

الفرض الأول للثلاثي الأول في اللغة العربية و آدابها

السند:

قال البوصيري

- 1- أمدائح لـي فيك أم تسبيح
 - 2- حدثت أن مدائحي في المصطفى
 - 3- إن النبي محمداً من ربه
 - 4- الله فضله ورجح قدره
 - 5- ردت شهادته أناس ما لهم
 - 6- ولقد أتى بالبينات صحيحة
 - 7- عرفوه معرفة اليقين وأنكروا
 - 8- عجباً لهم لم ينكروا نبوة
- لولاك ما غفر الذنوب مديح
كفارة لـي والحديث صحيح
كرماً بكل فضيلة ممنوح
فليهنه التفصيل والترجيح
طعن عليه بها ولا تجريح
لو أن ناظر من عصاه صحيح
إن الشقي إلى الشقاء جموح
تبتت ولم ينفخ بادم روح

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري

- 1- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات ، و في أي عصر.
- 2- قسم الأبيات إلى وحدات فكرية.
- 3- إلام يهدف الشاعر بمديحه للرسول صلى الله عليه وسلم؟
- 4- ما النمط الغالب على النص علل مع التمثيل له بمؤشرين.
- 5- أبرز أحاسيس و عواطف الشاعر من خلال هذه الأبيات مع التمثيل.

ثانياً: البناء اللغوي.

- 1- ألفاظ النص و عباراته عكست شخصية الشاعر ،وضح مع التمثيل.
- 2- ما نوع الأسلوب البلاغي للبيتين الأول و الثالث و ما غرضهما؟
- 3- ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت السابع ،اشرحها و بين أثرها البلاغي.
- 4- أعرب ما تحته خط اعراباً لفظياً.

ثالثاً: التقويم النقدي.

- استخرج مظهراً من مظاهر التقليد للشعراء القدامى على مستوى الشكل و المضمون ،ودل عليه من الأبيات مع الشرح.



العلامة	مجزأة	معايير الإجابة
كاملة	مجزأة	
8	1ن 0.5 1ن 1ن 1ن 1ن 1.5 0.5 0.5	أولاً : البناء الفكري : 1- الغرض الشعري الذي تنتمي اليه هذه الأبيات هو المديح النبوي. و كان ذلك في عصر الضعف و الانحطاط . 2- تقسيم الأبيات إلى وحدات فكرية: (1-4)- فضل الرسول صلى الله عليه وسلم و طلب شفاعته. (5-8)- كفر المشركون بالرسول صلى الله عليه وسلم دون دليل . 3- يهدف الشاعر بمدحه للرسول صلى الله عليه وسلم إلى طلب الشفاعة. 4- نمط النص وصفي لأن الشاعر في مقام تعداد خصال النبي صلى الله عليه وسلم . و من مؤشرات هذا النمط : - الجمل الاسمية (نبي الله....)، الأحوال و النعوت (صحيحة ،مالهم طعن....). 5- أحاسيس و عواطف الشاعر من خلال هذه الأبيات : 1- عاطفة التضرع و التوسل (لولاك ما غفر الذنوب.....مدانحي في المصطفى كفارة لي....) 2- عاطفة الإعجاب و الاعتزاز (الله فضله و رجح قدره...أتى بالبينات صحيحة.....)
8	1.5 1ن 1ن 2ن 1ن 1.5	ثانياً : البناء اللغوي : 1- ألفاظ النص و عباراته عكست شخصية الشاعر المحبة للإسلام ،معتزة و فخورة بشخص النبي صلى الله عليه وسلم مثل (تسبيح، كفارة ،الشهادة.....). 2- الأسلوب البلاغي للبيت الأول انشائي بصيغة الاستفهام غرضه التعجب . و في البيت الثالث خبري غرضه المدح و الوصف . 3- الصورة البيانية في عجز البيت السابع (إلى الشقاء جموح...) كناية عن الشخص المنذفع الذي ركب هواه و لا يمكن رده ،بلاغتها تؤدي المعنى مصحوبا بالدليل بالإضافة إلى تأكيد المعنى و جماليته. 4- الأعراب : مديح: فـاعـل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره. عرفوه: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ،و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ،و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
4	4ن	ثالثاً: التقويم النقدي: - شعر المديح النبوي يهتم بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم ،بتعداد صفاته الخلقية و الخلقية وإظهار الشوق له . * مضمونا :قائد القدماء مثل حسان بن ثابت و كعب بن مالك و عيد الله بن رواحة في اظهار خصال النبي صلى الله عليه وسلم ،و هو شعر صادق بعيد عن التكسب ،يهدف إلى اصلاح الناس و توجيههم ،يمتاز بوحدة البيت ورقة الشعور وحب الرسول الكريم. شكلا : طغيان الألفاظ الدينية و الخلقية ،الإغراق في البديع و الزخرف اللفظي ،التقيّد بنظام الشطرين الاعتماد على البحور الطويلة ووحدة الروي و القافية. ملاحظة: يجب التمثيل من السند.