



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

❖ النص:

1. خَيَّرُونِي مَاذَا رَأَيْتُمْ أَأَطْفَالاً
2. كَزُهْورِ الرَّبِيعِ عَرَفَا زَكِيّاً
3. وَالْفَرَاشَاتِ وَثَبَةً وَسُكُوناً
4. إِنَّنِي كُلَّمَا تَأَمَّلْتُ طِفْلاً
5. قُلْ لِمَنْ يُبْصِرُ الضَّبَابَ كَثِيفاً
6. الِيتِيمُ الَّذِي يَلُوحُ زُرّاً
7. إِنَّهُ غَرْسَةٌ (سَتَطْلُعُ يَوْماً)
8. رُبَّمَا كَانَ أَوْدَعَ اللَّهُ فِيهِ
9. لَيْسَ يَدْرِي لَكِنَّهُ سَوْفَ يَدْرِي
10. عِنْدَمَا يُصْبِحُ الصَّغِيرُ فَتِيّاً
11. إِنْ يَكُ الْمَوْتُ قَدْ مَضَى بِأَبِيهِ
12. وَشَقَاءٌ يُوَلَّدُ الرِّفْقَ فِينَا
13. فَأَعَيْنُوهُ كَيْ يَعْيشَ وَيَنْمُو
14. رَبُّ ذَهْنٍ مِثْلَ النَّهَارِ مُنِيرٍ
15. حَارَبُوا الْبُؤْسَ فِیو الصِّغَارِ صَغِيراً
16. كُلُّهُمْ ذَلِكَ الْجَرِيحُ الْمُلْقَى

يَتَامَى أَمْ مَوْكِباً غُلُوبِيّاً؟
وَنُجُومِ الرَّبِيعِ نَوراً سَنِيّاً
وَالْعَصَافِيرِ بَلْ أَلْدُ نَجِيّاً
خِلْتُ أَنِّي أَرَى مَلَكَاً نَجِيّاً
(إِنْ تَحْتَ الضَّبَابِ فَجْراً نَقِيّاً)
لَيْسَ شَيْئاً لَوْ تَعْلَمُونَ زُرّاً
ثَمَراً طَيِّباً وَزَهْراً جَنِيّاً
فَيْلَسَوْفَا أَوْ شَاعِراً أَوْ نَبِيّاً
أَنَّ رَبَّ الْإِيْتَامِ مَا زَالَ حَيّاً
عِنْدَمَا يَلْبِسُ الشَّبَابُ حُلِيّاً
مَا مَضَى بِالشُّعُورِ فَيْكَ وَفِيّاً
لَهُوَ الْخَيْرُ بِالشَّقَاءِ نَزِيّاً
نَاعِمَ الْبَالِ فِي الْحَيَاةِ رَضِيّاً
صَارَ بِالْبُؤْسِ كَالظَّلَامِ دَجِيّاً
قَبْلَ أَنْ يَسْتَبِيدَ فِيهِمْ قَوِيّاً
فَلَنَكُنْ كُلُّنَا الْفَتَى السَّامِرِيّاً

السّاعره ايليا ابر ماضي: الربوان ايليا ابر ماضي ص 721/722



❖ أسئلة البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما القضية التي يطرحها الشاعر؟ وما الهدف من طرحها؟
- 2) ما الصورة التي رسمها الشاعر لليتم؟ وضح مستدلا بألفاظ من النص.
- 3) ما هو الاتجاه الفني للشاعر؟ أذكر خصيصتين بارزتين في النص مع التمثيل لهما.
- 4) انطوى النص على قيم عديدة، اذكر قيمتين بارزتين ووضحهما.
- 5) نلخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

❖ أسئلة البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) سم الحقل الدلالي المناسب للألفاظ الآتية: "ملاكا - طيبا - الخير - الأيتام - رضا".
- 2) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) حدد الرابط في البيت السابع مبينا نوعه وعائده ودوره في بناء النص.
- 4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبينا نوعيهما وسر بلاغتهما:
- إنه غرسة.
- عندما يلبس الشباب حُلِيَا.
- 5) قطع عروضيا البيت الثاني، وسمّ بحره وأهم التغيرات التي طرأت على تفعيلته.

❖ التقويم النقدي: (04 نقاط)

- يقول مفيد محمد قريحة: (وجب على الأديب في رأي بعض المذاهب الأدبية أن يفتش عن الحلول الجذرية لكل القضايا والمشكلات الاجتماعية التي يعاني منها الإنسان). الكتاب المدرسي ص 107.
- ناقش القول معرّفا بالظاهرة الأدبية المتحدث عنها.
 - هل يمكن إدراج الشاعر من رواد هذه الظاهرة؟ علل واستشهد من النص.



الموضوع الثاني

❖ النص:

«أيّها الحرية المحبوبة! تحتفل بأعيادك الأمم، وتُنصّبُ لتمجيدك التماثيل، وتتشادقُ بأمجادك الخطباء، وتتغنى بمفاتنك الشعراء، ويتفنن في مجاليك الكتّاب، ويتهالك من أجلك الأبطال، وتسفك في سبيلك الدماء، وتُدكُّ لسراحك القلاع والمعازل. ولكن أين أنت في هذا الوجود؟

كم من أمم تحتفل بعيدك، وقد وضعت نيرُ العبودية على أممٍ.. وأممٍ..!.. وكَم من قوم نصّبوا لك التماثيل في الأرض، وقد هدموك في القلوب والعقول والنفوس. وكَم من خطيب فيك مُفوّهُ، وقد كَم عن ذكراك الأفواه. وكَم من شاعر فتنه جمالك، ولكن لا شعور له مع المستعبدين. وكَم من كاتب يُلبسك الحُلل الضافية من نسج أقلامه، ولكنه لا يُنيلك خرقة بالية من صنع يده. وكَم من أبطال استشهدوا لإنقاذك، ولكن خلفهم من (قضى عليك) في مهديك. وكَم من دماء زكية، كتبت بها صحائف تاريخك ولكن محتها دماء قلوبٍ تحدرت دموعاً من الجفون. وكَم هدم لسراحك ما هدم، ولكن بُني على أنقاضه سجون للأحرار! فأين أنت - أيّها الحرية المحبوبة - في هذا الوجود؟

فتشتُ عنك في قصور الأغنياء، فوجدت القوم قد استعبدهم الدينار والدرهم - تعس عبد الدينار والدرهم - وغلّت أيديهم إلى أعناقهم الشهوات. فتشت عنك في أكواخ الفقراء، فوجدت المساكين قد قيدهم الفقر، فرماهم في غيابات الجهل ودركات الشقاء. فتشت عنك في الشعوب القوية، فوجدت العتاة الطغاة قد قيدتهم الأطماع في ثروات الضعفاء.

فتشت عنك في الشعوب الضعيفة، فوجدت الأنضاء المرهقين قد كبلهم استبداد الأقوياء. فأين أنت - أيّها الحرية المحبوبة - من هذا الوري؟

- أنت.. أنت الحقيقة الخفية خفاء حقيقة الكهرباء!

- أنت.. أنت الروح الشارية في عالم الأحياء!

ولئن خفيت بذاتك (فقد تجلّيت) على منصة الطبيعة في بسائط الأرض وأجزاء السماء، فأبصرتك عُيون اكتحلت بإثمد الحقيقة، واقتبست منك عُقول صُقلت بالعرفان، واحتضنتك صُدُورٌ، أنيرت بالإيمان وتذوقتك نفوسٌ ما عبدت إلا الله، وخدمك قوم آمنوا بالله وصدقوا المرسلين. آه.. آه أيّها الحرية المحبوبة! ... واشوقاه إليك، بل واشوقاه إليهم المحيا محياكم، والممات مماتهم. أنقذ اللهم بهم عبادك وأحيي بلادك، وألحقنا - اللهم بهم - غير مبدلين ولا مغيرين أمين».

عبد الحميد بن باديس: البصائر، ع 175. الجمعة 3 جمادى الثانية الرافق ليوم 21 جويلية 1939م.



❖ أسئلة البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) عم يتحدث الكاتب في هذا النص؟ وإلام يهدف؟
- (2) ما هي مظاهر تمجيد الحرية في الفقرة الأولى؟
- (3) ما المقصود بقول الكاتب: «أمم تحتفل بعيدك، قوم نصّبوا لك التماثيل»؟ وما دلالة ذلك؟
- (4) ما النمط النصي الغالب؟ دل عليه بمؤشرين مع التمثيل من النص.
- (5) لخص مضمون النص، متبعا تقنية التلخيص.

❖ أسئلة البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) ما الضمير السائد في النص؟ أذكر عائدته، ودوره في بناء النص.
- (2) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل
- (3) ما نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في قول الكاتب: (أيتها الحرية المحبوبة!) في مطلع النص؟ ما غرضه البلاغي؟
- (4) صغ فعل أمر من الفعل (كُتِبَتْ) مع ضبط همزته بالشكل مع التعليل.
- (5) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبينا نوعيهما وسر بلاغتهما:
- غلّت أيديهم.
- ونبتغنى بمفاتنك الشعراء»، اشرحهما مبينا سر بلاغتهما.

❖ التقويم النقدي: (04 نقاط)

- ارتبط ظهور فن المقال ارتباطا وثيقا بظهور الصحافة؛ حيث كانت سببا في تطوّر هذا الفن.
- المطلوب: من خلال هذا القول ومما درست بين كيف أسهمت الصحافة في تطوير هذا الفن وما علاقتها بمراحل تطوره.