

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ويعرب اسم الإشارة حسب موقعه من الجملة:

:

هذا زهير: هذا:

6/ هو لفظ ينوب عن مقصود ولا يتم معناه
ولا محل لها من

: جاء الذي أحبيته.

الأسماء الموصولة المبنية على السكون:]

[-

: الذين.

() فهما اسمان موصولان معربان يرفعان

وَيُنَصَّبَان وَيُجَرَّان بالياء (الذين، اللتين).

يُعرَّب الاسم الموصول حسب موقعه من الجملة.

7/ هو ما دل على الذي يقوم بالفعل، أو يتصف به

وحكمه الاعرابي الرفع.

يُرفع الفاعل بالضمّة الظاهرة]

ويرفع بالألف إذا كان مثنى :

ويرفع بالواو إذا كان جمعا مذكرا :

8/ :

يصير المفرد جمعا مذكرا سالما بإضافة الواو والنون في حالة

الرفع ، أو الياء والنون في حالتي النصب والجر.

:المعلمون يحبون المهذبين.

يصير المفرد جمعا مؤنثا سالما بإضافة الألف والتاء في كل

: معلومات يحبين المهنات

: المفرد المؤنث الذي علامة تانيثه تاء مربوطة،

وجب حذفها ثم إضافة الألف

9/ جمع التفسير: هو كل جمع يختلف لفظه عن لفظ مفرده.

: (....) (....) (....)

10/ :

هما اسمان مرفوعان تتألف منهما الجملة الاسمية.

: خالد مجتهد، المدرس صادق.

: لا يكون المبتدأ إلا اسما معربا أو مبنيا أو ضميرا

[كريم صالح، هذا مهذب، أنت عاقل].

:

قد يكون متعددا :

أو جملة اسمية : الصادق سيرته حسنة.

جملة فعلية : المخلص يحبه الناس.

:

1/ الحقيقي: يوضح منعوته (الذي قبله) ويصفه

يتبع النعت منعوته في رفعه، ونصبه، وجره، وإفراده،
وتثنيته، وجمعه، وتذكيره، وتانيثه، وتعريفه، وتنكيره.

: المهذبة

2/ هو ما دل على صفة من الصفات تتعلق
بمنعوته

: يتبع منعوته في الاعراب والتعريف

والتنكير. ويلزم صورة الافراد. ويتبع ما بعده في التاكير
والتانيث. صاحبت زميلا كريما خلقه.

3/ هو ما دل على وقوع الفعل في زمن مضى
: التلاميذ القسم.

4/ الضمير وأنواعه:

الضمير هو ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب)

(هو). وهو أنواع :

الضمير المنفصل هو ما ورد منفصلا مستقلا . :

الضمير المتصل هو ما لا يمكن النطق به على حدة، ويتصل

الضمير المستتر ما ليست له صورة في اللفظ، ويستتر مع

5/ هو اسم مبني، يستخدم في الإشارة إلى

الأشخاص أو الأشياء.

وأسماء الإشارة هي: [هذا، هذه، هذي، هاهنا، ذاك، تلك،

ذلك، هنا، هنالك، هؤلاء، أولئك].

(هذان، هاتان): فهما اسما إشارة معربان يرفعان

بالألف وينصبان ويجران بالياء.

- يجب أن يُطابق الخبر المبتدأ: إفراداً، وتثنية، وجمعاً، وتذكيراً، وتأنياً.

: الصادق محبوب، الطالبة عفيفة، الرجلان شجاعان،

11/ كان وأخواتها :

التعريف:

تترفع الأول ويسمى اسمها، وتنصب الثاني ويسمى خبرها.

: كان التلميذ مجتهداً.

أخوات كان هي:

ليس، ما زال، ما برح، ما فتى، ما انفك، ما دام.

يكون اسم هذه الأفعال اسماً معرباً أو مبنياً أو ضميراً متصلاً أو منفصلاً أو مستتراً، ويكون خبرها كخبر المبتدأ.

12/ إن وأخواتها :

هي الأحرف المشبهة بالفعل وعددها ستة: لكن، ليت، لعل.

تدخل هذه الأحرف على المبتدأ والخبر

ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها (كان وأخواتها).

يكون اسم إن وأخواتها اسماً ظاهراً أو مبنياً أو ضميراً

13/ عندما يكون الفعل مبنياً للمجهول ينوب المفعول به عن

عندما يكون الفعل مبنياً للمجهول ينوب المفعول به عن

: أكرم الأستاذ المجتهد: أكرم المجتهد.

يزرع الفلاح الأرض:

بناء الفعل للمجهول:

يبنى المجهول من الفعل الماضي بضم الحرف الأول وكسر

ويبنى المجهول من الفعل المضارع بضم الحرف

: يكتب يكتب

14/ المفعول به :

اسم يقع عليه عمل الفعل ويكون منصوباً :

التلميذ الدرس.

وقد يتعدى الفعل بمفعول به واحد :

أو بمفعولين: : أعطى المعلم التلميذ جائزة.

يُنصب المفعول به بالفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير،

ويُنصب بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً.

15/ المصدر :

هو مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه:

لتأكيد معناه: سرتُ سيراً حثيثاً.

أو لبيان نوعه: جلست جلوس المهذبين.

أو لبيان عدده: خطوت خطوتين.

16/ المفعول لأجله :

هو مصدر منصوب يذكر لبيان سبب الفعل.

يشترط أن يكون لفظ المفعول لأجله من غير لفظ الفعل.

17/ المفعول معه :

هو اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى () (تسمى واو المعية ،ليدل على ما حصل للفعل بمصاحبه.

يشترط في المفعول معه أن لا يكون مشاركاً ما قبله في الفعل.

18/ الحال وأنواعها :

الحال صفة نكرة مشتقة تذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به

وعلامتها أن يصح وقوعها في جواب كيف؟

: (بيان هيئة الفاعل).

ركبت البحر هائجاً (بيان هيئة المفعول).

يبطش بالعدو فاراً (بيان هيئة الجار والمجرور).

الاسم الذي تُبين الحال هيئته يُسمى صاحب الحال ويجب أن

يكون معرفة.

الأصل في الحال الإفراد ولكنها تأتي:

جملة فعلية: يركض.

أو جملة اسمية: سيره سريع.

19/ همزة الوصل والقطع :

همزة الوصل: هي التي تقع في أول الكلمة ولا تنطق إلا إذا

تكون همزة الوصل في:

الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما -

(-) التعريف - الأسماء السبعة الآتية :

همزة القطع:

هي همزة تكتب وتلفظ

تكتب في بداية الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة أو

تكتب الهمزة في وسط الكلمة:

- مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن.

- ياء أو ساكنة.

- مفتوحة وقبلها ألف أو واو

تكتب الهمزة في

- على الياء إذا كانت مسبقة بكسر

20/ _____ :

آخر كل فعل سواء أكانت حروفه أصلية أو زائدة
آخر جمع التفسير إذا كان مفردة ينتهي بتاء مفتوحة

أو آخر الحروف المنتهية بالتاء (ليت - -)

آخر جمع التفسير الذي ينتهي مفردة ب(ياء)
نهاية كلمة () الظرفية للتمييز بينها وبين تاء ()

21/ _____ :

(- - - - -) : إله -

طه - يس - هكذا () .

كما تحذف ألف هاء التنبيه مع أسماء الإشارة : (هذا -

هذه - هذان - هؤلاء)

(ها) إذا وقع بعدها ضمير مبدوء بهمزة

(هأنذا)

() إذا وقع بعدها لام البعد () .

() الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر

(- - - - -) فيم -

22/ همزة ابن :

تحذف همزة () إذا وقعت بين اسمين علمين .

يا بن آدم .

ابن باديس . ()

23/ ألف التفريق :

هي الألف التي تزداد بعد واو الجماعة (الضمير المتصل بالفعل
للتفريق بينها وبين واو العلة التي هي أصلية في الفعل .
(..... يرجو) :

24/ الألف اللينة :

هي ألف ساكنة تقع في وسط الكلمة أو في آخرها ويكون ما
قبلها مفتوحا .

تكتب الألف اللينة في وسط الكلمة طويلة دائما . وفي آخرها
تكتب طويلة أو مقصورة

(- -) :

تكتب طويلة : (- -) .

تكتب الألف اللينة مقصورة في بعض الأسماء المبنية مثل (

- - -) .

ب في أسماء مبنية أخرى طويلة مثل (- - - - - هذا -

هنا - حيثما)

وتكتب الألف اللينة في الأسماء الأعجمية مقصورة مثل (

- عيسى -) .

الألف اللينة منقلبة عن واو نكتبها طويلة

وإن كانت منقلبة عن ياء نكتبها مقصورة .

25/ () الشمسية () القمرية :

() الشمسية : هي التي يأتي بعدها حرف مشدد ، فلامها تكتب

() القمرية : هي التي يليها حرف غير مشدد ، فلامها تكتب

26/ _____ :

() : تدل على وقف تام وتوضع في نهاية الجملة .

() : تدل على وقف قصير وتوضع بين

القصيرة المتصلة من حيث المعنى .

(:)

علامة الاستفهام () : تدل على السؤال وتوضع في نهاية

الجملة الاستفهامية .

() : تدل على التعجب والاندعاش وتوضع في

نهاية الجملة التعجبية .

<< >> :

بنصها .

(- -) : تستعمل للجمال الاعتراضية .

() : لشرح كلمة أو لتحديد اسم داخل الجملة .

ثانيا - _____ :

1- _____ :

خصائصه:

- يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة بكثرة
- يطغى عليه الأسلوب الخبري
- ضمير المتكلم والغائب
- الأحداث والشخصيات
- حكاية، قصة، رواية.....

2- _____ : هو تصوير برسم العين لصورة

- شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي
- أنواعه :-
- (يصف الكاتب
- المشهد كما يتخيله) (يصف الكاتب الظواهر
- على حالتها أو طبيعتها)
- خصائصه :

- استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة
- على الحال و النعوت و التشبيه
- صيغة الغائب عموما و المتكلم أحيانا
- تقديم أوصاف للموصوف دون زيادة أ

- أساليب _____ :

1- _____ : هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون

- صادقا أو كاذبا بصرف النظر عن قائله
- فان قصد به الاخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفي كثيرا
- من الأمراض ، و إن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان
- مجازيا و خرج إلى أغراض متنوعة.

2- _____ : هو ما لا يحتمل التصديق و لا

- التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان
- **الطلبية** : يكون فيها انتظار لحصول شيء
- أو فعل من المخاطب و هي :

- * _____ : وقتك بين الدراسة و اللعب ()
- " _____ وجوهكم وأيديكم الى المرافق " ()
- يا شمس () " بها من المغرب "
- (التعجيز) _____ ()
- () و قد يحمل أغراض أخرى...
- * **النهي** : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله:
- صغيرا (التوبيخ)

- _____ ()
- _____ : ان نسينا أو أخطأنا ()

- * **الاستفهام** : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.
- " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟
- " (التشويق)

هل يصلح العطار ما أفسد الظهر ؟ ()

أين عهد الإخاء يا صديقي ؟ () هل سيسقط

() (حقيقي)

* : هو طلب أقبال المخاطب أو استماعه

اته : ، ، يا ، هيا ، : أيها

() يا لك من ليل طويل ()

يا للعرب الفلسطينيين ()

() .

* : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت ،)

: فليتك تحلو والحياة مريرة *** ليت

- **الغير طلبية** : هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء

- 1- : هو ما نعبّر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام
- شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما (ما أفعله) :
- (افعل به) :

: أكرم بقوم رسول الله قائدهم ***

تفرقت الأهواء و الشيع

و صيغ سماعية منها : عجيب ، يا لك ، يا له ، ، الله

، الله

المدح والذم، ويكونان بـ () () () ()

() : (نعم الرجل زيد) (المرأة هند)

() : (وهبت)

بغيره، نحو: ()

القسم، سواء كان بالواو أو بغيرها، نحو: () () (الله).

الرجاء، ويأتي بـ () () () : ()

الله أن يأتي بالفتح).

- **البدعية** : معنوية ولفظية

معنوية :

اللفظية :

1- _____ : أن يتقابل اللفظ و ضده في معنى واحد .

أنواعه:

_____ : الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا

يكتب ، وعد ضدها لم يعد

- **طباق الإيجاب** : الجمع بين الكلمة وعكسها :مثل خرج ضدها

..

:

- : ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة

و يدعمها بعكسها ()

يزيد الأسلوب جمالا.

:

الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت الشعري:

التعبير :

تعبير حقيقي : هو التعبير الموظف في ما وضع له أصلا مثل : ابن باديس علامة جزائري .
تعبير مجازي : هو التعبير الموظف في غير ما وضع له أصلا وحقيقة . : ابتسم الدهر .

— :
مصطلحات عروضية:

القصيدة : النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة
البيت : الوحدة الأساسية للقصيدة ويتكون من : شطرين
 () و ينقسم الى حشو و عروض
 () و ينقسم الى حشو و ضرب .
المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب اليه القصيدة :
 : نونية , ميمية



من إعداد أستاذ المادة : أحمد نبوق

بالتوفيق

و خير الناس ذو حسب قديم *** أقام لنفسه حسبا
 جديدا

2- : هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين

والجهل ظلام ، فوق الهامات ظهر الأبرار

أثرها في المعنى :

عذوبة و وقعا طيبا .

3- : هو اتفاق لفظين في النطق

و اختلافهما في المعنى .

أنواعه :

— : ما اتفقت فيه اللفظتان في :

و عددها و ترتيبها و شكلها : **صلبت المغرب بالمغرب**

يقيني الله يقيني

— : ما اختلفت فيه اللفظتان إما في نوع الحروف

أو عددها أو ترتيبها أو شكلها :

نظيف الرقعة .

— : يضيفي الجنس على التعبير خفة و تأثير

4 — : هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير

و ما قبله و لا يكون الا في النثر

ويسمى في القرآن الفاصلة وفي الشعر التصريع

يع : _ _ _ _ _ والدماء الزكيا _

الطاهرا _ _ _ _ _

— الصور البيانية :

1- التشبيه : هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو

أركانه : المشبه و المشبه به و وجه الشبه والأداة وهي

الكاف و مثل و كأن و يشبه و يماثل و يضارع

اقسامه :

البلغ : ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه : العلم صيد

: ما حذف فيه الأداة : الحديقة جنة في

: ما ذكرت فيه الأداة مثل :

: ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق

: ما ذكر فيه وجه الشبه :

اما التشبيه الذي تذكر فيه كل الأركان فيسمى : تشبيهها

: الذهب كالشمس صفرة .

التمثيلي () : تشبيه صورة متعددة المظاهر

بصورة أخرى أو مشهد بمشهد :

تبيين الحالة المراد تقريرها إما تزيين المشبه

أو تقبيحه لزيادة المعنى قوة و وضوحا .