المستوى: الثالث ثانوي(آداب و فلسفة) (3ASL)	مارس 2018
امتحان الفصل الثاني في مادة اللغة العربية	المدة: 3 ساعات

النص:

يا تلاميذ غزّة علمونا بعض ما عندكم فنحن نسينا
علمونا بأن نكون رجالا فلدينا الرجال صاروا عجينا
علمونا كيف الحجارة تغدو بين أيدي الأطفال ماسا ثمينا
كيف تغدو دراجة الطفل لغما و شريط الحرير **يغدو** كمينا
كيف مصاصة الحليب **إذا** ما اعتقلوها **(تحولت سكينا)**
يا تلاميذ غزة لا تبالوا بإذاعاتنا و لا تسمعونا
اضربوا اضربوا بكل قواكم و احزموا أمركم و لا تسألونا
نحن أهل الحساب و الجمع و الطرح فخوضوا حروبكم و اتركونا
إننا الهاربون من خدمة الجيش فهاتوا حبالكم و اشنقونا
نحن موتى لا يملكون ضريحا و يتامى لا يملكون عيونا
قد لزمنا جحورنا و طلبنا منكم **(أن تقاتلوا)** التنينا
قد صغرنا أمامكم ألف قرن و كبرتم خلال شهر قرونا
يا تلاميذ غزة لا تعودوا لكتاباتنا و لا تقرأونا
نحن آباؤكم فلا تشبهونا نحن أصنامكم فلا تعبدونا
حررونا من عقدة الخوف فينا و اطردوا من رؤوسنا الأفيونا
علمونا فن التشبث بالأرض و لا تتركوا المسيح حزينا
يا أحباءنا الصغار سلاما جعل الله يومكم ياسمينا
من شقوق الأرض الخراب طلعتم و زرعتم جراحنا نسرينا
هذه ثورة الدفاتر و الحبر فكونوا على الشفاه لحونا
أمطرونا بطولة و شموخا و اغسلونا من قبحنا اغسلونا
إنّ هذا **العصر** اليهودي وهم سوف ينهار لو ملكنا اليقينا

نزار قباني

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

البناء الفكريّ: (10ن)

1. وردت في النص الألفاظ التالية: الحجارة، موتى، التشبث، الهاربون، لغما، جحورنا.

صنفها ضمن حقلين دلاليين.

2. من المُخاطَب في النص؟ استنتج أربع صفات له.

3. موقف الشاعر بين الاشادة والاستصغار. وضح الموقفين مستشهدا بعبارات من النص.

4. ما العواطف المسيطرة على الشاعر في النص؟ وضحها مع التمثيل.

5. النبرة الخطابية بارزة في النص. استدل على ذلك.

6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:(6ن)

1. بم توحي لك اللفظتان التاليتان: جحورنا، التنين؟.

2. أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

3. عيّن معاني حرفي الجر في قول الشاعر :

علمونا فن التشبث بالأرض / من شقوق الأرض.

4. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبينا نوعيهما و أثرهما البلاغي:

فلدينا الرجال صاروا عجينا / و طلبنا منكم أن تقاتلوا التنينا

5. ما الأسلوب البلاغي في قول الشاعر: (احزموا أمركم و لا تسألونا)؟ بيّن نوعه و غرضه البلاغي.

التقويم النقدي: (4ن)

الرمز يكثف المعنى و يثري المعرفة و قد ارتبط بالقصيدة المعاصرة ارتباطا وثيقا.

المطلوب:

1. عرّف الرمز.
2. اذكر ثلاثة أنواع له.
3. بيّن مدى حضوره في القصيدة المعاصرة من خلال هذا النص.

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

المستوى: الثالث ثانوي(آداب و فلسفة) (3ASLL) **مارس 2018**

تصحيح امتحان الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

البناء الفكري:

1 . الحقلان الدلاليان: . حقل المقاومة و الصمود: " الحجارة، التشبث، لغما"

. حقل التخاذل و الخوف : " موتى، الهاربون، جحورنا"....**(1.5ن)**

2. المُخاطَب في النص هو تلاميذ غزة، و من صفاته: " الرجولة، الشجاعة و البطولة، حب الوطن و التعلق به.....**(1.5 ن)**

3. موقف الشاعر بين الاشادة و الاستصغار فهو يشيد بصنيع تلاميذ غزة الصغار الذين أظهروا شجاعة كبيرة و بطولة نادرة يواجهون بها العدو (الأمثلة)، بينما يستصغر العرب الذين فقدوا معاني الرجولة و الشهامة فأصبحوا لا يحركون ساكنا يشبهون الأصنام يستحقون نظير جبنهم الشنق و الموت بل هم الموتى فعلا (الأمثلة).....**(2 ن)**

4. تأرجحت عواطف الشاعر بين التعظيم لأطفال غزة :" من شقوق الأرض الخراب طلعتم" و الخجل و الحسرة لما آل إليه أمر العرب: " نحن موتى لا يملكون ضريحا " ....**(1.5 ن)**

5. الدليل على وجود النبرة الخطابية في النص: أسلوب النداء في النص: " يا تلاميذ غزة " / أفعال الأمر و النهي: " اضربوا ، احزموا، لا تسألونا "....**(1.5ن)**

6. تلخيص مضمون النص:

يُراعى فيه الفهم الصحيح لمضمون النص و تقنية التلخيص و سلامة اللغة....**(2ن)**

البناء اللغوي:

1. توحي لفظة " جحور" بحقارة العرب و وضاعتهم ، أما لفظة " تنين " فتوحي بالقوة ....**(1 ن)**

2. إعراب المفردات:

. يغدو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعة الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل.

. العصر: بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

www.dzexams.com

. إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.

. اعراب الجمل:

. تحولت سكينا: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.

. أن تُقاتلوا: جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.....**(2 ن)**

3. معاني حروف الجر:

. علمونا فن التشبث بالأرض: الباء: الالتصاق المجازي.....**(1 ن)**

4. الصور البيانية:

. فلدينا الرجال صاروا عجينا: تشبيه بليغ.

. و طلبنا منكم أن تقاتلوا التنينا: استعارة تصريحية....**(1 ن)**

5. احزموا أمركم و لا تسألونا: أسلوب إنشائي جاء بصيغتي الأمر و النهي....**(1ن)**

التقويم النقدي:

ـ تعريف الرمز: هو لجوء الشاعر إلى الايحا ء و التلميح في التعبير عن المعاني بدلا من اللجوء إلى المباشرة و التصريح.....**(1ن)**

ـ أنواع الرموز: الرمز الأسطوري/ الرمز الديني/ الرمز الأدبي/ الرمز الطبيعي.....**(1ن)**

ـ حضوره في القصيدة المعاصرة من خلال النص:

يحضر الرمز كبنية أساسية للدلالة على المعاني العميقة في القصيدة المعاصرة فهو إذن من أهم المقومات الفنية التي تقوم عليها القصيدة.....**(1ن)**

و يتجلى في النص من خلال:

الحجر: رمز المقاومة و الصمود.

ـ التنين: رمز القوة.

ـ الياسمين: رمز تغلب الحب.....**(1ن)**

www.dzexams.com