

التاريخ: 2020/03/01

المدة: ساعتان

المادة: اللغة العربية

المستوى: الثانية ثانوي

اختبار الفصل الثاني

قال أبو الطيّب المتنبي:

- 1) كَفَى بكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا
- 2) تَمَنِّيْنَا لِمَا تَمَنَّيْتَ أَنْ تَرَى
- 3) إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذُلَّةٍ
- 4) وَلَا تَسْتَطِيلَنَّ الرَّمَاحَ لَغَارَةٍ
- 5) فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوْى
- 6) حَبِيبَتِكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مِنْ نَأَى
- 7) وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ
- 8) فَإِنَّ دَمْعَ الْعَيْنِ غُدْرٌ بِرَبِّهَا
- 9) إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى
- 10) وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى
- 11) أَقْلَ اشْتِيَاقًا أَهْلِهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا
- وَحَسْبُ الْمَنِيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا
- صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا
- فَلَا تَسْتَعِدِّنَ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا
- وَلَا تَسْتَجِسِدَنَّ الْعَتَقَ الْمَذَاكِيَا
- وَلَا تُتَقَى حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا
- وَقَدْ كَانَ غَدَارًا فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا
- فَلَسْتَ فُؤَادِي إِنْ رَأَيْتَكَ شَاكِيَا
- إِذَا كُنَّ إِثْرُ الْغَادِرِينَ جَوَارِيَا
- فَلَا الْحَمْدَ مَكْسُوبَا وَلَا الْمَالَ بَاقِيَا
- أَكَانَ سَخَاءَ الْوَدِّ مِنْ لَيْسَ جَازِيَا
- رَأَيْتُكَ تُصْفِي الْوَدَّ مِنْ لَيْسَ جَازِيَا

شرح المفردات:

مداجيا: الذي يخفي عداوته، المذاكي: المغلوب على أمره، البين: البعد والفرق، ضواري: الجوع الشديد.

البناء الفكري:

- (1) ماهو الغرض الشعري الذي تندرج ضمنه هذه القصيدة؟.
- (2) من يخاطب الشاعر في القصيدة؟ وضّح ومثّل من النص.
- (3) اشرح البيت التاسع شرحاً وافياً.
- (4) متى تغدو العين برّها حسب الشاعر؟ مع الشّرح.
- (5) ماهو الفرق بين: (السّخاء) و (التّساخي)؟. مع الشّرح.
- (6) متى تُخشى الأسود حسب الشاعر؟ علّل إجابتك.

البناء اللّغوي:

- (1) استخرج صورة بيانيّة من البيت الخامس، اشرحها، وبيّن نوعها وأثرها البلاغي.
- (2) هات محسّنين بدعيّين مختلفين، أذكر نوعيهما وأثرهما البلاغي.
- (3) أعرب ما تحته خط في النص
- (4) استخرج من النص أسلوباً إنشائيّاً، بيّن نوعه و غرضه البلاغي.
- (5) ما نوع الأسلوب في البيت السّابع وما هو غرضه البلاغي؟.

الوضعيّة الإدماجيّة:

قرأت كتاباً حول الأوضوع الفكريّة والثقافيّة والدينيّة في العصر العباسي، واكتشفت ما وصل إليه المسلمون في تقدّم في شتّى المجالات.

المطلوب:

أكتب فقرة لا تتجاوز "15" سطراً تبيّن فيها أهم العوامل التي يجب توفيرها لبناء حضارة متطوّرة.

وفّقكم الله وسدّد خطاكم

التاريخ: 2020/03/01

المدة: 02 سـا

المادة: اللغة العربية

المستوى: الثانية ثانوي

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري:

- (1) الغرض الشعري لنص القصيدة هو: غرض الحكمة.
- (2) يخاطب الشاعر في القصيدة قلبه، وهو ما يظهر في الأبيات "6 و 7 و 11" (حبيبك قلبي) (لست فؤادي) - (أيها القلب).
- (3) شرح البيت التاسع: معنى البيت أنه إذا صاحب جود الإنسان وكرمه أدى، فلن ينال هذا الإنسان الثناء والحمد وبذلك يضيّع ماله سُدى.
- (4) تغدّر الغين برّبها حسب الشاعر: إذا بكت وتألّمت حزنا على أناس غادرين، فالذي يغدر ويخدع لا ينبغي أن يتألّم لألمه.
- (5) الفرق بين (السّخاء والتّساخي) هو: أنّ السّخاء مرادف الكرم والجود، بينما التّساخي هو التّظاهر بالكرم والجود فهو ليس صفة أصليّة في صاحبها.
- (6) تُخشى الأسود حسب الشاعر وتتقى إذا أبرزت مخالفاً وكانت مفترسة ضارية.

البناء اللّغوي:

- (1) الصّورة البيانيّة في البيت الخامي هي (فما ينفع الأسد الحياء) وفيها شبه الشاعر الأسد بالإنسان، فذكر المشبّه، وحذف المشبّه به وأبقى على لازمه من لوازم (الحياء) على سبيل الإستعارة المكنيّة، واثرها البلاغي: هو تقوية وتوضيح المعنى وتقريبه من الدّهن.
- (2) المحسن البديعي:
المنيا ← أمانيا نوعه جناس ناقص لاختلاف ترتيب الحروف وأثره البلاغي هو تجميل العبارة.
صديقا ≠ عدواً نوعه طباق إيجاب وأثره البلاغي هو تقوية المعنى وتوضيحه لأنّ الكلمات بأضدادها تتّضح.

الإعراب:

غدرٌ: إسم "إنّ" مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.

رأيتُكَ: فعل ماضي مبني على السكون لإتصاله بتاء التّكلم، والتّاء ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.

الأسلوب الإنشائي:

"أقلّ اشتياقا أيّها القلبُ ربّما رأيتُكَ تُصفي الودّ من ليس جازيا"

هو أسلوب إنشائي طلبى جاء على صيغة الأمر و غرضه البلاغى هو التّوبيخ و العتاب.

أسلوب البيت السّابع:

هو أسلوب خبرى و غرضه البلاغى هو التّهديد و الوعيد.

الوضعية الإدماجية:

أهم العوامل الّتي يجب توفيرها لبناء حضارة متطوّرة:

- (1) عامل الدّين و المعتقد و ضرورة تطبيق تعاليم الشّريعة الإسلاميّة و التّحلّي بقيمها و مبادئها.
- (2) تشجيع العلم و العلماء، و تبني مناهج قويمّة لذلك.
- (3) مراعات المعايير الأخلاقيّة في التّعاملات المختلفة.