

## المحارس الأدبية العربية

### 1- مدرسة الإحياء والبحث

خصائص مدرسة الإحياء والبحث

(الاتجاه المحافظ البياني - المدرسة الكلاسيكية الحديثة)

أ- مجازاة القدماء في تقاليد القصيدة

1- البدء بالنسيب (الغزل).

2- تعدد الأعراض وتنوعها

3- قيام القصيدة على وحدة البيت " البيت وحدة

القصيدة أي وحدة فكرية مستقلة "

4- العناية بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب وجلال

الصياغة وانتقاء الألفاظ ، مما جعل الغلبة للجانب البياني

علي الجانب الفكري .

5- متابعة القدماء في أغراضهم من مدح ورثاء وغزل

وفخر .

6- اقتباس المعاني والأخيلة والصور والموسيقى من

فحول الشعراء القدامى .

المدرسة الرومانسية ( المدرسة الابتداعية)

بعد خليل مطران ظهر اتجاهان في الشعر العربي:

(أ- مدرسة الديوان ، ب- مدرسة أبوللو )

(أ- في أمريكا الشمالية الرابطة القلمية

- ب- في أمريكا الجنوبية العصبة الأندلسية)

أشهر رواد مدرسة الديوان

من أشهر روادها الأساتذة : عباس محمود العقاد عبد الرحمن

شكري إبراهيم المازني

\*أهم سمات مدرسة الديوان

- 1التعبير عن تجربة شعورية ذاتية.

- 2وحدة الموضوع مما يضمن الوحدة العضوية للقصيدة.

- 3العناية بالجانب الفكري وتغلبه على الوجداني.

- 4التعبير عن الذات بصدق والبعد عن المبالغات.

- 5عدم الخوض في الموضوعات السياسية والاجتماعية.

- 6الأخذ بالشعر المرسل الذي ينوع في القواف وإن عادوا

بعد ذلك إلى القافية الموحدة.

- 7الإكثار من التأملات في النفس والكون.

- 8معالجة موضوعات جديدة كرجل المرور والكواء.

- 9التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

- 10التأكيد على وضع عناوين للقصائد والدواوين.

- 11تجاوز الآمال نطاق الواقع.

- 12الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.

( مدرسة أبو للو ) ذات نزعة رومانسية

\*سبب تسميتها بهذا الاسم " أبو للو "

"أبوللو " مأخوذة من " أبوللون" إله النور والفنون والجمال عند

اليونان ، واتخذها شعراء أبوللو شعارا لهم

أشهر رواد مدرسة الله أبوللو"

رائد هذه المدرسة هو الدكتور أحمد زكي أبو شادي

\*أشهر شعراء مدرسة " أبوللو "و من شعرائها : محمد عبد

المعطي الهمشري /إبراهيم ناجي علي محمود طه /صالح

جودت/ أبو القاسم الشابي

سمات مدرسة " أبوللو"

\*سمات مدرسة الله أبوللو"

1-الإيمان بذاتية التجربة " التأكيد علي أن الشعر تعبير عن

تجربة شعورية ذاتية صادقة"

2-تحقيق الوحدة العضوية.

3-استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والصور

والمجازات -الملاح التائه -

4- الميل إلي التشخيص والتجسيد في الصور

5-تقسيم القصيدة إلي مقاطع ، وتنوع الأوزان والقوافي ، أو

الشعر المرسل.

6-إحلال الموسيقى الهادئة محل الموسيقى الصاخبة.

7-الإكثار من الموضوعات حول المرأة والحب أو الطبيعة

ومآسي الحياة والحنين.

8-الحنين إلي مواطن الذكريات.

9-الحدة العاطفية.

10-التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

11-الولع بالطبيعية ومناجاتها والامتزاج بها.



## 2- خارج الوطن العربي

### مدرسة المهاجر:

#### الرابطة القلمية:

ظهرت هذه الرابطة سنة 1920 في "نيويورك" و قد دعى شعراؤها إلى ضرورة التجديد في الشعر شكلا و مضمونا و من أبرز روادها "جبران خليل، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي" و كان قيام الرابطة ضرورة توحد مسعى أدباء المهجر في سبيل اللغة العربية و أدائها و لقد مثلت هذه الجماعة نزعات تجديد الحر في الأدب العربي المعاصر و لذلك تدعو إلى التجديد من حيث:

#### من حيث المضمون و الأهداف:

النزعة الإنسانية (حب الأديب

✓ المشاركة الوجدانية

✓ النزعة الروحية (التضرع لله سبحانه و تعالى بسبب كثرة

الظلم)

✓ الحيرة و القلق و التطلع إلى عالم أفضل

✓ الاتجاه نحو الطبيعة (الاندماج)

✓ الحنين إلى الوطن

✓ الرمز

#### من حيث الشكل و الأداء:

✓ الوحدة العضوية

✓ التعبير عن تجربة شعورية ذاتية

التساهل في قواعد اللغة العربية

✓ الإكثار من الشكل القصصي

✓ حرية التصرف في استخدام الوزن و القافية

#### الحصبة الأندلسية :

تكونت بأمريكا الجنوبية سنة 1933 م و قد كان شعراؤها آملين إلى دعم الصلة بين الشعر القديم و الجديد ، لأنهم كانوا يعيشون مع مهاجرين من إسبانيا يذكرونهم بمجد العرب السابق في الأندلس ، وللمرأة نشاط أدبي ظاهر بين أعضاء هذه الجماعة . و من روادها : ( إلياس فرحات ) و ( فوزي المعلوم ) و (سلمي ضائع) . [انظر خصائص الأدب المهجري أو الرابطة القلمية]

#### (المدرسة الجديدة / مدرسة الشعر الحر

#### الخصائص الفنية للمدرسة الجديدة

\*أولا: من حيث التجديد في البناء الشعري البناء والشكل:

1- استخدام معجم جديد قريب من لغة الحياة

2- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

3- قيام القصيدة علي وحدة موضوعية

4- إحلال السطر الشعري محل البيت التقليدي

5- الاعتماد علي وحدة التفعيلة بدلا من وحدة الوزن.

6- عدم التقيّد بنظام محدد للقافية.

7- الاعتماد علي الموسيقى الداخلية وموسيقا الألفاظ

\*ثانيا : من حيث المضمون و الموضوع:

1- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس

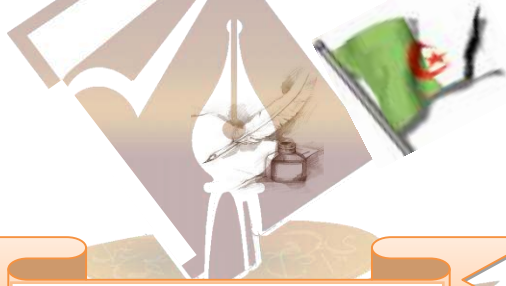
2- الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه

3- تناولت موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ ومن

الأساطير ومن قضايا الوطن ومن إحياء التراث.....



## بسم الله الرحمن الرحيم



### ثانوية قادييري خالد بالسوقر

#### مطوية مراجعة دروس السنة

#### الثالثة في مادة الأدب العربي

"جميع الشعب"

## المطارس

## الأدبية العربية



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>

