيرا وإنني * لشر الناس إن لم تعف عني

■ دع الأيام تفعل ما تشاء * وطب نفسا إذا حكم القضاء
- دَعِ لَأَيِّبَا م تَفْعَلْ مَا تَشَاءُوْ وَطِبْ نَفْسُنْ إِذَا حَكَمَ لُ قَضَاؤُوْ
0/0/0// 0/0// 0/0 // 0/0// 0/0// 0/0//
0/0//
مفاعيلن مفاعلتن فعولن مفاعيلن مفاعلتن فعولن
■ وكن رجلا على الأهوال جلدا * وشيمتك السمحة والوفاء
- وَكُنْ رَجُلُنْ عَلَّاهُوْا لِجَلَدُنْ وَشِيْمَتُكَ سَنَ سَمَاحَهُ وَلُ وَقَاؤُوْ
0/0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//
0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//
مفاعلتن مفاعيلن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

	■ إلهي إن تعذبني فأني * مقر بالذي قد كان مَنِي - إلهي إن تُعَذِّبني فأني مُقَرَّرٌ بِذِي قَدَا نَ مَنِي 0/0// 0/0/0// 0/0/0// 0/0// 0/0/0// 0/0/0// مفاعلين مفاعلين مفاعلين مفاعلين مفاعلين مفاعلين فعولن ■ يظن الناس بي خيرا وإنني * لشر الناس إن لم تعف عَنِي - يَظُنُّنَّ نَنَّا سِي بِي خَيْرُنْ وَإِنِّي لَشَرُّنْ نَنَّا سِي إِن لَمْ تَعْفُ عَنِّي 0/0/0 // 0/0/0 // 0/0 // 0/0/0 // 0/0/0// 0/0/0// 0/0// مفاعلين مفاعلين مفاعلين مفاعلين مفاعلين مفاعلين فعولن		إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي
--	--	--	---------------------	-------------

الرافد: نقد أدبي الموضوع: التذوق الجمالي للنص

	❖ يقوم الشعر على لغة الإحساس والجمال الذي يبلغ الألباب، فيأخذ بشغافها، ويخاطبها بلفظ جميل ونغم عذب. ❖ يفتخر الشاعر هنا بلسانه المجبول على الفصاحة التي لا تشوبها شيء، وهذا شعره بحرًا لا يمكن أن يُنال منه بسوء.	✓ علام يقوم الشعر؟ ✓ تأمل قول الشاعر وشرح معناه لساني صارم لا عيب فيه * وبحري لا تكدره الدلاء.	وضعية الانطلاق	
■	❖ في الشطر الأول نجد الصورة التالية: (لساني صارم)، وقد شبه فيها الشاعر لسانه (م) بالسيف (م.به) فحذف هذه الأخير وجاء بأحد لوازمه (صارم) على سبيل الاستعارة المكنية. وأما في الشطر الثاني، فهو تشبيه ضمني. ❖ إن القارئ لهذا البيت يتخيل حسان في موضع قوة بلاغية لا يضاهيها قوة، فمن يفوق السيف في حدته واستواء نصله إلا لسانه القوميم الذي لا يعيبه شيء، وأما شعره فهو بحر يكتض بالفحولة، ويطن على أشعار غيره ومن أراد أن يعكّره بهجائه أو انتقاده فلا يستطيع المساس به، وهل تؤثر بعض الكدرة ترمى في البحر في جبار عملاق لا تضاهيه. ❖ ومن هنا نستنتج أن جمال هذه الصورة طاغ على نفس القارئ أخذه بلبته فلا يتجرأ أحد على معارضة مثل هذا القول.	✓ استخرج منه الصور البيانية الواردة في البيت، واشرحها. ✓ ما رأيك في هذا البيت من الناحية الجمالية (بين مواطن الجمال في هذا البيت)، علّل؟ ✓ ما هي الملكة التي استعملتها لتبين مواطن الجمال في البيت السابق؟ وماذا نقصد بها؟ ✓		

✓ هل الذوق الأدبي محدد ودقيق؟

✓ بين رأيك من خيال مثال.

✓ ما السبيل لصقل الذوق الأدبي؟

❖ تسمّى بالذوق الأدبي وهي ملكة تشعرنا بالجمال فتحكم عليه، فالذوق مزيج من شعور وحكم، فالأساس في الشعر ما ينقله الشاعر من إحساس للقارئ ومدى تفاعل هذا الأخير معها (بذوقه)، والحكم هو تلك القواعد العلمية التي توجه هذا الانفعال للوصول إلى الصواب.

❖ إنّ مصدر التذوق الأدبي للنصوص ليس علماً دقيقاً كلياً، ولكنه وإن كان يخضع لبعض القواعد إلا أنه يتغير من إنسان لآخر ومن زمن لغيره. ولا يعدو هذا الأمر عن كونه أمراً طبيعياً لأن الطبيعة البشرية متفرّدة بذاتها، ولا يمكن أن تنضوي تحت ضوابط موحّدة، فما يعجب الكبير من الممكن ألا يعجب الغرّ، وما يعجب الطبقة المثقفة في العصر الجاهلي، قد يصبح ممجوجاً عند أخرى في العصر الحديث وهكذا.

❖ ندرك ذلك من خلال البيت التالي:

وإذا المنية أنشبت أظفارها * ألفيت كل
تميمة لا تنفع

فهذا البيت يجده القدامى مثالا للنبوغ الشعري، ولكن المحدثين يجدونه مبتذلاً لكثرة ما كرّر.

❖ حتّى يكتسب الإنسان ذوقاً أدبياً عليه بالدأب على ممارسات لا مناص منها، فيؤتى بها ملكة لا يضاهيه فيها أحد ومن أهم هذه المحطات نذكر:

- كثرة المطالعة لكبار الأدباء والوقوف على آرائهم وأساليبهم.
- دراسة النصوص الماثورة والمعروفة بجودة إخراجها.
- محاولة استنباط مواطن الجمال فيها والوصول إلى القيم التي المتضمنة في النصوص حتّى يتعوّد على الجيد من الأعمال، ويصبح قادراً على تمييز الغث من السمين.
- الاطلاع على الأعمال النقدية التي تهتم بمجال التذوق الجمالي للنصوص الأدبية.

الوحدة التعليمية السابعة:

شعر الفتوحات الإسلامية

النص الأدبي : فتح مكة.

في مجال قواعد اللغة : العدد الأصلي

والعدد الترتيبي

في مجال العروض : بحر الوافر.

النص التواصلي: شعر الفتوح وآثاره النفسية

على الفرد والمجتمع

في مجال قواعد اللغة : التمييز.

في مجال البلاغة : الجملة الخبرية والإنشائية.

مطالعة موجهة: الإنسان بين الحقوق والواجبات.

نقد أدبي: التذوق الجمالي للنص.

نص توافقي

شعر الفتوح وأثاره النفسية.

(د/ حسن إبراهيم حسن) ص 126

الكفاءة المستهدفة:

ينشئ نصًا وفق النمط السائد في النص موضحًا مؤشرات

...

الأهداف التعليمية: من خلال النص،

- ✓ يتعلم التلميذ مدى تأثير الفتوحات الإسلامية في الشعر العربي.
- ✓ يتعرف على أثر الفتوحات الإسلامية على شخصية المسلمين، وظهور الحنين في أشعارهم.
- ✓ يستخرج المواضع المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يتجنب نصًا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم التمييز وأحكامه.
- ✓ يتعرف على الجملة الخبرية والجملة الإنشائية.

توجيهات	أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	تقديم النص	وضعية الانطلاق
يوضع المتعلم في جو الدرس	❖ يتلخص موضوع حسان بن ثابت في الحديث حول فتح مكة. ❖ إن موضوع الفتوحات الإسلامية هو موضوع جديد بالنسبة لذلك العصر كونه تزامن مع الرسالة المحمدية. ❖ استخدم حسان بن ثابت هذا الموضوع لمساندة الدعوة النبوية، والدفاع عن الرسول ﷺ بعد مهاجمة شعراء المشركين له. ❖ إن استخدام كل من السيف والشعر مهم في الجهاد، ولكن للشعر أثر أعظم فيه لما له من أثر في نفسية العربي.	✓ ما موضوع قصيدة حسان بن ثابت؟ ✓ هل هو نوع جديد أم قديم؟ لماذا؟ ✓ لأي غرض استخدم حسان هذا الموضوع؟ ✓ هل استخدام الشعر أقوى أثراً أم استخدام السيف؟		
وضع المتعلم في جو الدرس	❖ الموضوع الذي تج لي في شعر الفتوح هو شعر الحنين، وقد اتصف بالرقّة. ❖ يعني الكاتب بشعر الحنين ذلك الشعر الذي يعبر به الشاعر عن أشواقه الحارقة تعذبه لبعده عن وطنه، ولا يمكننا إلاّ الجزم بصدق هذه العاطفة لما نراه من معاناته. ❖ يبث الشاعر الغريب همومه إلى الطبيعة، لأنّه لا يجد أمامه غيرها. ❖ يقابل شعر الحنين (في عصر صدر الإسلام) البكاء على الأطلال في الشعر الجاهلي، وهي تشبه في كونه ي عبر عن حنين الشاعر وأشواقه للأحبة. ❖ غاب الرجز عن شعر الحنين لأن معاني الحنين هي معاني وجدانية حاملة، مما يخالف طبيعة الرجز، الذي يغلب عليه الانفعال العنيف اللاهيب. ❖ استرعت طبيعة البلاد المفتوحة اهتمام الفاتحين العرب، لأنهم لم يعرفوا مثلها قبل ذلك، فيصفون جمالها تارة إعجاباً وغرائها مما لم يروه سابقاً دهشةً، ويضيقون بقسوتها عليهم تبرماً بها طوراً آخر.	✓ ما الموضوع الذي تجلى في شعر الفتوح؟ وبم اتصف؟ ✓ ماذا يعني الكاتب بشعر الحنين؟ وما تعليقك عليه؟ ✓ على من يسقط الشاعر الغريب همومه؟ ولماذا؟ ✓ ما الذي يقابل شعر الحنين في الشعر الجاهلي؟ ما وجه الشبه بينهما؟ ✓ لماذا غاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب؟ ✓ كيف تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية؟ وما هي المظاهر التي استأثرت باهتمام الشعراء المسلمين.	أكتشف معطيات النص	بناء تعلمات جديدة

✓ ما أثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث اللفظ والمعنى؟

✓ ما تعليقك على لجوء الشاعر إلى الطبيعة لبيئها غربة وشكواه؟

✓ هل تعتبر شعر الحنين موضوعا جديدا؟ ما هي مميزاته؟

✓ ما سبب غياب الرجز عن شعر الحنين؟

✓ ما صدى الطبيعة الجديدة للبلدان المفتوحة في شعر الفتوح؟

✓ تجاوز الكاتب تقرير الظواهر إلى تحليلها؟ كيف كانت منهجيته في ذلك؟

❖ لم يتفرغ الشاعر الفاتح لتنقيح أشعاره، وتجويد عبارته فاتسم بالبساطة لما يشغله من فتح وجهاد ومعاناة من قسوة الطبيعة التي احتلت قسما من معانيه مع الحنين.

❖ لجأ الشاعر إلى الطبيعة لبيئها غربة وشكواه، لأنها قريبة منهم، ويرجع ذلك إلى حكم العادة عليهم نظرا لعلاقتهم الأبدية مع الطبيعة حتى في ديارهم.

❖ شعر الحنين موضوعا جديدا في شعر الفتوح، ويتميز برقته الوجدانية ومشاعره الجياشة.

❖ غاب الرجز عن شعر الحنين لأنه في الأصل يتسم بالاندفاع المناسب للحماسة، في حين يلف الحنين نوعا من الرقة والعدوبة التي تتنافى معه.

❖ اهتم الشعراء الفاتحون بمظاهر الطبيعة الجديدة خاصة تلك التي لم يشهدوا مثلها مثل الثلوج التي أدهشتهم، وأثار ضيقهم على السواء، مثل قول أحدهم:

وَأَرَى بِمَرُؤِ الشَّاهِجَانِ تَنَكَّرَتْ أَرْضٌ تَتَابَعَتْ
تَلُجُّهَا الْمَذْرُورُ

❖ اعتمد الشاعر ظاهرتي التقرير والتعليل في عرض أفكاره ويظهر ذلك كالتالي:

■ ظهور موضوع الحنين في الشعر (تقرير)، وعلل ذلك بأن بُعد الشعراء عن ديارهم واشتياقهم لها دفعهم لذلك.

■ اختفاء المقدمات الطللية من قصائدهم (تقرير)، وعلل بأن شعر الحنين عوضها في شعر الفتوح.

■ عدم النظم على بحر الرجز (تقرير)، وعلل بعدم مناسبته للمشاعر الوجدانية.

✓ . عرف شعر الفتوح ، وحدد أهم موضوعاته

✓ ما المميزات الفنية لشعر الفتوح؟

✓ ماذا أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام؟

❖ شعر الفتوح : هو الشعر الذي قاله الشعراء المسلمون الفاتحون للأمصار النائية. ومن أهم موضوعاته: شعر الحنين، وصف المشاهد الغريبة التي صادفها المسلمون لأول مرة فيها، ووصف طبيعة البلدان المفتوحة. ❖ يتميز شعر الفتوح بوصف أشواق الشاعر ، ومناجاة طبيعة البلاد المفتوحة، ووصف قسوتها من بردٍ وثلجٍ، والتحسر على دفع موطنهم فهو شعر يتميز بالالتزام لا يخرج في معانيه عن مبادئ الإسلام. ❖ وأما من الناحية الفنية فإنه يمتاز بالإيجاز والقصر فلا يدعو أن يكون غرضاً شعرياً واحداً. ❖ عدم المبالغة في تنقيحه فقد كان ذا طابع عفوي مما وسمه بالصدق وحرارة العاطفة. ❖ أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام شعر الحنين، وصور جوانب صادقة في حياتهم الجهادية بما فيها احتكاكهم بالطبيعة الجديدة وبعض الأمور الغريبة التي لامست روحهم الشعرية وأثرت فيهم، ولهذا نرى شعر الفتوح موقف بالغ الأهمية في تاريخ الشعر العربي.

استخلص
و أسجل

الرافد: قواعد الموضوع: التمييز

✓ عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب:

"وأول هذه الموضوعات ما نسميه بشعر ال حنين، ونعني به ذلك الشعر الذي يعبر عن أشواق الشاعر التي كانت تملأ جوانبه حنيناً وعن المواجه التي كانت تلدغ كبده أسى"

1. أنتجت المزارع المصرية ثلاثين ألف طنٍ قطناً.
2. استخلصت المعصرة مائة لترٍ زيتاً.
3. امتلك الفلاح ألف هكتار أرضاً
4. باع التاجر ثمانين متراً قميماً.
5. اشترت أربعة رطلٍ لحم

1. جادت السماء مطراً.

2. زرع الابن البار قلب والديه فرحاً

3. أحمد أرجع عقلاً

يوضع
المتعلم
أمام
الوضعية
المشكلة
التي
يحاول أن
يوجد لها
حلا .

أمثلة

وضعية الانطلاق

- ✓ لاحظ الكلمات التي تحتها خط، هل اكتسب بها الكلام فائدة؟ ما هي؟ وهل يمكن الاستغناء عنها؟
- ✓ كيف يصبح الكلام دون كلمة حنيئا؟ ما الذي أضافته؟ ماذا نسميها؟
- ✓ لاحظ أمثلة المجموعة (أ)، إذا حذفنا الكلمات التي تحتها خط، هل يتضح معنى الكلمات قبلها؟
- ✓ ماذا نسمي التمييز الذي يزيل الإبهام عن كلمة مفردة؟
- ✓ بين في كل مرة علامَ دلنا التمييز؟
- ✓ هل التمييز في الأمثلة السابقة نكرة أم معرفة؟
- ✓ كيف جاءت حركته؟
- ✓ لاحظ أمثلة المجموعة (ب)، وبين عن ماذا أزالنا الكلمات المسطر تحتها الإبهام.
- ✓ ماذا نسمي هذا النوع من التمييز؟
- ✓ هل يمكن كتابة أمثلة هذه المجموعة بطريقة أخرى؟ كيف ذلك؟
- ✓ هل يمكن دائما ردّ التمييز إلى وظيفة إعرابية أخرى؟

- ❖ لقد وضحت لنا هذه الكلمات لنا المعنى وأزالنا لنا الإبهام عنها، لذا لا يمكن حذفها والاستغناء عنها.
- ❖ يصبح غامضا ولا نستطيع تمييز ما يقصده الكاتب ويحتاج إلى توضيح، فقد جعلتنا نميز المعنى، فهي تمييز.
- ❖ نلاحظ أننا إذا حذفناها أن الكلمات المفردة قد صارت غامضة.
- ❖ نسميه تمييز المفرد، ويدعى أيضا تمييز الذات لأنه غالبا ما تكون الكلمة التي أزيل عنها الغموض شيئا محسوسا مجسّما.
- ❖ يبين لنا التمييز في المجموعة الأولى (وهو: قطناً، زيتاً، أرضاً، قماشاً) على الترتيب: وزناً، سعة، مساحة، قياس.
- ❖ نكرة
- ❖ جاء غالبا منصوبا ما عدا في المثال الخامس فقد جاء مجرورا.
- ❖ نلاحظ أن هذه الكلمات لم تزل الغموض عن كلمة وإنما أزالنا عنها الجملة بأكملها.
- ❖ نسميه تمييز الجملة أو تمييز النسبة.
- ❖ يمكننا كتابة هذه الأمثلة بحيث يختلف ترتيب الجملة ومنه تتغير وظيفة التمييز كالآتي:
1. جاد مطرُ السماء (مطر فاعل)
 2. زرع الابن البار الفرح في قلب والديه (الفرح مفعول به)
 3. عقلُ محمد أرجح منك. (عقل مبتدأ)
- ❖ لا يمكننا رد التمييز دائما إلى وظيفة إعرابية أخرى مثل قولنا: لله درّه عالما.

✓ عرف التمييز.

✓ ما أنواعه؟

✓ ماذا نقصد بتمييز الذات وما هي مواضعه؟

✓ كيف يكون تمييز العدد؟

✓ كيف يكون التمييز المفسر إبهام نسبة؟

❖ **التمييز:** نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها،
مثل: اشتريت خمسين قلماً - اكتسب التلميذ
تقديراً.

❖ **أنواع التمييز:** التمييز نوعان:

❖ **تمييز المفرد:** (ويسمى مبيناً لإبهام الذات)
ويقع في أربعة مواضع:

■ **المساحة:** مثل: لي هكتار أرضاً، أو ما يدل
على المساحة، مثل: عندي مد البصر أرضاً.
■ **الوزن:** مثل: عندي قنطار قمحاً، أو ما يشبه
الكيل وهو هو ما دل على قدر غير معين،
مثل: عندي جرة عسلاً.

■ **العدد:** وهو قسمان: صريح، مثل: عندي
ثلاثون كتاباً. وكناية، مثل: كم مرة
اعتمرت.

وتمييز العدد يجب أن يكون مجروراً مع
المائة والألف، ومفرداً من صوباً مع أحد
عشر إلى تسعة وتسعين، مثل قوله تعالى:
إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر
رأيتهما لي ساجدين" يوسف 04.

■ ومن التمييز المفرد ما دل على **مماثلة**، مثل:
من لنا بمثله علماً.

■ أو على **مغايرة**، مثل: ليس لي غير الله معيناً،
ومنه ما كان متفرعاً عن مميزه، م ثل:
عندي ساعة ذهباً، ومنه ما دل على
تعجب، مثل: يا لها محاضرة.

■ **الكيل:** اشتريت صاعاً دقيقاً.

❖ **تمييز النسبة:** (المفسر إبهام نسبة) ويأتي
منقولاً عن:

■ **الفاعل:** مثل: زادت الفتاة إيماناً، أي: زاد
إيمانُ الفتاة.

■ **مفعول به:** مثل: غرسنا الأرض وردياً أي
غرسنا وردَ الأرض.

■ **مبتدأ:** مثل: علي أكثر منك علماً أي علمُ علي
أكثر منك.

■ ويكون غير منقول عن شيء، مثل: لله دره
علماً.

❖ **ملاحظة:** التمييز يكون غير منقول إذا لم
نتمكّن من رده إلى تركيب يقع فيه فاعلاً أو
مفعولاً به أو مبتدأ، أو المنقول خلاف ذلك.

يوظف مكتسباته القبليّة من أجل حل مشكلات جديدة.	❖ فتح مناقشة أفقية عمودية .	✓ ضع تمييزاً مناسباً في المكان الخالي مما يأتي: - العالم العامل أرفع من الغني - حوض البحر الأبيض المتوسط أطف البلاد - العلم أكثر الأمور للإنسان. - الإنسان لا يقنع وإن كان يملك ملء الأرض - نصح الطبيب المريض بأن يشرب كوباً..... على الريق - طاب الربيع - بلغ عدد الحاضرين المباراة خمسة آلاف - أصاب فريقنا ثلاثة..... مقابل هدفين للفريق الآخر. - فاضت الأرض	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي
الرافد: بلاغة الموضوع: الجملة الخبرية والإنشائية				
يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة		✓ لاحظ الأمثلة التالي 1. أَتَيْتُ إِنِّي قَدْ كَبُرْتُ وَرَأَيْتُ * بَصَرِي. وَفِي الْمَصْلَحِ مُسْتَمْتَعٌ 2. وَاعْصُوا الَّذِي يُزِيحُ النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ * مُتَنَصِّحًا ذَاكَ السِّمَامَ الْمُتَقَعُّ 3. ما أهم الفنون الأدبية؟ 4. هل ينفع الندم بعد فوات الأوان؟ 5. خذ الكتاب بحكمة.	أمثلة	وضعية الانطلاق
يجيب المتعلم انطلاقاً من الأمثلة	❖ أخبر الشاعر أبناءه بما وصل إليه من ضعف ووهن. ❖ لا يجهل الأبناء حال أبيهم. ❖ ولكنه أراد أن يذكرهم بأن لا شيء دائم في هذه الحياة، وأنه ما بلغ هذا السن إلا وقد حصل كثيراً من الحنكة. ❖ يسمى الأسلوب الخبري الذي يقدمه المتكلم لمن يعلم مفاد الخبر أسلوباً خبرياً مجازياً. ❖ يسمى المعنى المستنتج من سياق الكلام غرضاً بلاغياً. ❖ نصحبهم بعصيان النمام مستعملاً صيغة الأمر.	✓ بم أخبر الشاعر أبناءه في البيت الأول؟ ✓ هل يجهل الأبناء حال أبيهم؟ ✓ فما مراده من إخبارهم بحاله إذن؟ ✓ كيف يسمى الأسلوب الخبري الذي يقدمه المتكلم لمن يعلم مفاد الخبر؟ ✓ وكيف يسمى المعنى الذي يستنتج من سياق الكلام؟ ✓ بم نصح ابنه في البيت الثاني؟ ما الصيغة التي استخدمها؟	اكتشف أحكام الخلاصة	بناء تعلمات جديدة

	❖ الأساليب الإنشائية التي تضمنت طلبا هي المثال الثالث والخامس، ويسمى أسلوبا إنشائيا طلبياً. ❖ يسمى غير طلبي ❖ طلب السائل في المثال الثالث الإجابة والرابع طلب التزام النصيحة. ❖ في المثال الثالث، لا يقصد سوى الحصول على الإجابة وهو طلب حقيقي، في المثال الرابع قصد منه الإنكار، أما المثال الأخير فيقصد به النصح والإرشاد. ❖ من سياق الكلام وهو ما تعنى بدراسته البلاغة	✓ استخرج الأساليب الإنشائية التي تضمنت طلبا، كيف يسمى هذا الإنشاء؟ ✓ وكيف يسمى الإنشاء الذي لم يتضمن طلبا؟ ✓ ماذا طلب السائل في التعبير الثالث والخامس؟ ✓ من بين الأساليب الإنشائية الطلبية السابقة يوجد منها ما تضمن طلبا حقيقيا، ومنها ما تضمن غرضا بلاغيا، ميز هذين النوعين؟ ✓ كيف تستنتج الأغراض البلاغية؟	
يبني أحكام الخلاصة.	❖ <u>الأسلوب الخبري</u> : هـ و قول يحتمل الصدق أو الكذب ويصح أن يقال لقائله: إنّه صادق فيه أو كاذب. 📌 مثل: <u>إِنَّ الصديق من صدّقك لا من صدّقك.</u> ❖ وله شقان أسلوب خبري حقيقي وآخر مجازي: ■ <u>الأسلوب الخبري الحقيقي</u>: ما قصد به مجرد الإخبار وتوصيل المعلومات. مثل <u>الغلاف الجوي مكون من غاز الأوزون.</u> ■ <u>الأسلوب الخبري المجازي</u>: ما لم يوصل المعلومات وإنما ما أوحى بالمعاني النفسية، وتسمى هذه المعاني بالأغراض البلاغية. مثل: <u>بلغ السيل الزبى.</u>	✓ عرّف الأسلوب الخبري. ✓ هل يقصد بالأسلوب الخبري دائما ظاهره؟ ✓ ما المقصود بالأسلوب الخبري الحقيقي؟ ✓ ما المقصود بالأسلوب الخبري المجازي؟	استنتج الخلاصة بناء تعلمات جديدة

يبني أحكام القاعدة	❖ الأسلوب الإنشائي: هو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى: ▪ طلبي: وهو الذي يطلب فيه المتكلم حصول شيء، نحو: لا تكن صليبا فتكسر ولا ليئا فتعصر. ▪ غير طلبي: وهو ما لا يطلب فيه المتكلم حصول شيء، نحو: حبذا العطلة فصل الربيع. ❖ الأساليب الإنشائية الطلبية منها ما هو: ▪ حقيقي: هو ما تضمن طلبا يريد المتكلم الحصول عليه نحو: احفظ دروسك. ▪ مجازي: هو ما تضمن مقاصد يريد المتكلم أن يفيد بها المخاطب وتسمى هذه المقاصد أغراضا بلاغية نحو: هل يفلح الكسول؟ تستنتج هذه الأغراض من سياق الكلام.	✓ ما هو الأسلوب الإنشائي؟ ✓ ما هي أقسامه؟	استنتاج الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
يوظف مكتسباته القبليّة لحل مشكلات جديدة	❖ يقوم التلاميذ بإنشاء الجمل في القسم	✓ ابن ثلاث جمل خبرية وأخرى إنشائية يكون في كل أسلوب جملتين مجازيتين.	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي

تعبير كتابي

الخطابة في عصرها الذهبي

الكفاءة المستهدفة

يحرر التلميذ خطبة وفق النمط المناسب

الأهداف التعليمية:

- ✓ يتعرّف على فن الخطبة، وخصائصه الفنيّة.
- ✓ يتعرّف عن خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام وعوامل تطورها
- ✓ وظيفه مكتسباته اللغوية والبلاغية في إنتاج خطبة، مع مراعاة النمط العجائي.

الوضعية	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ ما الوسيلة التي استخدمها المسلمون في الدعوة للإسلام وتعليمهم مبادئه للمسلمين الجدد حين فتحهم للبلدان؟ لماذا؟ ✓ اذكر بعض الخطباء المشاهير في عصر صدر الإسلام.	❖ لجأ المسلمون الفاتحون لفن الخطبة لتعليم المسلمين الجدد مبادئ دينهم، ذلك أنها وسيلة للتأثير في الجماهير. ❖ الرسول ﷺ، علي بن أبي طالب، عمر بن الخطاب،...	
بناء تعلمات جديدة	✓ ما المقصود بكلمة "الخطابة" لغة واصطلاحاً؟ ✓ ما هي خصائص هذا الفن؟ ✓ بم تميّزت خصائص الخطابة الإسلامية؟	❖ الخطابة: ❖ لغة: حَتَبَ يَخْطُبُ، خطبة، ألقى كلمة ووعظ ❖ اصطلاحاً: هو فن نثري مباشر الغاية منه إقناع السامعين والتأثير في عقولهم وسلوكهم، بمعالجة موضوعات متعددة الجوانب حسب ما تقتضيه المواقف المختلفة. ❖ خصائص للخطابة: للخطابة خصائص تميزها عن غيرها من الفنون أهمها: 12 قصر الجمل والفقرات، والأسلوب المباشر. 13 وضوح أفكارها وبعدها عن التعقيد. 14 اعتماد الألفاظ الجزلة والمترادفات والتكرار والتنوع في الأساليب الخبرية والإنشائية، والشدة واللين والإثارة والتهدة، والجد والهزل لكسر الرتابة. 15 العناية بالمضمون دون الشكل، حتى لا تفقد جوهرها. 16 احتواؤها على مقدمة وعرض وخاتمة. 17 تسلسل الأفكار فكل فكرة تفضي إلى أخرى. 18 اعتماد الخطيب على الحجة والبرهان. ❖ خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام: هي 7. معانيها مستمدة من الدين الإسلامي الحنيف. 8. ازدياد الترابط بين أجزائها، وإحكام نسجها، وتجلي وحدة الموضوع فيها. 9. تأثرها بالثقافة الإسلامية فيظهر لين في أساليبها، وتجنب السجع المتكلف في عبارتها، وعذوبة في ألفاظها. 10- تأثر الخطباء بالقرآن الكريم والحديث الشريف، فحاولوا محاكاتها والاقتباس منهما والاستشهاد بهما، وبالشعر والحكمة والحكم والأمثال في غير إسراف. 11- بدء الخطبة بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، وختمها بالاستغفار أو بالدعاء، أو بهما معا	يمكن المتعلم من ضبط الكلمات المفاتيح في السند المقترح تلخيصه.

	❖ أهمية الخطابة وأغراضها في عصر صدر الإسلام: للخطابة أهمية بالغة تختلف باختلاف موضوعاتها: ▪ ساهمت في نشر الدعوة المحمدية. ▪ تقوم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ▪ تعليم مبادئ الدين الإسلامي للمسلمين الجدد. ▪ رسم خطة أولى الأمر، ومعالجة قضايا الرعاية السياسية والاجتماعية حسب مقتضى الحال. ▪ إثارة الحمية وتهئية الجيوش الفاتحة وتحميسها للجهاد في سبيل الله. ❖ أنواع الخطبة: للخطبة عدة أشكال تختلف باختلاف نوعية الجمهور الموجهة إليه ومستوياتهم الثقافية فتأخذ مسميات أخرى مثل: ❖ المحاضرة: وتقدم عادة إلى جمهور على درجة ما من الوعي أو الثقافة والرغبة في الاستماع إلى مادة المحاضرة العلمية، أدبية، علمية، سياسية، ❖ المناظرة: وهي تعبير عن الرأي مع استخدام الجدل، ويشترك فيها أكثر من متحدث، وتدور حول الآراء التي يكثر الخلاف فيها. ❖ الحديث الإذاعي أو التلفزي: ويمتاز بقصره وتركيزه على الموضوع الذي يتناوله، وبوضوح معانيه، وسهولة ألفاظه، وفي الحديث التلفزي قد يستعين المتحدث ببعض الوسائل التعبيرية المختلفة غير الكلام كالحركة والإشارة، وغيرها من الوسائل.	✓ اذكر أنواع الخطبة؟	
✍ إعداد شبكة تقويم. ✍ مراعاة توظيف مراحل التلخيص. السّير وفق شروط التلخيص.	❖ تحرير الموضوع داخل القسم .	✓ التّعليمة : ▪ اكتب خطبة تعالج فيها قضية بالعنف في الأوساط الدراسية وتندد بها، وأثره على مستوى التعليم. موظفا ما يناسب من النمط (الحجاج)، وروافد البلاغية (الأساليب الخبرية والإنشائية المجازية)، واللغوية (المفعول لأجله)	الاستثمار التقويم الختامي

شبكة تقويم التعبير الكتابي

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يخضع للتعليمية والإنتاج المطلوب ✓ عالجت المشكلة بالتركيز على أبعادها. ✓ أتيّت بالحجج الضرورية لإثبات خطر هذه الظاهرة. ✓ وظفت الشواهد المناسبة لهذه لمعالجة القضية. ✓ احترمت الحجم المطلوب. ✓ احترمت الهمط الحجاجي.			
الانسجام	✓ احترمت الروابط المنطقية. ✓ احترمت ترتيب الأفكار الواردة في النص.			
سلامة اللغة	✓ حررت الملخص بأسلوبي الخاص. ✓ استعملت علامات الترقيم استعمالا مناسباً. ✓ احترمت زمن الأفعال والضمائر الواردة في النص.			
الإتقان والإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل. ✓ توافر الاتساق والانسجام في المنتج. ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني. ✓ التنظيم وحسن العرض.			

الأهداف التعليمية من خلال النص:

✓ يتعلم التلميذ معنى الحق

والواجب والفرق بينهما

✓ يتعرف على طبيعة الحقوق

والواجبات بين القديم والجديد.

✓ يكتب نص وفق النمط السائد في

النص.

. العناية المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا وفق النمط

السائد.

حقوق

وواجبات

مطالعة موجزة

الإنسان بين الحقوق والواجبات
(أحمد أمين) ص 123.



الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ماذا يريد التلميذ أن يحقق بمقدمه إلى المؤسسة؟ ✓ كيف يمكن له ذلك؟ ✓ هل يستطيع النجاح دون تحمّل المسؤولية؟ ✓ هل من حق التلميذ أن يطالب بحقوقه قبل أداء واجباته؟	❖ يريد أن يحقق النجاح. ❖ يتمكن التلميذ من النجاح بالاجتهاد والعمل الدؤوب. ❖ لا يستطيع التلميذ النجاح وتحقيق التفوق دون تحمل المسؤولية وأداء واجباته على أكمل وجه. ❖ ليس من حق التلميذ أن يطالب بالحقوق قبل أداء الواجبات.	وضع المتعلم في جو الدرس
بناء تعلمات جديدة	اكتشاف معطيات النص	✓ إلى من يوجه الكاتب خطابه؟ ✓ بماذا تميزت الحياة في زمن الكاتب؟ وبم تميزت في زمن ابنه؟ ✓ كيف كانت تسير الأمور في زمن الكاتب؟ دل على الأمثلة التي ضربها. ✓ بم استقام الأمر في الأمم الراقية؟ ✓ ما الذي يؤلم الكاتب في ولده وفي أمثاله من الشبان؟ ✓ ما سبب تدهور الأمة في نظر الكاتب؟ إلام يحتاج التقدم العلمي؟ ✓ يقارن الكاتب بين الخلق الطيب في زمنه وفي زمن ولده، ما خصائص هذا الخلق في الزمنين؟ ✓ بماذا ينصح الكاتب جيل ولده؟ ما تقديرك لنصائحه؟	❖ يوجه الكاتب خطابه إلى ابنه. ❖ تميزت الحياة في زمن الكاتب بالهدوء والاستقرار، وتميزت في زمن ابنه بالقلق والاضطراب. ❖ كانت تسير الأمور في زمن الكاتب سيرا منظما. وإن لم يكن حسنا ولا كاملا، وقد ضرب أمثلة ومنها: كان من تحدثه نفسه بالرشوة يخشى افتضاح أمره ونزول العقوبة به ... ❖ استقام الأمر في الأمم الراقية بزوال الخوف وحلول الشعور بالواجب محله وتبادل العطف بين الشعب والحكومة بدلاً من الاستبداد، وتحكيم العقل فيما يصلح عن الأوضاع والتقاليد بدلاً من الطاعة العمياء. ❖ الذي يؤلم الكاتب في ولده وفي أمثاله من الشبان هو أنهم فهموا الحقوق أكثر مما فهموا الواجب، وطالبا غيرهم بحقوقهم أكثر مما طالبوا أنفسهم بواجباتهم. ❖ سبب تدهور الأمة في نظر الكاتب نشأ من عدم الشعور بالواجب ويحتاج التقدم العلمي إلى مصاحبة الشعور بالواجب ❖ خصائص هذا الخلق (الطيب) في زمن الابن: صعب (قوة المغريات وضعف الحصون الممانعات)، وخصائصه في زمن الكاتب: كان الدين حصنا منيعا من التدهور والسقوط. ❖ ينصح الكاتب جيل ولده بتقوية الإرادة وتدريبها على الخير، ومقاومة بواعث الشر، ومكافحة الشهوات والأنانية.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص

✓ هل يخاطب الكاتب ولده تخصيصاً؟ أم أنه من خلال ولده يخاطب جميع الأبناء؟ علل إجابتك.

✓ ما موقف الكاتب من الحياة في الزمن الحاضر، مقارنة بها في الزمن الماضي؟

✓ فيم ترى أمراض العصر الحاضر؟

✓ كيف يتم علاج تلك الأمراض في نظر الكاتب؟

✓ بماذا ربط الكاتب العلم النافع؟ وما تعليقك على رأيه؟

✓ ما أثر الشعور بالواجب في توجيه العلم وجهة نافعة.

✓ بم علل الكاتب ظاهرة القلق في العصر الحديث؟ وما تعليقك عليها؟

❖ يخاطب الكاتب من خلال ولده جميع الأبناء، لأنه جاء في قوله: "أكبر ما يؤلمني فيك وفي أمثالك من الشبان" ثم إن الخطاب في معظمه كان بصيغة الجمع المخاطب: إن العلم في زمنكم ...

❖ الكاتب ليس راضياً عن الحياة في الزمن الحاضر، وهو يفضل حياة الزمن الماضي.

❖ تُرى أمراض العصر الحاضر: انتشار الرشوة، التقصير في العمل، خروج الطالب على أمر الأستاذ، الخروج عن التقاليد الموروثة، تيسير أسباب اللهو وأفانين الخلاعة.

❖ يتم علاج تلك الأمراض في نظر الكاتب بتقوية الإرادة وتدريبها على الخير ومقاومة بواعث الشر، ومكافحة الشهوات ومحاربة الأنانية.

❖ ربط الكاتب العلم النافع بمصاحبة الشعور بالواجب. وهو رأي صائب إلى حد ما لأن العلم النافع.

❖ لا بد أن يرتبط بالأخلاق الفاضلة التي تقوده، لا الواجب فقط.

❖ الشعور بالواجب يوجه العلم وجهة نافعة، تخدم الإنسان وتوفر له أسباب السعادة والراحة.

❖ علل الكاتب ظاهرة القلق في العصر الحديث لكفره بالقديم وعدم وجدده الجديد الذي يؤمن به. وهي ظاهرة القلق ناتجة عن إحساس الجيل الحاضر بضياعه وهوانه أمام الحضارة الغربية والشرقية.

✓ قال أحمد أمين: "إني لأشفق عليك من زمنك الذي نشأت فيه، فقد كان زمن من قبلك هادئا مستقرا تجري شؤونه على وتيرة واحدة... وأملنا في المستقبل أن يكون زمنا هادئا مستقرا كذلك".
✓ اشكل هذه الفقرة شكلا تاما.
✓ أعرب ما تحته خط

✓ قال أحمد أمين: "إني لأشفق عليك من زمنك الذي نشأت فيه، فقد كان زمن من قبلك هادئا مستقرا تجري شؤونه على وتيرة واحدة... وأملنا في المستقبل أن يكون زمنا هادئا مستقرا كذلك".
❖ الإعراب:

الكلمة	إعرابها
كان	فعل ماضٍ ناقص.
زمن	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
من	حرف جر.
قبلك	قبلك اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف. الكاف ضم على الفتحة في محل جر مضاف إليه.
هادئا	خير كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
مستقرا	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

استثمر
موارد
النص

وضعية مستهدفة

في شهر الفنت-وج

الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نص وفق النمط الحجائي

الأهداف التعليمية:

✓ يوظف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:

■ لغويا.

■ بلاغيا.

✓ وظيف قدرته الإقناعية في الدفاع عن

موقفه من مواقفه.

توجيهات	أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	الموضوع
طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.		✓ شاركت ثانويتك في مسابقة فكرية، وكان الفوز من نصيبها، فأقامت مؤسستك حفل تكريم للفريق الذي انتزع الفوز، وكنت من المشرفين على تنظيم الحفل، وبينما منهمكا مع زملائك في إعداد الحفل ورد خبر مفاده أن الفريق غش فصار الفوز مشبوها.	وضعية الانطلاق
		✓ تقديم السند: قال تعالى: [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بَنِيًّا فَتَنَّبُونَا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ] (الحجرات-6) قال المتنبي: فَمَا لَكَ تَقَبُّلُ زُورِ الْكَلَامِ وَقَدْرُ الشَّهَادَةِ قَدْرُ الشُّهُودِ فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاشِحِينَ وَلَا تَعْبَأَنَّ بِعَجْلِ الْيَهُودِ	
تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدة الإنجاز: (20 د)	❖ الشروع في عملية التحرير وفق التعليمات المقترحة	✓ التعليمية: انطلاقا من الآية الكريمة والبيتين، واستنادا لما تعلمته من خلال هذه الوحدة. ابن فقرة من إنشائك تدافع فيها عن فريقك داحضا ادعاءات الحاسدين، موظفا النمط المناسب ومستخدما مفعولا لأجله، أسلوبا إنشائيا طلبيا.	بناء تعلمات جديدة
إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبوري.	✓ مواصفات المنتج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مسبقا.	الاستثمار التقييم الختامي

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليلة والإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب (إدماج المفعول لأجله، الأسلوب الإنشائي الطلي) ✓ احترمت الحجم المطلوب. ✓ احترمت النمط الحجائي.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية.			
سلامة اللغة	✓ كتبت بأسلوبي ولغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال والضمائر. ✓ احترمت قواعد: ✚ النحـو. ✚ الصرف. ✚ الإملاء.			
الإتقان والإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق والانسجام في المنتج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني ✓ التنظيم وحسن العرض			

الوحدة التعليمية الثامنة:

تأثير الإسلام في الشعر والشعراء

النص الأدبي : من تأثير الإسلام في الشعر و الشعراء

➤ في مجال القواعد: النعت بنوعيه

➤ في مجال العروض: بحر الكامل

النص التواصلية: من آثار الإسلام على الفكر و اللغة

➤ في مجال قواعد اللغة: التوكيد

➤ في مجال البلاغة: أضرحة الجملة الخبرية

مطالعة موجهة: المواجهة

المشروع: كتابة قصة قصيرة تعالج ظاهرة ذات دلالة .

بناء وضعية مستهدفة

نص أدبي.

من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء
(النابغة الجعدي)

ينتج المتعلم نصا وفق النمط
السائد

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يميز بين النعت السبي والنعت الحقيقي.
- ✓ يستخرج تفعيلات البحر الكامل.
- ✓ يفرق بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما هي مكانة القرآن عند المسلمين في صدر الإسلام؟ ✓ كيف تعاملوا معه؟ ✓ هل كان للمشركين نصيب فيه.	❖ إن القرآن الكريم كتاب معجز، بفصاحته أولا، ثم بعظمته في مجالات أخرى من ناحية أخرى، لذا فقد جعله المسلمون المشكاة التي يستنيرون بها أبدا. ❖ لقد أجل المسلمون القرآن بتدارسه والاجتهاد في تدريسه حتى أصبح كل حياتهم. ❖ رغم إنكار المشركين الدين الإسلامي، إلا أنهم وإن كذبوا يعترفون بمدى بلاغته، ويدركون أن ليس في العرب أبلغ منه.
بناء التعلمات	أعرف على صاحب النص	✓ من هو صاحب النص؟ ✓ ما كنيته؟ ✓ كيف عاش؟ ✓ ما هي مكانته الشعرية؟ ✓ ما الفترة التي عاشها؟	❖ هو قيس بن عبد الله المعروف بالناطقة الجعدي. ❖ أبو ليلى ❖ من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام، وكان أبوه من الموحدين في الجاهلية. وقد أمضى حياته مواليا لآل البيت. ❖ من الشعراء المجيدين الذين يجري شعرهم على السليقة، فلا تعقيد ولا تكلف، سمي بالناطقة لسكوته عن الشعر مدة 30 عاما، ثم عاود قوله وبرع فيه. ❖ عاش 180 عاما ولم يسقط سنا واحدا لدعاء الرسول ﷺ له، وتوفي أيام عبد الله بن الزبير.
القراءة		✓ تقرأ النص من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية.
بناء تعلمات جديدة	أثري الرصيد اللغوي	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدولك غامضة، ثم اشرحها.	❖ المولج: المدخل/ البارئ: الذي خلق جميع الموجودات وبرأها وسواها/ قدها: شقها/ العواتق: ما بين المنكب والعنق/ النسم: نفس الروح/ عصم: منع/ الأبشار: ج بشرة ظاهر الجلد/ أدما: السمرة.
		✓ ما هي العبارة التي يظلم الإنسان نفسه إن لم يقلها -حسب الشاعر-؟ وما دلالتها على الإيمان؟ ✓ استخرج من النص دلائل قدرة الله في الكون. ✓ فيم تتجلى قدرة الله في خلق الإنسان؟	❖ العبارة التي يظلم الإنسان نفسه إن لم يقلها -حسب الشاعر- "الحمد لله لا شريك له" وتدل على أن الإنسان مؤمن بوحداية الله. ❖ دلائل قدرة الله في الكون: "يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل- رفع السماء على الأرض بغير عمد- خلق من النطفة بشرا سويا" ❖ تتجلى قدرة الله في خلق الإنسان في تصوير الماء في الأرحام حتى يصير دما.

✓ ما هي مراحل تكون الإنسان كما ذكرها الشاعر، وما مدى توافقه مع العلم الحديث؟

✓ حدد باقي مظاهر قدرة الله التي ذكرها الشاعر.

✓ ما مصير الإنسان في النهاية؟ ولماذا ذكر به الشاعر؟

✓ استخرج أسماء الله الحسنى المذكورة في القصيدة، ثم اشرح معانيها.

✓ حدد تجليات الاقتباس من القرآن الكريم في القصيدة بتحديد الآيات المقتبس منها.

✓ ما فائدة القسم في البيت التاسع؟

✓ ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ وما غرضه؟

✓ ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في نهاية القصيدة؟ وما تعليقك عليها؟

✓ بم تفسر قلة الصور البيانية في هذا النص؟

✓ كيف تظهر لك شخصية الشاعر من خلال النص؟

❖ مراحل تكون الإنسان كما ذكرها الشاعر: النطفة في الرحم تتكون عظاما وأعصابا ثم لحما، ويكسورأسه وعواتقه أبشارا وجلدا، وركب فيه الصوت واللون، وهي تتوافق مع العلم الحديث تماما.

❖ باقي مظاهر قدرة الله التي ذكرها الشاعر: اختلاف المعايش، والطبع، وتميز بين إنسان وآخر.

❖ مصير الإنسان في النهاية هو حشره مع البشر في يوم الحساب وقد ذكر به الشاعر حتى يعمل الإنسان الخير في حياته الدنيا.

❖ أسماء الله الحسنى المذكورة في القصيدة هي: "الخافض، الرافع، الخالق، الباري، المصور" وشرحها: الخافض: المنزل/الرافع: المعلي/ الخالق: المنشئ/ الباري: الخالق خلقا سويا/ المصور: المشكل.

❖ تجليات الاقتباس تتمثل في أن الشاعر حافظ القرآن الكريم مدرك معانيه، والآيات التي اقتبس منها هي: قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ افْتَرَىٰ إِثْمًا عَظِيمًا) (48 النساء)

❖ وقوله تعالى: (ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ) (61 الحج)

❖ وقوله تعالى (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا) (12 الرعد).

❖ (ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) (14 المؤمنون)

❖ يفيد القسم في البيت التاسع تأكيد ما قاله وأخبر به الشاعر.

❖ نوع الأسلوب في البيت العاشر هو أسلوب إنشائي. غرضه: التهديد

❖ الحقيقة التي أكدها الشاعر في نهاية القصيدة هي: أن الإنسان لا يستطيع النجاة من عذاب الله إلا إذا رحمه. وهذا أمر منطقي لأن مصائرنا بيد الله.

❖ إن قلة الصور البيانية في هذا النص يعود إلى كون الشاعر يخاطب العقل وخاصة أنه اقتبس من القرآن الكريم.

❖ ظهرت لي شخصية الشاعر من خلال النص شخصية شديدة الإيمان بالله، وقدرته.

❖	❖ لقد استعمل الشاعر صيغة اسم الفاعل كلما تعلّق الأمر باسم من أسماء الله الحسنى للدلالة على قدرته. ❖ صيغة "لا بد" هي صيغة منفية تفيد التأكيد وتقوية الحكم، وكذا القسم (والله) فهو أيضا من أساليب التأكيد. ❖ إن هذا الأسلوب (نفي + استثناء) في قوله: "لا عصمة منه إلا لمن رحما" يسعى قصرا، ويؤتي به لتأكيد المعنى وزيادته قوة. ❖ النمط الذي استخدمه الشاعر لبيان قدرة الله هو النمط الحجاجي، والذي يعتمد فيه الشاعر على تبيان مظاهر قدرة الله كأدلة وبراهين، ومن خصائصه: أدلة القدرة الإلهية، أدوات التوكيد (قسم وقصر،..)	✓ ما الصيغة التي استعملها الشاعر بكثرة؟ في أي مقام فعل ذلك؟ ✓ ما أثر صيغة "لا بد" وأسلوب القسم في البيت التاسع؟ ✓ وظف الشاعر النفي والاستثناء في البيت الأخير، فيم يستعمل هذا الأسلوب؟ وما أثره في المعنى؟ ✓ ما هو النمط الذي استخدمه الشاعر لبيان قدرة الله؟ ✓ حدد خصائصه.	أحدد بناء النص	بناء تعلّمات جديدة
❖	❖ الضمير المستتر في الأفعال: لم بين، يخلق، كساه، كسا، فرق، سيجمعكم، تقديره "هو" يعود على الله Y. ❖ إنّ انتقال الشاعر من الحديث الغائب ضمير "هو" إلى محادثة المخاطبين "أنتم"، هو تذكيرهم (أنتم) بعظمة قدرة الله، وأنه جامعنا ليوم لا مفر منه. ❖ الرابط الذي وظفه الشاعر للربط بين مراحل خلق الإنسان هو "ثم" والذي يفيد الترتيب مع التراخي، فكل مرحلة تستغرق فترة زمنية شبه طويلة حتى يتم كمالها. ❖ لفظة شتى من مصدر "شتيت" ج شتى: أي المفرق، وأناس شتى ليسوا من قبيلة واحدة، ويقصد الشاعر اختلاف البشر في عيشتهم وألوانهم وألسنتهم،... ❖ ذكر الله في النص في جميع أبيات القصيدة إما باللفظ الصريح أو المستتر، لأن جميع أبيات تتمحور حول إبراز عظمة قدرة الله سبحانه وتعالى.	✓ قدّر الضمير المستتر في الأفعال الواردة في الأبيات الثاني والثالث والخامس حتى التاسع. ثمّ حدد الاسم الذي تعود عليه؟ ✓ ما الأثر المعنوي الناتج عن انتقال الشاعر من الحديث عن الغائب إلى محادثة المخاطبين؟ ✓ ما الرابط المستعمل في تعداد مراحل تشكل الخلق؟ ماذا يفيد؟ ✓ ما دلالة لفظ "شتى" على المعاني السابقة؟ ✓ حدد الأبيات التي ذكر فيها "الله" وبين أثر تمحور معاني النص حول لفظ الجلالة.	أنفحص اتساق وانسجام النص	بناء تعلّمات جديدة
❖	❖ القصيدة صوت الإسلام الذي بدا نوره في كل جنبات حياة المؤمنين، فهو ينطق بالمعاني النورانية، التي تنبض بها أبياته تصديقا لما في حياته من قبس قرآني باهر. ❖ تظهر شخصية الشاعر من خلال النص شخصية مؤمنة، مثقفة عالمة بالقرآن وخباياه. ❖ يظهر تأثر الشاعر بالإسلام في قصيدته من حيث اللفظ والمعنى، فمن ناحية اللفظ: نجد الاقتباس وقلة الصور البيانية حتى يظهر تأثره بالقرآن، وأما ناحية المعنى: جاءت المعاني واضحة وعميقة والمستمد أيضا من شريعة الإسلام.	✓ أوجز القول في الموضوع الذي تناوله الشاعر. ✓ كيف تظهر شخصية الشاعر من خلال هذا النص؟ ✓ اذكر مظاهر تأثير الإسلام في معاني القصيدة.	أجمل القول في تقدير النص	

✓ كيف تفسر جنوح الشاعر إلى الحقيقة دون كثير
عناية بالخيال؟
✓ لماذا أكثر الشاعر من استعمال اسم الفاعل؟

❖ أفسر جنوح الشاعر إلى الحقيقة دون كثير عناية
بالخيال، لأنه لا يحتاج إلى الخيال بقدر ما يحتاج إلى وضوح
المعنى وقوة الحجة.
❖ أكثر الشاعر من استعمال اسم الفاعل للدلالة على
صفات الله، من خلال أسمائه الحسنى مثل: الباري، المصور،
الرافع، الخافض،... للدلالة على القدرة الإلهية محور الدعوة
المحمدية.

الرافد: قواعد الموضوع: النعت الحقيقي والسببي

✓ لاحظ الآية القرنية الكريمة في قوله تعالى:

1. (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ، ثُمَّ
جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ، ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ
عَلَقَةً، فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً، فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ
عِظَامًا، فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا، ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا
آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ) (المؤمنون 12-14)
✓ ولاحظ أيضا:

2. أصبح للدولة الإسلامية كيانا مستقلاً.

3. أنزل على محمد P كتابٌ محكمة آياته.

4. جاء تلميذ يمتاز بأدبه واجتهاده.

5. أسس المأمون مكتبةً في بغداد، كتبها ثرية، وقد

أعجب طلبه العلم بأفكارٍ بين صفحاتها.

✓ ماذا نسمي التابع الذي يدل على معنى أو صفة في
منعوته ليوضحه إن كان معرفة، ويخصه إن
كان نكرة.

✓ عين النعت في ما سبق

❖ نسميه نعتا.

أمثلة
وضعية الانطلاق

✓ ما العلاقة التي تربط بين كلمتي (قرار) و(مكين)؟
✓ ماذا أفادت كلمة مستقلاً في المثال الثاني؟
✓ قارن بين اللفظتين قرار ومكين، من حيث التذكير
والتأنيث، والعدد، والتنكير والتعريف، والحركة.
ماذا تستنتج؟ وماذا نسمي هذا النعت.

✓ لاحظ المثال الثالث ماذا وصفت كلمة "محكمة"؟

✓ علام يعود الضمير المتصل بكلمة آيات.

✓ ماذا نسمي هذا النعت الذي يصف اسماً ظاهراً
بعده منتسب إلى المنعوت بواسطة ضمير بارز
يربطه به؟ فيم يتبع ما قبله وفيم يتبع ما بعده؟

❖ جاءت كلمة "مكين" لتدل على صفة في كلمة قرار.
❖ لقد خصصت لنا كلمة مستقلاً ووضحت كلمة "كيانا"
❖ اللفظتان متطابقتان من حيث التذكير والتأنيث،
والعدد، التعريف والتنكير، والحركة الإعرابية. وتستنتج أن كلاً
من النعت والمنعوت يتطابقان في هذه العناصر. ويسمى نعتا
حقيقياً.

❖ لقد وصفت الاسم الظاهر بعده (آياته).

❖ يعود الضمير على المنعوت

❖ نسميه نعتاً سببياً. نلاحظ أن كلمة محكمة جاءت
مطابقة لكلمة كتابٌ من حيث التعريف والإعراب، وطابقت ما
بعدها أي آياته من حيث التأنيث.

بناء تعلمات جديدة
أكتشف أحكام القاعدة

❖	6. جاءت كلمة محكمة مفردة. لأنه يصح أن يأتي محلها فعل من مادته، كقولنا (أنزل على محمد ﷺ) كتابٌ أُحكمت آياته). ❖ النعت هنا مفرد. ❖ استعملنا الجملة الاسمية (محكمة آياته)، لذا فالنعت هنا جملة. ❖ النعت في المثال الرابع هو الجملة الفعلية (يمتاز بأدبه وأخلاقه). ❖ النعت هو (في بغداد)، و(بين صفحاتها). ❖ النعت هنا هو شبه جملة جار ومجرور، وأخرى ظرفية. ❖ جاء نكرة، لذا فالجمل بعد النكرات صفات. ❖ ربط بينهما الضمير الذي يعود على المنعوت ويطابقه.	✓ ماذا عن العدد؟ لماذا؟ ✓ تأمل النعت (مكين) هل هو مفرد أم جملة؟ ✓ ماذا استعملنا لوصف الكتاب الذي أنزل عليه ﷺ؟ ✓ عين النعت في المثال الرابع. ✓ حدد النعت في المثال الخامس. ✓ ما نوع النعت هنا؟ ✓ لاحظ المنعوت في كل من الجمل السابقة التي نعتها جملة، كيف جاء من حيث التعريف والتذكير؟ ✓ ما الذي ربط بين النعت الجملة والمنعوت؟		
▪	❖ تعريف النعت: النعت (ويسمى الصفة) تابع يدل على معنى أو صفة في منعوته فيوضحه إن كان معرفة ويخصه إن كان نكرة. مثل: الأرض الطيبة تتعهد أبناءها بالرعاية، عرفته تلميذا مجتهدا. ❖ أقسام النعت: ينقسم النعت من حيث: ✓ المعنى إلى: ▪ نعت حقيقي: هو ما دل على معنى في منعوته ذاته، ويطابق المنعوت في الإعراب وفي التعريف والتذكير وفي النوع والعدد، نحو: عملت مشروعا رائعا. ▪ نعت سببي: وهو ما دل على معنى في اسم ظاهر بعده، منتسب إلى منعوته ومرتبطة بضمير بارز يطابقه، ويرد النعت السببي مفردا -غالبا- ويطابق منعوته في الإعراب وفي التعريف والتذكير، ويوافق ما بعده في النوع (التذكير والتأنيث) نحو: وجدت مكتبة رائعة كتبها. ✓ اللفظ إلى: ▪ مفرد، نحو: الأمهات المتعلمات يساعدن أبناءهن. ▪ جملة: (اسمية أو فعلية): ويجب أن تشتمل على ضمير يطابق المنعوت، نحو: الحياة صعبة تحدياتها، فليست رياءً يتجدد. ▪ شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور): ، نحو: طربنا لعزف عصافير بين جدران القصر.	✓ عرف النعت. ✓ ما هي أقسامه؟	أبني أحكام القاعدة	بناء تعلمات جديدة
	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية	✓ ص 132	إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي

الرافد: عروض الموضوع: بحر الكامل

وضعية الانطلاق	تذكير	✓ لاحظ قول جميل بن معمر مخاطبا بثينة وأطعت في عواذلا فهجرتني وعصيت فيك وقد جهدن عواذلي ✓ قطع البيت تقطيعا عروضيا، متبعا الخطوات الآتية: ✓ الكتابة العروضية، وضع الرموز، وضع التفعيلات،	■ وَأَطَعْتِي يَ عَوَاذِلْنِ فَهَجَرْتَنِي وَعَصَيْتُنِي كَوْقَدْ جَهْدُنْ نَ عَوَاذِلْنِ 0//0/// 0//0/// 0//0/// 0//0/// 0//0/// ■ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ								
بناء تعلّمات جديدة	أكتشف أحكام الخلاصة	✓ ماذا تلاحظ على تفعيلات هذا البيت؟ ✓ كيف يسمى البحر الذي ينشأ من تكرار تفعيلة واحدة في عرف العروضيين؟ ✓ قطع البيت التالي معتمدا المراحل السابقة: حَاوَلْتَنِي لِأُبَيِّتَ حَبْلَ وَصَالِكُمْ لَ مَيِّ وَلَسْتُ وَإِنْ جَهْدَنْ بِفَاعِلٍ ✓ ماذا تلاحظ على تفعيلات هذا البيت؟ وماذا تستنتج؟	■ حَاوَلْتَنِي لِأُبَيِّتَ حَبْ لَ وَصَالِكُمْ مَيِّ وَلَسْتُ تُوَانُ جَهْدُنْ نَ بِفَاعِلٍ 0//0/0/ 0//0/// 0//0/// 0//0/0/ 0//0/// ■ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ■ نلاحظ أن التفعيلة مُتَّفَاعِلُنْ جاءت مرتين على شكل مُتَّفَاعِلُنْ بِإِسْكَانِ التاء، ومنه نستنتج أن تفعيلات البحر الكامل تتعرض للتغير.								
بناء تعلّمات جديدة	أستنتج الخلاصة	✓ ما مفتاح بحر الكامل؟ ✓ بم يعرف عند العروضيين، ولماذا؟ ✓ ما التغيرات التي تطرأ عليها.	❖ مفتاح بحر الكامل هو: كَمَلُ الْجَمَالُ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ❖ يعرف عند العروضيين بالبحر الصافي لأنه ينشأ من تكرار تفعيلة واحدة. (متفاعلن×6) ❖ التغيرات التي تطرأ عليها هي: <table><tr><td>أصل التفعيلة</td><td>ما لحقها من تغيير</td></tr><tr><td>مُتَّفَاعِلُنْ</td><td>مُتَّفَاعِلُنْ</td></tr><tr><td>مُتَّفَاعِلُنْ</td><td>مُتَّفَاعِلُ</td></tr><tr><td>مُتَّفَاعِلُنْ</td><td>مُتَّفَاعِلِ</td></tr></table>	أصل التفعيلة	ما لحقها من تغيير	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلِ
أصل التفعيلة	ما لحقها من تغيير										
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ										
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُ										
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلِ										
تقديم ختامي	أحكام موارد المتعلم	✓ قطع الأبيات وحدد تفعيلاتها ثم سمّ بحرهما: ■ السَّيْفُ أَصْدَقُ لِنَجَّةٍ مِنْ أَحْرَفٍ كُتِبَتْ فَكَانَ بَيَانُهَا الْإِنِّهَامُ ■ وَالنَّارُ أَصْدَقُ حُجَّةً فَأَكْتُبُ بِهَا مَا شِئْتُ تَصْعَقُ عِنْدَهَا الْأَخْلَامُ									

الرافد: نقد أدبي الموضوع: الوحدة العضوية والوحدة

❖	❖ كانوا يفتتحونها بالوقوف على الأطلال. ❖ كان الشاعر إذا ما أتم وقوفه على الأطلال ينتقل إلى الموضوع الذي قصد كتابة القصيدة من أجله.	✓ بم كان الشعراء يفتتحون قصائدهم؟ ✓ هل كانت القصائد تقتصر على الوقوف على الأطلال فقط؟	الانطلاق وضعية
❖	❖ تناولت قصيدة النابغة موضوعاً واحداً هو قدرة الله عز وجل. ❖ لقد تناول الشاعر موضوعاً واحداً فقد تحدث عن مظاهر قدرة الله في الكون. ❖ أي أن الشاعر يعالج موضوعاً واحداً فقط مثلما فعل النابغة. ❖ لا يمكن التقديم والتأخير في أبيات هذا القصيدة، خاصة في مراحل تشكل خلق الإنسان إذ لا يمكن أن تسبق أية مرحلة أخرى. ❖ المقصود بالوحدة العضوية هو أن عناصر القصيدة ترتبط وتتألف بطريقة لا يمكن فيها إعادة ترتيب أبياتها.	✓ ما الموضوع الذي تناولته قصيدة النابغة الجعدي؟ ✓ هل تناولت موضوعاً واحداً؟ علل إجابتك؟ ✓ ما المقصود بالوحدة الموضوعية. ✓ هل تستطيع التقديم والتأخير في أبيات القصيدة؟ علل. ✓ ما المقصود الوحدة العضوية.	
❖	❖ الوحدة الموضوعية: مصطلح نقدي يقصد به أن القصيدة تعالج موضوعاً واحداً لا تتعداه، ووحدة الموضوع ترشح إحساسات من جنس واحد وتثير أفكاراً من نوعية واحدة. ❖ الوحدة العضوية: تعني أن البناء الفني متلاحم حيث لا يمكن التقديم أو التأخير أو الحذف، فيحس القارئ أن القصيدة كالجسد الواحد أبياتها متلاحمة فكرة وأسلوباً، والبيت الشعري يصبح بلا قيمة إلا إذا اتصل بباقي الأبيات ❖ إن الوحدة العضوية مصطلح حديث رغم أننا نجده مجسداً في بعض القصائد القديمة من العصور الماضية، كقصيدة النابغة.	✓ عرف الوحدة الموضوعية. ✓ عرف الوحدة العضوية. ✓ أين نجد الوحدة العضوية؟	بناء التعليمات أستنتج الخلاصة

نص توافلي

من آثار الإسلام على الفكر واللغة.

(د/ حسن إبراهيم حسن) ص 126

الكفاءة المسبقة

ينشئ نصًا وفق النمط السائد في النص موظفًا مؤشرات

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

✓ يتعلم التلميذ مدى تأثير الإسلام على فكر العرب ولغتهم

✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط

السائد.

✓ يكتب نصًا وفق النمط السائد في النص.

✓ يتعلم التوكيد.

✓ يتعرف على أضرب الجملة الخبرية

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما الموضوع الذي تناوله النابغة في قصيدته؟ ✓ هل هذا الموضوع جديد أم قديم؟ ✓ من أين استقى الشاعر عباراته وألفاظه؟	❖ الموضوع الذي تناوله هو قدرة الله في الكون. ❖ وهو موضوع جديد نسبيا، أصبحت ضرورة معالجته ملحة تماشيا مع الدعوة الإسلامية. ❖ استقى الشاعر عباراته وألفاظه من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.	❖
بناء تعلمات جديدة	اكتشاف معطيات النص	✓ لماذا اعتبر الكاتب إسهام النثر في نشر الدعوة أكبر من إسهام الشعر؟ ✓ فيم تتمثل فصاحة القرآن الكريم؟ وما أثر هذه الفصاحة على بلغاء العرب؟ ✓ علام اعتمد الرسول ﷺ في تبليغ دعوته إلى الناس؟ ولماذا؟ ✓ بم رسخ الإسلام فن الخطابة وقواه؟ ✓ فيم تتمثل استفادة الشعر والنثر من القرآن الكريم؟ ✓ اشرح أثر البيان القرآني في النثر. ✓ بم علل الكاتب تأثر النثر بالقرآن أكثر من تأثر الشعر؟ ✓ وما تعليقك على تعليقه؟	❖ اعتبر الكاتب إسهام النثر في نشر الدعوة أكبر من إسهام الشعر لأنه قام بعبء أكبر، وأسهم في مجالات أوسع باعتبار أنه غير مقيد بوزن يحد من تأثيره. ❖ تتمثل فصاحة القرآن الكريم بإبهاره جهابذة الفصاحة، وإعجازه أساطين البيان، وقد أثرت هذه الفصاحة على البلغاء فأخذوا عنه. ❖ اعتمد الرسول ﷺ في تبليغ دعوته إلى الناس على الحكمة والموعظة الحسنة حتى يؤلف بين قلوبهم. ❖ رسخ الإسلام فن الخطابة وقواه بالاعتباس من القرآن الكريم. ❖ تتمثل استفادة الشعر والنثر من القرآن الكريم في الاقتباس من ألفاظه ومعانيه وأساليبه، وقد أثر البيان القرآني في النثر وذلك بتجسيد المعاني لتظل حية في الأذهان. ❖ علل الكاتب تأثر النثر بالقرآن أكثر من تأثر الشعر بأنهما يقتربان في طبيعتهما من بعضهما، والنثر لغة العقل ولغة القلب، بينما الشعر لغة القلب ليس إلا. ❖ وقد يكون النثر ذا حظوة أكبر بين الدعاة، لأن له القدرة على الاستشهاد بالقرآن أكثر من الشعر مما زاده قوة وصلابة في إحكام بنائه.	

❖	❖ المقومات التي مكنت النثر من الإسهام في نشر الدعوة، مرونته والقدرة على تكييفه حسب المواضيع. ومن بين وسائل الدعوة التي استعملها الدعاة فن الخطبة. ❖ يعد عصر صدر الإسلام العصر الذهبي للخطابة لأنها بلغت أوجا من الازدهار لم تبلغه من قبل ولا من بعد. وقد أدت الخطابة دورها في مختلف ميادين حياة المسلمين وذلك بمعالجة شؤون الناس وتبصيرهم بدينهم ودنياهم. ❖ <u>خصائص الشعر</u>: هو كلام موزون مقفى يعبر بكلمات قليلة عن معان كثيرة وهو لغة العاطفة. ❖ <u>خصائص النثر</u>: هو الكلام المرسل الذي يخلو من قيود الوزن والقافية، والذي يعبر عن معان قليلة بألفاظ كثيرة، وهو لغة العقل والعاطفة. ❖ مساندة النثر كانت أقوى للدعوة الإسلامية، لأنه كان يتسع لما لا يتسع له الشعر، ويستطيع أن يصل إلى أكبر عدد من الأشخاص.	✓ ما المقومات التي مكنت النثر من الإسهام الكبير في نشر الدعوة؟ وما الوسائل التي اتخذها لذلك؟ ✓ لماذا يعد عصر صدر الإسلام العصر الذهبي للخطابة؟ ✓ ما الدور الذي أدته الخطابة في مختلف ميادين حياة المسلمين؟ ✓ أجر موازنة بين الشعر والنثر بتبيان خصائص كل منهما. ✓ أي سند كان أقوى للدعوة الإسلامية، الشعر أم النثر؟ ولماذا؟		
❖	❖ وجه الإسلام الفكر إلى معالجة ما يخدم مصلحة الإنسان، وأثر في اللغة فأصبح الأسلوب تصويريا مشبعا بصنوف البيان وذلك من أجل توضيح المعاني وترسيخها، وتظهر فيها لغتها القرآنية الرائعة. ❖ أسهم القرآن الكريم في نهضة الفنون النثرية وذلك باستشهاد الخطباء بقدر أكبر من ألفاظ وآيات الذكر الحكيم ❖ أسلوب الكاتب في عرض أفكاره هو الأسلوب العلمي المتأدب، أي أنه عرض المعلومات بطريقة علمية راقية. ❖ النتائج التي توصل إليها الكاتب من خلال معالجته لهذا الموضوع "آثار الإسلام على الفكر واللغة" هي أن تأثر النثر بالقرآن كان أعمق غورا من الشعر، سواء من ناحية الشكل أو من ناحية المضمون. وأن الإسلام قد غير كثيرا من إدراك المسلمين.	✓ ما هي آثار الإسلام في الفكر واللغة؟ ✓ بم أسهم القرآن الكريم في نهضة الفنون النثرية؟ ✓ حدد أسلوب الكاتب في عرض أفكاره. ✓ ما النتائج التي توصل إليها الكاتب من خلال معالجته لهذا الموضوع "آثار الإسلام على الفكر واللغة"؟		

الرافد: قواعد الموضوع: التوكيد

	❖ النعت بنوعيه من التوابع، التوكيد، ...	✓ اذكر بعض أنواع التوابع التي تعرفها؟ ✓ عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب: ■ ذلك أن كتاب الله نفسه نزل نثرا ■ ربح الطفل الطفل.	أمثلة	
❖	❖ أكدت لنا معنى كتاب الله. ❖ نسي اللفظة التي أكدت لنا المعنى توكيدا. ❖ التوكيد هو كلمة الطفل الثانية. ❖ لقد أكد في المثال الأول عن طريق توكيد معنوي، أما الثاني فقد أكد بتكرار اللفظة لذا فهو توكيد لفظي.	✓ ما المعنى الذي أفادته كلمة "نفسه"؟ ✓ ماذا نسي الكلمة التي استعملت تأكيد المعنى؟ ✓ عد إلى المثال الثاني، ما هو التوكيد في هذه الجملة؟ ✓ ما الفرق بين التوكيدين في كل من المثال الأول والثاني؟	اكتشف أحكام القاعدة	بناء تعلمات جديدة
❖	❖ تعريف التوكيد: هو كل تابع ذكر تقريراً لأمر متبوعه. ❖ أنواع التوكيد: وهو نوعان: ✓ التوكيد اللفظي: هو تكرار اللفظ بعينه، نحو: جاء الأستاذ الأستاذ، ويكون التوكيد بإعادة المؤكد بلفظه أو بمرادفه سواء أكان: < اسما ، نحو: ناولني الكتاب الكتاب < ضميرا ، نحو: جئت أنت، قمْتُ أنا، رأيتك أنت. < فعلا ، نحو: قال قال الحق. < حرفا ، نحو: لا لا أتقول على الآخرين < جملة ، نحو: ظهر الحق، ظهر الحق ✓ التوكيد المعنوي يكون بذكر ألفاظ تعين مؤكداً ولا تجعل النفس تميل إلى الشك أو التراخي، نحو: قرأت القصة كلها. وهو نوعان: < توكيد نسبة ، نحو: نفس، وعين. < توكيد شمول ، نحو: كلا، كلتا، كل، أجمع، جمعاء، جميع، أجمعون، جُمعُ، عامة"	✓ عرف التوكيد. ✓ ما هي أنواعه؟	أبني أحكام القاعدة	لأبناء تعلمات جديدة

❖	❖ تؤكد "نفس وعين" المفرد والمثنى والجمع مضافتين إلى ضمير المؤكد مطابقا له في الإفراد والتذكير وفروعهما، نحو: جاء الرجل نفسه - جاء الرجال أنفسهم - جاءت النساء أعينهن. ❖ يجوز جر "نفس وعين" بباء زائدة، ويجري عليهما إعراب المتبوع محلا، نحو: جاء سعيد بنفسه. ❖ تؤكد "كلا وكلتا" المثنى، فالأولى تؤكد المذكر والثانية تؤكد المؤنث، ولا بد أن تتصلا بضمير المؤكد مطابقين له في التثنية، نحو: سافر أخواك كلاهما . ❖ "كلا وكلتا" تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير نحو: رأيت الوالدين كليهما، نظرت إلى البنيتين كليهما. ❖ أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر فتعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة نحو: زرت كلا الصديقين. ❖ يمكن التوكيد بألفاظ "أجمع، جمعاء، أجمعون، أجمعون، جُمعٌ" دون وجود "كل" وهي جميعا ممنوعة من الصرف.	✓ ماذا تؤكد نفس وعين؟ ✓ هل يجر التوكيد المعنوي؟ ✓ ماذا تؤكد "كلا وكلتا"؟ وكيف تعربان؟ ✓ كيف يمكن التوكيد بألفاظ "أجمع، جمعاء، أجمعون، جُمعٌ"؟	
❖		✓	إحكام موارد المتعلم تقييم ختامي
الرافد: بلاغة الموضوع: أضرب الجملة الخبرية			

		✓ عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب ■ "جاءت خطبتها الأسبوعية نعمة كبرى للنثر يعالج خلالها الإمام شؤون الناس" ■ "إن الخطباء وجدوا المجال فسيحا للاستشهاد بقدر أكبر من ألفاظ الآية القرآنية" ■ ولقد تأثر النثر بالقرآن الكريم كان أعمق غورا من الشعر"	أمثلة	وضعية الانطلاق
❖	❖ الأول: ليس به أدوات توكيد. الثاني فيه "إن"، والثالث، لام التوكيد وقد. ❖ الأول: ليس به أدوات توكيد فهو ابتدائي. الثاني فيه أداة واحدة "إن" فهو طلبى، والثالث أداتين "لام التوكيد وقد" فهو إنكاري.	✓ عين أدوات التوكيد في كل مثال مما سبق. ✓ حدد أضرب الخبر في الأمثلة السابقة مع التعليل ✓ ما هي أدوات التوكيد المستعملة في المثالين : الثاني والثالث .	بناء تعلمات جديدة	
❖	❖ إذا كان المخاطب - حين سماعه - الخبر خالي الذهن من الحكم عليه غير متردد في قبوله، سمي الخبر ابتدائيا، نحو: الحياة مواقف. ❖ أما إذا كان مترددا في قبول الخبر، ومطالباً بالوصول إلى اليقين في معرفته حينئذ يلجأ المتكلم إلى توكيده بأداة واحدة فهو خبر طلبى، نحو: إن أخاك عاقل. ❖ وإن كان منكراً للخبر يتم توكيده بمؤكدتين أو أكثر، وذلك حسب درجة إنكاره قوة وضعفاً، فهو إنكاري نحو: إنك لعل صواب في حكمك. ❖ أدوات توكيد الخبر: هي: أن، إن، قد، القسم، لام الابتداء، نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة، أما الشرطية، إنما، أحرف التنبيه، الحروف الزائدة.	✓ متى يكون الخبر ابتدائيا؟ ✓ متى يكون الخبر طلبيا ؟ ✓ متى يكون الخبر إنكاريا ؟ ✓ ما هي أدوات توكيد الخبر ؟	استنتاج الخلاصة	بناء تعلمات جديدة
❖	❖		إحكام موارد المتعلم	تقييم ختامي

مطالعة موجبة

المواجهة (جميلة زنير) ص 135

الكفاءة المستهدفة:

ينتج نصا وفق النمط السائد

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

✓ يتعرف المتعلم على إحدى القضايا الاجتماعية.

✓ يدرك أبعادها، ويعبر عن رأيه فيها.

✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.



الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما هي أهم الأمور التي دعا إليها الإسلام أثناء انتشاره؟ ✓ اذكر بعض مظاهر البر بالوالدين؟ ✓ هل العناية بالوالدين عند كبرهما واجبة؟	❖ الدعوة إلى التوحيد والإخلاص، حب الرسول ﷺ والافتداء به، طاعة الوالدين والبر بهما. ❖ من مظاهر البر بالوالدين: احترامهما وطاعتهما،.... ❖ يجب العناية بهما في ضعفهما كما اعتنيا بأبنائهما في صغرهم،...
بناء تعلمات جديدة	اكتشف معطيات النص	✓ من تذكرت العجوز؟ وما التساؤل الذي أبكاه؟ ✓ لماذا سافر الأب إلى المدينة؟ ✓ ما الطريقة التي اهتدى إليها للوصول إلى ابنه؟ ✓ ما الشعور الذي انتاب الأب عند لقاء ابنه؟ وكيف كان رد فعل الابن؟ ✓ من التي استقبلتهما في البيت؟ وما دلالة ذلك؟ ✓ إلى أي مكان وجه الابن والده؟ لماذا؟ ما رأيك في هذا التصرف؟ ✓ ما رد فعل الأب إزاء تهرب ابنه منه؟ ✓ حدد الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة. ✓ ما الدلالة التي يحملها المكان الذي يسكنه الابن، وما أثره على طباعه.	❖ تذكرت العجوز ولدها العاق، وقد تساءلت بلثية: كيف استطاع أن يخلعنا من ذاكرته طوال هذه الفترة، وقد امتص الاحتياج عمرنا حول أيامنا رمادا؟ ❖ سافر الأب إلى المدينة لرؤية ابنه و لي طلب منه التكفل به مع والدته. ❖ الطريقة التي اهتدى إليها للوصول إلى ابنه هي انتظاره خارج البيت الذي دلّه عليه. ❖ الشعور الذي انتاب الأب عند لقاء ابنه هو انبثاق الأمل في قلبه دفعة نحوه بلهفة.. وكان رد فعل الابن أن ظنه متسوفا فهرب بوجهه عنه إذ اعترض طريقه. ❖ استقبلتهما الخادمة، وهذا يدل على أن الابن كان غنيا. ❖ وجه الابن والده إلى فندق ليقيم فيه، خوفا من زوجته التي ستقيم حفل ميلادها، ويخشى أن تغضب منه إن هو أخرجها بمنظر والده أمام أصدقائها. وهو تصرف شنيع لا يقبل الدين. ❖ رد فعل الأب إزاء تهرب ابنه منه هو التوجه إلى شوارع المدينة يجر أذياله خيبة ومهانة. ❖ الشخصيات الرئيسة: الأم، الأب، الابن. ❖ الشخصيات الثانوية: الخادمة ❖ المكان في هذه القصة هو المدينة التي ذهب الشيخ إليها حتى يلتقي ابنه، وقد وصفها الكاتبة بالبرد وعدم الدفء، وقد دلالة على الجو الذي تنشره بين الأشخاص من جفاء وبرود، ومسافات ترسمها بين الوالد وابنه.

- ✓ ما الموضوع الذي تعالجه الكاتبة من خلال هذه القصة؟
- ✓ إلى أي مدى ينطبق العنوان على مضمون القصة؟
- ✓ فيم تتمثل عقدة القصة ؟
- ✓ حدد المقومات الفنية لهذه القصة.
- ✓ ثم بين إلى أي نوع من أنواع الفن القصصي تنتهي؟
- ✓ ما مميزات لغة الكاتبة في هذه القصة؟
- ✓ ما موقف الكاتبة من القضية التي طرحتها في هذه القصة؟
- ✓ ما موقف التعاليم الإسلامية من القضية المطروحة في هذه القصة؟ دعم إجابتك بشواهد من القرآن والحديث النبوي الشريف .
- ✓ بحث عن أدوات الاتساق في بناء جمل القصة
- ✓ ما نصيب الخيال في لغة الكاتبة؟ وما مدى إسهامه في إحداث تأثير في القارئ؟

- ❖ تعالج القصة موضوع حقوق الأبناء والديهم وما ينتج عنه من آثار نفسية على الوالدين.
- ❖ عنوان القصة هو "المواجهة" وهو ينطبق على مضمون القصة ، لأنها كشفت حقائق الابن أمام ابنه، وكشفت الحقائق المرة لكلا من الشخصيتين (الابن والأب)
- ❖ تتمثل عقدة القصة في شدة فقر الوالدين ومعاناتهما، وعدم سؤال الابن عنهما أو مساعدتهما.
- ❖ المقومات الفنية لهذه القصة:
- (1) الشخصيات " الأب . الأم، الابن، الخادمة "
- (2) الزمان "ليلة ونهار"، المكان "القرية والمدينة "
- (3) العقدة " شدة فقر الأبوين وحقوق الابن "
- (4) الحل: هيام الأب في الشوارع
- ❖ تنتهي هذه القصة إلى فن القصة القصيرة
- ❖ امتازت لغة الكاتبة في هذه القصة بالبساطة وكثرة التصوير باستعمال المجاز ، وتوظيف الحقل الدلالي توظيفا حسنا وملائما.
- ❖ من الواضح أن الكاتبة ترفض هذه الظاهرة تماما لأنها عالجتها ووصفت وضع الأب بمرارة.
- ❖ التعاليم الإسلامية تضمن حقوق الوالدين على الأبناء ضمانا شرعيا ، قال الله تعالى: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا" ، وقال p: أولئك أبوان؟ قال: نعم، قال: "ففيهما فجاهد"
- ❖ أدوات الاتساق في بناء جمل القصة هي: "حروف العطف، حروف الجر، ظروف الزمان والمكان ، أدوات التوكيد، الضمائر المنفصلة ، الاسم الموصول ، أدوات النفي، الضمائر المتصلة"، ظروف المكان والزمان ...إلخ
- ❖ وظفت الكاتبة الخيال في لغتها بشكل جيد، وبه استطاعت أن ترسم الشخصيات وتصور مشاعرهم تصويرا دقيقا جعلها تصل لقلب القارئ مباشرة.

	❖ عقوق الوالدين، لأن القصة تمثل العقوق دون منازع. ❖ <u>الشكل</u>: "سَمَرَتْ عَيْنَيْهَا عَلَى الْمَوْقِدِ الْمُنْطَفِئَةِ جَمَرَاتِهِ مِنْذُ الصُّبْحِ... حَرَّكَتْ رَأْسَهَا تَبَاعًا وَهِيَ تُحَسُّ طَعْمَ الْمِلْحِ فِي فَمِهَا تَوَسَّدَتْ أَفْكَارَهَا ذِكْرَى وَلَدِهَا الْعَاقِ... اخْتَنَقَ الدَّمْعُ فِي عَيْنَيْهَا وَضَجَّتْ أَعْمَاقُهَا الْمَطْعُونَةُ"	✓ اقترح عنوان آخر للقصة وبرر اقتراحك ✓ جاء في القصة: "سمرت عينها على الموقد المنطفئة جمراته منذ الصبح... حركت رأسها تباعا وهي تحس طعم الملح في فمها توسدت أفكارها ذكرى ولدها العاق... اختنق الدمع في عينها وضجت أعماقها المطعونة" - اشكلها وأعرب ما تحته خط.	
--	--	---	--

وضعية مستهدفة
الموضوع: تأثير الإسلام

الكفاءة المستهدفة
ينتج التلميذ نص وفق النمط الحجاجي

الأهداف التعليمية:

✓ أن يوظف التلميذ ويدمج أحكام الوحدة:

- لغويا.
- بلاغيا.

أن يوظف قدرته الإقناعية في الدفاع عن موقف من مواقفه.

توجيهات	أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	ملاحظات
طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.		✓ دخلت لمواقع التواصل الاجتماعي، ووجدتهم يتحدثون عن كشف علمي حديث في مجال الفلك، ولكنك عرفت فورا أنّ ما يتحدثون عنه مذكور في القرآن الكريم، فقررت أن توضح لهم حقيقة الأمر.	وضعية الانطلاق
		✓ <u>تقديم السند:</u> قال المتنبي: فَمَا لَكَ تَقَبُّلُ زُورِ الْكَلَامِ وَقَدْرُ الشَّهَادَةِ قَدْرُ الشُّهُودِ فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاشِحِينَ وَلَا تَعْبَأَنَّ بِعَجْلِ الْيَهُودِ	
تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدة الإنجاز: (20 د)	❖ الشروع في عملية التحرير وفق التعليمات المقترحة	✓ <u>التعليمية:</u> انطلاقا من الآية الكريمة والبيتين، واستنادا لما تعلّمته من خلال هذه الوحدة. في فقرة من إنشائك وضح الطريقة التي ستتعامل بها مع هذا الموقف، موظفا النمط المناسب ومستخدمنا نعتا سببيا، وضربا خبريا إنكاريا.	بناء تعلمات جديدة
إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبوري.	✓ مواصفات المنتج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مسبقا.	الاستثمار التقويم الختامي

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة:

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليلة وإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب (إدماج المفعول لأجله، الأسلوب الإنشائي الطلي) ✓ احترمت الحجم المطلوب. ✓ احترمت النمط الحجائي.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية.			
سلامة اللغة	✓ كتبت بأسلوبي ولغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال والضمائر. ✓ احترمت قواعد: ✚ النحـو. ✚ الصرف. ✚ الإملاء.			
الإتقان والإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق والانسجام في المنتج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني ✓ التنظيم وحسن العرض			

العصر الأموي: (41هـ – 132هـ)

الوحدة التعليمية التاسعة:

الخلافة الإسلامية و المؤثرات الحزبية في الشعر

النص الأدبي : في مدح الهاشميين.

◀ في مجال القواعد: البدل.

◀ في مجال العروض: بحر الطويل.

النص التواصل: نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية.

◀ في مجال قواعد اللغة: الفعل ودلالاته الزمنية.

◀ في مجال البلاغة: أنواع الجملة الإنشائية.

مطالعة موجزة: انتظار.

تعبير كتابي: الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع.

بناء وضعية مستندة



الجامع الأموي في دمشق

نص أدبي:

في مدح الهاشميين (الكميت بن زيد) ص: 150

الكفاءة المستهدفة:

ينتج المتعلم نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري .

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يكتشف المتعلم أثر الصراعات السياسية في العصر الأموي على الشعر والشعراء
- ✓ يثري رصيده اللغوي بتعابير ومفردات جديدة بالتعرف على معانيها واستعمالاتها.
- ✓ يستخرج مؤشرات النمط الحجاجي .
- ✓ يحدد اللون الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة و يبين أسبابه شيوعه.
- ✓ يتعلم البذل.
- ✓ يستخرج تفعيلات البحر الطويل.
- ✓ التجربة الشعرية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	(1) أتعرف على صاحب النص - من هو الكميّ بز زيد ؟ (2) قراءة النص (3) أثري رصيدي اللغوي - البيض - النهى - الرهط - كنف - عطفاه - بكيل وأرحب - الخباء المطنب (4) أكتشف معطيات النص - لمن طرب الشاعر ؟ وعمن أعرض عن طربه ؟ - في أية مرحلة من العمر نظم الشاعر هذه القصيدة؟ - عن أية دار أو رسم أعلن الشاعر عزوفه؟ وما المقصود بالبنان المخضب في البيت الثاني ؟ - بم وصف الشاعر بني هاشم ؟ وما العواطف التي تجمعهم بهم ؟ - ماذا يفيد الاستفهام في البيت السابع ؟ - ماذا عاب عليه خصوم بني هاشم ؟ وبماذا أجابهم؟ - أين يظهر تعريض الشاعر بمذهب خصومه في النص ؟ - ما الفرق في المعنى بين الكلمتين " واجب " و " أوجب " أوجب أكد - ذكر الشاعر الحيين : " بكيل وأرحب " دون باقي الأحياء لأنهما أكبر القبائل العربية اليمنية التي أسلمت وخصص لها النبي منحة - أثبت الشاعر حق الهاشميين في الخلافة بأنهم ذوو القرى - تقديري لأوجه هذا الإثبات أنه غير صائب لأن الخلافة لا تورث ويتولاها أقدر المسلمين علما وخلقا وكفاءة	- الكميّ بن زيد الأسدي من الشعراء المتشيعين لبني هاشم ، ولد ونشأ في الكوفة، مدح الهاشميين وأحبهم ، حتى صار شاعرهم الذي يدافع عن أفكارهم ، وأحقيتهم في طلب الخلافة ، يعد أول من سن السجال السياسي في تاريخ الشعر العربي ، وأول من تبني الحجاج الشعري . - طرب الشاعر إلى أهل الفضائل والنهى ، وأعرض عن طربه للنساء . - نظم الشاعر هذه القصيدة وهو شيخ - أعلن الشاعر عزوفه عن الوقوف على الأطلال عن وصف رسوم الأحبّة . والمقصود بالبنان المخضب النساء المتزينات - وصف الشاعر بني هاشم بالنفر البيض ، تجمعهم بهم عواطف التشيع . - يفيد الاستفهام في البيت السابع النفي . - عاب عليه خصوم بني هاشم حب الهاشميين - فأجابهم : حق الهاشميين أوجب . - يظهر تعريض الشاعر بمذهب خصومه في النص في قوله : يعيبونني من خبهم وضلالهم . - الفرق في المعنى بين الكلمتين " واجب " و " أوجب " أوجب أكد في الوجوب من واجب . - ذكر الشاعر الحيين : " بكيل وأرحب " دون باقي الأحياء لأنهما أكبر القبائل العربية اليمنية التي أسلمت وخصص لها النبي منحة - أثبت الشاعر حق الهاشميين في الخلافة بأنهم ذوو القرى - تقديري لأوجه هذا الإثبات أنه غير صائب لأن الخلافة لا تورث ويتولاها أقدر المسلمين علما وخلقا وكفاءة	تشخيصي تكويني

	- موضوع هذا النص هو مدح وولاء للهاشميين - أفرزته الاضطرابات السياسية في العصر الأموي . - قدم الشاعر لقصيدته على طريقة شعراء الجاهلية مع اختلاف بين تمثل في طربه لأهل البيت وليس تلهيا بالأطلال والرسوم . - مذهب الشاعر السياسي ؟ هو المذهب الشيعي - التعابير الدالة على ذلك : بني هاشم رهط النبي فإنني بهم أرضى ولهم أرضى مرارا وأغضب بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبهم عارا عليّ وتحسب - أقام الكميت قصيدته على المعارضة والجدل ويظهر هذا في قوله بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبهم عارا عليّ وتحسب يرون لهم حقا على الناس واجبا سفاها وحق الهاشميين أوجب يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بكيل وأرحب - البيت السادس كناية عن التواضع في قوله : خفضت لهم جناحي مودة - أثرها وضحت المعنى - وكذلك البيت الأخير احتوى كناية عن فضل الهاشميين على قريش - أثرها : وضحت المعنى وبينته - تمثل القصيدة الحياة السياسية المضطربة في عصر الشاعر . - أسلوب الشاعر في مجمله مباشر ، لأنه في موقف الدفاع عن قضية آمن بها . - أقام الشاعر جداله السياسي على حجج عقلية - واختار الأسلوب الخبري نمطا أسلوبيا - نعم أرى في قلة الأساليب الإنشائية خصائص لنمط مغاير لأن المقام مقام الدفاع عن قضية ومبدأ وهذا يتطلب الأساليب الخبرية لأنها الأقدر على الإقناع - تكرر النفي في البيتين : الأول والثاني ، من أجل توضيح المعنى - تكرر حرف " إلى " في البيتين : الثالث والرابع " وهذا يسهم في اكتمال المعنى وانتهائه - يعود ضمير الغائب " هم " من البيت الرابع إلى البيت الأخير	- بم أثبت الشاعر حق الهاشميين في الخلافة ؟ وما تقديرك لأوجه هذا الإثبات (5) أناقش معطيات النص - ما موضوع هذا النص ؟ وما هي الظروف التي أفرزته ؟ - قدم الشاعر لقصيدته على طريقة شعراء الجاهلية مع اختلاف بين . وضع ذلك . - ما مذهب الشاعر السياسي ؟ استخرج التعابير التي تؤيد إجابتك . - أقام الكميت قصيدته على المعارضة والجدل ، حدد ذلك من النص . - وضع ما جاء في البيت السادس والبيت الأخير من صور بيانية ، وبين قيمتها وأثرها في المعنى - ما صور الحياة التي تمثلها القصيدة بالنسبة إلى عصر الشاعر ؟ (6) أحدد بناء النص - أسلوب الشاعر في مجمله مباشر ، بم تقسر ذلك ؟ - علام أقام الشاعر جداله السياسي ؟ وما نمط الأسلوب الذي تنبأه ؟ - هل ترى في قلة الأساليب الإنشائية خصائص لنمط مغاير ؟ وضع ذلك . (7) أتفحص مظاهر الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص - تكرر النفي في البيتين : الأول والثاني ، ما أثر ذلك على المعنى ؟ - تكرر حرف " إلى " في البيتين : الثالث والرابع "	الاستثمار
--	--	--	------------------

تحصيلي	على الهاشميين . مفاده : ساهم في انسجام المعاني ووضوحها - دلالة أسماء التفضيل في الأبيات الأخيرة هي إثبات أفضالية الهاشميين على غيرهم - في الأبيات الخمسة الأخيرة ارتباط السابق من الأشطر الأولى بما يقابله من الأشطر ، أفسر هذا الارتباط بأن الشطر الثاني في كل بيت هو عبارة عن رد لما ورد في الشطر الأول - أدواته : حرف العطف الذي يفيد الإضراب " بل " " اسم التفضيل " حرف التحقيق " قد " حرف التوكيد " إن " واو الحال - الموقف الذي تبناه الشاعر في هذا النص هو تبني المذهب الشيعي والدفاع عنه - جسد الشاعر في تعبيره مبدأ الحقيقة أبلغ من المجاز في هذا النص ، لأنه تحدث عن موقف من آل البيت وخصومهم وبالتالي النص لا يحتاج إلى المجاز .	ما دلالة هذا التكرار ؟ - على من يعود ضمير الغائب " هم " من البيت الرابع إلى البيت الأخير؟ وما مفاده ؟ - بين دلالة أسماء التفضيل في الأبيات الأخيرة على معاني النص . - في الأبيات الخمسة الأخيرة ارتباط السابق من الأشطر الأولى بما يقابله من الأشطر ، بم تفسر هذا الارتباط ؟ وما أدواته ؟ (8) أجمل القول في تقدير النص - ما الموقف الذي تبناه الشاعر في هذا النص ؟ - من خلال هذا النص ، جسد الشاعر في تعبيره مبدأ الحقيقة أبلغ من المجاز ، بم تفسر هذه الظاهرة ؟	
---------------	---	---	--

الرافد: القواعد

الموضوع: البدل .

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي		(1) عد إلى النص ولاحظ قول الكميث " بني هاشم رهط النبي " - من هم بنو هاشم ؟ ما العلاقة من حيث المعنى بين بني هاشم ورهط النبي ؟ - هل هذا التابع اسم جامد أم مشتق ؟ ما دلالة الاسم الذي يكون تابعا وجامدا ؟ (2) تعلمت - أنواعا مختلفة من التوابع هي : العطف و..... (3) أكتشف أحام القاعدة - هل هناك واسطة لفظية بين التابع والمتبوع في تعبير بني هاشم رهط النبي ؟ - كيف يسمى كل منهما ؟ وكيف يدعى التابع الذي يكون عين متبوعه ؟ - هل هناك أنواع أخرى منه ؟ (4) أبني أحكام القاعدة - اذا يدعى التابع المقصود بالحكم وحده بغير واسطة لفظية بينه وبين متبوعه ؟ - ما أقسام البدل ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	- هناك أنواع مختلفة من التوابع هي العطف والنعت والتوكيد والبدل . - يدعى التابع المقصود بالحكم وحده بغير واسطة لفظية بينه وبين متبوعه بدلا ، ويأتي عادة بعد مبدل منه مبهم فيفسره مثل : تسلم عي التلميذ النجيب جائزة - البدل ثلاثة أقسام : (1) بدل الكل من الكل (ويسمى البدل المطبق) هو ماكان فيه التابع عين المتبوع ، مثل الخليفة عمر (ض) آية في العدل ، ويوافق هذا البدل المبدل منه في الجنس والعدد ، كما يجوز إعرابه عطف بيان . (2) بدل البعض من الكل (أو الجزء من الكل) وهو ما كان التابع فيه جزءا حقيقيا من المتبوع ، مثل : طالعت الصحيفة نصفها . ولا بد لبدل الجزء من الكل أن يتصل بالمبدل منه ، بواسطة ضمير يربطه به ويعود عليه .	(3) أكتشف أحام القاعدة - هل هناك واسطة لفظية بين التابع والمتبوع في تعبير بني هاشم رهط النبي ؟ - كيف يسمى كل منهما ؟ وكيف يدعى التابع الذي يكون عين متبوعه ؟ - هل هناك أنواع أخرى منه ؟ (4) أبني أحكام القاعدة - اذا يدعى التابع المقصود بالحكم وحده بغير واسطة لفظية بينه وبين متبوعه ؟ - ما أقسام البدل ؟	البناء الاستثمار

تحصيلي	- أستنتج أن بحر الطويل يتألف من تفعيلتين هما : فعولن ومفاعيلن تتكرر أربع مرات فعولن مفاعيلن x 4 - ألاحظ بأن الياء حذفت من مفاعيلن في لآخر الصدر وآخر العجز ، وبهذا الشكل عرف بحر الطويل . - الزحاف : هو التغيير الذي يحدث في الحشو (لا يلتزم) - العلة : هي التغيير الذي يحدث في العروض والضرب (يلتزم) - تأتي عروض الطويل مقبوضة دائما - ويأتي ضربه على ثلاثة أنواع : (1) مقبوضة : أي بحف الخامس الساكن فتصبح (مفاعلن) (2) أو محذوفا : أي بحذف السادس والسابع فتصبح : مفاعل أ فعولن . (3) أو صحيحا : (مفاعيلن) - تحذف النون الساكنة من فعولن فتصبح (فعول) وهذا الزحاف يسمى (القبض) حذف الخامس .- وتصبح مفاعيلن (مفاعلن) - مفتاح البحر " طويل له دون البحور فضائل	- ماذا تلاحظ ؟ - ما الزحاف ؟ وما العلة ؟ - كيف تأتي عروض الطويل ؟ - وكيف يأتي ضربه ؟ - ما التغيير الذي يحدث في حشو الطويل ؟ - اذكر مفتاح البحر	
--------	---	--	--

الموضوع: الصورة الأدبية

الرافد: نقد أدبي

نص توافلي:

نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية (د/احمد الشايبه) ص: 163.

الكفاءة المستهدفة:

ينشئ نصًا وفق النمط السائد في النص موظفًا مؤشرات

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

✓ يتعلم التلميذ على الأحزاب السياسية في العصر الأموي.

✓ يثري رصيده اللغوي، بتعابير ومفردات جديدة.

✓ يستخرج المواضيع المساعدة على تحديد النمط

السائد.

✓ يكتب نصًا وفق النمط السائد في النص.

✓ يتعلم الفعل ودلالاته الزمنية

✓ يتعرف على أنواع الجملة الإنشائية.

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص	- لم وقعت الشام والعراق تتحاربان ؟ - كيف صور الشعر هذا الانقسام ؟	تشخيصي
البناء	- أين يوجد العجز ؟ - ما هي ليلة الهرير ؟ ولم سميت بهذا الاسم ؟ - من من الصحابة استشهد فيها ؟ ماذا حدث في صباحها ؟ - أين تقع صفين ؟ - متى وقعت حرب صفين؟ ومن اعترك فيها ؟ 3) أناقش معطيات النص - لم أمر عمرو بن العاص برفع المصاحف على الرماح ؟ كم مصحفا رفع في عسكر معاوية ؟ - بم يلقب عمرو بن العاص ؟ لم ؟ - متى وقعت موقعة الجمل ؟ ولم سميت بهذا الاسم ؟ - بين من ومن وقعت ؟ ما سببها ؟	- وقعت الشام والعراق تتحاربان في سبيل الحكومة الإسلامية لمن تكون، وفي أي الأسرتين: الهاشمية أو الأمية تستقر ؟ - صور الشعر هذا الانقسام تصويرا مباشرا وغير مبار ، والنس من وراء الزعيمين يدفعونهما إلى الحرب - كان العجز في جيش علي ومن نفس معاوية - كان القتال الشديد بصفين ثلاثة أيام ولياليهن ، آخرهن ليلة الهرير .) وسميت ليلة الهرير لكثرة أصوات المقاتلين وهمتهم وهرهم على بعضهم ، وفيها استشهد عمار بن ياسر رحمه الله بيد الفئة الباغية كما أخبر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، واتصلت فيها الحرب طول الليل تقريبا ، وفي صبيحتها رفع معاوية المصاحف ، وكان على اتفاق في ذلك مع أحد قادة جيش علي عليه السلام وهو الأشعث بن قيس رئيس قبيلة كندة اليمانية الكبيرة ، وصاحب النفوذ في عدد من قبائل اليمن - تقع صفين عند نهر الفرات " وادي صفين " - وقعت حرب صفين أول صفر سنة 37 هـ بين جيش الإمام علي رضي الله عنه ومعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه - أمر عمرو بن العاص برفع المصاحف على الرماح ليوهم أتباع الإمام علي أن معاوية يطلب الصلح والاحتكام إلى كتاب الله . - رفع في عسكر معاوية نحو من خمس مائة مصحف . - يلقب عمرو بن العاص بداهية العرب ، لأنه شديد الذكاء والفطنة والحيلة . - وقعت موقعة الجمل في اليوم العاشر من جمادى الأول سنة 36 هجري قرب البصرة - وسميت بموقعة الجمل لأنها السيدة عائشة أم المؤمنين كانت تركب جملا وتحث أتباع الإمام علي وأتباع طلحة والزبير ألا يتقاتلوا فأساء ذلك رؤوس الفتنة فوجهوا سهامهم صوب هودج أم المؤمنين فأصيب يدها ودميت ولا زالوا على تلك الحال حتى أصبح الهودج كأنه قفص نتيجة كثرة ، ولكن كان قلب أمير المؤمنين خائفاً على سلامة أمه أم المؤمنين فأمّر بعقر (أي قتل) البعير الذي عليه هودج أم المؤمنين لأنه مستهدف ما دام قائماً. فعقر البعير وانتهت المعركة التي لم تكن بحسبان الصحابة والمؤمنين أنها ستقع فكل الفريقين قصد البصرة على غير نية القتال ، بل للبحث عن قتلة عثمان (ض) والاقتصاص منهم - قتل الإمام علي سنة 40 هـ على يد ابن ملجم - بويح الحسن بن علي ، ووجد ألا قيل له بمعاوية ، فنزل له عن الخلافة - اشترط الحسن على معاوية أن تكون الخلافة بعده	تكويني