

في اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

العام الدراسي: 2016/2017م

المدة: 2 سا

المستوى: 2 (عج ثقر)

النسند :

حدثنا عيسى بن هشام قال: كنت بأصفهان أعزّم المسير إلى الري، أتوقع القافلة كل لمة، وأتقرب الراحلة كل صيحة، فلما حم ما توقّعتة نودي للصلاة، فإذاء سمعته وتعين فرض الإجابة، فانسَلَّت من بين الصحابة، أغتيم الجماعة أدركها، وأخشى فوت القافلة أتركها... فصيرت إلى أول الصوف، ومثلت للوقوف، وتقدم الإمام فقرأ فاتحة الكتاب وأتبع الفاتحة الواقعة وأنا أتصلي ناز الصبر وليس لي إلا السكوت والصبر لما عرفت من خشونة القوم في ذلك المقام أن لو قطعت الصلاة دون السلام... وقد قنطت من القافلة وأيست من الرجل والراحلة، ثم حتى قومه للركوع بنوع من الخشوع... ثم رفع رأسه ويده وقال: سمع الله لمن حمده وقام حتى شككت أنه قد نام ثم انكب لوجهه، ورفعت رأسي أنتهز فرصة، فلم أر بين الصوف فرجة فعدت إلى السجود حتى كبر للقعود... فلما فرغ من ركعتيه قلت قد سهل الله المخرج وقرب الفرج، قام رجل وقال: من كان منكم يحب الصحابة والجماعة فليعزني سمعه ساعة وقال: نحيق علي أن لا أقول غير الحق ولا أشهد إلا بالصدق، قد جئتكم ببشارة من نبيكم، رأيته صلى الله عليه وسلم في المنام كالشمس تحت الغمام والبرق ليل النمام... علمني دعاء أوصاني أن أعلم ذلك أمته، فكتبته على هذه الأوراق بماء زمزكران فمن استوفيه مني وهبته ومن رد علي ثمن القراطيس أخذته فانتقلت عليه الدراهم حتى حيرته وخرج فتبعته متعجبا من حذقه وتاملت فصاحته في وقاحته وربطه الناس بحيلته وأخذ المال بوسيلته ونظرت فإذا هو أبو الفتح الإسكندري

أسئلة البناء الفكري:

1. أين مقصد الراوي ووجهته ؟ وما الذي أعاق مسيره؟
2. ما الذي أثار غيظ الراوي ؟ وما الذي منعه الانصراف؟
3. ما هي حيلة الرجل في كسب المال ؟
4. تبين الملامح الاجتماعية للبيئة العباسية من خلال النص .
5. إلى أي فن نثري ينتمي النص ؟ ما هي السمة المميزة لأسلوبه؟

أسئلة البناء النحوي :

1. أعرب ما تحته خط ، وبين علة منع لفظة (دراهم) من الصرف .
2. بين نوع الصورة البيانية وشرحها في قوله : "خشونة القوم".
3. استخرج ثلاث أدوات حققت للنص اتساقه وانسجامه (غير حروف العطف والجر )
4. حدد نمط النص واستخرج ثلاث خصائص له مع التمثيل لها .

الوضعية الإبداعية:

عرفت الحضارة العربية أوج ازدهارها في العصر العباسي لكنها لم تخل من سلبيات وتناقضات .

اكتب فقرة توضح فيها عوامل الازدهار، كذلك ما شهده ذلك العصر من تيارات شعرية تتباين فيها الأهواء والمبادئ موظفا "لا" النافية للجنس واسما ممنوعا من الصرف .