

النص:

قال الشاعر أبو العتاهية:

- | | |
|---|---|
| 1. أَصْبَحَ هَذَا النَّاسُ قَالاً وَقِيلَ | قَالَ مُسْتَعَانُ اللَّهِ صَبْرٌ جَمِيلٌ |
| 2. مَا أَثْقَلَ الْحَقُّ عَلَى مَنْ نَرَى | لَمْ يَزَلِ الْحَقُّ كَرِيهاً ثَقِيلٌ |
| 3. أَيَا بَنِي الدُّنْيَا وَيَا جِيرَةَ الـ | مَوْتِي إِلَى كَمْ تُغْفِلُونَ السَّبِيلَ |
| 4. إِنَّا عَلَى ذَاكَ لَفِي غَفْلَةٍ | وَالْمَوْتُ يُفْنِي الْخَلْقَ جَيْلاً فَجَيْلاً |
| 5. إِنِّي لَمَغْرُورٌ وَإِنَّ الْبَلَى | يُسْرِعُ فِي جِسْمِي قَلِيلاً قَلِيلٌ |
| 6. تَزُودُنْ لِلْمَوْتِ زَاداً فَقَدْ | نَادَى مُنَادِيهِ الرَّحِيلَ الرَّحِيلَ |
| 7. أَغْتَرُّ بِالدَّهْرِ عَلَى أَنَّ لِي | فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْهُ خَطْبٌ جَلِيلٌ |
| 8. كَمْ مِنْ عَظِيمِ الشَّانِ فِي نَفْسِهِ | أَصْبَحَ مُعْتَزِراً وَأَمْسَى ذَلِيلٌ |
| 9. يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا إِلَى نَفْسِهَا | إِنَّ لَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ عَوِيلٌ |
| 10. مَا أَقْتَلِ الدُّنْيَا لِأَزْوَاجِهَا | تَعُدُّهُمْ عَدّاً قَتِيلاً قَتِيلٌ |
| 11. أَسْلُ عَنْ الدُّنْيَا وَعَنْ ظِلِّهَا | فَإِنَّ فِي الْجَنَّةِ ظِلّاً ظَلِيلٌ |
| 12. وَإِنَّ فِي الْجَنَّةِ لِلرَّوْحِ وَالرَّ | رِيحَانٍ وَالرَّاحَةَ وَالسَّلْسَبِيلَ |
| 13. مَنْ دَخَلَ الْجَنَّةَ نَالَ الرِّضَى | مِمَّا تَمَنَّى وَإِسْتَطَابَ الْمَقِيلَ |

من ديوان أبي العتاهية - دار بيروت للطباعة والنشر - 1986م، ص 332-333

❖ الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

- ثانياً- البناء اللغوي:
- 1) أعرب ما تحته خط في النص.
 - 2) قال الشاعر: "يا أيها الحي الذي هم ميت..أفنييت عمرك بالتعلل والمنى" ضع مما تحته خط صيغة تعجب مع الشرح.
 - 3) ما نوع الأسلوب وما غرضه البلاغي في العبارتين. تزودن للموت زادا. وإن في الجنة ظلا ظليلا.
 - 4) تكررت كلمة "الدنيا" في النص ما دلالة هذا التكرار؟ وما دوره في بناء القصيدة.
 - 5) في البيت العاشر صورة بيانية اشرحها. مبينا نوعها وسر بلاغتها.
- ثالثاً- الوضعية الإدماجية:
- شاع تيار اللّهُو والمجون في العصر العباسي فظهرت فئة من المصلحين تدعو إلى إصلاح الأوضاع. أكتب فقرة تعالج فيها ما يلي:
- « ما أسباب انتشار موجة اللّهُو والمجون.. »
« ما التّيار الذي جاء للردّ عليه؟ عرفه، واذكر أشهر رواده في هذا العصر. موظفا في ذلك أسلوب: اغراء، تحذير. صورة البيانية وصيغة تعجب.

- 1) ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في الأبيات؟ وما العبارات الدالة على ذلك؟
- 2) رسم الشاعر في أبياته سبيل السعادة للإنسان، فيم يتمثل؟ وضح؟
- 3) قال الله تعالى ﴿ اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مَّعْرُضُونَ ﴾ استخرج نظير هذا المعنى من النص. كيف تسمى هذه الظاهرة في الأدب؟ وما وظيفتها في النص؟
- 4) إلى أي غرض شعري ينتمي هذا النص؟ عرفه. واذكر سببين لظهوره في عصر الشاعر.
- 5) ما النمط الذي اعتمد عليه الشاعر؟ وضح ذلك بتحديد مؤشرين له مع التمثيل.
- 6) لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.