نموذج اختبار بكالوريا
الشعبة: آداب وفلسفة ولغات أجنبية

2020

اختبار في اللّغة العربية وآدابها

المدة: 4ساو30د



قصيدة سفر

بيْننا، يَتَغَير لون الشجرْ
يتوغّل طير السماواتِ في بحرِ هدأتِهِ
عالقا بالخيوطِ التي(تتقاطع) في خضرة السّهلِ
أو تتوازى
ويتّصل البحر باللّيل، (ينقص) وجه القمرْ
زمن من مطرْ
من رذاذٍ **رتيبٍ**
(يسحّ) بغير انقطاعٍ
أفي اللّيل، أم في النّهارِ
تُرى، كان هذا **السّفرْ ؟**
مدن للعبورِ فحسبٌ
وأرصفة للصّدى المعدني
وفي المدنِ الهامشيةِ ما يوقظ الذكرياتِ
وبين القرى ومدافنها شبَهٌ

ثَمّ في العشبِ **دربٌ**
ومتّسع لمرور الرّياحِ
وبين القرى ومدافنها ينفذ الضوء في ورق
الشجراتِ
ولا يتجسّدُ
بينهما شهوة غير مرئيةٍ
لفحة من بياض الطلاءِ **الذي** يتردّد بين البيوتِ
وبين المقابرِ
مرتجفا في مياه النهَرْ
التّفاصيل تفقد أسماءَها الآنَ
واللّحظات التي سرقتني (انتهت)
والذي كان (يفصل) ما بيننا يختفي
مثلَ نافورةٍ (سكتَتْ)
ثم نبقي على الطرفْينِ يواجه **كلٌّ أخاه** ولا يتقدمُ
يا أيّهذا الجمال الذي ظلّ محتفظا بالصّبا
أيّهذا الجمال الذي ظلّ محتميا بالحجرْ

عبد المعطي حجازي
1977/05/29م

www.dzexams.com

الأســـــــــــــــــــــلة

البناء الفكري:(09ن)

1- إذا كان العنوان هو العتبة الأولى لولوج النّص. ما دلالة (سفر) في هذه القصيدة؟

2- ما هو الخبر الذي أخبر به الشّاعر مخاطَبه؟ وعمّا تساءل بعده؟

3- وضّح من خلال النّص طبيعة معاناة الشّاعر وأسباب حزنه.

4- قسّم النّص بحسب معانيه إلى أفكاره الأساسية وعنونها بما يناسب محتواها.

5- ما دلالة قول الشّاعر: (مدن للعبور فحسب) (أرصفة للصّدى المعدني)؟

6- وضّح كيف تحول السّفر من متعة وفائدة إلى نفي واغتراب؟

البناء اللاّغوي:(8ن)

1- في النّص حقول دلالية هي (السفر، الطّبيعة، الأمكنة) مثّل لكلّ واحد بثلاث مفردات.

2- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

3- ما دلالة افتتاح الشّاعر قصيدته بكلمة (بيننا)؟

4- اشرح الصّورتين التّاليتين (ينقص وجه القمر) (مدن للعبور فحسب) وبيّن سرّ بلاغتهما.

5- ما علاقة الحقول الدّلالية المسيطرة على النّص بالحالة النّفسية للشّاعر؟

6- ما الغرض من الاستفهام الوارد في النّص؟

7- ادرس السطر الأول والثّاني عروضيا وسمّ بحرهما واذكر ما لحقه من تغييرات.

التّقويم النّقدي:(3ن)

يؤكّد النّقاد أنّه من بين أسباب ظاهرة الحزن والألم في الشّعر المعاصر الإحساس بالغربة والضياع

- بيّن أسباب الغربة التي عانى منها الشّاعر العربيّ المعاصر منوّها بأسبابها مع التمثيل.

من إعداد الأستاذ م/خنور

www.dzexams.com