المستوى: الثالثة ثانوي(علوم تجريبية/تسيير)(3ASS/3ASGE)	مارس 2020
اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 02سا00

النّص:

إن الجزائرَ في الوجود رسالةٌ ... الشّعبُ حرّرها.. وربُّك وَقّعا
إن الجزائرَ قطعةٌ قدسيّةٌ ... في الكون (لحّنها الرصاصُ) ووقّعا
وقصيدةٌ أزليّة، أبياتُها ... حمراءُ.. كان لها نوفمبرُ مطلعا
غنَّى بها حرُّ الضّمير، فأيقظتْ ... شعباً إلى التحرير شمّر **مُسرِعا**
سمعَ الأصمُّ دويَّها، فعنا لها ... ورأى بها الأعمى الطريقَ الأنصعا
شعبٌ.. دعاه إلى الخلاص بُناتُهُ ... فانصبَّ مُذْ سمع النِدا، وتطوَّعا
واستقبل الأحداثَ.. منها ساخراً ... كالشامخات، تمنُّعاً وترفُّعا
وأرادهُ المستعمرون، عناصراً ... فأبى – مع التاريخ (أن يتصدّعا)
واستدرجوه.. فدبّروا إدماجَهُ ... فأبتْ عروبتُه له أن يُبلَعا
وعن العقيدة.. زوّروا تحريفَهُ ... فأبى مع الإيمان.. أن يتزعزعا
وتعمّدوا قطعَ الطريق.. فلم تُرِدْ ... أسبابُه بالعُرْب أن تَتقطَّعا
نسبٌ بدنيا العُرب.. زكّى غرسَهُ ... ألمٌ.. فأورق دوحُه وتفرَّعا
سببٌ، بأوتار القلوب.. عروقُهُ ... إن رنّ هذا.. رنّ ذاكَ ورجَّعا
تلك العروبةُ .. إن تَثُرْ أعصابُها ... وهن الزمانُ حيالَها، وتضعضعا
الضادُ في الأجيل خلَّد مجدَها ... والجرحُ وحَّد في هواها المنزعا

- مفدي زكراء -

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎
www.dzexams.com

الأسئلة:

البناء الفكري: (12ن)

1.كيف اعتبر الشّاعر الجزائر؟

2. للشّعر الثوريّ دور فعّال في الثورة الجزائرية. وضّح ذلك من النّص.

3. نهج الاستعمار سياسة خاصة مع الشعب الجزائريّ. وضّحها مبرزا موقف الشّعب منها.

4. أشار الشّاعر إلى عاملين من عوامل وحدة الأمّة العربيّة. وضّحهما من النّصّ.

5. قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي واسمعَتْ كلماتي من به صَمَمُ

-هات نظير هذا المعنى من النّص.

6. يعكس النّص نزعتين. أبرزهما مع التمثيل.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

2. في النص حقلان دلاليان: حقل ديني وآخر سياسي مثل لكل منهما بأربعة ألفاظ من النص.

3. في العبارة الآتية صورة بيانية. استخرجها مبينا نوع وسرّ بلاغتها.

لحنها الرصاص ووقعا

4. ما نوع الأسلوب في البيت الثامن وما غرضه البلاغي؟

5. استخرج من النص محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره في المعنى.

بالتوفيـــق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

☎: Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 -الفاكس : Fax023.94.83.37/ Web site : www.ets-salim.com

www.dzexams.com

التصحيح النموذجي وسلم التنقيط

البناء الفكري:

1. اعتبر الشاعر الجزائر رسالة، قطعة قدسيّة، وقصيدة أزلية. (1.5)

2. للشعر الثوري دور فعّال في الثورة الجزائرية ويتمثل في إيقاظ الشعب وتحريك الضمير، والتفاف الشعب حول الثورة. (1.5)

3. السياسة التي نهجها الاستعمار مع الشعب الجزائري هي: محاولة التشتيت وادماج وابعاده عن الدين وموقف الشعب هو الرفض والترفّع والتحدّي. (2.5)

4. من عوامل وحدة الأمة العربية اللغة العربية والآلام. (2ن)

5. نظير معنى البيت المتنبي في النص هو البيت الخامس. (1.5)

6. النزعتان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية.

النزعة الثورية تظهر في لغة الشاعر لحنها الرصاص – إلى التحديد شمر.

النزعة الدينية: تظهر في تشبعه بالثقافة الإسلامية: قدسية – أزلية العقيدة – الإيمان. (3ن)

البناء اللغوي:

1. الإعراب:

مسرعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

العروبة: بدل من اسم إشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لحنها الرصاص: جملة فعلية في محل رفع صفة.

أن يتصدّعا: جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به.

2. الحقل الديني:

ربك – قدسية – العقيدة – الإيمان.

الحقل السياسي:

المستعمرون– إدماجه – التحديد – التاريخ.

3. الصور البيانية:

(لحنها الرصاص ووقعا)

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الرصاص بملحن ذكر المشبه وحذف المشبه به وترك شيئا يدل عليه (لحنها) على سبيل الاستعارة المكنية (2ن)

www.dzexams.com

بلاغتها: تشخيص المعنى وتقويتة والتأكيد على صدق الشعور.

4. الأسلوب في البيت الثامن خبري غرضه الاعتزاز والافتخار. (1ن)

5. الطباق:

سمع / الأصم . رأى / الأعمى

زاد المعنى قوة ووضوحا (1ن)

www.dzexams.com

التصحيح النموذجي وسلم التنقيط

البناء الفكري:

1. اعتبر الشاعر الجزائر رسالة، قطعة قدسيّة، وقصيدة أزلية. (1.5)

2. للشعر الثوري دور فعّال في الثورة الجزائرية ويتمثل في إيقاظ الشعب وتحريك الضمير، والتفاف الشعب حول الثورة. (1.5)

3. السياسة التي نهجها الاستعمار مع الشعب الجزائري هي: محاولة التشتيت وادماج وابعاده عن الدين وموقف الشعب هو الرفض والترفّع والتحدّي. (2.5)

4. من عوامل وحدة الأمة العربية اللغة العربية والآلام. (2ن)

5. نظير معنى البيت المتنبي في النص هو البيت الخامس. (1.5)

6. النزعتان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية.

النزعة الثورية تظهر في لغة الشاعر لحنها الرصاص – إلى التحديد شمر.

النزعة الدينية: تظهر في تشبعه بالثقافة الإسلامية: قدسية – أزلية العقيدة – الإيمان. (3ن)

البناء اللغوي:

1. الإعراب:

مسرعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

العروبة: بدل من اسم إشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لحنها الرصاص: جملة فعلية في محل رفع صفة.

أن يتصدّعا: جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به.

2. الحقل الديني:

ربك – قدسية – العقيدة – الإيمان.

الحقل السياسي:

المستعمرون– إدماجه – التحديد – التاريخ.

3. الصور البيانية:

(لحنها الرصاص ووقعا)

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الرصاص بملحن ذكر المشبه وحذف المشبه به وترك شيئا يدل عليه (لحنها) على سبيل الاستعارة المكنية (2ن)

www.dzexams.com

بلاغتها: تشخيص المعنى وتقويتة والتأكيد على صدق الشعور.

4. الأسلوب في البيت الثامن خبري غرضه الاعتزاز والافتخار. (1ن)

5. الطباق:

سمع / الأصم . رأى / الأعمى

زاد المعنى قوة ووضوحا (1ن)

www.dzexams.com