على الطالب أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص:

1. (أ بَابِلُ رَأْيَ العَيْنِ) أَمْ هَذِهِ مِصْر — فَإِنِّي أَرَى فِيهَا عُيُونَا هِيَ السِّحْرُ
2. نَوَاعِسَ أَيْقَظْنَ الهَوى بِلَوَاحِظٍ — تَدِينُ لَهَا بِالفَتْكَةِ البِيضُ وَ السُّمْرُ
3. فَلَيْسَ لِعَقْلٍ دُونَ سُلْطَانِهَا حِمَىً — وَلاَ لِفُؤَادٍ دُونَ غِشْيَانِهَا سِتْرُ
4. فَإِنْ يَكُ مُوسَى أَبْطَلَ السِّحْرَ مَرَّةً — فَذَلِكَ عَصْرُ المُعْجِزَاتِ،وَذَا عَصْرُ
5. فَأَيُّ فُؤَادٍ لاَ يَذُوبُ صَبَابَةً — وَمُزْنَةِ عَيْنٍ لاَ يَصُوبُ لَهَا قَطْرُ؟
6. بِنَفْسِي – (وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيَّ) – رَبِيبَةٌ — مِنَ العِينِ فِي أَجْفَانِ مُقْلَتِهَا فَتْرُ
7. فَتَاةٌ يَرِفُّ البَدْرُ تَحْتَ قِنَاعِهَا — وَيَخْطِرُ فِي أَبْرَادِهَا الغُصُنُ النَّضْرُ
8. تُرِيكَ جُمَانَ القَطْرِ فِي أُقْحُوَانَةٍ — مُفَلَّجَةِ الأَطْرَافِ، قِيلَ لَهَا ثَغْرُ
9. تَدِينُ لِعَيْنَيْهَا سَوَاحِرُ "بَابِلٍ" — وَتَسْكَرُ مِنْ صَهْبَاءِ رِيقَتِهَا الخَمْرُ
10. فَيَا رَبَّةَ الخِدْرِ الذِي (حَالَ دُونَهُ) — ضَرَاغِمُ حَرْبٍ، غَابُهَا الأَسَلُ السُّمْرُ
11. أَمَا مِنْ وِصَالٍ أَسْتَعِيدُ بِأُنْسِهِ — نَضَارَةَ عَيْشٍ كَانَ أَفْسَدَهُ الهَجْرُ؟
12. رَضِيتُ مِنَ الدُّنْيَا بِحُبِّكِ عَالِمَاً — بِأَنَّ جُنُونِي فِي هَوَاكِ هُوَ الفَخْرُ
13. فَلاَ تَحْسَبِي شَوْقِي فُكَاهَةَ مَازِحٍ — فَمَا هُوَ إِلاَّ الجَمْرُ ،أَوْ دُونَهُ الجَمْرُ
14. هَوَىً كَضَمِيرِ الزِنْدِ لَوْ أَنَّ مَدْمَعِي — (تَأَخَّرَ عَنْ سُقْيَاهُ) (لاَحْتَرَقَ الصَّدْرُ)
15. وأيُّ نكيرٍ في هوًى شبّ وقْدُه — بقلْب أخي شوقٍ فباح به الشعرُ
16. إِذَا مَا (أَتَيْتُ الحَيَّ) فَارَتْ بِغَيْظِهَا — قُلُوبُ رِجَالٍ حَشْوُ آمَاقِهَا الغَدْرُ

الشاعر "محمود سامي البارودي"

الشرح اللغوي:بابل:مدينة قديمة عظيمة على جانب الفرات الأيسر اشتهرت بالسحر/نواعس:ج ناعسة من النعاس أي أنها فاترة والفتور من محاسن عين النساء ودليل الحياء/البيض:السيوف/السمر والأسل:الرماح/غشيانها:هجومها/يصوب:ينزل/ جمان القطر:الجمان هو اللؤلؤ أما القَطر فهو قطرات المطر ودل الشاعر باللفظتين على الأسنان/ضمير الزند:قلب العود الذي توقد به النار/ربيبة:ناضجة وتامة النمو/يرفّ: يتلألأ/ الصهباء:الخمر.

www.dzexams.com

الأسئلة:

أولا – البناء الفكري: (10 نقاط)

1. حدد الموضوع العام للأبيات، مستدلا بثلاث عبارات نصيّة.
2. تبين صورة الوطن عند الشاعر؟ بم استعان لحسن رسمها؟
3. يفيض النص عواطف: بين نوعها، واحكم –من خلالها– على تجربة الشاعر الشعرية.
4. فيم يأمل الشاعر؟ وما المانع –حسب رأيك– من نيله؟
5. حدد نوع النص، عارضا مفهوما موجزا عنه.
6. أيّ الأنماط تراه خادما للنص؟ مثّل له بخاصيتين.
7. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا – البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. وضّح العلاقة القائمة بين الأبيات الثلاثة الأخيرة وباقي أبيات النص؟ فيم يخدم ذلك النص؟
2. ما الذي يجمع بين(مصر وبابل وموسى عليه السلام)؟ وما دلالة ذلك على نفسية الشاعر؟
3. حدد الحقل المعجمي الخادم للفن الأدبي للنص، مستحضرا ثلاث مفردات دالة عليه.
4. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
5. ما نوع الصور البيانية مع بيان سر بلاغتها "فتاة يرف البدر تحت قناعها" ، "نضارة العيش أفسده الهجر"
6. ما الغرض البلاغي للاستفهام في البيتين (5–11)؟
7. ما نوع الجموع الآتية مع التعليل: بشر، سواحر، الشعر.
8. حدد المسند و المسند إليه: أَتَيْتُ الحَيَّ ، فَمَا هُوَ إلاَّ الجَمْرُ.

ثالثا – التقويم النقدي: (04 نقاط)

" مازج الشاعر البارودي بين التقليد والتجديد في نهضته بالشعر العربي ". انطلاقا من هذا القول:

- تبين – مع التمثيل – مظهرين للتقليد وآخرين للتجديد.
- وضح مكانة "البارودي" في الشعر العربي عامة وأدب المنفى خاصة.

www.dzexams.com

الموضوع الثاني

النـص:

(النفوس حزينة)، و اليوم يوم الزينة، فماذا نصنع ؟

إخواننا مشرّدون، فهل نحن من الرحمة و العطف مجرّدون ؟

تتقاضانا العادة أن نفرح في العيد و نبتهج، وأن نتبادل التهاني، وأن نطرح الهموم، وأن نتهادى البشائر.

و تتقاضانا فلسطين أن نحزن لمحنتها و نغتم، و نُعنى بقضيتها و نهتم.

و يتقاضانا إخواننا المشردون في الفيافي، أبدانهم للسوافي، و أشلاؤهم للعوافي أن لا ننعم حتى ينعموا، و أن لا نطعم حتى يطعموا.

ليت شعري ! ... هل أتى عبّادَ الفلس و الطين، ما (حلّ) ببني أبيهم في فلسطين؟

أيها العرب، لا عيد، حتى تنفذوا في صهيون الوعيد، و تنجزوا لفلسطين المواعيد، و لا نحر، حتى تقذفوا بصهيون في البحر. و لا أضحى، حتى يظمأ صهيون في أرض فلسطين و يضحى.

أيها العرب: حرام أن تنعموا و(إخوانكم بؤساء)، و حرام أن تطعموا و إخوانكم جياع ، وحرام أن تطمئنّ بكم المضاجع و إخوانكم (يفترشون الغبراء).

أيها المسلمون: (افهموا ما في هذا العيد) من رموز الفداء و التضحية و المعاناة، لا ما فيه من معاني الزينة و الدعة و المطاعم، ذاك حق الله على الروح، و هذا حق الجسد عليكم.

إن بين جنبي ألما (يتنزّى)، و إن بين جوانحي نارا تتلظّى، و إن بين أناملي قلما سُمته أن يجري فجمح، و أن يسمح فما سمح، و إن في ذهني معاني أنحى عليها الهم فتهافتت، و إن على لساني كلمات حبسها الغم فتخافتت.

و لو أنّ قومي أنطقتني رماحهم **** (نطقت) و لكن الرماح (أجرّت)

البشير الإبراهيمي (نشرت في العدد 53 من جريدة البصائر سنة 1948)

إثراء الرصيد اللغوي :

الفيافي : الصحاري / السوافي : الموت / العوافي : الذئاب / الغبراء: الأرض / أنحى: وقع و مال/ أجرت: منعت الكلام

www.dzexams.com

الأسئلة:

أولا – البناء الفكري: (10 نقاط)

1 : ما موضوع النص ؟وما مناسبته ؟

2 : لمن يتوجه الكاتب بالخطاب ؟ و ما مضمونه ؟

3 : ما المقصود بقول الكاتب :((هل أتى عباد الفلس والطين ، ما حل ببني أبيهم في فلسطين))؟

4 :كيف تتراءى لك حالة الكاتب النفسية ؟ وما سبب ذلك ؟

5 : (يعكس النص عمق وعي الكاتب وبعد نظرته) . كيف تستدل على صحة هذا القول من النص ؟

6 : اذكر ثلاث قيم بارزة في النص .

7 : انتقى الكاتب ألفاظا من القاموس العربي القديم ، علام يدل ذلك ؟ مثل من النص ؟.

8 : إلى أي فن أدبي ينتمي هذا النص ؟ عرفه و اذكر ثلاث خصائص له من النص .

9 : ما النمط المعتمد في النص ؟ علل ثم اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التمثيل .

10 : لخص النص بأسلوبك الخاص .

ثانيا – البناء اللغوي: (06 نقاط)

1 : أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل

2 : هل اعتمد الكاتب على الوحدة الموضوعية أم العضوية أم كليهما ؟ علل .

3 : حدد بعض القرائن التي ساهمت في اتساق النص و انسجامه .

4 : استخرج من النص ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة وبين نوعها وغرضها

5 : ما نوع الصور البيانية مع بيان سر بلاغتها في قول الكاتب ؟.. وأن نطرح الهموم ، إنّ بين جوارحي نارا تتلظى ، نتهادى البشائر .

6: استخرج من النص ثلاث محسنات بديعية مختلفة وبين نوعها و أثرها .

7: ما نوع الجموع الآتية مع التعليل: بشائر، أرض، العرب.

8 : حدد المسند و المسند إليه: وأن نتبادل التهاني ، إخوانكم جياع.

ثالثا – التقويم النقدي: (04 نقاط)

- ينتمي الكاتب إلى مدرسة الصنعة اللفظية . اذكر أربعة من سماتها من خلال النص .
- اذكر مراحل المقالة مع ذكر رواد كل مرحلة.

www.dzexams.com