المستوى: الأولى ثانوي(جذع مشترك علوم) (TCST)	ديسمبر 2017
اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي	المدة: 02سا00

النصّ

أوّلا: المَثل

" جزاء سِنِمّار "

يُحكى أنّه كان في عهد المَناذرة مُهندس معماري رومِيُّ الأصل ، اسمه سِنِمّار . طارت الأخبار بعبقريته الهندسيّة. وسمع به ملك المناذرة (النُّعمان بن المُنذر) ، فدعاه وقال له: ابنِ لي قصرًا لم يَشهد له أحد مثيلا ، وسأسمّيه قصر الخَوَرْنَق.

ولمّا تمّ البناء، واستعدّ سنمّار لتسليم القصر إلى الملك النّعمان

قال سنمّار: أرجو من مولاي أن نزور القصر وحدنا ، لأنّ فيه سرّا لا أريد أن أكشفه لأحد غير مولاي. لقد بنيت لك أجمل ما بناه إنسان في هذه الدنيا وهو قصر لا يليق بأحد سواك ، وأنا أخشى أن تطوله يد أحد الملوك بعدك، فجعلتُ فيه آجُرّةً خفيّة إذا حُرّكت من مكانها، اِنهار القصر. فإذا احتلّ أعداؤك يومًا هذا القصر الرّائع أمكنك أن تحْرِمهم منه ، وجعلته ينهدم على رؤوسهم.

اِندهش النّعمان ممّا سمع وصار يفكر مليّا... ثم سأل سنمّار: وهل يعرف أحد غيرُك هذا السرّ؟

سنمّار: كلّا يا مَوْلاي.

الملك: حسنًا، فلنَزُر أعلى القصر.

صعد النّعمان و سنمّار إلى أعلى مكان في القصر، فقال الملك: أتدري يا سنمّار، هذا القصر دليل ساطع على عبقريتك وفنّك الرّفيعين ، لكنّك أخطأت في شيء واحد، فسِرُّ الآجرة أمرٌ لا يجوز أن يعرفه أكثرَ من انسان واحد، وها أنت قد حكمت على نفسك بالمَوْت.. ودفع سنمّار من أعلى القصر ، فسقط مَيْتا.

ثانيا: الحِكَم

- " إذا قَرِح الجنان بكت العينان "

قرِح: من القرح وهو الوجع والجرح / الجنان: القلب

- " إنّ أمامي ما لا أُسامي"
- " إيّاك وما يُعتذَر منه "

قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 :الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

الأسئلة

البناء الفكري (8ن)

1- عنوان النص (جزاء سنمار)، كيف نسمّي القصّة التي وردت بعده؟ وما علاقتها به؟ (1)

2- هل طلب الملك من سنمّار أن يجعل سرّا في قصره الجديد؟ وما هو سبب تفكيره في وضع هذا السر؟ وهل يمكن أن توجد أسبابٌ أخرى-حسب رأيك- غير التي ذكرها سنمّار؟ (1،5)

3- هل حصل سنمّار على المُكافأة التي انتظرها؟ وهل يستحقّ ما كوفئ به في رأيك؟ علّل. (1،5)

4- لهذا المَثل مضرِبان، أُذكُرهما بعد أن تشرح معنى المضرِب. (1،5)

5- من الحكم الصادرة عن العرب، قولهم " البغض تبديه لك العينان". من بين الحكم الواردة في النصّ، أيّ واحدة منها تجدها توافق هذه الحكمة؟ استخرجها ثم اشرحها. (1،5)

6- أُذكر فرقين من الفروق الموجودة بين الأمثال والحكم. (1)

البناء اللّغوي (6ن)

1- اِستخرج من النصّ أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدّالّ على البناء. (1)

2- اِستخرج من النصّ أسلوبين إنشائيّين مختلفين، وبيّن صيغتيهما. (1)

3- في قول الكاتب : " طارت الأخبار بعبقريته الهندسيّة " صورة بيانيّة، أُذكرها شارحا لها ومُبيّنا نوعها. (1،5)

4- أعرب الكلمات التي تحتها خطّ في النصّ. (1)

5- استخرج من الحكم الواردة في النصّ محسّنا بديعيا، عيّنه، وبيّن نوعه، وأثره في النصّ. (1،5)

ثالثا:الوضعية الإدماجيّة (6ن)

السّند:

من الآفات التي انتشرت في عالم اليوم، آفة التّدخين سواء تعلّق الأمر بالسّجائر، أو ما قد تِؤول إليه من تعاط للمخدّرات.

التّعليمة:

تحدّث في حوالي اثني عشر سطرا عن هذه الظّاهرة: أسبابها، وأضرارها على الفرد، وما ينتج عنها من مآس اجتماعيّة ووطنيّة، موجّها في الختام نصيحة للشّباب بشكل خاصّ.

التّوظيف:

- الاعتماد على النّمطين الخباري والوصفي.
- فعل مضارع منصوب ب "أن" مُضمرة (مستترة)
- استعارة مكنيّة

مع تسطير المطلوب.

بالتوفيق

قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 :الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

التّصحيح النّموذجي

أوّلا: البناء الفكري

1- بالنّسبة للمثل الذي ورد في النصّ، كيف نسمّي القصّة التي وردت بعده؟ وما علاقتها بالمثل؟

تسمّى القصّة التي وردت بعد المثل ب "المَوْرِد" وهي الحادثة التي قيل المثل من أجلها، وتبيّن سبب ورود ذالك المثل.

2- هل طلب الملك من سنمّار أن يجعل سرّا في قصره الجديد؟ وما هو سبب جعله لهذا السرّ؟ وهل يمكن أن توجد أسبابٌ أخرى غير التي ذكرها سنمّار؟

لم يطلب الملك من سنمّار أن يجعل سرّا في قصره الجديد، وإنّما هو من تكلّف ذلك من أجل حماية القَصْر من أن يستمتع به أحد الملوك غير النّعمان، في حال الاحتلال.

ويمكن أن توجد أسباب أخرى لهذا الفعل، كأن تكون غرور سنمّار وبحثه عن الثّناء، أو نيّته لابتزاز الملك مستقبلا من أجل الحصول على مكاسب أكثر، أو غير ذلك.

3- هل حصل سنمّار على المُكافأة التي انتظرها؟ وهل يستحقّ ما كوفئ به في رأيك؟ علّل.

أبدا لقد حصل على العكس تماما، وهو الموت المُحتّم، وفي رأيي أنّه يستحقّ ذلك لخطورة سرّه الكبيرة. (للتلميذ حريّة الرّأي، والمهمّ أن يكون الكلام منطقيّا مع حُسن التّعليل)

4- لهذا المَثل مضرِبان، أُذكُرهما بعد أن تشرح معنى المضرب.

المضرِب: هو الحالة التي إذا حصلت للنّاس، أمكنهم أن يضربوا مثلا ما للتشابه الحاصل بين تلك الحالة وبين المورد.

المضرِب الأوّل: لمن فعل معروفا فكوفئ بسوء.

المضرِب الثاني: لمن تكلّف فوق ما طُلب منه، فأَوْدى بنفسه.

5- من الحكم الواردة عن العرب، قولهم " البغض تبديه لك العينان". من بين الحكم الواردة في النصّ، أيّ واحدة منها توافق هذه الحكمة؟ اِشرح هذه الحكمة الواردة في النصّ.

تتوافق هذه الحكمة مع قولهم "إذا قَرِح الجَنان بكت العينان" ومعنى هذه الحكمة أنّ القلب إذا تألّم، فسوف يظهر هذا الألم من خلال نظر الانسان.

6- أُذكر فرقين من الفروق بين الأمثال والحكم.

من الفروق بين الأمثال والحكم:

- للأمثال مورد ومضرب، وليس نفس الأمر بالنّسبة للحِكم.

- قد ترد أخطاء لُغويّة في الأمثال، ويجب الحفاظُ عليها، على خلاف الحكم التي هي أقوال منقّحة ومُراجعة تصدرعن الحُكماء.

ثانيا: البناء اللّغوي

1- اِستخرج من النصّ أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدّالّ على البناء.

من العبارات التي تنتمي إلى الحقل الدّالّ على البناء:

مُهندس معماري / البناء / ابنِ / آجُرّة.

2- اِستخرج من النصّ تعبيرين إنشائيّين، وبيّن أسلوبيهما.

من الأساليب الانشائية الواردة في النصّ:

- الاستفهام: وهل يعرف أحد غيرُك هذا السرّ؟

- الأمر: ابنِ لي قصرًا لم يَشهد له أحد مثيلا.

3- في قول الكاتب : " طارت الأخبار بعبقريته الهندسيّة " صورة بيانيّة، أُذكرها شارحا لها ومُبيّنا نوعها.

ورد في النصّ استعارة في قول الكاتب: " طارت الأخبار بعبقريته الهندسيّة"

حيث شبّه الأخبار بطائر، فذكر المُشبّه، وحذف المشبّه به مع ترك قرينة تدلّ عليه، وهو الفعل (طارت)، على سبيل **الاستعارة المكنيّة**.

4- أعرب الكلمات التي تحتها خطّ في النصّ.

ابنِ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلّة (لأنّ الأصل: يبني)، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

فجعلت: - الفاء: حرف سببيّة.

- جعل: فعل ماض مبنيّ على السّكون لاتّصاله بتاء الفاعل.

- التاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محلّ رفع فاعل.

5- استخرج من الحكم الواردة في النصّ محسّنا بديعيا، عيّنه، وبيّن نوعه، وأثره في النصّ.

المحسّن الوارد في الحكم هو الجناس النّاقص، وقد ورد في قوله:

- " إذا قَرِح الجنان بكت العينان " أو

- " إنّ أمامي ما لا أُسامي"

ويكمن تأثيره في النّبرة الموسيقيّة التي يضفيها هذا المحسّن على النصّ، فيزيده رونقا وجمالا

ثالثا:الوضعية الإدماجيّة

- الاهتمام بالموضوع، والأفكار الرّاقية، واستخدام أدوات الاتّساق والانسجام (2ن)

- مستوى الكتابة، والأساليب اللّغويّة، والخلوّ من الأخطاء الإملائيّة(2ن)

- النّمط الوصفي، وتوظيف المطلوب (2ن)

www.dzexams.com