

عِنْدَ الْبَقَالِ

تُرْسِلُنِي أُمِّي أَحْيَانًا إِلَى دُكَّانِ جَارِنَا الْبَقَالِ لِابْتِنَاعِ بَعْضِ السِّلَعِ، فَأَجِدُ الْمَكَانَ يَضِيقُ بِالزَّبَائِنِ، فَأُضْطَرُّ إِلَى الْإِنْتِظَارِ.

حَتَّى إِذَا حَانَ دَوْرِي، طَلَبْتُ مِنَ الْبَائِعِ مَا أَوْصَتْني أُمِّي بِهِ، وَقَدْ أَنْسَى أَحْيَانًا اسْمَ سِلْعَةٍ، أَوْ أَطْلُبُ أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ مِمَّا يَجِبُ، فَأَعُوذُ أَذْرَاجِي وَأَنَا أَرْدَدُ فِي نَفْسِي مَا يَقُولُهُ أَبِي فِي هَذِهِ الْحَالَاتِ: «الذَّاكِرَةُ الضَّعِيفَةُ تُتْعَبُ الرَّجُلَيْنِ»

(عن مجلة دروس الإنشاء - بتصرف -)

❖ لِابْتِنَاعِ: لِاشْتَرَايَ.

❖ أَعُوذُ أَذْرَاجِي: أَرْجِعُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ.

المطالب:

المطلب 1: أَضَعُ عَلَامَةً ✓ دَاخِلَ مُرْتَبِعِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

1. مَنْ يُرْسِلُ الطِّفْلَ إِلَى الدُّكَّانِ؟	☐ وَالِدُهُ	☐ جَدُّهُ	☐ جَارُهُمْ	☐ وَالِدَتُهُ
2. أَيْنَ يَذْهَبُ الطِّفْلُ لِشِرَاءِ السِّلَعِ؟	☐ إِلَى السُّوقِ	☐ إِلَى الْبَقَالِ	☐ إِلَى الْمَكْتَبَةِ	☐ إِلَى مَحَلِّ الْمَلَابِسِ
3. لِمَاذَا يَضْطَرُّ الطِّفْلُ إِلَى الْإِنْتِظَارِ؟	☐ لِأَنَّ الْبَائِعَ غَيْرَ مُوجُودٍ	☐ لِأَنَّ الْمَكَانَ يَضِيقُ بِالزَّبَائِنِ	☐ لِأَنَّهُ يُحِبُّ مُشَاهَدَةَ الزَّبَائِنِ	☐ لِأَنَّ الدُّكَّانَ بَعِيدٌ
4. إِلَى أَيْنَ يَعُودُ الطِّفْلُ بَعْدَ شِرَاءِ السِّلَعِ؟	☐ إِلَى الْمَدْرَسَةِ	☐ إِلَى السُّوقِ	☐ إِلَى الْمَنْزِلِ	☐ إِلَى الْمَسْجِدِ

المطلب 2: أُرَتِّبُ تَسْلُسُلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ (مِنْ 1 إِلَى 4) فِي الْمُرَبَّعَاتِ.

☐ يَطْلُبُ الطِّفْلُ مِنَ الْبَائِعِ مَا أَوْصَتْ بِهِ أُمُّهُ.

☐ يَعُودُ الطِّفْلُ إِلَى الْمَنْزِلِ.

☐ تُرْسِلُهُ أُمُّهُ إِلَى الدُّكَّانِ.

☐ يُضْطَرُّ إِلَى الْإِنْتِظَارِ بِسَبَبِ الزَّحَامِ.

المطلب 3: أَصِلْ يَنْنِ الْكَلِمَةَ وَمَعْنَاهَا:

معناها
أُجْبِرُ
أُكْرِرُ
تُرْهِقُ
تَبْعَثُنِي

الكلمة
تُرْسِلُنِي
أُضْطَرُّ
أُرَدِّدُ
تُثْعِبُ

المطلب 4:

أ. أَقْطِعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِ خَطِّيَّة:

.....	أُضْطَرُّ		النَّبَائِعُ
-------	-----------	-------	--------------

ب. أَسْتَبْدِلُ الْمَقْطَعِ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

.....	د ◀▶ خ	دُكَّانٌ
-------	--------	----------

.....	ع ◀▶ ق	أَعُودُ
-------	--------	---------

ج. أَرْتَبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَبَعَثَرَتْ كَلِمَاتُهَا:

.....	النَّبَالَ / أُمِّي / إِلَى / تُرْسِلُنِي / دُكَّانِ
.....	بِالزَّبَائِنِ / الْمَكَانَ / مَزْدَحِمًا / أَجْدُ

المطلب 5: أَكْتُبْ مَا تَسْمَعُ:

أنموذج التصحيح وسلّم التقديرات لموضوع فهم المكتوب نهاية الطّور الأوّل

الأجوبة	عناصر الإجابة				أ	ب	ج	د
الجواب 1	المعيار 1: فهم المعاني الصحيحة من النص عناصر الإجابة: - والدّته / إلى النّقال / لأنّ المكان يضيق بالزّبائن / إلى المنزل.							
التقديرات	○ 4 إجابات صحيحة			x				
	○ 3 إجابات صحيحة		x					
	○ إجابتان صحيحتان	x						
	○ إجابة واحدة صحيحة، أو كلّ الإجابات خاطئة	x						
الجواب 2	المعيار 2: فهم تسلسل أحداث القصة. عناصر الإجابة: الجملة الأولى ترتيب 3/ الجملة الثانية ترتيب 4/ الجملة الثالثة ترتيب 1/ الجملة الرابعة ترتيب 2							
التقديرات	○ أربع أرقام صحيحة			x				
	○ ثلاثة أرقام صحيحة		x					
	○ رقمان صحيحان	x						
	○ رقم واحد صحيح، أو كل الأرقام خاطئة	x						
الجواب 3	المعيار 3: فهم معاني الكلمات الواردة في النص عناصر الإجابة: تُرسلني / أضطرّ / أجبرّ / أزدّد = أكرّر / تتعب = تُرهق							
التقديرات	○ 4 إجابات صحيحة			x				
	○ 3 إجابات صحيحة		x					
	○ إجابتان صحيحتان	x						
	○ إجابة واحدة صحيحة، أو كلّ الإجابات خاطئة	x						
الجواب 4	المعيار 4: التحكم في بعض تطبيقات مهارات الوعي الصوتي							
	أ	عناصر الإجابة: (ال/ با/ ن/ ع) (أض/ طز/ ز)						
	ب	عناصر الإجابة: دكان ☐ دخان / أعود ☐ أقود						
	ج	عناصر الإجابة: تُرسلني أمي إلى دكان النّقال / أجد المكان مزدحماً بالزّبائن						
التقديرات	○ الخيار الأول: (6 أو 5) تطبيقات مهارية صحيحة (تحكم أقصى)			x				
	○ الخيار الثاني: (4) تطبيقات مهارية صحيحة (تحكم مقبول)		x					
	○ الخيار الثالث: (3) تطبيقات صحيحة أو تطبيقين صحيحين (تحكم جزئي)	x						
	○ الخيار الرابع: تطبيق واحد صحيح أو كل التطبيقات خاطئة (تحكم أدنى)	x						
الجواب 5	المعيار 5: الرسم الإملائي للفقرة الكتاب صديق مفيد، نقرأ فيه قصصاً جميلة، يُعلّمنا الكتاب أشياء جديدة، لنحبّ القراءة دائماً.							
التقديرات	○ 3 أخطاء أو أقل			x				
	○ من 04 إلى 06		x					
	○ من 07 إلى 10	x						
	○ أكثر من 10 أخطاء	x						