

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع: وصف البرق والمطر** المستوى: السنة الأولى
النشاط : نص أدبي **لعبيد بن الأبرص** الشعبة: ج م آ
الهدف العام: التعرف على الوصف الجاهلي التوقيت: أربع ساعات
الهدف الخاص: وصف مظاهر الطبيعة في العصر الجاهلي
أثر الطبيعة في نفسية الشاعر الجاهلي
الحروف المشبهة بالفعل
ما يصلح من الحروف رويًا
الوحدة التعليمية: الثالثة

المعيار الزماني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
		المضامين		
10د	إلقائية	هو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن مالك بن أسد بن خزيمة المضري ، شاعر جاهلي وأحد شعراء المجمهرات من الطبقة الأولى. مدح الأمراء ، عايش امراً القيس ، قتله الملك المنذر بن ماء السماء سنة 554 م . له ديوان شعر متعدد الأغراض . وله في وصف الطبيعة هذا النص وغيره ، ومن حكمه: وكل ذي غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب ساعد بأرض إذا كنت فيها ولا تقل إنني غريب من يسأل الناس يحرّموه وسائل الله لا يخيّب	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
10د	إلقائية	العارض = السحاب العابر . دان = قريب . مسف = قريب من الأرض. فويق = تصغير فوق . الهيد ب من السحاب = المتدلي القريب من الأرض . الراح = كف اليد . أقرب = ج قُرب وهي الخاصرة . رمّاح = الضارب برجله ...	أثري رصيدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
25د	حوارية	- ما الظاهرة الطبيعية المثارة في النص؟ * البرق . - بم شبهها ؟ وما شاهد معها ؟ وما العلاقة بينهما ؟ * شبه البرق ببياض الصباح . وشاهد معها السحاب . والعلاقة بينهما هي ربط السبب بالمسبب . - ما المقصود بـ "يكاد يدفعه من قام بالراح" ؟ وما اللفظان الدالان على هذا المعنى ؟ * لقرب السحاب من الأرض . واللفظان هما : دان و مسف . فويق الأرض . - هل يستطيع أحد أن يحتمي من المطر ؟ لماذا ؟ وما الصورة البيانية المعبرة عنه ؟ * لا أحد يحتمي منه لا اضطراب الماء و غمره البعيد والقريب والمختفي والظاهر . والتشبيه المرسل المفصل : " كأنما .. ريط منشرة " - بم شبه جبل "شطب" حينما علاه أول السحاب؟ * شبهه بحصان أبلق ركب خاصرته المطر لشدة تساقطه . - حدد البيت المتضمن نزول المطر بعد تفاعل . * البيت 4 . - بم شبه صوت الرعد ؟ وما إبحاؤه النفسي ؟ * شبهه بصوت النوق التي ترعى أولادها . وإبحاؤها النفسي هو شدة الحنين لإرشاح الناقة وليده . - تغير اتجاه نزول المطر بعاملين . ما هما ؟ * ريح الجنوب والرعد .	أكتشف معطيات النص	الفهم يعرّف يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر

		- الأبيات الدالة على الظواهر الطبيعية. ما هي؟ * البرق + العارض وهو السحاب + شعاع الصبح في البيت 1- و الرعد في البيت 4 و هبوب الريح في البيت 9 .		
د25	حوارية	- استخراج الصيغة النحوية الدالة على قوة البرق. * التج وارتج - ما هو زمن تتبع الشاعر لهذا المشهد ؟ * هو الليل للدلالة على همومه وحزنه وسهره . - ما أثر " فويق " في المعنى ؟ * لتصوير شدة قرب السحاب من الأرض لثقل ما يحمل من مطر . - أيهما أكثر دلالة في المعنى الكناية أم التشبيه في البيت 5 ؟ * هو التشبيه لأن المختبئ في بيته كالمتواجد بالخارج لا أحد يسلم من المطر ، وهذا لكثرة سيلانه . -استخراج الألفاظ الدالة على أحوال السحاب: دان، مسف، هيدبه ، فويق الأرض ، ريقه . والألفاظ الدالة على الرعد : التج وارتج . والدالة على صوت الإبل : بحا حانجرها . - <u>الطباقان</u>: الليل و الصبح . والأثر متجل في إثبات طول سهر الشاعر ليل نهار. والثاني: أعلاه و أسفله لتبيان شدة الاضطراب الشامل للرعد المرتج الملتج رعه . - ما الصورة البيانية الأكثر استعمالا في النص؟ وما أثرها ؟ * <u>التشبيه المرسل</u> . والأثر متجل في طغيان المجال الحسي الذي لا يؤمن بغيره الجاهلي وارتباطه الشديد ببيئته ، واهتمامه بالمناخ والثروة الحيوانية التي يعتمد عليها في حياته . - كيف تظهر البيئة؟ * تظهر مؤثرة فيه وفي حياته. فهي بيئة مطيرة تعتمد الحيوان مصدر عيش . ارتباط الجاهلي بالحيوان وإشفاقه عليه. قلق الجاهلي المستمر على مصيره المرتبط بالماء غيثا (أبيت أرقبه) .	ناقش معطيات النص	<u>التحليل</u> البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج
د25	القائمية	- استخراج التشابيه : عارض كيباض الصبح لماح . كأن ريقه أقراب أبلق رماح ينفي الخيل. كأنما بين أعلاه وأسفله ريط منشرة... - استخراج صفات البيت 2 : دان، مسف ، هيدبه فويق الأرض، و7: جلة شرفا ، شعنا ، لهاميم . - النص شعر <u>وصفي</u> ذاتي أبرز مظاهر الطبيعة من خلال الأوصاف ، و التشابيه ، وألفاظ الألوان والأصوات . - <u>تطبيق وصفي</u> : حن السحاب الخجول يحمل الماء النмир للعشب والبهم قبل الإنسان الضرير، ليعم الخلق بالخير ويمير، فكلما قصر القطر في الوقع كأن الرعد يصيح بصوت الأمير أن يضخ الماء الزلال الهدير ، وكلما أظلمت مسالك الغيث أنار البرق دروب الانتشاء و كأن الورق تصدح على ورق أخضر ثمل عريبد في وجه الصيف البخيل العنيد .	أحدد بناء النص	<u>التركيب</u> يستخرج يصنف يرتب يحدد <u>التطبيق</u> يحرر يصف
د10	حوارية	- <u>تحديد ضمائر المطر</u>: نجوته ، محفله ، أعلاه ، أسفله ، كأن ، فيه عشارا أولاه ، مال به . الضمير أعلى قيمة المطر مبرزا ملكيته وسيطرته . - ما أثر الجملة الاعتراضية في البيت 3؟ * تحديد مرتكز جمال الصورة حصرا لأن أول ما يحضن أول السحاب هو مرتفع الأرض جبلا كان أو غيره . - ما دلالة تنكير "بحا و هدلا" ؟ * هو تعميم هتين الحالتين على جميع الإبل والنوق حين ترتبط بإطعام أولادها ولا تتميز بها أم عن غيرها من الأمهات .	أفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	

		- ما دلالة تتابع النعوت في البيت 7 ؟ * لإبراز شدة اهتمام النوق بأبنائها ويستوي في ذلك صغار الإبل والعجائز من هن . - علام يدل استيفاء الشاعر وصف الإبل في البيت 8 ؟ * يدل على معرفة الشاعر واهتمامه بالتربية المادية والمعنوية للحيوانات و كأنه خبير بيطري ونفساني . وأثر ذلك في المعنى متجل في إشباع المعاني عن طريق التصوير المتتابع أ و هو حشو يُبَتَغى به إيقاع العروض .																											
التقييم	ينقد يحكم يتحقق يقرر	أجمل القول في تقدير النص	- هل وصف المشهد هنا وصف واقعي أو وجداني ؟ * هو وصف وجداني خاص بالشاعر لأن كل شاعر يختلف عن غيره في وصف المشاهد ذاتها . - مم استمد الشاعر المشبه به ؟ وما علاقته بخيال الشاعر وبينته ؟ * استمده من بينته ولم يخرج به بعيدا عنها مما يدل على محدودية خيال الشاعر . ((فالجاهلي لا يصور إلا ما يرى مجال الحس فيه)) . - استخرج تشبيها فصلت جزئيات صورته : * البيت 7 و 8 : وجه الشبه فيه مفصل تمثيلي لقيامه على الصور الجزئية وهي : كبر سن الإبل شعث الأوبار + اللهايم أي ممتلئة الضرع + الهامات بالإرضاع + بحة الحناجر + مهتدلة أشفار العيون + الراعية أولادها في الكلا . وأثره في المعنى يتجلى في إبراز عملية تمخض السحاب لإسقاط مائه . - بين تأثير الطبيعة الحسي في بناء معاني النص . * لقد وفرت الطبيعة للشاعر مظاهرها كالبرق و بياض الصبح والرعْد والمطر فالريح الجنوبية الموسمية التي لا ماء فيها و جبل الشطب . واستعان في ذلك بالنوق و أبنائها . وهي مشاهد حسية طبيعية .	حوارية	15د																								
قواعد اللغة	الحروف المشبهة بالفعل		- استخرج الحروف المشبهة بالفعل. * كأن ريقه أقارب أبلق.3. وكان فيه عشارا 7. أما كأنما فهي غير عاملة لأنها مكفوفة بما الزائدة . - ما هي الأحرف الأخرى ؟ * هي : إن ، أن ، لكن ، ليت ، لعل . - ما حكمها ؟ * أن تدخل على المبتدأ والخبر فت نصب الأول ويسمى اسمها ، وترفع الآخر ، ويسمى خبرها . - لماذا شبهت بالفعل ؟ * لفتح أواخرها كالماضي ، ووجود معنى الفعل في كل حرف منها . فإن التأكيد والتشبيه والاستدراك والتمني والترجي هي من معاني الأفعال .	حوارية	1سا																								
			<table><tr><th>الحرف</th><th>معانيه</th></tr><tr><td>إن وأن</td><td>التوكيد</td></tr><tr><td>كأن العلم نور والجهل ظلام</td><td>التشبيه المؤكد</td></tr><tr><td>أشعب ذرب فكيه لكنه يخيّل</td><td>الاستدراك</td></tr><tr><td>لو نصرت الحق لانتصرت</td><td>التوكيد</td></tr><tr><td>لكنك خذلت فخذلت .</td><td></td></tr><tr><td>ألا ليت الشباب يعود يوما</td><td>التمني</td></tr><tr><td>لعل الفرج قريب</td><td>الترجي</td></tr><tr><td>لعل المتهمون هالك</td><td>الإشفاق</td></tr><tr><td>{ لعلكم تتقون }</td><td>بمعنى كي</td></tr><tr><td>لعل الملحد يؤوب</td><td>الظن</td></tr><tr><td>لعل منايانا تحوّلن أبؤسا</td><td></td></tr></table>	الحرف	معانيه	إن وأن	التوكيد	كأن العلم نور والجهل ظلام	التشبيه المؤكد	أشعب ذرب فكيه لكنه يخيّل	الاستدراك	لو نصرت الحق لانتصرت	التوكيد	لكنك خذلت فخذلت .		ألا ليت الشباب يعود يوما	التمني	لعل الفرج قريب	الترجي	لعل المتهمون هالك	الإشفاق	{ لعلكم تتقون }	بمعنى كي	لعل الملحد يؤوب	الظن	لعل منايانا تحوّلن أبؤسا			
الحرف	معانيه																												
إن وأن	التوكيد																												
كأن العلم نور والجهل ظلام	التشبيه المؤكد																												
أشعب ذرب فكيه لكنه يخيّل	الاستدراك																												
لو نصرت الحق لانتصرت	التوكيد																												
لكنك خذلت فخذلت .																													
ألا ليت الشباب يعود يوما	التمني																												
لعل الفرج قريب	الترجي																												
لعل المتهمون هالك	الإشفاق																												
{ لعلكم تتقون }	بمعنى كي																												
لعل الملحد يؤوب	الظن																												
لعل منايانا تحوّلن أبؤسا																													

30د	إقائية	- ما هي الحروف التي تصلح رويا ؟ * كل حروف المعجم تصلح رويا إلا ما استثنى . لكز- لا يكون رويا : 1- الألف: ألف الإطلاق في : قاما ، قعدا . الألف التي تتبين بها الحركة في : أنا وحيّلا . وألف التنوين في : رأيت قمرا . وألف البدل من النون الخفيفة في : صبرت أم لم تصبرا . 2- الياء : ياء الإطلاق في: قومي، واذهبي . 3- الواو: واو الإطلاق في : من همو . وواو الجمع في : صوموا ، تصحوا إذا انضم ما قبلها . 4- الهمزة: الهمزة المبدلة من ألف التانيث في الوقف في : هذه خبلاً في حبل . 5- الهاء: الهاء التي تتبين بها الحركة في: اقضيه ، ارمه . وهاء التانيث في : طلحة، حمزة . وهاء الإضمار في : شكرته ومحدثها. فإذا سكن ما قبل الهاء جاز أن يكون رويا . 6- حروف الوصل : الألف ، الواو ، الياء ، الهاء سواكن يتبعن الروي في : أصابا ، الخيامو ، الكاتبي .	الحروف التي تصلح أن تكون رويا	<u>العروض</u>
30د	إقائية	- تعريفه : لغة : ميز صحيح النقد (العملة النقدية) من زِيٍّ فيه . - اصطلاحا: علم يعتمد أسسا لتقييم العمل الفني بإبراز مواطن القوة والجمال من غيرها مغللا تارة ومفسرا أخرى . - أنواعه: النقد من حيث مضامينه نوعان. موضوعي وذاتي . - النقد الموضوعي : هو نقد يقوم بوصف العمل كما هو بعيدا عن العاطفة والميل . وسائله في ذلك اللغة الدقيقة ودقة المصطلح ، والتجرد من الخيال . ومن نماذجه : النقد البنيوي ، النقد المقارن ، النقد المعياري ... - النقد الذاتي : هو نقد يقوم على رؤية خاصة وأفكار مسبقة . وهو انطباعي ونسبي . يميزه الخيال وإيحاء الدلالة ، وتنوع الأحكام وتباينها لاعتماده التأويل . ومن نماذجه : النقد التفسيري ، النفسي، الجمالي ...	النقد الموضوعي والذاتي	<u>النقد</u>

مذكرة تربية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** في مدح الهاشميين **المستوى :** السنة الأولى

النشاط : نص أدبي **للكميت بن زيد** **الشعبة :** ج م أ

الهدف العام : التعرف على المدح الأموي

الهدف الخاص : مظاهر الحياة السياسية في العصر الأموي
السجل السياسي ، والحجج الشعري
البدل وأثره في المعنى
فائدة بحر الطويل
التجربة الشعرية

الوحدة التعليمية : التاسعة

الكفاءة المقيسة	المراحل	ســـــــــــــــــر الدرس	الطريقة والوسيلة
		المضامين	
المعرفة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	ولد الكميت بن زيد الأسدي سنة680م . وهو شاعر، وفارس ، من أهل الكوفة (معنى الكوفة : الرملة المستديرة). اشتهر في العصر الأموي. كان عالما بآداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها. وكان كثير المدح لبني هاشم آل البيت وعُرف بشاعر بني هاشم السياسي الذي يدافع عنهم . وهو أوّل من سنّ السجل السياسي أو ما يُسمى بالبوليمك. وأوّل من اتخذ الحِجَاجَ الشعري وسيلة لذلك. وهو أحد أصحاب الملحقات إلى جانب الفرزدق وجريير والراعي و ذي الرمة والطرماح . توفي سنة 744 م عن عمر يناهز 64 سنة. ترك ديوان "الهاشميات". ومن حكمه : ألا لا أرى الأيام يُقْضَى عَجْبُهَا بِطَوْلِ ولا الأحداثُ تغنى خَطُوبُهَا ولم أر قول المرء إلا كنبه به وله محرومها ومُصِيبُهَا و ما غَبْنُ الأَقْوامِ مثْلَ عقولهم و لا مثلها كسبا أفاد كُسوبُها	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	البيض=النساء الحسنات. الرسم=آثار الديار ، الأطلال. البنان=الظفر، طرف الإصبع. النُّهى=العقل. الرهط=القوم، الجماعة، القبيلة. الكنف=الظل، الجانب. عطفاه=جانباه، طرفاه. بكيل، أرحب=هما حيّان من أحياء همدان. الخباء المطنب=البيت المشدود بالأحبال.	إلقائية
الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	- لمن طرب الشاعر؟ * لأهل الفضائل والنهى بني هاشم . - وعن عرض ؟ * عن النساء ، وعن اللعب . - لم ذُكرَ المُعرَضُ عنه هنا؟ *تعريضا بالخصوم لتغزُلهم بالنساء . - في أي مرحلة من مراحل عمره نظم قصيدته ؟ * في كبره . - عن أية دار و رسم أعلن رغبته عنه ؟ * عن ديار النساء المتغزّل بهم في مطالع القصائد . - ما المقصود بالبنان المخضب ؟ * هن النساء . - بم وصف الشاعر بني هاشم ؟ * وصفهم بخير بني آدم وحواء ، وبالطهر . - ما العواطف التي تجمعهم بهم؟ * تقربه إلى الله بحبهم، والرضى لهم والغضب من أجلهم ، تواضعه ،ومودّته لهم . - ماذا يفيد الاستفهام في البيت 7 ؟ * غرضه التوبيخ والتأنيب . - ماذا عاب عليه الخصوم؟ *عابوا عليه حبّه الهاشميين .	حوارية

	- بَمَ أجابهم؟ * أجابهم بهجائهم ورميهم بالغفلة والضلال. - أين يظهر تعريض الشاعر بمذهب خصومه؟ * يعيبونني من خبهم وضلالهم بـ 8 . ويرون سفاها بـ 9 . - ما الفرق بين "واجب" و "أوجب" ؟ تعلق الأولى كاسم فاعل بالاستقبال ، والثانية كاسم تفضيل بالوجوب والتحيين أي الآن. والمعنى مُنْهَى في الثانية. - لم ذكر الشاعر الحيين "بكيل" و "أرحب"؟ وما المقصود من هذا التخصيص؟ * ذكرهما لبعدهما عن آل هاشم باعتبار أن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يترك أولادا يرثونه. والمقصود منه أن آل هاشم أولى بحب الشاعر من غيرهم الذين يريدون السلطة بإبعاد الهاشميين أصحاب الحق الأول فيها. - بَمَ أثبت الشاعر الخلافة للهاشميين ؟ وما تقديرك لأوجه هذا الإثبات؟ * بأن ذوي القربى أولى بالخلافة من غيرهم، وأنهم أهل المكارم التي أعلت قریشا. وتقديره هو أن إثبات الشاعر في محله باعتبار آل هاشم أولى بالخلافة لأنهم الأقرب من رسول الله- في هديه و دعواه ورسالته الخالدة. - التلخيص : لم يطرب الشاعر كخصومه بالتغزل بالنساء واللعب ، وإنما يتغنى بحبه لآل البيت من الهاشميين الذين بحبهم يتقرب من الله ليرد على خصومه وخصومهم الذين أعابوا عليه تعصبه لهم بالتعرض لهم و محاجتهم بإبراز أحقية الهاشميين في الخلافة وابتعادهم عنها. ولأن الهاشميين هم عز العرب وقریش كلها.		
حوارية	- ما موضوع النص ؟ و ما هي دوافعه ؟ * الموضوع هو مدح الهاشميين ومواجهة الخصوم ومحاجتهم . ودوافعه هو الصراع السياسي على الخلافة بين بني هاشم ومن يتصل بنسب الرسول صلى الله عليه وسلم - - مقدمة القصيدة على طريقة القدامى لكن بطريقة مختلفة . وضح . *التشابه هو المقدمة الطللية. الاختلاف هو عدم التغزل كما تغزل الجاهليون . - ما مذهب الشاعر السياسي ؟ استخرج ما يؤيد حكمك. * هو هاشمي الاتجاه ومعارض لغيرهم قربوا من الرسول أو بعدوا. وما يؤكد هذا الحكم : البيت 4،6،8 وفي قوله : " و حق الهاشميين أوجب " . - حدد مظاهر المعارضة والجدل في النص.*البيت 7،9،11،12. وضح بيان البيت 6 و 12.*"خفضت لهم جناحي مودة".كناية عن صفة التواضع وبرهم . والجناحان هما الذراعان . وأثره متجل في إبراز مدى حب الشاعر لآل البيت وتواضعه لهم . والثانية في قوله : " فيهم خباء المكرمات المُطَنَّبُ " . وهي استعارة مكنية في: " الخباء " إذ شبه المكرمات بالنساء فحذف المشبه به النساء ، وذكر إحدى خصائصها وهي الخباء الذي تُخبأ فيه النساء . وأثره متجل في تشخيص المجرد من باب إبراز أهمية احترام المكارم عند بني هاشم كاحترامهم المرأة . - ما هي مميزات أسلوب الشاعر؟ * استعمال الألفاظ المادحة ك : طربت ، البيض، مودة،حبهم،المكرمات"وهو معجم سهل وإيجابي. كثرة أفعال المضارع البالغة 18 فعلا. خلا منها البيت 6،12 فقط للدلالة على التجدد والاستمرار في محمولاتها. كما مثل الماضي	أناقش معطيات النص	التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج

	ثلث المضارع بست مرات تردد في البيت 12، 10، 6، 4، 1 بمعدل مرة واحدة إلا البيت 12 تردد مرتين. مما يدل على ثبات واستمرار دلالة محمولات الماضي. وما يلفت النظر كثرة حرف الباء الملائم لجهريته غرض المدح والهجاء على حد سواء. وقد بلغ عدد ترده 37 مرة. وتراوح ترده بين مرة واحدة كحد أدنى في البيت 6 وبين خمس مرات في البيت 7، 8. كما ظهر الأسلوب الخبري الابتدائي والطلب الملائم لإبراز الحجج وتثبيتها، والوصف التعليلي. وقلة الإنشاء المتمثل في الاستفهام بالبيت 7. وغرضه التوبيخ. ما هي ملامح بيئة الشاعر؟ بيئة يسودها اللهو، والتغزل بالنساء ويمثل هذا التيار خصوم شاعرنا من جهة ومن جهة أخرى ظهور تيار الزهد والترفع عن الدنيا ويمثله شاعرنا بالتواضع لآل البيت، والتقرب إلى الله بحبهم. كما ظهر التنافس السياسي واضحاً القائم على التهكم والسخرية بالناس والتطاول على حقوقهم. فهي بيئة سياسية تنافسية تقوم بين اللهو ظلماً وبين الزهد والطاعة عدلاً.		
التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	- أسلوب الشاعر مباشر، بم تفسر ذلك؟ * لأن الشاعر في حالة ردّ عنيف بعدما تناوله الخصوم وهو بعيد عنهم أي ليس في مواجهة مباشرة. - علام أقام الشاعر جداله السياسي؟ وما نمط أسلوبه؟ * أقامه على معيار ديني في الولاء لآل البيت، ومعيار أخلاقي في رمي الخصوم بالغفلة والضلال عن الحق، وسفاهة الرأي. ونمط أسلوبه الججاج السياسي، أو بما يسمى الآن بالحرب الكلامية. - هل ترى في قلة الإنشاء خصائص لنمط آخر؟ وضح. * قلته تعزى إلى النمط السردى والوصفى لاعتماد الشاعر على الإخبار التوضيحي والتوصيلي. - كيف تقنع أباك الذي طلب منك السفر براً وسافرت جواً؟ - تجيب لأن الجو أسرع وأمن يوفر عنك عناء السفر وتبذير الوقت. وأنه يوفر لك رؤية بانورامية فوقية، ويحررك من الخوف الذي طالما أعجزك عن زيارة أماكن أخرى. وأنت تريد اكتشاف السفر الجوي الذي لم تجرب من قبل والتعرف على تقنيات الملاحة الجوية مما يساعدك على الاجتهاد في الدراسة والدخول إلى مدارس الطيران. ولتفاخر به من كان يفأرك دائماً بسفره المتواصل مع أبيه للأماكن المقدسة.	أحدد بناء النص	التطبيق يحرر يعلل
إلقائية	- تكررّ النفي في البيتين الأول والثاني، ما أثر ذلك في المعنى؟ * للمخالفة والمغايرة من حيث أراد ضرب الخصم في أضعف نقاطه وهو التغزل بالمرأة واللهو. وهي الأماكن التي يستهدفها غالباً الخصوم السياسيون للإيقاع بهم وهزمهم سياسياً. - تكرر حرف الجر "إلى" في البيتين الثالث والرابع، ما دلالة هذا التكرار؟ * لإبراز انتهاء الغاية السامية وهي حب آل البيت الهاشميين. فليس هناك غاية للشاعر أكبر من هذه الغاية. - على من يعود ضمير الغائب "هم" من البيت الرابع إلى البيت الأخير؟ وما مفاده؟ * يعود على الهاشميين. ومفاده أن الضمير يعكس شهرة بني هاشم ولا داعي لتكرار ذلك للخصوم. - ما دلالة أسماء التفضيل في الأبيات الأخيرة على معاني النص؟ * تتمثل في أنها الأقدر على إنهاء المعاني وإشباعها وثباتها. - في الأبيات الخمسة الأخيرة ارتباط السابق من الأسطر بما	أنفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	حوارية

	يقابلها من الأسطر، بم تفسر هذا الارتباط ؟ وما أدواته؟ *يُفسَّر هذا الارتباط بالتدوير . وهو من العيوب المقبولة في الشعر لأنه لا ينتهي بقصد دلالي و إن انتهى بقصد إيقاعي وعروضي في أعاريض صدور هذه الأبيات. ومن أدواته بالترتيب: "على" وهو حرف جر، و"سفاها" وهو تمييز نسبة/ جملة، و"لقد" وهما مؤكدان خبريان للخبر الإنكاري، و"فإن" فالأول حرف تعليلي زائد والثاني مؤكد خبري يفيدان إنكارية الخبر. و"وفيهم" وهي شبه جملة مسبوقة بواو الحال														
التقييم	- ما الموقف الذي تبناه الشاعر في هذا النص؟ * تبني الدفاع عن أحقية الخلافة لبني هاشم من حيث امتداحه إياهم . - أوجز القول في أوجه دفاعه عن حق بني هاشم في الخلافة وعلق عليها؟ * قام دفاع الشاعر على هجوم خصوم الهاشميين من حيث التعريض بهم إقبالا على التغزل بالنساء ، واللهو، والغفلة والضلال ، وسفاهة الرأي من جهة ، ومن أخرى قام على مدح الهاشميين بإبراز مكانتهم من الرسول، وفضلهم على الناس ، وسماحتهم، وكثرة مكارمهم وصونها. ويعتبر دفاعه دفاعا شرعيا وقويا في الوقت ذاته لمعرفته كيفية تصويب سهم النقض لهم نحو نقاط ضعفهم التي نفذ من خلالها لتسفيهمهم وكأن الشاعر محام هاشمي، أنائب عام يمثل حق المجتمع أمام الخصوم الذين يطلب فيهم معاقبتهم على اغتصاب حق شرعي من أصحابه. - جسد الشاعر مبدأ الحقيقة في تعبيره أبلغ من المجاز. بم تفسر هذه الظاهرة؟ * ذلك أن الشاعر في موقف سياسي انفعالي دفاعي لا يحتاج إلى كثير خيال الذي يتلاءم مع العواطف الهادئة والمستقرة . فالانفعال الحاد يعطل عملية التخيّل.	أجمل القول في تقدير النص	ينقـد يحكم يتحقق يقرر يفسّر												
قواعد اللغة	- في صدر البيت الخمس لاحظ : " بني هاشم رهط النبي" من المقصود بالرهط؟ وما علاقة الرهط بالمقصود؟ *المقصود هو بنو هاشم . والعلاقة هي تجاور، واحتواء، وتتابع . - هل هذا التابع جامد أو مشتق ؟ وما دلالاته ؟ *كلمة " رهط" جامدة ودلالاتها دلالة متبوعها لا تنقص منها شيئا . - ما هي التوابع التي درستها؟ * العطف ، النعت ، التوكيد . والآن ستكتشف نوعا آخر جديدا من هذه التوابع . - هل هناك واسطة لفظية بين التابع والمتبوع في تعبير: " بني هاشم رهط النبي" ؟ * لا توجد . - كيف يسمى التابع والمتبوع ؟ * يسمى (التابع) بدلا و(المتبوع) مبدلا منه. والبدل هو المقصود بالحكم يأتي عادة بعد مبدل منه مبهم ليفسره مثل : بلغ الرسول محمدٌ - صلى الله عليه وسلم - رسالة ربه ونحن على ذلك من الشاهدين . - ما هي الأنواع التي تعرفها له ؟ <table><tr><td>نوع البدل</td><td>مثاله</td></tr><tr><td>بدل كل من كل=بدل مطابق</td><td>الخليفة عمر(ض) أول من شكل الشرطة .</td></tr><tr><td>بدل بعض من كل=جزء من كل</td><td>حفظت القرآن نصفه</td></tr><tr><td>بدل اشتمال</td><td>أعجبت العربَ جهيزةَ بلاغتها.</td></tr><tr><td>بدل معرفة من نكرة</td><td>الشرك نوعان : الأكبر والأصغر</td></tr><tr><td>بدل فعل من فعل شرط اتفاهما</td><td>أوحى الله للنحل قال: اتخذني</td></tr></table>	نوع البدل	مثاله	بدل كل من كل=بدل مطابق	الخليفة عمر(ض) أول من شكل الشرطة .	بدل بعض من كل=جزء من كل	حفظت القرآن نصفه	بدل اشتمال	أعجبت العربَ جهيزةَ بلاغتها.	بدل معرفة من نكرة	الشرك نوعان : الأكبر والأصغر	بدل فعل من فعل شرط اتفاهما	أوحى الله للنحل قال: اتخذني	البدل	
نوع البدل	مثاله														
بدل كل من كل=بدل مطابق	الخليفة عمر(ض) أول من شكل الشرطة .														
بدل بعض من كل=جزء من كل	حفظت القرآن نصفه														
بدل اشتمال	أعجبت العربَ جهيزةَ بلاغتها.														
بدل معرفة من نكرة	الشرك نوعان : الأكبر والأصغر														
بدل فعل من فعل شرط اتفاهما	أوحى الله للنحل قال: اتخذني														

	في الزمان والمعنى من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون بذل الاسم الجامد المعروف بـ"أل" من اسم الإشارة قال تعالى ﴿إِنْ هَذَا الْقُرْآنُ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾ تطبيق:		
إلقائية	- لاحظ قوله : أناس بهم عزت قريش فأصبحوا * وفيهم خباء المكرمات المُطَبَّب أناسُ بهم عززت قريش فأصبحوا * وفيهم خباءُ لمكر ما تلمظننـبو 0//0//0/0/0/0// 0/0// 0//0// 0/0// 0/0/ 0// 0/0// فعلون مفاعيلن فعلون مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعلون مفاعيلن - ما البحر الذي ينتمي إليه هذا البيت؟ * الطويل . ما مفتاحه؟ * طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعلون مفاعيلن - لأي الأغراض يصلح بحر الطويل؟ * لكل الأغراض بما فيها المدح. لماذا؟ * لأنه يتسع لجميع المعاني في أي غرض. لذا فهو أكثر البحور استعمالا في الشعر العربي. -تطبيق:	أهمية الطويل	العروض
إلقائية	- ما هي التعبيرات التي استعان بها الشاعر في دفاعه ؟ وما تقديرك لها؟ * من التعبيرات التي ساقها لنقل تجربته الشعرية منظومة الأفعال و قد سخر لذلك ثمانية عشر فعلا مضارعا لتعميق الموقف الدرامي المضاد . وستة أفعال ماضية مما يضفي طابع الأنية والتحييني في الرد على خصومه . كما ساق حرف الباء بسبع وثلاثين ترددا لما له من قوة جهرية يحمل بها رفضه و دفاعه . وهو من الحروف الشفوية . أما المنظومة الاسمية فحاضرة مع أسماء التفضيل لقدرتها على حمل المعاني وإنهائها وإشباعها ، كما وظف الأسماء النكرة بكثرة مع توظيف ضمير الغائب . وهو ما يساعد على تجسيد غياب الهاشميين عند خصومهم وحضورهم المخفي في نفوس أنصارهم . وواقعية ومباشرة الشاعر جعلته يميل إلى الكناية المرتبطة تحقُّقا بالواقع. - ما هي مكونات التجربة الشعرية ؟ * تتكون تجربة الشاعر الشعرية من أثر المنافس/الخصم عليه وتأثره به ونقله صدقا إلى الآخر عبر قصيدة تؤرخ للصراع السياسي المعيش في ظل الحكم الأموي . والنص مليء بشتى الانفعالات التي تبينها الشاعر من خلال رصده الداخلي لانفعالات الخصم أيضا. ولذلك جاءت تجربة الشاعر لوحة ترسم حزب الهاشميين ، وحزب بني أمية ، والآخرين ، مع إشراك الآخر/ القارئ لا كطرف مباشر في الخصام وإنما كحاكم يحكم بين الخصوم من خلال معطيات الشاعر التي تبين موضوعيته لكونه يحب الرسول – صلى الله عليه وسلم - متأسيا بأسوته. فمكونات التجربة مكونات واقعية أليمة .	التجربة الشعرية	النقد أكتشف أستنتج

مذكرة تربية

المادة: اللغة العربية وآدابها. الموضوع: **فتح مكة** المستوى: السنة الأولى.
 النشأط: نص أدبي. **لحسان بن ثابت الأنصاري** الشعبة: ج م أ
 الهدف العام: أثر الفتوحات الإسلامية في الشعر.
 الهدف الخاص: خصائص الشعر الإسلامي في مواجهة الشرك والكفر.
 خصائص غرض الهجاء في الشعر الإسلامي.
 محاكاة النص مشافهة وكتابة.
 العدد الأصلي والترتبي.
 بحر الوافر.
 التدوق الجمالي.
 الوحدة التعليمية: السابعة.

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائمية	هو أبو الوليد حسان بن المنذر الأنصاري الخزرجي شاعر مخضرم. وهو أحد شعراء الدعوة النبوية. عاش ستين (60) سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. اشتهرت مدائحه في الغسانيين وملوك الحيرة قبل الإسلام. عمي قبل وفاته لم يشهد مع النبي (صلى الله عليه وسلم) مشهداً لعله أصابته توفي في المدينة سنة خمسين (50هـ) في خلافة معاوية قيل فيه إنه شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي (صلى الله عليه وسلم) في النبوة، وشاعر اليمانيين في الإسلام. وأن أعرق قوم في الشعراء آل حسان فإنهم يُعدّون سنة في نسق كلهم شاعر. له ديوان شعر ضخم متعدد الأغراض له 372 قصيدة بـ 2540 بيتاً معروفًا. ومن حكمه:	أُتعرّف على صاحب النص	<u>المعرفة</u> معرفة المعطيات الخاصة
	فلا تُفش سرّاً إلا إليك فإن لكل نصيح نصيحاً ومن أحسن ما قاله في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم): وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء خُلقت مبرراً من كل عيب كأنك قد خلقت كما تشاء ومن مطلع قصيدته هذه: عَفَّتْ ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلاء ديار من بني الحساس قفر تُغفيها الرّوامس والسّماء		
القائمية	النقع=الغبار. كداء=جبل في مكة. الأسل=الرمح. متمطرات=متصببات عرقاً لكثرة الجري والسرعة. تلطمهن=تنفضن ما عليها من غبار بخمرهن تشجيعاً لها على المشاركة في الحرب. الحنيف=المسلم الذي يميل إلى الحق مبتعداً عن الشرك. وهو الطاهر.	أثري رصيدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
	- ما هو السياق التاريخي الذي قيلت فيه هذه القصيدة؟ *- هو فتح مكة. - ما هو مكان المعركة؟ *- هو جبل مكة. - ماهي مكونات الجيش؟ *- الخيل، الأسنة، الأسل. - بم هدد الشاعر الخصوم؟ و علام هددهم؟ *- هددهم بالاعتماد أو الحرب إن هم منعوه من العمرة.		<u>الفهم</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج

حوارية	- بمن افتخر الشاعر في حرب المسلمين ضد خصومهم؟ *-افتخر بمشاركة الملك جبريل عليه السلام المسلمين القتال ضد المشركين. - بمن شهد الشاعر؟ وإلام دعاهم؟ ومن هم المعنيون بدعوته؟ *- شهد بصدق دعوة الرسول، ودعاهم لتصديقه والإيمان به ، و المعنيون هم كفّار قريش . - من يقصد الشاعر بقوله : "أتهجوه ؟" - لقد عاهد الأنصار الرسول (صلى الله عليه وسلم) على نصرته ، أين تجلّى ذلك في النص ؟ *- تجلّى في قوله : " فَإِنَّ أَبِي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء" - بم افتخر الشاعر؟ وعلام يدل ذلك ؟ *- افتخر بقوة لسانه على المشركين و ببلاغته الشعرية التي لا تتنفذ . ويدل ذلك على معرفته بعيوب خصمه وأثر ذلك عليهم.	أكتشف معطيات النص	يعدد يفسر
حوارية	- ما دلالة الماضي "عدمنا" وعلاقتها بدلالة المضارع "تثير" في البيت الأول ؟ *- للدلالة على طول الحرب واستمرار الشهادة لأن الماضي يدل على الاستمرار والثبات . أما علاقته بالمضارع في " تثير " لاستمرار سيطرة جيش المسلمين المبادر وتجدد مظاهر القتال واستمرارها أيضا . لأن المضارع يدل على التجدد والاستمرار . - لم وظّف الشاعر " يبارين " جمعا ولم يفردھا " تباري " في الثاني؟ *- لأن العرب كانت تنزل الحصان منزلة الإنسان في التعامل فجمعها وإبرازا لفضلها كفضل المجاهدين سواء بسواء . وكذلك لإبراز الكثرة العددية ثانيا . - ما علاقة " تظل " بـ " متمطّرات " ؟ في الثالث ؟ *- للدلالة على شدة التعب الذي أصاب الخيل نتيجة إجهادها حتى أصبح العرق منسابا كالمطر . - لم وظّف الشاعر " النساء " في نصه ؟ *- للدلالة على مشاركتهن في مغازي رسول الله وتشجيع المجاهدين على القتال إبرازا لدور التمريض اللاني كن يمارسنه في الحروب . - ماذا أفادت " إمّا " في الرابع؟ وما الغرض الذي استعمله لها ؟ *- أفادت التخيير بين العمرة أو القتال . واستعمله لغرض التهديد والوعيد . - لماذا خصّ الشاعر بالشهادة نفسه وحدها دون غيره في 8 ؟ *- لأن شهادة الشاعر بصدق النبوة من أمور العقيدة . وفي العقيدة الإقرار هو إقرار شخصي نابع من إرادة الإنسان وحده دون إكراه . - علام يعود الضمير " هـ " في البيتين 8 و 9 ؟ *- يعود على الرسول - صلى الله عليه وسلم - . - من المخاطب في البيتين 10 و 11؟ ومن يعنيه بالمتنى في 10 ؟ *- هو معاوية بن أبي سفيان . والمتنى هنا من الجوازات الشعرية تضطر الشاعر لاحترام وزن بحر . وقد يكون لإبراز أذى معاوية المضاعف الذي أبداه للرسول - صلى الله عليه وسلم - أثناء الدعوة . - ما دلالة تعدد الصفات في 11 ؟ استخرجها . وهل يُعَبَّرُ ذلك حشوا ؟ لماذا ؟	أناقش معطيات النص	<u>التحليل</u> البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج

*- للدلالة على حسن خلق الرسول وتعدد هذه الصفات هي: مبارك ، برّ ، حنيف ، أمين، وفيّ وهي صفات أقر بها حتى الكفار له. وليست حشوا لأن معانيها مختلفة ولا تتشابه في المعنى. فكل صفة تختلف عن الأخرى .

- بالبيت الثالث عشر دليل نبوي على صدق إيمان المؤمن ، هل تقوى على إبراز الحديث الشريف منه ؟

*- قال الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : " لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحبّ إليه من نفسه، وولده ، وماله ."

- ما علاقة اللسان بالصرم في المعركة ؟ وما الصورة البيانية التي وظفها لذلك ؟

*- العلاقة بينهما هي علاقة مشابهة. لأن كلاً منهما يقطع صاحبه. فضربة السيف الصارم قد يُشفى منها صاحبها، لكن هجاء اللسان لا يشفى ولا يسلم من أذاه الإنسان حتى يموت به . وللناس من بعده أحاديث وأفانيـن في ترديد هذا الهجاء .

والصورة البيانية هي تشبيه مؤكد لغياب الأداة ، ومفصل غير تمثيلي لوجود وجه التشبيه في "لا عيب فيه"، وهو صورة مفردة غير متعددة .

- لقد وظف الشاعر بعض الحروف المناسبة لجو الحرب والحماسة ، ما هي ؟ وما وجه التشابه بينها وبين تلك الحروف التي استعمله خُلع كعب بن مالك - وهو من شعراء الدعوة أيضا - في شعر النضال ؟

*- من الحروف المناسبة لجو الحماسة والحرب حرف **الراء** ، **والسين** ، **والصاد** ، **والطاء** . وقد اشترك الشاعران كلاهما في توظيفها توظيفا مكثفاً. إليك هذه المقارنة:

الحروف	حسن	كعب
الراء	19	30 وهي روي
السين	9	16
الصاد	5	4
الطاء	3	0

- حدد مواضع وصف جيش المسلمين .

*- الوصف في الأبيات الثلاثة الأولى . [3.2.1]

- حدد مواضع التهديد والوعيد .

*- في البيتين الرابع والخامس. [5.4]

- حدد مواضع الهجاء مبينا نوعه .

*- في العاشر والحادي والثاني عشر. [12.11.10]. وهو هجاء يمس الأخلاق ولا يمس الأعراض كما كان منتشرًا وللشاعر هجاء في الجاهلية فاحش قاسٍ على الأعراض. وهذا تأثر بتعاليم الدين الإسلامي الجديد.

- حدد مواضع مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم-.

*- في الحادي والثالث عشر. [13.11].

- حدد موضع افتخار الشاعر مبينا نوعه.

*- في الرابع عشر. [14] . وهو افتخار بقوة البيان والقدرة على الهجاء. أي هو افتخار أدبي ، بياني.

وهو الميزة الجمالية للعرب جاهليين ومسلمين .

التركيب
يستخرج
يصنف
يرتب
يحدد

التطبيق
يحرر
يصف

أحدد بناء النص

إلقائية

	- ما هو النمط الغالب في النص؟ علّل إجابتك . *- النمط الغالب على النص هو تعليلي . لأنه يعلّل شعريا سبب هذه الحرب . وهو منع المسلمين من أداء مناسك العمرة مع هجاء أبي سفيان للرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - . وقد اعتمد الشاعر الأغراض التقليدية المعروفة لذلك كالوصف ، والهجاء ، والمدح ، والفخر لتعليل وجوب الإيمان بدعوة الرسول - صلى الله عليه وسلم - . - انثر القصيدة معتمدا أغراض الشاعر في تعليل موقفك في الدفاع عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - بعد منعه من أداء العمرة . *- أرهقنا خيولنا التي حولت المعركة إلى عجاجة كبيرة جعلت النهار ليلا في منطقة كداء . وهي تمخر أمواج النبال والسهام العطاش إلى دمائها . وهي على هذه الحال تتقاطر عرقا الذي تتعاون لتجفيفه النسوة تشجيعا لها لمواصلة القتال . فيما تتركونا نعتمر أو فاصبروا على قتالنا الذي تكون فيه العزة لنا مسلمين إذ فينا جبريل مقاتل لا نظير له منكم . فقد شهدت للرسول بصدق رسالته فآمنوا بها ، لكنكم رفضتم ذلك بل وهجوت - يا ابن أبي سفيان - من لست له بكفء . فأنتم بخيركم وشركم فداء لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - كلكم . لقد هجوته وهو كما تعلم مبارك ، وبرّ بكم ، وحنيف مسلم المعروف بالأمانة والوفاء . فسيان هاجيه منكم ومادحه وناصره . فإني أفديه بأبي وجدي ونفسي وعرضي . ولساني سيف قاطع لا يلين . و بحر هجائي لا ينقصه هجائي لكم .		
حوارية	- حدد ملامح ضمير المتكلم في البيت الأول والأخير؟ وما علاقة ذلك بالنص العام ؟ *- في البيت الأول وظف الشاعر ضمير المتكلم جمعا " نا" ، وفي الأخير وظف ضمير المتكلم المفرد . علاقة مشاركة وتفاعل بين الأدوار . فأبرز الشاعر دور الجماعة في صناعة النصر ، واختتم بإعلاء شأن الفرد في حماية رسول الله - صلى الله عليه وسلم - . - علام يدل ضمير المتكلم " نا" ؟ وهل يدل ذلك على النظام السياسي في ذلك العصر ؟ *- يدل على ذوبان الفردية في الجماعة ولا يعلو ثمة إلا صوت الجماعة . وهذا يدل على سيطرة النظام القبلي القائم على الولاء للقبيلة و الجماعة . ولا مكان للزعامة الفردية . - ما أثر الضمير "ها" على جو النص ؟ *- أثر ذلك متجلى في الدور المهم للخيل في القتال دون إهدار لحقها من العناية . فهي حديث العام والخاص لشهرته وأهميتها . - ما هي دلالات حرف الجر "إلى" ؟ *- دلت الأولى " بالخمر" في البيت 3 على الإلصاق . أي بواسطة الخمر المسوكة باليد . والثانية في البيت 8 " شهدت به " دلت على الاستعانة بالرسول في أداء شهادة الإيمان . أما الثالثة في البيت 10 فدلّت على التأكيد باعتبارها زائدة . ونقول : " لست له كفءا" .	أفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	
	- حدد موضوع النص العام و أفكاره . *- موضوعه نحو فتح مكة مسالمين أو محاربين . وأفكاره الرئيسية تمثلت في : مظاهر القوة الإسلامية والاستعداد للحرب .		التقييم

ينقـد
يحكم
يتحقق
يقرر

أجمل القول
في تقدير
النص

حوارية

- تهديد المشركين وتوعدهم بالحرب.
مشاركة جبريل في المعركة ودعوة إلى الإيمان بالرسالة النبوية.
مدح الرسول وهجاؤه معاوية والمشركون.
افتخار الشاعر بالقدرة الأدبية والبيانية وأثرها على المشركين.
- ما السبب الذي حارب من أجله المسلمون ؟
*- مَنعُ قريشِ الرسولَ من دخول مكة معتمرا، وهجاؤهم له.
- حدد مظاهر تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية.
*- من مظاهره استعماله المعجم اللغوي التالي:
اعتمرنا، الفتح، جبريل، روح القدس، حنيف.

قواعد
اللغة

العدد
الأصلي
والترتيبي

حوارية

- لاحظ في البيت الحادي عشر [11] كم صفةً أثبتتها الشاعر
للرسول - صلى الله عليه وسلم -؟ رتبته .
- هي خمس صفات . فالصفة الأولى مباركا، والثانية برًّا، والثالثة
حنيفا، والرابعة أمينا، والخامسة شيمته الوفاء .
- كيف وردت الأعداد ؟ وكيف نسمي هذه الطريقة ؟
*- وردت مرتبة. ونسمي ذلك بالعدد الترتيبي .
- وما هو العدد الأصلي ؟
*- العدد الأصلي هو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة ... إلخ.
- ما هو تعريف العدد الترتيبي ؟
*- هو اسم يدل على الرتبة التي يحتلها شخص أو شيء في قائمة
المعدودات ، مثال : في اليوم الثاني عشر من ربيع الأول ولد
الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - .
- ما هي أنواعه ؟
*- هي أربعة أنواع :
1- العدد المفرد : من 1 إلى 10.
2- العدد المركب : من 11 إلى 19. مثال: في اليوم السادس عشر
من أبريل تحتفل الجزائر بيوم العلم.
3- العقود : من 20 إلى 90 مثال : شهد القرن العشرون أعظم
الكوارث الطبيعية.
4- العدد المعطوف : من 21 إلى 99 مثال : يتم الاعتدال الربيعي
في الواحد والعشرين.
- ما هو حكم العدد الترتيبي ؟
*- 1- يُذَكَّرُ العدد الترتيبي المفرد والمركب مع المذكر ويؤنث
مع المؤنث. مثال : وفي اليوم الخامس أدرك المشركون أن
الغنيمة في النجاة فانسلوا هاربين ليلا. وفي الليلة السادسة عشرة
من رمضان انتصر المسلمون على المشركين في غزوة بدر.
2- أما العقود فتبقى على صورة واحدة، ولا يطرأ عليها تغيير
مع المذكر، ومع المؤنث. مثال : حلّ اليوم العشرون .
وهلّت الليلة العشرون .
- ما إعراب العدد الترتيبي ؟
*- 1- العدد المفرد : يعرب على حسب موقعه في الجملة .
مثال : صافح المتسابق الأول منافسه الثالث.
2- العدد المركب : يُعربُ على فتح الجزأين ل[أي لا يتغير
آخر كل جزء في حالات الرفع والنصب والجر].
مثال: وصلتِ المركبةُ التاسعةُ عشرَ في اليوم الخامسَ عشرَ
إلى المحطة.
3- العقود : تُعرب إعراب الملحق بالجمع المذكر السالم فترفع
بالواو، وتنصب ، وتجر بالياء. مثال: نصب المجاهدون الكمين
العشرين . ورست بالميناء السفينةُ الخمسون .

	4- <u>العدد المعطوف</u>: يُعرب الجزء الأول منه إعراب العدد المفرد، والجزء الثاني إعراب الملحق بالجمع المذكور . مثال: أبرزت الحلقة الثالثة والثلاثون انتصار الخير دائما على الشر. فأمسكت الشرطة الحرامي الرابع والأربعين بعد أن أوقعهم علاء الدين .		
إلقاء	- قطع البيت الأول من النص. - عَدِمْنَاخِي لَنَاإِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُنُنَّقُ عَمَوَعِدْهَا كَدَاؤُ 0/0// 0///0// 0/0/0// 0/0// 0/0/0// 0/0/0// مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن وله ستة أجزاء ، أربعة منها سباعية (مفاعلتن). واثنتان خماسية (مفاعلتن). قد يُصيب التفعيلة زحاف العصب فيسكن حرفها الخامس المتحرك فتصبح (مفاعلتن) بدل (مفاعلتن) التطبيق : قطع البيت عروضيا : قال المتنبي: نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال قالت الخنساء: فلا والله لا أنساك حتى أفارق مهجتي ويُشَقَّ رمسي	بحر الوافر	<u>العروض</u>
إلقاء	- حاول أن تتذوق صورة البيت الثالث. كيف تستقبل هذه الصورة الفنية؟ وما أثرها فيك؟ *- صورة الجياد المتصيبات عرقا تنثر فينا الإشفاق. وتلطيم النساء لها توحى بضربها لطما بالخمر وذلك من بعيد. لأن الرجال لا يقربون النساء في الحرب إلا من بعيد. والطم هو صورة ظاهرة من بعد والمقصود هو إزالة الغبار عنها. كما تفهم أيضا بتحريضها على مواصلة المعركة. لذلك قد نختلف في تذوق واستقبال الصورة. وهذا مما أثر في إكساب الحماسة للمقاتلين حتى الأنعام لها نصيب فيها لأنها تُوجَرُ على جهادها . - عليك بتذوق صورة البيت الأخير. - ما هو التذوق الجمالي ؟ وما أثره في صناعة الأثر الدلالي وتشكيل أفق القارئ ؟ *- هو عملية استقبال الصورة المكونة من أشكال وألوان وأصوات تسهم في خلق الجو النفسي المشحون بعاطفة ما أو إحساس معين قصد التأثير على القارئ. فهي عملية تأويل الفهم وإعادة قراءة لخلفية الصورة المقدمة. لأن الشاعر محكوم بزمن الإيقاع ، ومن ثم يريد تميقوى على التصريح بها مباشرة وبالتعبير المفصوح .	النقد الأدبي	<u>النقد</u>