جمعية النور، آت بنور		ثانوية النور بنات، بنورة غرداية
الاختبار الأول في مادة اللغة العربية		الأستاذ: باحماني عمر
السنة الأولى ثانوي جذع مشترك آداب	المدة: ساعتان	21 فيفري 2021

قال عنترة بن شداد:

1- خُلقتُ للحرب أحميها إذا برَدَتْ / وأصطلي بظلِّها حيث أخــترقُ

2- لو سابقتني المنايا و هي طالبة / قبض النفوس أتاني قبلها السَّــبقُ

3- سلُوا الدهر كم شــنَّ غارة / ففرجتها و الموت فيها مســتتر

4- بصارمي عزم لو ضربت بحدِّه / دُجى الليل ولَّى و هو بالنجم يعثر

5- ورميتُ مهري في العجاج فخاضه / و النار تقدح من شفار الأنصُل

6- خاض العجاج معجلا حتى إذا شهد / الوقيعة عاد غير محــجل

7- إن المنية لو تمثل شخصها لي / في العِجاج طعنتُــها في الأول

8- وإذا حُمِلتُ على الكريهة لم أقل / بعد الكريهة ليتني لم أفــعل

9- دعني أجد إلى العلياء في الطلب / وأبلغ الغاية من الرُّتــب

10- إن أقبلَت حَدَقُ الفرسان ترمقني / وكل مقدام حرب مَالَ إلى الهرب

11- فما تركتُ لهم وجها لمنصرم / و لا طريقا يُنْجِهِم من العطــب

12- خُلِقتُ للحرب أحميها إذا بردت / وأصطلي بنارها في شدة اللهب

13- وقد طلبتُ من العلياء منزلة / بصارمي لا بأمي، ولا بأبي

الأسئلة:

البناء الفكري:

1- صوغي فكرة عامة مناسبة للقصيدة

2- استخرجي من القصيدة مرادفات الكلمات التالية: الوغى - سيفي – شجاع.

3- حددي ثلاثة ملامح لبيئة الشاعر من خلال القصيدة.

4- دلي على المقاييس التي كانت تعتمدها العرب في التفرقة بين الشجاع والجبان، مع التمثيل من القصيدة.

5- ما مفاد البيت الثامن؟ وما وجهة نظرك في ذلك؟.

6- اكتشفي الغرض الغالب على القصيدة؟ مع التعليل.

www.dzexams.com

البناء الفني واللغوي:

1- أعربي ما تحته خط في النص إعرابا دقيقا: أحميها – دُجَى – لم أقُل.

2- اكتشفي نوع الصور البيانية في التركيبين: (لو سابقتني المنايا..)، (سلوا الدهر...) مع الشرح.

3- حددي نوع الأسلوب في البيتين: 3 و13، مع التعليل.

4- استخرجي من القصيدة فعلين مضارعين، أدخلي على الأول لام الجحود في جملة مفيدة من إنشائك، وعلى الثاني لام التعليل في جملة مفيدة من إنشائك أيضا (التَّشكيل ضروري).

الوضعية الإدماجية (التقويمية):

أنجزي موضوعا واحدا على الخيار:

الموضوع الأول:

ابنة جارك غليظة الطباع، سيئة المعاملة، وكثيرا ما تمزق بتصرفاتها هدوء أسرتها في وقت متأخر من الليل، فكرتِ في الكتابة عنها وعن أحوالها...

أكتبي في ذلك فقرة أدبية لا تقل عن 14 سطر، موظفة حرفا مشبها بالفعل، لا النافية للجنس، وتشبيها.

الموضوع الثاني:

تتنوع مشاهد الطبيعة وتتلون أمام ناظري الإنسان؛ فتشكِّل لوحات فنية تحرِّك خياله ووجدانه. والشعر الجاهلي يعتبر مرآة عاكسة تصور لنا بصدق مظاهر البيئة الصحراوية التي رزح فيها الإنسان العربي الجاهلي لأزمنة طويلة.

توسعي في فقرة نقدية من إنشائك لا تقل عن 14 سطر، تشرحين فيها مظاهر الطبيعة الجاهلية (ثلاثة مظاهر)، وكيف أسهمت في صبغ قصائدهم بتلك الصبغة، ممثلة ببعض الأبيات والشعراء، ومدعمة جوابك بالتحليل والتعليل، وبعض الآراء النقدية الشخصية.

www.dzexams.com