

الفرض المحروس الأول للفصل الثالث في مادة اللغة العربية

النهر المتجمد

- 1- يا نهرُ هل نَضَبْتُ مياهُكَ فانْقَطَعْتُ عن الخَيرِ؟ # أم قد هَرِمْتَ وخَارَ عِزُّكَ فانتَهِيتَ عن المَسيرِ؟
- 2- بِالْأَمْسِ كُنْتُ مُرْنَمًا بَيْنَ الْحَدَائِقِ وَالزَّهَوْرِ # تَتَلَوُ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا أَحَادِيثَ الزَّهْوِ
- 3- بِالْأَمْسِ كُنْتُ إِذَا أَتَيْتُكَ بِأَكْسِيًّا سَلَيْتَنِي # وَالْيَوْمَ صِرْتُ إِذَا أَتَيْتُكَ ضَاحِكًا أَبْكَيْتَنِي
- 4- لَكِنْ سَيَنْصَرِفُ الشِّتَاءُ , وَتَعُودُ أَيَّامُ الرَّبِيعِ # فَتَفُكُ جِسْمَكَ مِنْ عِقَالِ مَكْنَتِهِ يَدُ الصَّقِيْعِ
- 5- قَدْ كَانَ لِي يَا نَهْرُ قَلْبٌ ضَاحِكٌ مِثْلَ الْمُرُوجِ # حَرٌّ كَقَلْبِكَ فِيهِ أَهْوَاءٌ وَأَمَالٌ تَمْجُجُ
- 6- قَدْ كَانَ يُضْحِي غَيْرَ مَا يُمَسِي وَلَا يَشْكُو الْمَلْلَ # وَالْيَوْمَ قَدْ جَمَدَتْ كَوَجْهِكَ فِيهِ أَمْوَاجُ الْأَمَلِ
- 7- يَا نَهْرُ ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ مَكْبَلًا كَمَا أَرَاكَ مَكْبَلًا # وَالْفَرْقُ أَنَّكَ سَوْفَ تَنْشُطُ مِنْ عِقَالِكَ وَهُوَ... لَا

ميخائيل نعيمة(همس الجفون) ك.م. 3متوسط ص: 144

الأسئلة

البناء الفكري:

1. هات الفكرة العامّة للنّص .
2. أوجه الشبه كثيرة بين قلب الشاعر والنهر. فما وجه الاختلاف بينهما؟
3. اشرح : مُرْنَمًا , مَكْبَلًا .

البناء الفني:

1. استخرج من البيت الثالث محسنًا بديعيًا. سمّه وبيّن نوعه.
2. في البيت الخامس صورة بيانية. سمّها وبيّن نوعها.
3. اكتب البيت الأول كتابة عروضية.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في السّند. (يشكو , مَكْبَلًا).
2. استخرج جملة جواب الشرط من البيت الثالث.
3. صُغ اسم المكان من الفعل " انصرف " في البيت الرابع وبيّن وزنه.
4. استخرج أداة استثناء من القصيدة

الوضعية الإدماجية:

السياق :

- أردت ذات صباح أن تختلي بنفسك بعيدًا عن ضغوط الحياة, فقصدت شاطئ البحر أو غابة قريبة من مدينتك وجلست على صخرةٍ متأملًا .

التعليمة:

صف المكان من حولك والانطباع الذي تركه في نفسك متبعا تقنية الوصف في حال السكون

((العمل لا يقل عن عشرة أسطر))

بالتوفيق