



قال الشاعر الصرصري:

- (1) كَتَبَ إِلَهُ اسْمَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
- (2) فَسَرَى السُّكُونُ بِهِ وَقَدْ كَتَبَ اسْمُهُ
- (3) مِنْ فِضَّةٍ بَيضاء طِينُهُ أَحْمَدٍ
- (4) عُجِنَتْ مِنَ التَّسْنِيمِ بِالمَاءِ الَّذِي
- (5) أَنْوَارُهُ كَانَتْ بِجِبْهَةِ آدَمَ
- (6) عَيْنَاهُ فِيهَا حُمْرَةٌ مُتَقَلِّدٌ
- (7) يَعْفُو وَيَصْفَحُ لَا يُجَازِي مَنْ أَتَى
- (8) يَأْتِي حِرَاءً لِلتَّعَبُدِ هَاجِرَ الـ
- (9) وَكَذَاكَ كَانَ إِذَا (رَأَى الرُّوْيَا) أَنْجَلَتْ
- (10) وَأَتَتْ عَلَيْهِ أَرْبَعُونَ فَأَشْرَقَتْ
- (11) فِي سَبْعِ عَشْرَةِ لَيْلَةٍ فِي يَوْمِ الْإِث
- (12) لَمْ يَبْقَ مِنْ حَجَرٍ وَلَا مَكْدَرٍ وَلَا
- (13) إِلَّا وَنَادَاهُ السَّلَامُ عَلَيْكَ بِالـ

(المختار من المدائح المختار الشاعر الشهيد يحيى الصرصري - بتصريف - دار المنار 2014 ص 351)

شرح لغوي:

التسنييم : ماء أنهار الجنة ، لا يرتاع : لا يخاف ، ناء : بعيد ، التبتل : الإقطاع لعبادة الله ، المِدر : الطين اليابس.

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

① - البناء الفكري:

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ و ما الدافع إليه ؟ .
- 2- ما الصفات التي أضفاها الشاعر على ممدوحه في النص
- 3- في النص نزع بارزة وضحا .
- 4- ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص ؟ و ما سبب العودة للنظم فيه بقوة في عصر الشاعر؟ .
- 5- ناقش بالحجة نمط النص واذكر بعض مؤشرات و خصائصه ؟ .
- 6- انثر الأبيات من 08 إلى 13.

② - البناء اللغوي:

- 1- ما الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية: يعفو - يصفح - شرفا - أعرب مايلي:
- 2- إعراب مفردات : (الماوى) و (إذا)
- 3- ما نوع الصورة البيانية في عبارة (الرويا انجلت كالصبح واضحة على برهان)؟ اشرحها مبينا سر بلاغتها
- 4- مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص. فيم يتمثل ؟ .
- بين المحل الإعرابي للجملتين (زادت به شرفاً على الأبدان) و (رأى الرويا) .

③ - التقويم النقدي:

- قال حنا الفاخوري : " لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التثمين اللفظي ... فإذا ما أرحت عنه الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معاني مكرورة مسروقة غثة " الكتاب المدرسي ص 20
- انطلاقا من هذا القول و اعتماداً على ما درست ، حدّد:
1. أسباب ضعف الشعر في هذا العصر.
 2. أشهر الأغراض الشعرية .
 3. ثلاثة من أعلام هذا العصر