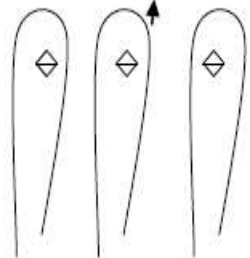
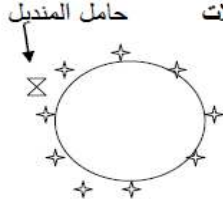


المقطع التعلّمي: 02		الفوج: السنة الأولى	
الميدان: التذوق الموسيقي وفن الاستماع – النشيد والأغنية التربوية		الأسبوع: 27+26	
النشاط: تربية موسيقية		الحصة: 02+01	
المحتوى: التمييز بين صوت آلة الدربوكة وصوت الآلات الأخرى + أنشودة أنا أحب الشجرة		المدة: 60د	
الهدف التعلّمي: يتعرف على أحد الآلات الإيقاعية ، يحفظ ويؤدي أنشودة أنا أحب الشجرة باللحن.			
المراحل	الوضيعات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة	التقويم	
مرحلة الانطلاق	- اذكر بعض الآلات الموسيقية التي تعرفها - يسمع الأستاذ المتعلم نماذج من أصوات الآلات الموسيقية المختلفة - ما نوع الآلات الموسيقية المستعملة ؟	يذكر يسمع ويجيب	
وضعية بناء التعلّيمات	التذوق الموسيقي: التمييز بين صوت آلة الدربوكة والآلات الأخرى: ➤ ماذا تعرف عن الدربوكة ؟ ➤ من خلال الاستماع إلى صوت الدربوكة وتقديم صور لها ، يتم التعرف على صوتها وصورتها ➤ يحث المعلم المتعلمين على تعيين صورتها من بين صور آلات أخرى ➤ اكتشاف كيفية إصدار الأصوات عبر هذه الآلة وتمثيله حركيا آلة الدربوكة : الدربوكة آلة موسيقية إيقاعية عربية وهي تتكون من جسم من الفخار مشلوداً عليه قطعة من الجلد المحضر بعناية لهذا الغرض. تتمتع بأصوات إيقاعية رائعة وبغمات مختلفة النشيد والأغنية التربوية أداء أنشودة أنا أحب الشجرة يقوم الأستاذ بكتابة أنشودة أنا أحب الشجرة على السبورة كتابة جميلة، أو يعرض صورة مكتوب عليها على السبورة. أو باستعمال جهاز العرض أو ما يراه الأستاذ مناسباً . أنا أحب الشجرة أَنَا أَحَبُّ الشَّجَرَةِ عَاطِلَةٌ أَوْ مُثْمِرَةٌ أَجْلِسُ تَحْتَ فُرُوعِهَا أَلْعَبُ فَوْقَ جَذْعِهَا كَذَلِكَ الْأَطْيَارُ تُعْجِبُهَا الْأَشْجَارُ مَنْظَرُهَا جَمِيلٌ وَظِلُّهَا ظِلِيلٌ تَلَطَّفُ الْهَيَّاءُ وَتَمْنَحُ الشَّفَاءَ حَذَارُ أَنْ تُؤْذِيَ الشَّجَرَ وَاحْفَظْهُ مِنْ كُلِّ ضَرَرٍ فَالْوَلَدُ الْمُؤَدَّبُ فِي لَعْبِهِ مُهْدَبٌ (محمد الأخضر السالحي) - قراءة الأنشودة من طرف الأستاذ قراءة معبرة، ثم من طرف بعض المتعلمين - شرح بعض المفردات الصعبة. - تلقين الأستاذ المتعلمين المقطع بواسطة المسجل الصوتي أو التلقين. - مرافقة المتعلمين المسجل الصوتي بالإنشاد بصوت خافت. - محاولة تأدية الأنشودة باللحن مع تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ للمتعلمين إن وجدت.	يستمتع يشاهد ويجيب يميز بين الصور يلاحظ	
	وضعية الاستثمار	قراءة الأنشودة جماعيا ثم فرديا مع اللحن (تحفظ عن طريق المحو التدريجي) إلى أي عائلة تنتمي الدربوكة ؟	يؤدي يلحن

المقطع التعلّمي: 01	الميدان: التذوق الموسيقي وفن الاستماع – النشيد والأغنية التربوية				
النشاط: ت موسيقية	المحتوى: تمييز بين الصوت الحاد والصوت الغليظ+ أنشودة الجرس				
الهدف التعليمي: يميز بين الصوت الكلامي والصوت المغنى، يحفظ ويؤدي أنشودة المدرسة باللحن.					
المرحلة الانطلاق	الوضيعات التعليمية والنشاطات المقترحة				
المرحلة الانطلاق	مطالبة المتعلمين بذكر أصوات من البيئة المحيطة ومن الطبيعة . يؤدي المتعلمين أنشودة مدرستي جماعيا مع اللحن. يطلب المعلم من تلميذ وتلميذة أداء المقطع الأول للأنشودة ثم يسأل: من منهما صوته رقيق ومن صوته خشن؟				
يستمع ويحفظ يميز بين الصوتين يميز بين الصوت الحاد والغليظ يلاحظ يستمع يفهم يؤدي يلحن ويردد	التذوق الموسيقي: التمييز بين الصوت الكلامي والصوت المغنى مطالبة أحد المتعلمين الذكور بأداء أنشودة المدرسة أو أي أنشودة أخرى يختار الأستاذ تلميذا يكون صوته غليظا) - مطالبة متعلم آخر (بنت) بأداء الأنشودة. - يسأل الأستاذ: ما الفرق بين صوت زميلكم وزميلتكم؟ صوت الولد غليظ، أما صوت البنت رقيق (حاد) القيام بلعبة مع التلاميذ للتوضيح وزيادة الفهم. - يقول الأستاذ: ستلعب لعبة مع بعض، عندما تسمعون صوتا غليظا تقفون وعندما تسمعون صوتا حادا تجلسون : يختار الأستاذ أي طريقة أخرى كالتصفيق أو النقر على الطاولة أو غيرها. يسمع الأستاذ أصوات مختلفة لحيوانات موازاة مع ذلك يقوم بتصنيفها في جدول على السبورة. <table border="1" data-bbox="209 1093 1382 1209"> <tr> <th>صوت حادّ</th><th>صوت غليظ</th></tr> <tr> <td>عصفور – دجاجة – بطّة – قطّة</td><td>ديك – كلب – بقرة – حمار – حصان – أسد</td></tr> </table> النشيد والأغنية التربوية أداء أنشودة الجرس يقوم الأستاذ بكتابة أنشودة الجرس على السبورة كتابة جميلة، أو يعرض صورة مكتوب عليها على السبورة. أو باستعمال جهاز العرض أو ما يراه الأستاذ مناسبا) أنشودة الجرس دق الجرس ***** دق الجرس اسمعوا ***** اسمعوا صوته جميل ***** صوته جميل دن دان دو دن دان دو - قراءة الأنشودة من طرف الأستاذ قراءة معبرة، ثم من طرف بعض المتعلمين - شرح بعض المفردات الصعبة. - تلقين الأستاذ المتعلمين المقطع بواسطة المسجل الصوتي أو التلقين. - مرافقة المتعلمين المسجل الصوتي بالإنشاد بصوت خافت. - محاولة تأدية الأنشودة باللحن مع تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ للمتعلمين إن وجدت.	صوت حادّ	صوت غليظ	عصفور – دجاجة – بطّة – قطّة	ديك – كلب – بقرة – حمار – حصان – أسد
صوت حادّ	صوت غليظ				
عصفور – دجاجة – بطّة – قطّة	ديك – كلب – بقرة – حمار – حصان – أسد				
المرحلة الاستثمار	قراءة الأنشودة جماعيا ثم فرديا مع اللحن				

المقطع التعلّمي: 01		الفوج: السنة الأولى
الميدان: التذوق الموسيقي وفن الاستماع – النشيد والأغنية التربوية		الأسبوع: 10+09
النشاط: ت موسيقية		الحصة: 02+01
المحتوى: تمييز بين الصوت الكلامي والصوت المغنى +أنشودة المدرسة		المدة: 60د
الهدف التعلّمي: يميز بين الصوت الكلامي والصوت المغنى، يحفظ ويؤدي أنشودة المدرسة باللحن.		
المراحل	الوضعيّات التعلّمية والنشاطات المقترحة	مؤشرات التقييم
مرحلة الانطلاق	- مطالبة المتعلمين بذكر أصوات من البيئة المحيطة ومن الطبيعة .	يتذكر ويذكر
وضعية بناء التعلمات	التذوق الموسيقي: التمييز بين الصوت الكلامي والصوت المغنى يسمع الأستاذ أنشودة مدرستي أو أي أنشودة أخرى عن طريق الهاتف أو المسجل أو ما يراه الأستاذ مناسباً. ➤ مطالبة أحد المتعلمين بأداء الأنشودة مع اللحن. ➤ مطالبة متعلم آخر بقراءة الأنشودة دون لحن. ➤ يسأل الأستاذ: من الذي كان يقرأ ومن الذي كان يغني؟ القيام بلعبة مع التلاميذ للتوضيح وزيادة الفهم. ❖ يقول الأستاذ: سنلعب لعبة مع بعض عندما أغني تقفون وعندما أتكلم تجلسون ❖ يختار الأستاذ أي لعبة أو أي طريقة أخرى كالتصفيق أو النقر على الطاولة أو غيرها، وأي أنشودة يحفظها. النشيد والأغنية التربوية أداء أنشودة المدرسة يقوم الأستاذ بكتابة أنشودة المدرسة على السبورة كتابة جميلة، أو يعرض صورة مكتوب عليها على السبورة. أو باستعمال جهاز العرض أو ما يراه الأستاذ مناسباً)	يستمع ويجيب يقف ويجلس استجابة لقانون اللعبة يميز بين الكلام والغناء يلاحظ
	أنشودة المدرسة نشيد النور في شفتي ***** تعيش تعيش مدرستي أحبُّ مُعلمي الغالي ***** أحبك يا معلمي أرى علّمي أرى وطني ***** أرى الدُّنيا بِمَدْرِستِي - قراءة الأنشودة من طرف الأستاذ قراءة معبرة، ثم من طرف بعض المتعلمين - شرح بعض المفردات الصعبة. - تلقين الأستاذ المتعلمين المقطع بواسطة المسجل الصوتي أو التلقين. - مرافقة المتعلمين المسجل الصوتي بالإنشاد بصوت خافت. - محاولة تأدية الأنشودة باللحن مع تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ للمتعلمين إن وجدت.	يستمع يفهم يؤدي يلحن ويردد
وضعية الاستثمار	قراءة الأنشودة من طرف المتعلمين مرة بصوت كلامي ومرة بصوت مغنى. عندما يصفق الأستاذ يغني التلاميذ وعندما يتوقف يتوقفون عن الغناء ويؤدوها بصوت كلامي فقط.	يؤدي يلحن و يتكلم

المقطع التعليمي 2		الفوج : السنة الأولى ابتدائي	
الميدان : الحركات القاعدية		الأسبوع : 18	
النشاط : تربية بدنية		الحصة : 01	
المحتوى : اختيار نوعية الجري حسب الموقف (لعبة التداول)			
الهدف التعليمي : ☺ يتخذ وضعيات للجري على خط مستقيم			
المراحل	الوضيعات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة		مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	الجري الخفيف مدة 5 دقائق + حركات للإحماء		يجري
مرحلة بناء التعلم	سير اللعبة التشكيلات القارورات  الانطلاق الفرق . تكوين فرق متساوية العدد ، ومتقاربة في القدرات . . تحديد مسافة الجري بـ 10 أو 15 م . . يوضع خط الانطلاق ، فتقف الفرق خلفه على شكل قاطرات . . توضع قارورة بلاستيكية قبالة كل فريق وعلى نفس المسافة . . عند الإشارة ينطلق الأول من كل فريق بسرعة ليدور حول القارورة ويعود فيلمس زميله الأول فينطلق هذا الأخير ويقوم بنفس العمل . . يفوز الفريق الذي ينتهي أولا . ملاحظة : . يمكن إضافة الدوران حول القاطرة عند العودة للمس الزميل من الخلف . . يمكن تغيير وضعيات الانطلاق (من الجلوس ، من وضعية القرفصاء.....) . . يمكن تغيير أشكال الجري (برجل واحدة ، بالرجلين مضمومتين ...) . . يمكن إدراج حواجز (قفز على الحبل ، حواجز ذات علو مناسب) . يتحول من وضعية الجلوس إلى الجري		
	التدريب والاستثمار	ختم الحصة بلعبة حامل المنديل التشكيلات حامل المنديل  سير اللعبة . من وضعية الجلوس يشكل التلاميذ دائرة قطرها حوالي 8 م . . يعطى أحد التلاميذ منديلا ويدور حول الدائرة جريا ليضعه وراء أحد الجالسين ، الذي يقوم ويطارده محاولا الإمساك به قبل أن يأخذ مكانه وهكذا . . يقصى من اللعب الذي يفشل في العملية .	

www.dzexam2s.com

www.dzexams.com

واجباتي

أَنَا أَنَا الْمُؤَدَّبُ ** لِلْعِلْمِ دَوْمًا أَطْلُبُ
وَوَاجِبَاتِ أَكْتُبُ ** لِأَنْنِي مُهَذَّبُ
أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي ** وَإِخْوَتِي وَصَحْبِي
وَكُلَّ يَوْمٍ أَقْرَأُ ** فِي مُصْحَفِ الْمُحَبَّبِ

واجباتي

أَنَا أَنَا الْمُؤَدَّبُ ** لِلْعِلْمِ دَوْمًا أَطْلُبُ
وَوَاجِبَاتِ أَكْتُبُ ** لِأَنْنِي مُهَذَّبُ
أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي ** وَإِخْوَتِي وَصَحْبِي
وَكُلَّ يَوْمٍ أَقْرَأُ ** فِي مُصْحَفِ الْمُحَبَّبِ

واجباتي

أَنَا أَنَا الْمُؤَدَّبُ ** لِلْعِلْمِ دَوْمًا أَطْلُبُ
وَوَاجِبَاتِ أَكْتُبُ ** لِأَنْنِي مُهَذَّبُ
أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي ** وَإِخْوَتِي وَصَحْبِي
وَكُلَّ يَوْمٍ أَقْرَأُ ** فِي مُصْحَفِ الْمُحَبَّبِ

واجباتي

أَنَا أَنَا الْمُؤَدَّبُ ** لِلْعِلْمِ دَوْمًا أَطْلُبُ
وَوَاجِبَاتِ أَكْتُبُ ** لِأَنْنِي مُهَذَّبُ
أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي ** وَإِخْوَتِي وَصَحْبِي
وَكُلَّ يَوْمٍ أَقْرَأُ ** فِي مُصْحَفِ الْمُحَبَّبِ

واجباتي

أَنَا أَنَا الْمُؤَدَّبُ ** لِلْعِلْمِ دَوْمًا أَطْلُبُ
وَوَاجِبَاتِ أَكْتُبُ ** لِأَنْنِي مُهَذَّبُ
أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي ** وَإِخْوَتِي وَصَحْبِي
وَكُلَّ يَوْمٍ أَقْرَأُ ** فِي مُصْحَفِ الْمُحَبَّبِ

المقطع التعلّمي: 02		الفوج: السنة الأولى													
الميدان: التذوق الموسيقي وفن الاستماع – النشيد والأغنية التربوية		الأسبوع: 14+13													
النشاط: تربية موسيقية		الحصة: 02+01													
المحتوى: تمييز بين الصوت الطويل والصوت القصير+ أنشودة أركان الإسلام		المدة: 60د													
الهدف التعلّمي: يميّز بين الصّوت الطّويل والصّوت القصير، يؤدّي أنشودة أركان الإسلام أداء سليما.															
المراحل	الوضعيّات التعلّيمية التعلّمية والنشاطات المقترحة	التقويم													
مرحلة الانطلاق	يعرض الأستاذ على السبورة بعض الأدوات التي تعبر عن الصوت القصير والطويل، كان يرسم الأستاذ مثلا على السبورة شاحنة طويلة وأخرى قصيرة، ثم يسأل كيف سيكون صوت الشاحنة الأولى والثانية؟	يلاحظ ويحجب													
وضعية بناء التعلّيمات	التذوق الموسيقي: التمييز بين الصوت الكلامي والصوت المغنى يسمع الأستاذ صوت مزمار سيارة قصيرة (بيب)، ثم صوت مزمار سيارة طويل (بيب). يسأل الأستاذ: ما الفرق بين صوت السيارتين؟ صوت السيارة الأولى قصير، وصوت السيارة الثانية طويل. القيام بلعبة مع التلاميذ للتوضيح وزيادة القيم. - يقول الأستاذ: ستلعب لعبة مع بعض، عندما تسمعون صوتا طويلا تصفقون عدة تصفيقات وعندما تسمعون صوتا قصيرا تصفقون تصفيقة واحدة يختار الأستاذ أي طريقة أخرى كالنقر على الطاولة أو غيرها النشيد والأغنية التربوية أداء أركان الإسلام يقوم الأستاذ بكتابة الأنشودة على السبورة كتابة جميلة، أو يعرض صورة مكتوب عليها على السبورة. أو باستعمال جهاز العرض أو ما يراه الأستاذ مناسبا	يستمع ويحجب يميز بين الصوتين يميز بين الصوت الطويل والقصير													
	أنشودة أركان الإسلام <table><tr><td>أركان الإسلام الخمسة</td><td>احفظها يحفظك الله</td></tr><tr><td>توحيد الله فنشهد أن</td><td>لا إله إلا الله</td></tr><tr><td>وكذا تشهد أن محمداً</td><td>خير الخلق رسول الله</td></tr><tr><td> وإقام صلاتي بخشوع</td><td> لا إسلام بغير صلاة</td></tr><tr><td> وأداء زكاتي بسخاء</td><td> أعطها لعباد الله</td></tr><tr><td> وصيامي رمضان يصدق</td><td> لأنال به تقوى الله</td></tr><tr><td> والحج على القادر فرض</td><td> وا شوقاه لبيت الله</td></tr></table> - قراءة الأنشودة من طرف الأستاذ قراءة معبرة، ثم من طرف بعض المتعلمين - شرح بعض المفردات الصعبة. - تلقين الأستاذ المتعلمين المقطع بواسطة المسجل الصوتي أو التلقين. - مرافقة المتعلمين المسجل الصوتي بالإنشاد بصوت خافت. - محاولة تأدية الأنشودة باللحن مع تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ للمتعلمين إن وجدت.	أركان الإسلام الخمسة	احفظها يحفظك الله	توحيد الله فنشهد أن	لا إله إلا الله	وكذا تشهد أن محمداً	خير الخلق رسول الله	وإقام صلاتي بخشوع	لا إسلام بغير صلاة	وأداء زكاتي بسخاء	أعطها لعباد الله	وصيامي رمضان يصدق	لأنال به تقوى الله	والحج على القادر فرض	وا شوقاه لبيت الله
أركان الإسلام الخمسة	احفظها يحفظك الله														
توحيد الله فنشهد أن	لا إله إلا الله														
وكذا تشهد أن محمداً	خير الخلق رسول الله														
وإقام صلاتي بخشوع	لا إسلام بغير صلاة														
وأداء زكاتي بسخاء	أعطها لعباد الله														
وصيامي رمضان يصدق	لأنال به تقوى الله														
والحج على القادر فرض	وا شوقاه لبيت الله														
وضعية الاستثمار	قراءة الأنشودة جماعيا ثم فرديا مع اللحن	يؤدي يلحن													

المقطع التعلّمي: 01		الفوج: السنة الأولى
الميدان: التذوق الموسيقي وفن الاستماع – النشيد والأغنية التربوية		الأسبوع: 17+18
النشاط: ت موسيقية		الحصة: 01+02
المحتوى: الصوت المتكرر والصوت غير المتكرر+ أناشودة هل تعلمون تحيتي		المدة: 60د
الهدف التعليمي: يميز بين الصوت المتكرر والصوت غير المتكرر، يحفظ ويؤدي أناشودة هل تعلمون تحيتي باللحن.		
المراحل	الوضيعات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الانطلاق	يضرّب المعلّم على المكتّب ثمّ يسأل: - ما هذا الصّوت؟ كم مرّة سمعتم الصّوت؟ - تعيد نفس الشّيء مع التّصفيق.	يركّز ويحيب
وضعية بناء التعلّقات	1/ التّذوّق الموسيقي: ➤ يطلب المعلّم من المتعلّمين ما يلي: • جمع الأصابع صمت. • رفع أصبع واحد تصفيقة. • رفع أصبعين تصفيقتين. • رفع ثلاثة أصابع أربع تصفيقات ➤ يقوم المعلّم بالحركات والمتعلّمون يصفّقون على حسب رفع المعلّمة بتكرار الصّوت، ثمّ تغيّر التّصفيق بحروف أو كلمات أو غير ذلك. ➤ تمثيل الصّوت المتكرّر وغير المتكرّر بحركات معيّنة أو رسم خطّ بياني اعتمادا على الاستماع.	يميّز بين الصّوت المتكرّر والصّوت غير المتكرّر
	2/ النّشيد والأغنية التّربويّة: ➤ يكتب المعلّم الأناشودة على السّبورة . هل تعلمون تحيّتي عند الحضور إليكم أنا إن رأيت جماعة قلت السّلام عليكم أوصى بها خير الأنام بينكم أفشوا السّلام إن تفعلوه تحاببتم هذه تحيّة الإسلام هل تعلمون تحيّتي عند الحضور إليكم أنا إن رأيت جماعة قلت السّلام عليكم قلت السّلام عليكم ➤ يقرأ المعلّم الأناشودة قراءة متأنّية مع اللّحن. ➤ قراءات فرديّة للأناشودة من قبل المتعلّمين. ➤ تقوم المعلّمة بإسماع المتعلّمين الأناشودة بواسطة المسجّل. ➤ يكرّر المتعلّم الأناشودة مع المسجّل للنطق السّليم واللّحن جماعيّا.	يستمع يقرأ يؤدي الأناشودة
وضعية الاستثمار	- مطالبة المتعلّمين بأمثلة هن الأصوات المتكرّرة وغير المتكرّرة من الطّبيعة قراءة جماعيّة وقراءات فرديّة للأناشودة مع اللّحن.	يؤدي ويلحن

المقطع التعلّمي: 01		الفوج: السنة الأولى
الميدان: التذوق الموسيقي وفن الاستماع – النشيد والأغنية التربوية		الأسبوع: 20+19
النشاط: ت موسيقية		الحصة: 02+01
المحتوى: تمييز بين الصوت الموسيقي والصوت غير الموسيقي + أنشودة صوت الساعة		المدة: 60د
الهدف التعلّمي: يميز بين الصوت الموسيقي وغير الموسيقي، يحفظ ويؤدي أنشودة صوت الساعة باللحن.		
المراحل	الوضعيّات التعلّمية والنشاطات المقترحة	مؤشرات التقييم
مرحلة الانطلاق	من يعطينا بعض الأصوات من الطبيعة ؟ هل تشبه الموسيقى؟	يتذكر ويجيب
وضعية بناء التعلّيمات	التذوق الموسيقي: التمييز بين الصوت الموسيقي والصوت غير الموسيقي عندما تذهبون إلى الغابة هل تسمعون زقزقة العصافير ؟ هل يبدو صوته وكأنه موسيقى ؟ من يعطينا أصوات تشبه الموسيقى : خرير المياه المشي بانتظام التصفيق من يعطينا أصوات غير موسيقية : الرعد يقرأ المعلم جملاً أو نصاً قصيراً ويطلب من التلاميذ اذا سامعوا صوتاً موسيقياً يصفقون عليه يسأل المعلم هل سمعتم صوتاً موسيقياً النشيد والأغنية التربوية أداء أنشودة المدرسة يعرض المعلم ساعة اليد ، أو ساعة الجدار ويسأل التلاميذ : ما هذه مطالبة التلاميذ بالاستماع لصوتها ، ثم السؤال ؟ ماذا تقول الساعة ؟ يحاول التلاميذ تقليد صوت الساعة تسميع الأنشودة من المسجل أو من السيدي أو أي مصدر آخر مرتين أو ثلاثة " إن وجد كتابة البيت الأول (أو المقطع الأول) من الأنشودة على السبورة ، مع وضع كل كلمة في إطار. قراءة البيت من قبل المعلمة مرتين قراءة جيدة ، ثم تكليف التلاميذ بقراءتها (قراءة إجمالية) ، وهذا من أجل أن يألّفوا نطق كلماته . إعادة المقطع الأول أو البيت الأول من الوسيلة مرتين آخرين أو من طرف المعلم تدريب التلاميذ على ترديد المقطع بلحنه جملة جملة حسب قدرة التلاميذ على تقليد الصوت ، بداية كل القسم دفعة واحدة ثم صفّا صفّا مطالبة التلاميذ بمحاولة أداء أجزاء المقطع الأول فردياً تشجيعهم على ذلك ثم يسمع المعلم أنشودة صوت الساعة أو يقرأها مع اللحن ويطلب منهم التصفيق عندما يسمعون صوت موسيقياً أنشودة صوت الساعة صوت الساعة تك تك تك تك إن تسمعها تحفظ وقتك عجل وأنهض قبل الشمس أنهض وأسبق جرس الدرس يقرأ المعلم عدة مرات قراءة فردية ثم قراءات جماعية يصفق في الصوت الموسيقي	يميز الصوت الموسيقي وغير الموسيقي يجيب عن الأسئلة يستمع للأصوات ويميز ويصنف الأصوات تلقيّن المتعلم أنشودة صوت الساعة يسمع وينشد
	وضعية الاستثمار	أداء المقطع كاملاً من قبل التلاميذ في شكل مجموعات صوتية مع اللحن في كل مجموعة 10 أو 12 تلميذاً

المقطع التعلّمي: 02		الفوج: السنة أولى ابتدائي									
الميدان: التذوق الموسيقي وفن الاستماع – النشيد والأغنية التربوية		الأسبوع: 25+24									
النشاط: تربية موسيقية		الحصة: 02+01									
المحتوى: تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات + أمي الحلوة		المدة: 60د									
الهدف التعلّمي: يتعرف المتعلم على بعض الآلات الموسيقية ويصنفها إلى عائلات ، يؤدي ويحفظ أنشودة أمي الحلوة أداء سليما											
المراحل	الوضيعات التعليمية والتعلّمية والنشاطات المقترحة		التقويم								
مرحلة الانطلاق	السياق : شاهدت على التلفاز صورة لفرقة موسيقية واستمعت إلى موسيقاها السند : صورة لفرقة موسيقية التعليمية : صف لنا الصورة مع ذكر الآلات الموسيقية التي استعملتها تلك الفرقة الموسيقية		يشاهد ويصف								
وضعية بناء التعلم	التذوق الموسيقي: الآلات الموسيقية وتصنيفاتها : يعرض المعلم الصورة ويسمي المتعلمون بعض الآلات الموسيقية بمساعدة المتعلم (محاكاة قطعة موسيقية تخدم الهدف التعليمي وتساعد التلاميذ على التعرف على بعض أصوات الآلات الموسيقية) يعرض المعلم بعض الصور المكبرة لبعض الآلات الموسيقية السابقة يطلب من المتعلمين وصف هذه الآلات من حيث المظهر ومن حيث الصوت يصنف المتعلمون بمساعدة المعلم هذه الأصوات إلى عائلات حسب المظهر والصوت وما تحتويه من أوتار أو أزوار وغيرها ملاحظة: (يقسم الدرس الى حصتين في الحصة 1 يتعرف على عائلتين وفي الحصة 2 على عائلتين) أنواع الآلات الموسيقية ويمكن تصنيفها إلى أربع أنواع رئيسية وهي: الآلات الموسيقية الإيقاعية : وهي الآلات التي تصدر الصوت نتيجة وقع الطرق أو الضرب ومثال عليها الطبل الدف الدربوكة والجرس..... الآلات الموسيقية الوترية : وهي التي تصدر الصوت نتيجة اهتزاز الأوتار الموجودة على الآلة ومثال عليها العود القانون. الآلات الموسيقية الهوائية : وهي التي تصدر الصوت نتيجة النفخ فيها ومثال عليها الفلوت المزمار الناي آلات المفاتيح : وهي الآلات التي تصدر الصوت عن طريق الضغط على لوحة مفاتيح موسيقية موجودة على الآلة مثل البيانو والاكورديون والأورغن وآلة الدي جي		يلاحظ يستمع ويجيب يصف ويميز الآلات الموسيقية حسب الشكل والصوت								
	<table><tr><td>آلات وترية</td><td>آلات إيقاعية</td><td>آلات نفخية</td><td>آلات المفاتيح</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		آلات وترية	آلات إيقاعية	آلات نفخية	آلات المفاتيح					
	آلات وترية	آلات إيقاعية	آلات نفخية	آلات المفاتيح							
النشيد والأغنية التربوية أداء أنشودة الجرس يقوم الأستاذ بكتابة أنشودة الجرس على السبورة كتابة جميلة، أو يعرض صورة مكتوب عليها على السبورة. أو باستعمال جهاز العرض أو ما يراه الأستاذ مناسبا أمي الحلوة أُمِّي الحُلُوَّةُ **** كَمْ غَنَّتْني أَحْلَى عِنْوَةٍ **** كَمْ غَنَّتْني أَصْحُوا صُبْحًا **** فَأَحْيَيْهَا وَإِذَا نَادَتْ **** فَأَلْبِيهَا تَعَلَّمُ أُمِّي **** مَا يَنْفَعُنِي عَمَّا يُؤْذِي **** هِيَ تَمْنَعُنِي فَضْلُكَ أُمِّي لَا أَنْسَاهُ أَرْجُو أَنْ يَرْعَاكَ اللَّهُ - قراءة الأنشودة من طرف الأستاذ قراءة معبرة، ثم من طرف بعض المتعلمين - شرح بعض المفردات الصعبة. - تلقين الأستاذ المتعلمين المقطع بواسطة المسجل الصوتي أو التلقين. - مرافقة المتعلمين المسجل الصوتي بالإنشاد بصوت خافت. - محاولة تأدية الأنشودة باللحن مع تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ للمتعلمين إن وجدت.		يستمع يفهم يؤدي يلحن ويردد									
وضعية الاستثمار	قراءة الأنشودة جماعيا ثم فرديا مع اللحن		يؤدي يلحن								

أُمِّي الْحُلْوَة

أُمِّي الْحُلْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَحْلَى غِنْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَصْحُوا صُبْحًا **** فَأُحْيِيهَا
وَإِذَا نَادَتْ **** فَأَلْبِيهَا
تَعْلَمُ أُمِّي **** مَا يَنْفَعُنِي
عَمَّا يُؤْذِي **** هِيَ تَمْنَعُنِي
فَضْلُكَ أُمِّي **** لَا أَنْسَاهُ
أَرْجُو أَنْ يَرْعَاكَ اللَّهُ

أُمِّي الْحُلْوَة

أُمِّي الْحُلْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَحْلَى غِنْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَصْحُوا صُبْحًا **** فَأُحْيِيهَا
وَإِذَا نَادَتْ **** فَأَلْبِيهَا
تَعْلَمُ أُمِّي **** مَا يَنْفَعُنِي
عَمَّا يُؤْذِي **** هِيَ تَمْنَعُنِي
فَضْلُكَ أُمِّي **** لَا أَنْسَاهُ
أَرْجُو أَنْ يَرْعَاكَ اللَّهُ

أُمِّي الْحُلْوَة

أُمِّي الْحُلْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَحْلَى غِنْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَصْحُوا صُبْحًا **** فَأُحْيِيهَا
وَإِذَا نَادَتْ **** فَأَلْبِيهَا
تَعْلَمُ أُمِّي **** مَا يَنْفَعُنِي
عَمَّا يُؤْذِي **** هِيَ تَمْنَعُنِي
فَضْلُكَ أُمِّي **** لَا أَنْسَاهُ
أَرْجُو أَنْ يَرْعَاكَ اللَّهُ

أُمِّي الْحُلْوَة

أُمِّي الْحُلْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَحْلَى غِنْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَصْحُوا صُبْحًا **** فَأُحْيِيهَا
وَإِذَا نَادَتْ **** فَأَلْبِيهَا
تَعْلَمُ أُمِّي **** مَا يَنْفَعُنِي
عَمَّا يُؤْذِي **** هِيَ تَمْنَعُنِي
فَضْلُكَ أُمِّي **** لَا أَنْسَاهُ
أَرْجُو أَنْ يَرْعَاكَ اللَّهُ

أُمِّي الْحُلْوَة

أُمِّي الْحُلْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَحْلَى غِنْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَصْحُوا صُبْحًا **** فَأُحْيِيهَا
وَإِذَا نَادَتْ **** فَأَلْبِيهَا
تَعْلَمُ أُمِّي **** مَا يَنْفَعُنِي
عَمَّا يُؤْذِي **** هِيَ تَمْنَعُنِي
فَضْلُكَ أُمِّي **** لَا أَنْسَاهُ
أَرْجُو أَنْ يَرْعَاكَ اللَّهُ

أُمِّي الْحُلْوَة

أُمِّي الْحُلْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَحْلَى غِنْوَة **** كَمْ غَنَّنِي
أَصْحُوا صُبْحًا **** فَأُحْيِيهَا
وَإِذَا نَادَتْ **** فَأَلْبِيهَا
تَعْلَمُ أُمِّي **** مَا يَنْفَعُنِي
عَمَّا يُؤْذِي **** هِيَ تَمْنَعُنِي
فَضْلُكَ أُمِّي **** لَا أَنْسَاهُ
أَرْجُو أَنْ يَرْعَاكَ اللَّهُ

المقطع التعلّمي: 02		الميدان: التذوق الموسيقي وفن الاستماع – النشيد والأغنية التربوية									
النشاط: تربية موسيقية		الأسبوع: 21+22+23									
المحتوى: تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات + أنشودة عاد أبي إلى الدار		الحصة: 01+02									
الهدف التعلّمي: يتعرف المتعلم على بعض الآلات الموسيقية ويصنفها إلى عائلات ، يؤدي ويحفظ أنشودة عاد أبي إلى الدار أداء سليما		المدة: 60د									
المراحل	الوضيعات التعليمية والتعلّمية والنشاطات المقترحة		التقويم								
مرحلة الانطلاق	السياق : شاهدت على التلفاز صورة لفرقة موسيقية واستمعت إلى موسيقاها السند : صورة لفرقة موسيقية التعلّمية : صف لنا الصورة مع ذكر الآلات الموسيقية التي استعملتها تلك الفرقة الموسيقية		يشاهد ويصف								
وضعية بناء التعلّيمات	التذوق الموسيقي: الآلات الموسيقية وتصنيفاتها : يعرض المعلم الصورة ويسمي المتعلمون بعض الآلات الموسيقية بمساعدة المتعلم (محاكاة قطعة موسيقية تخدم الهدف التعليمي وتساعد التلاميذ على التعرف على بعض أصوات الآلات الموسيقية) يعرض المعلم بعض الصور المكبرة لبعض الآلات الموسيقية السابقة يطلب من المتعلمين وصف هذه الآلات من حيث المظهر ومن حيث الصوت يصنف المتعلمون بمساعدة المعلم هذه الأصوات إلى عائلات حسب المظهر والصوت وما تحتويه من أوتار أو أزوار وغيرها ملاحظة: (يقسم الدرس الى حصتين في الحصة 1 يتعرف على عائلتين وفي الحصة 2 على عائلتين) أنواع الآلات الموسيقية ويمكن تصنيفها إلى أربع أنواع رئيسية وهي: الآلات الموسيقية الإيقاعية : وهي الآلات التي تصدر الصوت نتيجة وقع الطرق أو الضرب ومثال عليها الطبل الدف الدربوكة والجرس..... الآلات الموسيقية الوترية : وهي التي تصدر الصوت نتيجة اهتزاز الأوتار الموجودة على الآلة ومثال عليها العود القانون. الآلات الموسيقية الهوائية : وهي التي تصدر الصوت نتيجة النفخ فيها ومثال عليها الفلوت المزمار الناي آلات المفاتيح : وهي الآلات التي تصدر الصوت عن طريق الضغط على لوحة مفاتيح موسيقية موجودة على الآلة مثل : البيانو والاكورديون والأورغن وآلة الدي جي <table><tr><td>آلات وترية</td><td>آلات إيقاعية</td><td>آلات نفخية</td><td>آلات المفاتيح</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		آلات وترية	آلات إيقاعية	آلات نفخية	آلات المفاتيح					يلاحظ يستمع ويجيب يصف ويميز الآلات الموسيقية حسب الشكل والصوت
	آلات وترية	آلات إيقاعية	آلات نفخية	آلات المفاتيح							
النشيد والأغنية التربوية أداء أنشودة الجرس يقوم الأستاذ بكتابة أنشودة الجرس على السبورة كتابة جميلة، أو يعرض صورة مكتوب عليها على السبورة. أو باستعمال جهاز العرض أو ما يراه الأستاذ مناسبا عاد أبي إلى الدار عَادَ أَبِي لِلدَّارِ عَادَ أَبِي لِلدَّارِ مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ أَمْسَكْتُهُ مِنْ يَدِهِ قَبْلَتْهُ مِنْ خَدِّهِ وَقُلْتُ أَبْتَاهُ كَانَ لَكَ الْإِلَهُ أَعْطَانِي الْمُعَلِّمُ جَائِزَةً هَلْ تَعْلَمُ ؟ قَالَ : مَا أَعْطَاكَ ؟ أَسْعِدْ بِهِ أَبَاكَ قُلْتُ : خُذِ الْكِتَابَ فَطَارِبِي إِعْجَابًا وَدَمَعَتْ عَيْنُ أَبِي مِنْ شِدَّةِ السُّرُورِ بِي - قراءة الأنشودة من طرف الأستاذ قراءة معبرة، ثم من طرف بعض المتعلمين - شرح بعض المفردات الصعبة. - تلقين الأستاذ المتعلمين المقطع بواسطة المسجل الصوتي أو التلقين. - مرافقة المتعلمين المسجل الصوتي بالإنشاد بصوت خافت. - محاولة تأدية الأنشودة باللحن مع تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ للمتعلمين إن وجدت.		يستمع يفهم يؤدي يلحن ويردد									
وضعية الاستثمار	قراءة الأنشودة جماعيا ثم فرديا مع اللحن		يؤدي يلحن								

عَادَ أَبِي لَدَارٍ

عَادَ أَبِي لِلدَّارِ مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
أَمْسَكَتُهُ مِنْ يَدِهِ قَبْلَتْهُ مِنْ خَدِّهِ
وَقُلْتُ أَبَتَاهُ كَانَ لَكَ الْإِلَهِ
أَعْطَانِي الْمَعْلَمُ جَائِزَةً هَلْ تَعْلَمُ ؟
قَالَ : مَا أَعْطَاكَ ؟ أَسْعِدْ بِهِ أَبَاكَ
قُلْتُ : خُذِ الْكِتَابَ فَطَارَ بِي إِعْجَابًا
وَدَمَعَتْ عَيْنُ أَبِي
مِنْ شِدَّةِ السُّرُورِ بِي

عَادَ أَبِي لَدَارٍ

عَادَ أَبِي لِلدَّارِ مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
أَمْسَكْتُهُ مِنْ يَدِهِ قَبْلَتْهُ مِنْ خَدِّهِ
وَقُلْتُ أَبَتَاهُ كَانَ لَكَ الْإِلَهِ
أَعْطَانِي الْمَعْلَمُ جَائِزَةً هَلْ تَعْلَمُ ؟
قَالَ : مَا أَعْطَاكَ ؟ أَسْعِدْ بِهِ أَبَاكَ
قُلْتُ : خُذِ الْكِتَابَ فَطَارَ بِي إِعْجَابًا
وَدَمَعَتْ عَيْنُ أَبِي
مِنْ شِدَّةِ السُّرُورِ بِي

عَادَ أَبِي لَدَارٍ

عَادَ أَبِي لِلدَّارِ مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
أَمْسَكَتُهُ مِنْ يَدِهِ قَبْلَتْهُ مِنْ خَدِّهِ
وَقُلْتُ أَبْنَاهُ كَانَ لَكَ الْإِلَٰهَةُ
أَعْطَانِي الْمَعْلَمُ جَائِزَةً هَلْ تَعْلَمُ ؟
قَالَ : مَا أَعْطَاكَ ؟ أَسْعِدْ بِهِ أَبَاكَ
قُلْتُ : خُذِ الْكِتَابَ فَطَارَ بِي إِعْجَابًا
وَدَمَعَتْ عَيْنُ أَبِي
مِنْ شِدَّةِ السُّرُورِ بِي

عَادَ أَبِي لَدَارٍ

عَادَ أَبِي لِلدَّارِ مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
أَمْسَكَتُهُ مِنْ يَدِهِ قَبْلَتْهُ مِنْ خَدِّهِ
وَقُلْتُ أَبْتَاهُ كَانَ لَكَ الْإِلَهِ
أَعْطَانِي الْمَعْلَمُ جَائِزَةً هَلْ تَعْلَمُ ؟
قَالَ : مَا أَعْطَاكَ ؟ أَسْعِدْ بِهِ أَبَاكَ
قُلْتُ : خُذِ الْكِتَابَ فَطَارَ بِي إِعْجَابًا
وَدَمَعَتْ عَيْنُ أَبِي
مِنْ شِدَّةِ السُّرُورِ بِي

عَادَ أَبِي لَدَارٍ

عَادَ أَبِي لِلدَّارِ مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
أَمْسَكَتُهُ مِنْ يَدِهِ قَبْلَتْهُ مِنْ خَدِّهِ
وَقُلْتُ أَبَتَاهُ كَانَ لَكَ الْإِلَٰهَةُ
أَعْطَانِي الْمَعْلَمُ جَائِزَةً هَلْ تَعْلَمُ ؟
قَالَ : مَا أَعْطَاكَ ؟ أَسْعَدَ بِهِ أَبَاكَ
قُلْتُ : خُذَ الْكِتَابَ فَطَارَ بِي إِعْجَابًا
وَدَمَعَتْ عَيْنُ أَبِي
مِنْ شِدَّةِ السُّرُورِ بِي

عَادَ أَبِي لَدَارٍ

عَادَ أَبِي لِلدَّارِ مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
أَمْسَكَتُهُ مِنْ يَدِهِ قَبْلَتْهُ مِنْ خَدِّهِ
وَقُلْتُ أَبَتَاهُ كَانَ لَكَ الْإِلَهِ
أَعْطَانِي الْمَعْلَمَ جَائِزَةً هَلْ تَعْلَمُ ؟
قَالَ : مَا أَعْطَاكَ ؟ أَسْعِدْ بِهِ أَبَاكَ
قُلْتُ : خُذِ الْكِتَابَ فَطَارَ بِي إِعْجَابًا
وَدَمَعَتْ عَيْنُ أَبِي
مِنْ شِدَّةِ السُّرُورِ بِي

المقطع التعلّمي: 01	الفوج: السنة الأولى
الميدان: التذوق الموسيقي وفن الاستماع – النشيد والأغنية التربوية	الأسبوع: 06+05
النشاط: ت موسيقية	الحصة: 01
المحتوى: تمييز وتصنيف أصوات من الطبيعة + البيت 3 من النشيد الوطني	المدة: 30د

الهدف التعليمي: يحدد ويميز المتعلم مصدر الصوت انطلاقا من الاستماع ويقلد إيقاعا منتظما يؤدي البيت الثالث من النشيد الوطني

المراحل	الوضيعات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	- أذكر الأصوات التي تعرفنا عليها سابقا - ما هو مصدر كل صوت ؟ أين نجدها ؟	يستمع ويحدد مصدر الصوت
وضعية بناء التعلّيمات	النشاط 1: . الاستماع الى نماذج من أصوات الطبيعة (زئير الأسود _ صوت أمواج البحر _ أصوات الضباع في الغابة صوت الذئب – صوت صفير الرياح) . إسماع الأصوات السابقة بكيفية منفردة قصد التعرف عليها ومحاكاتها النشاط 2: . محاكاة إيقاعات مقترحة من طرف المعلم والمتعلم عن طريق التصفيق تمييز ويصنف هذه الأصوات و مصادر الأصوات السابقة: أصوات لحيوانات برية أصوات من الطبيعة النشاط 3 : . إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني . تحفيظ البيت الثالث	يستمع ويجيب يحكي الأصوات بالتصفيق يستمع ويؤدي
الاستثمار	– الترديد الفردي والجماعي للبيت الثالث من النشيد الوطني – تقليد بعض الأصوات من البيئة المحيطة	يؤدي فرديا وجماعيا



المقطع التعلّمي: 01	الفوج: السنة الأولى
الميدان: التذوق الموسيقي وفن الاستماع – النشيد والأغنية التربوية	الأسبوع: 08+07
النشاط: ت موسيقية	الحصة: 01
المحتوى: محاكاة أصوات من الطبيعة + القطع الأول من النشيد الوطني كاملا	المدة: 30د

الهدف التعليمي: يحدد ويميز المتعلم مصدر الصوت انطلاقا من الاستماع ويقلد إيقاعا منتظما يؤدي البيت الثالث من النشيد الوطني

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	- أذكر الأصوات التي تعرفنا عليها سابقا - ما هو مصدر كل صوت ؟ أين نجدها ؟	يستمع ويحدد مصدر الصوت
وضعية بناء التعلّيمات	النشاط 1: . الاستماع الى نماذج من أصوات الطبيعة (زئير الأسود _ صوت أمواج البحر _ أصوات الضباع في الغابة صوت الذئب – صوت صفير الرياح) . إسماع الأصوات السابقة بكيفية منفردة قصد التعرف عليها ومحاكاتها النشاط 2: . محاكاة إيقاعات مقترحة من طرف المعلم والمتعلم عن طريق التصفيق تمييز ويصنف هذه الأصوات و مصادر الأصوات السابقة: أصوات لحيوانات برية أصوات من الطبيعة النشاط 3 : . إسماع المتعلم النشيد الوطني كاملا . أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا فرديا ثم جماعيا	يستمع ويجب يحاكي الأصوات بالتصفيق يستمع ويؤدي
وضعية الاستثمار	– الترديد الفردي والجماعي للنشيد الوطني – تقليد بعض الأصوات من الطبيعة	يؤدي فرديا وجماعيا



المقطع التعلّمي: 01		الفوج: السنة الأولى
الميدان: التذوق الموسيقي وفن الاستماع		الأسبوع: 03
النشاط: ت موسيقية		الحصة: 01
المحتوى: محاكاة أصوات من البيئة المحيطة+ البيت2 من النشيد الوطني		المدة: 30د
الهدف التعلّمي: يحدد المتعلم مصدر الصوت انطلاقا من الاستماع ويقلد إيقاعا منتظما بالتصفيق يؤدي البيت الثاني من النشيد الوطني		
المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة	مؤشرات التقييم
مرحلة الانطلاق	- يعرض الأستاذ مجموعة من الأصوات من البيئة المحيطة_ حيوانات - لمن هذه الأصوات	يستمع ويحدد مصدر الصوت
وضعية بناء التعلّيمات	النشاط 1: . الاستماع الى نماذج من أصوات البيئة المحيطة (شاحنات، سيارات، جرس... الخ) . إسماع الأصوات السابقة بكيفية منفردة قصد التعرف عليها ومحاكاتها النشاط 2: . محاكاة إيقاعات مقترحة من طرف المعلم والمتعلم عن طريق التصفيق النشاط 3 : . إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني . تحفيظ البيت الثاني	يستمع ويحكي الأصوات بالتصفيق
		يستمع ويؤدي
وضعية الاستثمار	- الترديد الفردي والجماعي للبيت الثاني من النشيد الوطني - تقليد بعض الأصوات من البيئة المحيطة	يؤدي فرديا وجماعيا



-صفحتي التعليمية على الفيسبوك :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61561266482310>