

متوسطة الشهيد حمو محمد بريح - الجلفة -

# الكافي في دروس اللغة العربية

## - السنة الأولى المتوسطة -

جمع وإعداد الأستاذ : الحسين قعفازي

السنة الدراسية: 2020/2019م

متوسطة حمو محمد بربيع - الجلفة -  
السنة الدراسية : 2020/2019م  
المستوى : السنة الأولى المتوسطة  
من إعداد الأستاذ : الحسين قعقازي

## ملخص دروس

## اللغة العربية للسنة الأولى المتوسطة

## أ- البناء اللغوي:

## 1- أزمنة الفعل :

أ- الفعل الماضي : هو ما دل على وقوع حدث في زمن مضى (قبل زمن التكلم) مثل قرأ ، جلس ، كتب .  
علامته : يقبل تاء التأنيث الساكنة أو تاء الضمير مثل **نجحت ، نجحت** .

ب - الفعل المضارع : هو ما دل على وقوع حدث في الزمن الحاضر أو المستقبل ويبدأ دائما بأحد أحرف المضارعة (أ،ن،ي،ت) مثل **يقرأ ، يجلس ، تكتب ، أسافر** .  
علامته : يصح وقوعه بعد السين وسوف ولم ولن مثل **سأحفظ ، سوف أحفظ ، لم أحفظ** .

ج - فعل الأمر: هو طلب القيام بعمل أو النهي عنه بعد زمن التكلم مثل **اكتب ، تكلم** .  
علامته : يدل على الطلب ويقبل ياء المخاطبة مثل **اسمع - اسمعي** .

## 2- الضمير وأنواعه :

- تعريف الضمير: هو اسم وضع للدلالة على متكلم أو مخاطب أو غائب .  
- أنواعه :

أ- **الضمير المنفصل** : هو ما يصح الابتداء به فيتلفظ به منفردا وينقسم إلى قسمين :

- ضمائر الرفع المنفصلة : هي اثنا عشر ضميرا وتقع دائما في محل رفع وهي :

المتكلم : [ أنا - نحن ] المخاطب : [ أنت - أنتم - أنتما (للجنسين) - أنتم - أنتن ]

الغائب : [ هو - هي - هما (للمذكر) هما (للمؤنث) - هم - هن ]  
- ضمائر النصب المنفصلة : تقع دائما في محل نصب وعددها اثنا عشر ضميرا وهي :

إيائي وإيانا ، إياك وإياكما وإياكم ، إياك وإياكما وإياكن ، إياه وإياهما وإياهم ، إيأها وإياهما وإياهن .

ب - **الضمير المتصل** : وهو ما لا يبدأ به في أول الكلام ولا يصح التلطف به منفردا ويكون متصلا بالأسماء أو الأفعال أو الحروف ويقع دائما في آخر الكلمة ، مثال : **قرأت كتابك وأعرته أصدقاؤنا ففرحوا به** .

ج - **الضمير المستتر** : هو ما ليس له صورة في اللفظ مثل

قوله تعالى ﴿إِذَا بَرَأْنَاهُ فَابْتِغَاءُ لَبِاسٍ﴾ فالضمير المستتر هنا هو الضمير "أنت" وهو في محل رفع فاعل .

## 3- الفاعل:

اسم مرفوع يقع بعد فعل تام مبني للمعلوم ويدل على من قام بالفعل مثل شكر **المؤمن** ربه ، أو اتصف به مثل انكسر **الصحن** .

- أنواعه : يأتي الفاعل :

أ - اسما ظاهرا : يحفظ **العاقل** لسانه .

ب - ضميرا [ **متصلا - مستترا** ] :

عقدنا العزم أن **نحمي** الجزائر .

ج - اسم إشارة : فهم **هذا** المجتهد الدرس .

د - اسما موصولا : وقف **الذي** حيناه .

- علامات رفعه : يرفع الفاعل بما يلي :

أ- الضمة الظاهرة مثل انتصر **الحق** .

ب - الضمة المقدرة مثل حكم القاضي .

ج - الألف إذا كان متنى مثل التقى **الصديقان** .

د - الواو إذا كان من الأسماء الخمسة (أبو ، أخو ، حمو ، نو ،

فو) مثل زارني **أخوك** . أو كان جمع مذكر سالم

مثل انتصر **المجاهدون** .

4- **النعت الحقيقي**: هو اسم يذكر لبيان صفة في الاسم الذي

قبله (الموصوف) فيوضحه ويزيل إبهامه .

مثل قضينا عطلة **ممتعة** .

- مطابقته لمنعوته : يتبع النعت الحقيقي منعوته في كل شيء ( الحركة الإعرابية ، التذكير والتأنيث ، الإفراد والتثنية والجمع ) .

5- **النعت السببي**: تابع يبين صفة في اسم بعده يرتبط بالمنعوت الذي قبله بضمير .

مثل: جاء الرجل **الصالح** أبوه .

مطابقته لمنعوته : يطابق النعت السببي منعوته في الحركات الإعرابية (الرفع، النصب، الجر) ويطابقه أيضا في التعريف والتذكير مثل هذه **بنت حسن** خطها (كلاهما نكرة مرفوعة)

ويطابق ما بعده في التذكير و التأنيث

مثل قابلت رجلا **كريمة أمه** (كلاهما مؤنث) .

## 6- الألف اللينة في الأسماء والأفعال:

- تعريف الألف اللينة : هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة

أو آخرها ويكون ما قبلها مفتوحا مثل **هدى ، نال** .

أ- **الألف اللينة في الأسماء** : في الأسماء الثلاثية تكتب الألف اللينة ممدودة إذا كان أصلها واوا مثل **خطا** ، وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء مثل **هدى** .

- في الأسماء غير الثلاثية تكتب الألف اللينة مقصورة إذا لم تسبقها ياء مثل **مستشفى** .

وتكتب ممدودة إذا سبقتها ياء مثل **دنيا** .

- يعرف أصل الاسم بتثنيته مثل **فتى** - فتيان أو بجمعه جمع مؤنث سالم **حصى** - حصيات

أو برده إلى مفرده إن كان جمعا مثل **قرى** - قرية .

ب - **الألف اللينة في الأفعال** : تكتب الألف ممدودة إذا كان أصلها واوا مثل **دعا** - يدعو

وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء مثل **سقى** - يسقي .





- اسم موصول **الذي** اجتهد ناجح .
- د - أنواع الخبر : الخبر ثلاثة أنواع :
- الخبر المفرد مثل فريقنا **منتصر** .
- الخبر الجملة مثل التدخين **يضر الصحة** .
- الغاية **هو أوها منعش** .
- الخبر شبه الجملة مثل العصفور **فوق الغصن** .

#### 11- إن وأخواتها :

هي حروف تدخل على الجملة الإسمية فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها مثل **إنّ العلم نور** وهي ( **إنّ وأنّ** : للتوكيد ، **كأنّ** : للتشبيه ، **لعل** : للترجي **ليت** : للتمني ، **لكنّ** : للاستدراك ) .

#### 12- كان وأخواتها :

هي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الإسمية فتترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها مثال **ليس الكذب محمودا** . وهي (كان أصبح ، أضحى ، أمسى ، ظل ، بات ، صار ، ليس مازال ، ما برح ، ما فتئ ، ما انفك ، ما دام ) .

#### 13- حالات كتابة الهمزة :

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <p>أ- تكتب الهمزة على الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل <b>أخذ</b>، أم .</p> <p>ب - تكتب الهمزة تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل <b>إسلام</b> .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>في بداية الكلمة</p>                                                         |
| <p>أ- تكتب الهمزة الساكنة بحركة الحرف الذي قبلها مثل <b>كأس</b> ، <b>بئر</b> ، <b>بؤس</b> .</p> <p>ب - تكتب الهمزة على الألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل <b>سأل</b> ، إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن مثل <b>مسألة</b> .</p> <p>ج - تكتب الهمزة على الواو إذا كانت مضمومة وما قبلها غير مكسور مثل <b>رؤوف</b> ، إذا كان ما قبلها مضموما وهي غير مكسورة مثل <b>مؤلف</b> .</p> <p>د - تكتب الهمزة على النبرة إذا كانت مكسورة مثل <b>فائز</b> ، أو ما قبلها مكسور مثل <b>رئة</b> ، أو ما قبلها ياء ساكنة مثل <b>جريئة</b> ، <b>هيئة</b> .</p> <p>هـ - تكتب الهمزة على السطر إذا كانت مفتوحة وسبقته ألف ساكنة (ألف مد) مثل <b>قراءة</b> ، أو سبقته واو ساكنة مثل <b>نبوءة</b> ، <b>ضوء</b> .</p> | <p>في وسط الكلمة ( ننظر إلى قوة الحركة المكسرة ثم الضمة ثم الفتحة السكون )</p> |
| <p>أ- تكتب الهمزة على الياء إذا كان ما قبلها مكسورا مثل <b>دافئ</b> .</p> <p>ب - تكتب الهمزة على الواو إذا كان ما قبلها مضموما مثل <b>يجرؤ</b> .</p> <p>ج - تكتب الهمزة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا مثل <b>فاجأ</b> .</p> <p>د - تكتب الهمزة على السطر إذا كان ما قبلها ساكنا مثل <b>بطء</b> ، <b>إنشاء</b> .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>في نهاية الكلمة ( ننظر إلى حركة ما قبل الهمزة )</p>                         |

- يعرف أصل الفعل بتصريفه إلى المضارع مثل **رمى** - **يرمي** ، **دعا** - **يدعو** .

7- **المفعول به** : هو اسم منصوب يقع بعد فعل متعد ويدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل مثل **زار موسى القرية** .

- **أنواعه** : يكون المفعول به :

- أ- اسما ظاهرا مثل **فهمتُ الدرس** .
- ب - ضمير نصب منفصلا مثل **إياك أقصُدُ** .
- ج - ضميرا متصلا مثل **ساعدي الأستاذ في حل المسألة** .
- د - اسم إشارة مثل **أحببت هذا المنظر** .
- هـ - اسما موصولا مثل **شاهدتُ الذي حصل** .
- **علامات نصبه** :

- أ- الفتحة الظاهرة مثل **قرأتُ الكتاب** .
- ب - الفتحة المقدرة مثل **أمرتُ مصطفى بالصلاة** .
- ج - الألف إذا كان من الأسماء الخمسة مثل **قابلتُ أخاك** .
- د - الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم مثل **حفظت سورتين** . **أحترمُ المعلمين** .
- هـ - الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما مثل **أتلقت الحرائق الغابات** .

8- **نائب الفاعل** : هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول وينوب عن الفاعل بعد حذفه مثل **زرعت الأرض** .

- يكون الفعل المبني للمجهول في الماضي مضموم الأول ومكسور ما قبل آخره مثل **فهمُ الدرس** ، أما في المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره مثل **يرفعُ العلم** .

#### 9- التاء المفتوحة والتاء المربوطة :

- **تكتب التاء مفتوحة في** :
- أ - الاسم الثلاثي الساكن الوسط مثل **بنت** .
- ب - جمع المؤنث السالم مثل **معلمات** .
- ج - جموع التكسير التي ينتهي مفردا بتاء مفتوحة مثل **بيت ← بيوت** .
- د - كل اسم ينتهي بتاء قبلها حرف مكسور مثل **ثابت** .
- هـ - في آخر كل فعل أصلية كانت أو زائدة مثل **سكت ، نجحت** .
- **تكتب التاء مربوطة في** :
- أ- الاسم المفرد المؤنث مثل **خديجة** .
- ب - نهاية الاسم المذكر العربي مثل **معاوية ، حمزة** .
- ب - جموع التكسير التي لا ينتهي مفردا بالتاء مثل **الشاكى ← الشكاة** .

#### 10- المبتدأ والخبر :

- أ- **المبتدأ** : هو اسم مرفوع تبتدئ به الجملة الاسمية .
- ب - **الخبر** : هو ما أسند إلى المبتدأ ليشارك معه في تكوين جملة اسمية مفيدة .
- ج - **أنواع المبتدأ** : ويأتي على عدة أنواع :
- اسم صريح [ ظاهر ] مثل **الصدق نجاة** .
- ضمير رفع منفصل مثل **أنت فائز** .
- اسم إشارة مثل **هذا كتابك** .
- اسم استفهام مثل **من في الدار ؟**

**14 - الجمع وأنواعه :**

أ- جمع المذكر السالم : هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره وسمي سالما لأن مفردة سلم من التغيير في جمعه . مثل **مسلمون** .

- إعرابه : يرفع وعلامة رفعه الواو مثال انتصر **المجاهدون** وينصب أو يجر وعلامة جره أو نصبه الياء مثال **هنا أنا الناجحين** وفرحنا **بالمجتهدين** .

ب - جمع المؤنث السالم : هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء في آخره مثل **مسلمات ، فاطمات** .

- إعرابه : يرفع وعلامة رفعه الضمة مثال جاءت **الطالبات** وينصب ويجر وعلامة نصبه أو جره الكسرة مثال شاهدت **المباريات** .

ج - جمع التذكير : هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفردة مثال **الكتب** .

- إعرابه : يرفع جمع التذكير بالضممة ، وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة .

**15 - جدول يوضح الفروق بين المفاعيل + الحال :**

| نوع المفعول    | تعريفه                                          | كيف نستطيع تحديده في الجملة                                                |
|----------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| المفعول به     | هو اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل     | بطرح السؤال ماذا؟<br>فهم التلميذ <b>الدرس</b> .<br>(ماذا فهم التلميذ؟)     |
| المفعول المطلق | هو مصدر منصوب يذکر فعله قبله في الجملة          | نجد فعله مذكورا قبله في الجملة<br>- قرأت النص <b>قراءة</b> .               |
| المفعول لأجله  | هو مصدر منصوب يبين سبب وعلّة حصول الفعل         | بطرح السؤال لماذا؟<br>راجعت درسي <b>قصد</b> النجاح<br>(لماذا راجعت درسيك؟) |
| المفعول معه    | هو اسم منصوب يأتي بعد واو المعية (واو بمعنى مع) | يأتي دائما بعد واو المعية<br>ذهبنا و <b>طلوع</b> الفجر                     |
| الحال (مفردة)  | هي اسم منصوب يبين حالة صاحبه حين وقوع الفعل     | بطرح السؤال كيف؟<br>خرجت من البيت <b>مسرعاً</b><br>( كيف خرجت من البيت ؟)  |

**16 - الاسم الموصول :** هو نوع من المعارف لا يتضح معناه ولا يتعين إلا بجملة تأتي بعده ، وهو أنواع :

- **الذي** للمفرد المذكر - **التي** للمفرد المؤنث .

- **الذان** للمثنى المذكر - **اللتان** للمثنى المؤنث .

- **الذين** لجماعة الذكور - **من** للعاقل - **ما** لغير العاقل .

- **اللاتي اللواتي اللاتي** لجماعة الإناث .

**17 - أسماء الإشارة :**

هي أسماء تدل على مشار إليه معين بواسطة إشارة حسية أو معنوية وهي نوع من المعارف مثل **هذا رجل ، هذه بنت ، هؤلاء نسوة** . وأسماء الإشارة هي :

| النوع                        | اسم الإشارة للقريب | اسم الإشارة للبعيد |
|------------------------------|--------------------|--------------------|
| المفرد المذكر                | هذا                | ذاك - ذاك          |
| المفردة المؤنثة              | هذه                | تلك - تيك          |
| المثنى المذكر                | هذان               | ذانك               |
| المثنى المؤنث                | هاتان              | تانك               |
| جمع بنوعيه (الذكور و الإناث) | هؤلاء              | أولئك              |
| للمكان                       | هنا                | هناك - هنالك       |

**18 - حذف الألف :**

- تحذف الألف اصطلاحاً من : (الله ، إله ، الرحمن ، لكن لكن ، السموات ، أولئك ، طه ، يس ، هكذا )

- تحذف ألف هاء التنبيه مع أسماء الإشارة التالية : ( هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ) .

- تحذف الألف من هاء التنبيه إذا وقع بعدها ضمير مبدوء بهمزة مثل هانذا .

- تحذف الألف من (ذا) إذا وقع بعدها لام البعد مثل ذلك .

- تحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر مثل (عم ، إلام ، فيم ، لم ، مم ) .

**19 - حذف همزة ابن :**

- تحذف همزة (ابن) إذا وقعت بين اسمين علميين مثل عمر **بن الخطاب** .

- تحذف بعد حرف النداء مثل يا **بن آدم** .

- إذا وقعت في أول السطر فلا تحذف مثل **ابن باديس** عالم جزائري .

**ب البلاغة العربية :****- الصور البيانية :**

**1- التشبيه :** هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به أداة التشبيه ، وجه الشبه ) مثل **حمزة كالأسد في الشجاعة** .

التشبيه البليغ : هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثال **حمزة أسد** .

**- المحسنات البديعية :**

**1- الطباق :** هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :  
- طباق إيجاب يكون بين لفظين مختلفين مثال **قَالَ تَعَالَى :**

**﴿وَتَحْسِبُهُمْ وَافِقًا ظَاهِرًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾**

- طباق سلب جمع بين الفعل ونفيه مثال **قَالَ تَعَالَى : ﴿قُلْ هَلْ**

**يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾**

**2- الجناس :** وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

- جناس تام هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى

مثال **أرضهم** ما دمت في **أرضهم** ( أي أفعّل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم ) .

- جناس ناقص هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها مثال دوام **الحال** من **المحال** .  
**3- السجع** : هو توافق فواصل أو آخر الجمل في الحرف الأخير وحركته .  
 مثل **الحقّ صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب** .

### ج - علم العروض:

**1- النثر** : هو الكلام المرسل المنثور لا يحكمه الإيقاع ولا يتقيد بوزن ولا بقافية .

**2- الشعر** : هو كلام موزون ومقفى دال على معنى ويحكمه الإيقاع .

**3- البيت الشعري** : هو الوحدة التي تبنى عليها القصيدة ويتكون من قسمين :

أ - **الصدر** : وهو الشطر الأول من البيت ب - وهو الشطر الثاني من البيت .

**ولد الهدى فالكائنات ضياء**

**وفم الزمان تبسم وثناء**

**الصدر**

**العجز**

**4 - القطعة الشعرية** : هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة

**5- القصيدة الشعرية** : ما زاد عدد أبياتها عن سبعة .

**6- حرف الروي** : هو آخر حرف من في الشطر الثاني من البيت ويلتزم الشاعر بتكراره في كل أبيات القصيدة وهو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة ، فيقال : سينية البحري ولامية الشنفرى ، وميمية زهير التي قال فيها :  
 لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق إلا صورة اللحم والدم  
**حرف الروي**

### د - تقنيات التعبير:

**1- كيفية تحرير موضوع** : وذلك باتباع الخطوات التالية :  
 - قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي: (مقدمة ، صلب الموضوع ، الخاتمة ) .

- **المقدمة** : ويجب أن تكون مثيرة للانتباه ومشوقة وقصيرة تمهد الجو للقارئ للدخول في الموضوع .

- **صلب الموضوع** : تشرع في بسط موضوعك بشيء من التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة ودقة التعبير ، ومن الأحسن أن تقسم الموضوع في المسودة إلى رؤوس أقلام ثم تفصلها أثناء تحريرك للوضعية ، مراعيًا تسلسل الأفكار واستعمال الروابط بأنواعها .

- **الخاتمة** : تختلف طبيعتها حسب الموضوع المتناول لكنها عامة تحوي جملا تكون ملخصة لأهم ما جاء في الموضوع ، ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤلا .

**2 - النمط السردى** : هو ذكر تتابع الأحداث والأقوال

والأفعال في القصة أو الرواية حسب ترتيبها الزمني .

- **خصائصه ومؤثراته** :

- كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وغيرها

( حينئذ ، قبل ، بعد ، عندما ... )

- سيطرة الأسلوب الخبري إثباتا أو نفيا .

- التنوع في استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

- يكون السرد إما عن طريق ضمير المتكلم أو الغائب .

- النمو الطبيعي للأحداث وتسلسلها الزمني .

أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والسير والأخبار والوقائع .

**3- النمط الوصفى** : هو أن ينقل الكاتب لنا صورة عن شيء أو شخص أو مكان نقلا أمينًا حتى كأننا نرى تلك الصورة أو ذلك المشهد .

- **خصائصه ومؤثراته** :

- الإكثار من النعوت والتشبيهات .

- استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

- توظيف الأساليب الانفعالية كالتمني والتعجب .

- الدقة في التصوير .

أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والمواضيع العلمية .

**4 - التلخيص** : هو اختصار نص من النصوص وإعادة صياغته بأسلوبنا الخاص مع الحفاظ على مضمونه وأفكاره الأساسية .

**خطوات التلخيص** :

- أقرأ النص جيدا وأفهمه .

- أحدد الأفكار الأساسية في جمل قصيرة .

- أعيد التعبير بأسلوبي الخاص وأحذف كل ما هو غير ضروري ( الجار والمجرور ، الصفات ، الأحوال ..... )

**3- الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري** :

أ- **الأسلوب الإنشائي** : هو كل كلام لانستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب وهو قسمان :

- **أسلوب إنشائي طلبى** : ما يطلب المتكلم من خلاله أمرا وهو خمسة صيغ : - الأمر : حافظ على صلاتك

- **النهي** : لاتجالس السفهاء - **الاستفهام** : هل حضر الجميع ؟

- **النداء** : يا مقلب القلوب - **التمني** : ليت السعادة تدوم .

- **أسلوب إنشائي غير طلبى** : لا يستدعي تنفيذ طلب معين

ومن صيغه :- **التعجب** : ما أجمل القمر! - **المدح والذم** : نعم الخلق الصدق - **بئس** العادة التدخين .

- **القسم** : والله لينجون الصادق .

ب - **الأسلوب الخبري** : كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري تقرير المعنى وتوضيحه وله أغراض أخرى كثيرة

**أمثلة** : فهم الطالب الدرس - السماء صافية اليوم - للعسل فوائد كثيرة .

ثم بحمد الله وتوفيقه الفراغ من إنجاز هذا الملخص

يوم الخميس 23 شعبان 1441 هـ الموافق لـ 16 أبريل 2020م

توكل على الله اعمل بمجهود بقدراتك