

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

سبيل النجاح في اللغة العربية

بكالوريا اداب و فلسفة و لغات اجنبية

- ملخص شامل للدروس -

اعداد الأستاذة :

نعيمي رقية

2023 - 2022

البناء الفكري

الأدب في عصر الضعف:

أسلوب ابن خلدون

- أسلوبه في الكتابة هو الأسلوب العلمي المتأدب و من أسسه اختيار الالفاظ و الدقة
- الوحدة الموضوعية
- العلمية الاكتار من المصطلحات
- التكرار الاجمال
- التفصيل
- تاريخ الادب

مميزات أسلوب البوصيري

- الرصانة و الجزالة و حسن استعمال اليدع
- الاقتباس من القران الكريم و الحديث النبوي الشريف
- صدق العاطفة و الاحساس

مميزات أسلوب القلقسندي

- معالجة مواضيع علمية (ظواهر طبيعية-تاريخ الادب)
- الاعتماد على منهجية في الطرح
- الاكتار من المصطلحات العلمية
- الدقة والايجاز

مميزات أسلوب النويري

- معالجة مواضيع علمية (ظواهر طبيعية)
- الدقة والايجاز
- الاكتار من المصطلحات العلمية

النثر العلمي المتأدب:

لون نثري شاع في عصر الضعف يتناول مواضيع علمية بأسلوب أدبي.

راوده:

ابن خلدون
النويري القلقسندي.

خصائصه:

- 1- الأسلوب أدبي الموضوع علمي.
- 2- الإجمال ثم التفاصيل.
- 3- مصطلحات علمية.
- 4- الثروة اللفظية.

الموضوعية:

- 1- العقل.
- 2- المنطق.
- 3- الدليل

الذاتية:

إبراز الرأي الشخصي.

النمط:

تفسيري في بعض الأحيان يخدمه الحجاجي.

س: هل الكاتب موضوعي عل؟

ج: نعم لأن طبيعة النص

س: بما تفسر خلو النص من الخيال؟

ج: لأنه حدد موضوع علمي

س: ظاهرة التضاد بارزة في النص على ما يدل ذلك؟

ج: على ثراء اللغوي

س: بما تفسر اعتماد الكاتب على أساليب خبرية؟

ج: لأنه يقدم حقائق علمية

س: ما هدف الكاتب؟

ج: تثقيف القارئ

خصائص أدب الضعف:

- 1- الاهتمام بالتثقيف اللفظي.
- 2- التخمين و الاقتباس.
- 3- تكرار المعاني.
- 4- يدعو الى ترك ملذات الدنيا (الزهد)
- 5- يصف النبي خلقيا و خُلُقيا (المذائح).

الأدب في عصر النهضة :

شعر المجهر:

لون شعري حديث يتناول مواضيع إنسانية و إجتماعية يقوم على هروب من الواقع الى أحضان الطبيعة .

مدرسته و مذهب:

الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية .
العصبة الأندلسية: في أمريكا الجنوبية .

مذهب: الرومانسي.

خصائصه: مظاهر التجديد

شكلا:

القاموس الحديث .
وحدة الروي البحر القافية غالبا .

مضمونا:

- 1- الوحدة الموضوعية .
- 2- التأمل في عناصر الطبيعة .
- 3- الدعوة الى التفاؤل .
- 4- النزعة الانسانية، النزعة الذاتية .

رأوده:

- 1- ايليا ابو ماضي .
- 2- مخايل نعيمة .
- 3- جبران خليل جبران .

النمط: وصفي.

عاطفته: حنين إلى الوطن.

نزعته:

- 1- النزعة التأملية .
- 2- النزعة الذاتية .
- 3- النزعة التفاؤلية .
- 4- النزعة التشاؤمية .

مضمونه و أفكاره:

1- توظيف النزعة الانسانية و الذاتية والتأملية و التشاؤمية .

- 2- توظيف الخيال .
- 3- الوحدة الموضوعية .
- 4- الحنين إلى الوطن .

ظواهره:

- 1- الشعر السياسي .
- 2- الشعر التأملي .
- 3- الشعر الاجتماعي .

الأدب في عصر النهضة:

الشعر المنفي:

لون شعري وجداني ظاهرة برزت في عصر النهضة يصف المشاعر شوقه و حزنه بسبب بعده عن الأوطان .

مدرسته و مذهب:

مدرسة البعث و الإجراء هي مدرسة أدبية عربية تتبع طرق القدامى في كتابة الشعر .

مذهب: كلاسي.

خصائصه:

مظاهر التقليد:

شكلا:

لغة صعبة .
قاموس قديم .
نظام الشطرين .
وحدة الروي و البحر و القافية و التصريح .

مضمونا:

وحدة البيت .
تعدد الأمراض شوق وصف الشوق إلى الأوطان و الحنين لها .

رأوده:

- 1- محمود سامي بارودي .
- 2- أحمد شوقي .
- 3- الأمير عبد القادر .

النمط: وصفي.

عاطفة: الحزن الشوق البغض الغضب من أحبة الفخر

مضمونه و أفكاره:

- 1- ذكر الحزن و الشوق إلى وطن .
- 2- ذكر الغدر الذي تعرض إليه شاعر .
- 3- ذكر الصبر، عدم الصبر، الأخلاق .
- 4- توظيف الحكمة .

ظواهره:

-التناجي .
-الحكمة .

تأثرهم بفحول الشعراء:

المتنبى، ابو علاء المعري، امرؤ القيس، ابو تمام .
و تقليدهم بالوقفه الطللية و ذلك بسبب الشوق .

الأدب في العصر النهضة:

س: على ما يدل توظيف عناصر الطبيعة بكثرة في نصه؟

ج: يدل على أنه ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية التي تهتم بالطبيعة و تجعلها مصدر إلهام .

س: و هل يخاطب الشاعر العاطفة أم العقل؟

ج: العاطفة لأن الشاعر يرى أن ينقل إحساسه للقارئ و هذا بتوظيفه لعناصر الطبيعة .

س: تبدو لغة الشاعر صعبة و مبهمة على ما يدل ذلك؟

ج: على إنتماء الشاعر للمدرسة الكلاسيكية فهي إتباع للغة القديمة الصعبة .

المذهب الواقعي:

و هي إنعكاس الواقع الخارجي في نفس الأديب.

- المذهب الواقعي ←

- المذهب الرومنسي ←

توجد علاقة تشابك بينهما حتى قيل أنه جاء ضد الرومنسية.

-أوجه التشابه بين المذهبين:

-كلاهما يعبر عن معاناته الشعوب و الأمم .

-الصدق في التعبير باللغة تعابير غير متكلفة تخلو من الصنعة اللفظية .

-معالجة موضوعات اجتماعية و سياسية تهتم مجتمع الإنساني.

-الدفاع عن الضعفاء و الدعوة الى العدل.

أوجه الاختلاف بين المذهبين:

-الرومانسية أدب العاطفة و الخيال .

-الواقعية تنطق من الواقع المعيش و مشاكله و نقل الصورة بوضوح أكثر.

-الرومانسية تنطق من الواقع لنقل الى عالم الخيال و استبعاد من طبيعة.

-أثرت الرومنسية با "الشعر" بينما فضلت الواقعية "النثر" (القصة، الرواية، المسرحية)

الواقعية نهجت في اتجاهات عدة

-الواقعية إنتقادية (إنتقاد المجتمع)

- الواقعية طبعية (صلة الأدب بالعلوم التجريبية)

الأدب في العصر الحديث

الشعر السياسي:

لون شعري حديث يتناول مواضيع سياسية.

أفكاره:

- 1- التحريض على الثورة من أجل الحرية.
- 2- بيان مساندة العرب في قضية فلسطين.
- 3- بيان تخاذل العرب في القضية الفلسطينية.
- 4- الإعتزاز و الإقتدار بالأجداد والعروبة.
- 5- معاناة من الاستعمار و تهميشه.

اللون الشعري: "مضمون"

- هو الشعر السياسي التحرري.
- وطني أي وطنه الأصلي.
- قومي أي أنه يتكلم عن الوطن العربي.

الشكل الشعري: عمودي - نثري

*أهم قضايا الشعر السياسي:

القضية الجزائرية.

القضية الفلسطينية.

عواطفه:

حماسة، حزن، إقتدار، غضب، سخط.

النزعات:

وطنية، قومية، دينية، ثورية تحريرية.

الأنماط:

وصفي، سردي، حجاجي، إيعازي.

أبرز شعراء السياسي:

حفدي زكرياء.

محمود درويش.

خزار قباني.

أبو قاسم خمار.

القيم:

القيم السياسية. القيم التاريخية. القيم الوطنية و الثورية.

القيم الإنسانية.

الشعر الاجتماعي: لون شعري حديث يتناول

مواضيع اجتماعية.

مواضيعه:

الجهل. الفقر. الأمية. الطبقة. التهميش.

خصائصه:

- الرغبة في تغيير الواقع.

- الهدف في إصلاح الأحوال الاجتماعية.

- استعمال مقارنة مخاطبة العاطفة ووجدان غالبا.

نزعته: إصلاحية إنسانية -+ غالبا

رواده: "أدب المهجر"

معروف صافي. - إيليا أبو ماضي. حافظ إبراهيم. -

أودينيس.

الإلتزام:

هو أن يسخر الأديب قلمه في قضايا أمته السياسية و الاجتماعية بحيث يقدمه بطرح المشكلة و إقتراح الحلول إلى حد إنكار ذاته.

أسباب ظهوره:

- حركات تحرر بلدان عربية من الإستعمار.

- الواقع المأساوي للعرب.

خصائص الإلتزام:

1- النزعة الوطنية، النزعة القومية.

2- إقتراح حلول للمشاكل الاجتماعية و السياسية.

3- يعالج مواضيع سياسية و إجتماعية.

4- التكلم بإسم الوطن و الشعب (أنا، نحن).

رواده:

- حفدي زكرياء.

- محمود درويش.

- محمد صالح بلوية.

أغراضه:

سياسي:

قومي، تحرري، ملحمي، وطني.

إجتماعي:

تكلم عن تهميش الإستعمار (فقر، الجهل، الأمية)

مواضيعه:

جزائرية:

1- وصف جرائم الإستعمار.

2- الدعوة إلى الثورة.

3- وصف رموز الثورة.

4- مبادئ و قيم الثورة (فخر).

فلسطينية:

1- الحزن على فلسطين و تخاذل من العرب.

2- مشكلة الأرض و اللاجئين.

3- عتاب حسرة و تفاؤل بالجيل القادم.

عاطفته:

جزائري:

فخر، حماسة، حزن، غضب، تعظيم، فرح.

فلسطيني:

حزن، ألم، غضب، خذلان، عتاب، حسرة، تفاؤل.

الفرق بين الإلتزام و إلتزام:

الإلتزام: هو أن يكتب الأديب عن غير قناعة و ذلك عن

تنفيذ أمر الحاكم و رغبته.

و عكس صحيح للإلتزام.

الأدب في العصر المعاصر

ظاهرة الحزن و الألم:

تعريفها: هي ظاهرة نقدية معاصرة يعبر من خلالها الشاعر عن تجربته الشعورية الحزينة لأسباب تتلخص في النكبات على الأمم العربية معلنا عن رفض الوضع .

أسباب ظاهرة الحزن و الألم:

اجتماعيا: الفقر، التهميش، الأمية، ضياع القيم و الغرق في المادية .

سياسيا:

- نكبة فلسطين .
- فشل الحكومات المستقلة .
- الوضع المأسوي للأمة العربية .

فكريا و دينيا:

تأثر بعض الشعراء بالفكر الغربي

رواده:

- 1- نازك الملائكة -2. صلاح عبد الصبور -3. أمل دنقل .
- 4- فهدى طوقان -5. نزار القباني -6. عبد الوهاب بياني .
- 7- محمود درويش .

خصائصه:

- خاموس الحزين، الشعور بالغربة، الشعور بالضيق .
- انقلاب على الذات (مهاجمة الوطن) .
- التعبير عن التشاؤم و اليأس .
- التجريد الذاتية و التشاؤمية .

ظاهرة الرمز و الأسطورة:

تعريفها: هي ظاهرة أدبية معاصرة و تعني تكثيف المعاني بإعتبار الإيحاء و الإيهام .

أسبابها:

- 1- الخوف من قمع الحكومات .
- 2- تقليد بعض الغربيين من أجل الإيجاز .

رواده:

- 1- نازك الملائكة -2. أمل دنقل -3. البياتي، -4. محمود درويش .

خصائصه:

- 1- تكثيف المعاني و التعمق فيها .
- 2- الإيجاز و الإختصار الغموض أحيانا .

أدبي	تاريخي	ديني	طبيعي
أبو تمام ↓ قوة الألب	جميلة ↓ الشجاعة و البطولة	عمر ↓ العدل و الحق	الليل ↓ الاستمرار
عنترة ↓ الشجاعة و الحماسة	صلاح الدين ↓ شجاعة و بطولة	الصلوة ↓ الثورة	الربيع ↓ الأمل و الحرية
قيس ↓ الحب و الرومانسية	خولة أوراس ↓ مقاومة و ثورة	أيوب ↓ الصبر	المطر ↓ الأمل و الحرية

تعريف الشعر الحز:

لون شعري معاصر تخلص من كل ما هو قديم (ألوان، الشكل، القافية) يتناول مواضيع الواقع العربي .

أفكاره:

سياسيا:

الجزائرية: التحرر - الثورة .
الفلسطينية: الحزن .

حقيقة سياسية: خذلان العرب لفلسطين .
حقيقة تاريخية: الصراع العربي اليهودي .

اجتماعي:

الحزن، الفقر، الأمية .
الخروج عن المألوف و ذلك خارج دائرة إستعمار أي مشاكل
عصرية .

عواطفه: الكره، العتاب، الغضب، الحزن، الحماسة .

النمط:

حزنوصفي ←
مأساة العالم العربي أسبابه ← و ذلك أكثر عند نزار القباني .

رواده:

- 1- نازك الملائكة -2. نزار القباني -3. محمود درويش .
- 4- أمل دنقل -5. سميح قاسم .

نزعته:

إنسانية، قومية، تحررية، وطنية، دينية .

قيمه:

إنسانية حب الآخرين .
سياسية: الثورة .
اجتماعية: مشاكل تخص المجتمع- الواقعي .

خصائصه:

- تخير شكل القصيدة .
- لغة سهلة .
- تنوع الروي و الوزن و القافية .

مضمونها:

- الوحدة الموضوعية .
- توظيف الرمز .
- التعبير عن الإنفعال .
- النزعة القومية و الوطنية .
- تنوع الإيقاع، البحر .

ظواهره:

الالتزام:

هو ظاهرة نقدية (حديث)

الألم و الحزن:

ظاهرة نقدية معاصرة

الرمز و الأسطورة:

ظاهرة نقدية منذ عصر النهضة (رومنسي)

المقال "عصر النهضة"

طريقة نثر الأبيات الشعرية:

س: كيف أنثر أبيات شعرية؟

ج: هي أن تعيد كتابة معاني الأبيات الشعرية بالتخلي عن وزنها و التعبير عنها بأسلوب خاص .

ما هي الخصائص الأساسية لنثر الأبيات:

- 1-النثر ليس تلخيصا أي لا يمكن ترك و تجاهل الأفكار الثانوية و لا تصف من فهمك .
- 2- فهم المعاني الموجودة في الأبيات و التعبير عنها بأسلوب الخاص .

3- تعويض بدل من الوزن و الروي و القافية بالفاصلة محافظة على ترتيب الأصلي للمعاني.

4- يكون حجم النثر مكافئا لحجم الأبيات.

س: كيف ألخص أبيات شعرية؟

ج: هي أن أقرأ النص الشعري جيدا و فهم الأفكار الأساسية و تعبير عنها بأسلوب الخاص.

ما هي الخصائص الأساسية لتلخيص الأبيات:

التلخيص يشبه النثر إلا أنه يحتوي فقط على أفكار الأساسية .

قراءة النص جيدا .

- إستخراج الفكرة العامة إستخراج الأفكار الأساسية .
- إخفاء النص الأصلي أي عدم التطابق الحرفي و ذلك بصياغته بأسلوب الخاص .

الشروط الواجب توفرها:

- الإيجاز (حجم يكون أقل من النص الأصلي)
- الإلهام بأفكار متسلسلة .
- الصياغة بأسلوب الخاص.

تعريفه: قطعة نثرية محدودة طول يعالج موضوعات مختلفة سياسية، إجتماعية، نقدية، أدبي .

أنواعه:

-سياسي: الإستعمار، الإستقلال .

-الإجتماعي: الفقر، الأمية .

-النقدي: المسرح، القصة، الأدب، الفن .

- أدبي: الإنسانية، الخير و الشر .

الأسلوب الغالب:

الخبري لأن الكاتب في مقام عرض حقائق و الوقائع المتعلقة بموضوع ...

العلاقة المعنوية:

لأن النص يتحدث عن موضوع واحد من البداية إلى النهاية --- + يلزم تمثيل من النص .

خصائصه:

-بساطة اللغة .

-الوحدة الموضوعية .

-العرض المنهجية .

-التخلص من الزخرف اللفظي .

نمطه:

غالبا تفسيري و قد يكون يخدمه الحجاجي .

رأوده:

جزائريون:

-الإبراهيمي، - إبن باديس .

-مالك بن نبي، - الطيب العقبي .

غير جزائريين:

-طه حسين، - أحمد أمين .

-مخايل نعيمة، - توفيق الحكيم .

المدارس:

الصنعة اللفظية:

التأنق في الأسلوب- الإقتباس، إنتقاء الألفاظ و أشهر رواده "

البشير الإبراهيمي ."

الواقعية:

البساطة و الوضوح و التكرار، الإهتمام بالفكر، الأسلوب السهل الممتنع .

و من أشهر رواده " طه حسين، أحمد أمين "

الرومانسية:

مخايل نعيمة.

مراحل تطور المقال:

المرحلة الأولى:

مرحلة النشأة و الضعف .

المرحلة الثانية:

التحرر من الزخرف اللفظي .

المرحلة الثالثة:

النضج و الإكتمال و الإستقامة.

أسباب ظهور وانتشار المقال:

- دور الطباعة والصحافة
- تأثر الأدباء العرب بالثقافة الغربية
- دور الحركة الإصلاحية لجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده
- تشعب المشاكل الاجتماعية
- الحركة الاستعمارية وسياساتها

المراحل التي مر بها المقال:

- مرحلة الرواد وتسمى مرحلة العناية بالألفاظ (الصنعة اللفظية من

- روادها:** الطهطاوي - الكواكبي - توفيق الحكيم
- مرحلة العناية بالمعاني والمزج بين الشكل والمضمون
- روادها:** البشير الإبراهيمي - أحمد أمين - محمود عباس العقاد
- مرحلة العناية بالموضوعات وتسمى مرحلة النضج والإبداع
- روادها:** طه حسين

خصائص المقال السياسي:

- وضوح الفكرة وجلاء المعنى
- معالجة القضايا السياسية
- نقاد الحكام

- نشر الوعي السياسي
- ذكر الأحداث التاريخية
- الدعوة إلى تحرير الشعوب
- المنهجية: مقدمة، عرض، خاتمة

خصائص المقال الاجتماعي:

- وضوح الفكرة وجلائها
- معالجة الواقع الاجتماعي
- نقد أحوال المجتمع
- عرض المشكلة ومحاولة إيجاد الحلول
- منهجية: مقدمة، عرض، خاتمة
- وحدة الموضوع

خصائص بعض رواد المقال:**خصائص البشير الإبراهيمي:**

- من رواد حركة الإصلاح وأدباء الصنعة اللفظية
- كثرة الصور البيانية والمحسنات البيعية
- الألفاظ الموحية المنتقاة
- الاقتباس من القرآن الكريم
- المزج بين جمالية اللغة والعمق الدلالي

خصائص توفيق الحكيم:

- الإيجاز
- الدقة في التصوير
- الإيجاز اليلغ
- وصف الانفعالات

خصائص عبد الرحمان الكواكبي:

- أسلوبه أسلوب علمي متأدب شبيه بأسلوب ابن خلدون
- التأثير بأسلوب القرآن الكريم
- التأثير بالثقافة الغربية
- سهولة اللغة

خصائص أحمد أمين:

- الاعتماد على وضوح الفكرة وجلاء المعنى
- الأسلوب المباشر، - الاعتماد على الجمل الطويلة البسيط

خصائص محمد عباس العقاد:

- الاعتماد على الفكرة أكثر من جمال الشكل
- سهولة اللغة
- الموضوعية
- إتباع المنهج العلمي العقلي في المناقشة

خصائص طه حسين:

- أسلوب السهل الممتنع
- الاهتمام بجمال الأسلوب دون إهمال المعنى
- استعمال الجمل الاسمية القصيرة
- استخدام الروابط اللغوية
- اعتماد أدوات التوكيد.

مميزات أسلوب ابن نباتة المصري:

- التظليل على مستوى الشكل والمضمون.
- إعماله على وحدة البيت (و هي استقلال كل بيت شعري بمعناه عما قبله و من بعده من الأبيات).
- كثرة التضمين و البديع نتيجة عن توليد المعاني.

مميزات أسلوب إيليا أبو ماضي:

- تبنيه لمبادئ الاتجاه الرومنسي الذي يدعو إلى التجديد شكلا و مضمونا.
- سهولة اللغة و البعد عن الغموض و التعقيد.

- بروز النزعة التفاؤلية عنده.
- بروز النزعة الإنسانية عنده.

- توظيف عناصر الطبيعة لخدمة تجربة الشعورية.
- ترابط أجزاء القصيدة من خلال الوحدة العضوية و الموضوعية.

- النظرة الفلسفية للإنسان و الكون.

مميزات محمود درويش:

- بساطة العبارة و عمق الفكرة.
- توظيف الرموز الأدبية و التاريخية.
- اعتماد الصور البيانية التي توحى بالمعنى و تزيده جمال.
- إحياء العبارة و غلبة مسحة الحزن عليها.

مميزات أسلوب محمد صالح الباوية:

- تخطي الحدود الضيقة للغة و تحويلها من كونها مجرد آداب للتواصل إلى جمال فني مفعم بالتحدي.
- توظيف الرموز اللغوية.

- الإستعانة بالألوان البيان التي تساهم في بناء معاني.
- شيوع ظاهرة التكرار لديه و هي ظاهرة مرتبطة بالحالة النفسية لديه.

مميزات أسلوب نزار قباني:

- بروز النزعة القومية لديه.
- المزج بين الأدب و السياسة و التاريخ مزمة الموضوع.
- الميل إلى التكرار في المعاني و الألفاظ.
- استعمال الألفاظ الموحية.

- اعتماد الرموز و تنويعه بين التاريخي و الديني.
- توظيف الألوان البيانية بصورة عفوية لخدم المعنى.

النزعة التشاؤمية: تتمثل في التشاؤم من الحياة وكرهها ... وهذه نجدها عند رؤاد

المدرسة الرومانسية.

النزعة الدينية: تتمثل في دعوة الشاعر المجتمع إلى التمسك بأحكام الدين الإسلامي والعقيدة. وهذه نجدها في الشعر التعليمي

النزعة الخلقية: تتمثل في محاولة الشاعر نشر الأخلاق والقيم في المجتمع. وهذه

نجدها في الشعر التعليمي

النزعة التفاؤلية: وتتمثل في دعوة الشاعر إلى التفاؤل. وهذه نجدها عند رؤاد

المدرسة الرومانسية. النزعة الإصلاحية: تتمثل في رغبة الكاتب في إصلاح المجتمع. وهذه نجدها

خصوصا عند رؤاد فن المقال.

أهم الروابط التي يمكن أن توفر في النصوص الأدبية:

دور التكرار: التأكيد والإلحاح على الفكرة بنية إقناع القارئ وتحقيق الاتساق والانسجام.

دور التضاد: توضيح المعنى وتقويته، بالأضداد تدرك المعاني.

دور الضمائر في بناء النص: الربط وتوفير خاصية الاتساق عن طريق الإحالة القلبية أو البعدية.

أدوات التوكيد: إِنَّ، أِنْ، إِنْما، إذا الشرطية، التكرار، أما قد النفي والإثبات (لا ... إلا) .

دورها: التأكيد على الفكرة بنية إقناع القارئ وتحقيق الاتساق والانسجام.

دلالة الجمل الإسمية: الثبات والاستقرار

دلالة الجمل الفعلية: التخيّر والحركة

دلالة الأفعال المضارعة: الاستمرارية

مميزات أسلوب نازك الملائكة:

-التعبير عن المواقف من خلال بناء شعوري تصويري سردي.

-المزج بين اللغة البسيطة والعميقة وذات الدلالات الموحية .

-البناء الموسيقي الخادم للموقف والمتفاعل معه .

-ترابط أجزاء القصيدة من خلال اعتماد الوجدتين بين العضوية والموضوعية .

-إعتماد الترادف والتضاد لتوضيح المعنى وتأكيد .

مميزات أسلوب ميخائيل نعيمة:

-البساطة والوضوح .

-الإعتماد على المقارنة والتعليل والمناقشة الخالية من التكلف .

-الإطناب في المعاني والألفاظ .

-توظيف الخيال لخدمة المعنى .

-إصدار الأحكام .

مميزات أسلوب معروف الرصافي:

-تقليد القدامى بإقتباس عبارات من شعرهم .

-اللفظ العربي الأصيل .

-البراعة في التصوير .

-إعتماد الخيال بكثرة .

-إعتماد الحوار على الألسن في بناء الموضوع .

-معالجة المواضيع الاجتماعية والدعوة إلى التراحم والتآخي.

النزعات التي يمكن أن تتوفر في النصوص الأدبية:

النزعة الإنسانية: عندما يعالج الشاعر قضية تخص البشرية عامة (حب الخير لجميع الناس والرغبة في عالم أفضل تسوده المحبة، الدعوة إلى التفاؤل وهذه

نجدها عند رؤاد المدرسة الرومانسية.

النزعة القومية: عندما يتحدث الشاعر في نصه عن قضية تخص كل الوطن العربي (

العروبة مثل نزار قباني عند تناوله للقضية الفلسطينية.

النزعة الوطنية: عندما يتحدث الشاعر في نصه عن وطنه وبلده، مثل: مفدي زكرياء يتناول الثورة الجزائرية ومحمود درويش القضية الفلسطينية.

النزعة التأملية: تتمثل في تأمل الشاعر في مظاهر الطبيعة واستلهاها منها الدروس والغير (تظهر في الفعل انظر) وهذه نجدها عند رؤاد المدرسة الرومانسية.

ما طبيعة الموضوع؟ سياسية، اجتماعية، أدبية، علمية...

ما القضية التي عالجها الشاعر؟ تكون الاجابة في جملة و لا تكون في كلمة، مثلا في الشعر التعليمي: نصائح و توجيهاته للمجتمع بنىة اصلاحه.

ما الهدف من طرح القضية؟

- الشعر التعليمي: إصلاح المجتمع وتربيته

- الشعر السياسي: التحرري كشف جرائم الاستعمار والدعوة إلى التحرر.

- الشعر الاجتماعي: نشر القيم والمبادئ الاجتماعية والإنسانية، معالجة المشاكل الاجتماعية.

- النثر العلمي المتأدب: التعريف بالظاهرة العلمية المدروسة وتصحيح المفاهيم الخاطئة.

فن المقال: إصلاح المجتمع، تصحيح المفاهيم نشر الوعي في المجتمع.

إلى من يوجه الشاعر أو الكاتب خطابه؟

يجب تحديد الفئة المقصودة مثل:

الثوار العدو الصهيوني المستعمر / الشعب الجزائري/ الحكام العرب...

البناء اللغوي

* الحقل الدلالي:

* وردت في النص اللفاظ التالية: (الخدمة-الاستغلال-الاستعمار- السرة البشرية – التعاون – الاستقلال.

صنفها حسب الحقلين الداليين التاليين: الحقل السياسي – الحقل الاجتماعي. [.

بم توحى لك هذه اللفاظ : ربحها الصرصر – مالذا – وشائجنا ؟]

تجلى الرمز في آخر القصيدة . دل عليه . ثم وضع دالته.

ما المعنى الذي تفيد عبارتا: العيون الحمر- الصدور العري؟

في النص حقان دالليان متضادان. مثل لكل منهما بثالث مفردات

وظف الشاعر بعض الرموز . استخرجها وبين داليتها

حدد المجال الدلالي للكلمات الآتية: جهل – نذب – يخوض – سلعب.

تأمل الكلمات الآتية : الكي – الكير – الوهج . بم توحى لك ؟ ما الجامع بينها ؟.

وظف الشاعر نوعين من الرمز ماهما ؟ هات مثال لكل نوع مع الشرح

هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من اللفاظ

الحقل الدلالي: الديني، السياسي، تاريخي،

اجتماعي.....الخ)

***الاحياء:** هو شرح لمعاني كل لفظة حسب سياقها في النص و ما تثيره من عواطف و افكار لدى القارئ

***الحقل المعجمي:** او المعنى المعجمي ، و هو اعطاء مرادفات لغوية لكل لفظة.

دلالة الألفاظ على المعاني(الرمز):

الشمس = الحرية، الليل = استعمار، الزهور = الامل ،
الميزان = العدل، الحمامة البيضاء = السلام.

مظاهر الاتساق والانسجام:

الروابط اللغوية او قرائن اللغوية:

الربط بالأدوات:

الحروف الجر " من- الى -عن- على - كاف -لام - باء

الحروف العطف " و -او ثم فاء حتى

الربط بالاحالة: الضمائر، أسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

الربط الولاقي: التكرار- الحقل الدلالي -الوحدة الموضوعية

*استخرج الروابط الموجودة في الجملة . ثم بين كيف ساهمت في اتساقها (أناس بهم عزت قريش فأصبحوا وفيهم خباء المكرمات المطنّب)

*على من يعود ضمير " الكاف" في لفظ (رسمك) في البيت السادس ؟ و ما دوره في بناء النص ؟

*في النص أساليب توكيد . استخرج ثلاث قرائن لفظية دالة عليها- (باك 2010 لغات)

*-عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص و تناسقه من حيث ما يلي: روابط العطف – الربط بالأدوات – الربط الدلالي(باك 2011)

الأنماط:

النمط السردى:

هو النمط الذي يكثر استعماله في القصة والرحلة والسيرة الذاتية، ومن مؤشرات

تكثر فيه الروابط الزمانية والمكانية التي توضح يخلب في هذا النمط استعمال الأفعال الماضية التي تدل على أمور حدثت في الزمن الماضي.
زمان الأحداث ومكانها.
فيه يتبع الكاتب تسلسلاً زمنياً محدداً.

النمط الوصفي:

عند الحديث عن أنماط النصوص ومؤشراتها لا يمكن إغفال النمط الوصفي والذي يُستعمل في أكثر من نوع من النصوص، وأبرز نص يستعمل فيه النمط الوصفي هو النص الوصفي الذي يصف شخصاً أو مكاناً أو مقهلاً، ويُستعمل النمط الوصفي إلى جانب النمط السردى في القصة أيضاً، ومن أبرز مؤشرات:

كثرة الأفعال المضارعة الدالة على الحركة.
وكثرة الجمل الاسمية الدالة على الوصف.
إضافة إلى تعدد النعوت التي تخدم الغرض من النمط.

النمط الحجاجي:

ويُسمى بالنمط الحجاجي، واسمه يدل على معناه، فهو الذي يستعمله الكاتب ليثبت رأيه ويدعمه بالحجج والبراهين المقنعة، ويُستعمل عند كتابة المقالات الاجتماعية، الإدارية، ومن أبرز مؤشرات

ضمير المتكلم يكون غالباً على النص
إضافة إلى التسلسل المنطقي في عرض الحجج والبراهين
استخدام أدوات الربط الدالة على التفسير والتحليل

النمط الإيعازي:

يرتكز الكاتب في هذا النمط على تقديم النصائح والوعظ والإرشاد، ولذلك من البديهي أن يكون هذا النمط غالباً على نصوص الخطبة، والرسائل الإخوانية، ومن مؤشرات

غلبة أفعال الطلب والأمر
استخدام أساليب النفي والتحذير

*الوحدة البيت -الوحدة الموضوعية-الوحدة

العضوية:

-الوحدة الموضوعية :

من خصائص الأدب الحديث شعرا و نثرا . حيث يقتصر الانسب على موضوع واحد في قصيدته او نصه . عكس الادب القديم حيث قد يضمّن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض : يبيكي الأطلال و ينعى الديار و يصف راحلته و يتقرب بالمدح و يعتز بالفخر و يندب الصديق بالرتاء....

وحدة البيت :

امكانية التقديم و التأخير و الحذف في ابيات القصيدة ، توجد غالبا في الشعر العمودي و هي عكس " الوحدة العضوية"

-الوحدة العضوية :

ترابط أبيات القصيدة كأعضاء الجسم، حيث لا يمكن التقديم و التأخير و الحذف ، توجد غالبا في الشعر الحر ، و هي عكس وحدة البيت

الفرق بين الاستعارة المركبة والتصريحية الاستعارة:

- في علم البلاغة هي أحد ضروب المجاز، ويُقال إنها تشبيه بليغ حُذِفَ أحد ركنيه، وبناء على الركن المحذوف يُحدّد نوع الاستعارة، فهي إمّا أن تكون استعارة مركبة، أو استعارة تصريحية، وفي ما هو أنّ سيّضح ما معنى الاستعارة التصريحية والمركبة، الاستعارة التصريحية هي التي يُذكر فيها المشبه به "المستعار منه" ويُحذف المشبه "المستعار له" أمّا الاستعارة المركبة فهي التي يُذكر فيها المُشَبَّه "المستعار له" ويُحذف المشبه به "المستعار منه"، ويُكتفى عن هذا المشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وصفاته، وبذلك تكون كيفية استخراج الاستعارة المركبة مُرتبطة بالمتور على هذه الصفة التي ترشد إلى المُشَبَّه به المحذوف، مثل قولهم: "الغيم بيكي" فقد شُبِّه الغيم بإنسان، والدليل: ذُكِرَ البكاء الذي هو من صفات الإنسان

أمثلة على الاستعارة المركبة:

قوله تعالى: {فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتُ لَأْتُخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا}، موضع الشاهد في الآية هو (جدارًا يريد أن ينقض)، فقد شُبِّه الجدار بإنسان عاقل له إرادة، وحذف المشبه به وهو الإنسان، وأبقى على شيء من لوازمه وصفاته وهو كلمة (يريد) فهي استعارة مركبة قوله تعالى: {وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ}، الاستعارة المركبة في هذه الآية هي تشبيه الصبح بكان حيّ يتنفس، ولقد حُذِفَ المشبه به وهو الكائن الحي، وكُتِبَ عنه شيء من لوازمه وهو كلمة تنفس، على سبيل الاستعارة المركبة. قول بشار بن برد: يا قَوْمِ أَذْنِي لِيَعْبُدَ الْخَيَّ عَاتِقَةً..... وَالْأَذُنُ تَعَشَّى قَبْلَ الْعَيْنِ

- فيه يتوجه الكاتب إلى عقل المتلقي وإلى عاطفته في الوقت نفسه

موضع الشاهد في قول الشاعر: (الأذن تعشى)، فقد شُبِّه الأذن بالقلب الذي يُحِبُّ ويعشق، ثم حُذِفَ المُشَبَّه به (القلب) وأبقى على كلمة (تعشى) وهي من لوازم القلب وصفاته، وذلك على سبيل الاستعارة المركبة.

أمثلة على الاستعارة التصريحية:

قوله تعالى: {وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا}، هذه الآية فيها مثال على الاستعارة التصريحية في القرآن الكريم، فقد شُبِّه القرآن الكريم بالنور المبين الواضح، فحُذِفَ المشبه وهو القرآن الكريم، وصُرِّحَ بلفظ المشبه به "المستعار منه" وهو: نورًا مبينًا. قوله تعالى: {كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ}، الاستعارة التصريحية في هذه الآية وقعت في كلمتين، الأولى هي (الظلمات) والثانية هي (النور) فقد شُبِّه الضلال والجهل بالظلمات، وحذف المُشَبَّه وصُرِّحَ بلفظ المُشَبَّه به (الظلمات)، وشُبِّه العلم والمعرفة بالنور، وحذف المشبه وصُرِّحَ بلفظ المشبه به. قول المتنبي: وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي السَّاطِعِ مَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي يَصِفُ الْمَتْنَبِي دُخُولَ رَسُولِ الرُّومِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِي، وشُبِّه سيف الدولة بالبحر مرة وبالبدر مرة أخرى، وقد حُذِفَ المشبه وهو سيف الدولة، وصُرِّحَ بلفظ المُشَبَّه به وهو البحر والبدر، وذلك على سبيل الاستعارة التصريحية

أ - المجاز المرسل:

هو من اقسام المجاز اللغوي , والاستعمال المجازي اللغوي عادة ما يكون لمفردة لغوية معينة تستعمل في معنى ثاني اما بسبب وجود تشابه بين المعنيين في وجه من الوجوه او لعدم وجود تشابه ولكن توجد علاقات مصححة لهذا الاستعمال كالسببية والمسببية والحال والمحل وغيرها كقولنا : رعت الماشية الغيث فان الاستعمال المجازي هو في مفردة الغيث بعينها فقط حيث عبر المتكلم عن الحشيش الذي ترعاه الماشية بالغيث لان الغيث سبب لانبثاق الحشيش فالعلاقة المصححة للاستعمال المجازي هي السببية وهو مجاز لغوي مرسل وذلك لعدم وجود نقطة تشابه بين الغيث والحشيش .. وعلاقته هي:

علاقات المجاز المرسل كثيرة أهمها:

سببية: وهي تسمية الشيء باسم سببه، نحو: له أياق علي سابعة، أي نعم، فاستخدم الأيدي بدل النعم لأن الأولى سبب في الثانية.

***المسببية:** وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه ونتج، نحو: (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاء رِزْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَن يُنِيبُ) أي ينزل لكم من السماء مطرا، وعبر بالرزق عن المطر لأن الأول متسبب عن الثاني.

***الجزئية:** وهي التعبير بالجزء عن الكل، نحو: (فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ فَكُّ رَقَبَةٍ * أَوْ إِبْطَامُ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْجَةٍ * يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ * أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَفْرَقَةٍ)، عبرت الآية بالرقبة عن المملوك، والرقبة جزء مهم منه، لأن بامتلاكها تتم السيطرة على الجسم كله.

***الكلية:** وهو التعبير بالكل عن الجزء، نحو: (يَجْعَلُونَ أَصْنَانَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حُدُودَ الْمَوْتِ) والله مجبىء بالكافرين، عبرت الآية الكريمة بالأصابع وهي أعضاء كلية عن الأنامل وهي أجزاء منها.

***المحلية:** وهو إطلاق لفظ المحل وإرادة الحال فيه، نحو: (فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ * سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ). فالمدعو هم الناس في النادي.

*اعتبار ماكان:

وهو تسمية الشيء باسم ما كان عليه، نحو: (وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ)، استعمل لفظ اليتيم وهو يعني الصغير الذي مات عنه أبوه لمن بلغ سن الرشد.

*اعتبار ما سيكون:

وهو تسمية الشيء بما سيكون عليه، نحو: (إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا * عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا)

ب - والمجاز العقلي:

فهو لا يستكشف من لفظة ومفردة لغوية بعينها بل من هيئة جملة كاملة بكل تفاصيلها ومفرداتها وإسنادها والمستكشف للعلاقة المجازية هو العقل كقولنا "انبت الربيع النبات"

فان الاستعمال المجازي لا يخص مفردة معينة من مفردات هذه الجملة بل كل هيئة

الجملة تدلنا على استعمال مجازي مفاده ان النبات ينبت في فترة الربيع والخصب , فكأننا

هنا نمسند عملية انبات النبات الى الربيع وذلك لكونه زمن الخصب واستعداد الطبيعة

والأرض للانبثاق , فلاحظ أن كل مفردة في هذه الجملة قد ساهمت في إفادة المعنى

المجازي وليس مفردة واحدة بعينها والعقل هو الذي تذوق واستكشف هذه العلاقة المجازية، ومن علاقاته :

السببية، الزمانية، المكانية، المصدرية، الفاعلية، المفعولية . هو أن تذكر معنى وتقصد معنى آخر .

المجاز المرسل:

-أساسه الإسناد وهو أن نسند فعلا أو ما يقوم مقامه إلى غير صاحبه. المجاز العقلي أنبت الله الأزهار. أنبت الماء الأزهار.

في المثال الأول أسندنا الفعل (أنبت) إلى الله وهو إسناد حقيقي لأنه الفاعل الأصلي أو الحقيقي.

في المثال الثاني أسندنا الفعل (أنبت) إلى الماء وهو إسناد مجازي، لأن الذي ينبت الأزهار هو الله وما الماء إلا سبب.

علاقات المجاز العقلي:

السببية: إذا سند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى السبب الذي أدى إليه.

مثال: أهلك الظلم الناس.

توضيح: أسندنا الفعل (أهلك) إلى الظلم وهو لم يهلك الناس حقيقة بل هو السبب في الهلاك والفاعل الحقيقي هو الله، فالمجاز عقلي علاقته السببية.

الزمانية: إذا سند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى الزمن الذي وقع فيه.

مثال: قال تعالى: "كَيْفَ تَقُولُونَ إِن كُفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا". المزمّل: 17

توضيح: أسندنا الفعل (يجعل) إلى يوم وهو ليس الفاعل الحقيقي بل هو الطرف الزمني الذي وقع فيه الفعل، والفاعل الحقيقي هو أحوال ذلك اليوم، فالمجاز عقلي علاقته الزمانية.

المكانية: إذا سند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى المكان الذي وقع فيه.

مثال: احتفلت مدينتنا بحصول فريقها على البطولة.

توضيح: أسندنا الفعل (احتفل) إلى المدينة وهي ليست الفاعل الحقيقي بل هي الطرف المكاني الذي وقع فيه الفعل، والفاعل الحقيقي هو سكان المدينة، فالمجاز عقلي علاقته المكانية.

المصدرية: إذا أسند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى مصدره وهو ليس الفاعل الحقيقي.

مثال: الله جلّ جلاله.

توضيح: أسندنا الفعل (جل) إلى مصدره والتقدير: جلّ الله، حيث أسندنا الفعل إلى مصدره بدل إسناده إلى الفاعل الحقيقي وهو الله، فالعلاقة مصدرية، فالمجاز عقلي علاقته المصدرية.

المفعولية: إذا أسند الفعل إلى اسم المفعول وقصدت اسم الفاعل.

مثال: قال تعالى: "وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مُّسْتَوْرًا". الإسراء: 45

توضيح: المقصود:.... حجابا سائرا، فالحجاب في أصله سائر لا مستور، وهنا أسندنا الفعل إلى اسم المفعول بدل اسم الفاعل، فالعلاقة مجاز عقلي، علاقته المفعولية.

الفاعلية: إذا أسند الفعل إلى اسم الفاعل وقصدت اسم المفعول

مثال: هذا مكان آمن.

توضيح: ليس المقصود هو أمن المكان بل أمن الجالس فيه، لأن المقصود: مكان مأمون، وهنا أسندنا الفعل إلى اسم الفاعل بدل اسم المفعول، فالعلاقة مجاز عقلي، علاقته الفاعلية.

حتى أفرق بين المجاز العقلي والمجاز المرسل، أقوم بالمقارنة حيث

المجاز العقلي و : اسناد الفعل الى غير فاعله.
المجاز المرسل : وضع كلمة في غير معناها الأصلي لعلاقات غير محددة.

الكناية:

ما يتكلم به الإنسان، ويريد به غيره، وهي مصدر كُنيت، أو كنوت بكذا، إذا تركت التصريح به

*** كناية عن صفة:** كما تقول: «هو ربيب أبي الهول»

تكني عن شدة كتمانك لمرء، وتعرف كناية الصفة بذكر الموصوف — ملفوظاً أو ملحوظاً — من سياق الكلام.

*** كناية عن موصوف:** كما تقول: «أبناء النيل» تكني

عن المصريين و«مدينة النور» تكني عن باريس، وتُعرف بذكر الصفة مباشرة أو ملازمة. ومنها قولهم: «تستغني مصر عن مصب النيل ولا تستغني عن منبعه» كُتوا بمنبع النيل عن أرض السودان.

ومنها قولهم: «هو حارس على ماله» كنوا به عن البخل الذي يجمع ماله، ولا ينتفع به.

ومنها قولهم: «هو قتي رياضي» يكتون عن القوة؛ وهلم جزاً.

* كناية عن نسبة، وسياقي الكلام عليها فيما بعد.

• **فالقسم الأول:** وهو الكناية التي يطلب بها «صفة» هي ما كان المكنى عنه فيها صفة ملازمة لموصوف مذكور في الكلام.

وهي نوعان:

○ **(أ) كناية قريبة:** وهي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بغير واسطة بين المعنى المنتقل عنه والمعنى المنتقل إليه، نحو قول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

رفع العماد طويل لنجا

د ساد عشيرته أمردا

○ **(ب) وكناية بعيدة:** وهي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بواسطة أو بوسائط، نحو: «فلان كثير الرماد» كناية عن المضياف. والوسائط: هي الانتقال من كثرة الرماد إلى كثرة الإحراق، ومنها إلى كثرة الطبخ والخبز، ومنها إلى كثرة الضيوف، ومنها إلى المطلوب وهو المضياف الكريم.

• **القسم الثاني:** الكناية التي يكون المكنى عنه موصوفاً بحيث يكون إما معنًى واحداً «كموطن الأسرار» كناية عن القلب، وكما في قول الشاعر:

فلما شربناها ونب ديبها*** إلى موطن الأسرار قلت لها قفي

وإما مجموع معان، كقولك: «جاءني حيٌ مستوي القامة، عريض الأطراف» (كناية عن الإنسان) لاختصاص مجموع هذه الأوصاف الثلاثة به. ونحو: الضاربين بكلٍ أبيض مختم

والطاعنين مجامع الأضغان

ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة أو الصفات مختصة بالموصوف، ولا تتعداه؛ ليحصل الانتقال منها إليه.

القسم الثالث: الكناية التي يراد بها نسبة أمر لآخر —

إثباتاً أو نفياً — فيكون المكنى عنه نسبة، أُسندت إلى ما له اتصال به، نحو قول الشاعر:

إن السمحة والمروءة والتدي

في قبة ضربت على ابن الحشجة

فإن جعل هذه الأشياء الثلاثة في مكانه المختص به يستلزم إثباتها له.

والكناية المطلوب بها نسبة:

(أ) إما أن يكون ذو النسبة مذكوراً فيها، كقول الشاعر:

اليمن يتبع ظله

والمجد يمشي في ركابه

(ب) وإما أن يكون ذو النسبة غير مذكور فيها، كقولك: «خير الناس من ينفع الناس» كناية عن نفي الخبرة عمن لا ينفعهم.

وتنقسم الكناية أيضاً باعتبار الوسائط «اللوازم» والسياق إلى أربعة أقسام: تعريض، وتلويح، ورمز، وإيماء.

الرمز	دلالته
فينوس	رمز القوة و الجمال و الحب
أثينا	رمز الحكمة و التخطيط التحكم في الحروب
أبولو	رمز الموسيقى و الشعر و النور
أفرودايت	رمز الحب و الجمال
مينيرفا	رمز الذكاء و الجمال
بيثيلوب	رمز الوفاء و الصبر و الإنتظار حتى يتحقق الهدف
أبي	الأجداد و التراث و التاريخ
ابن سيرين	رمز العلم و الزهد و الورع

الرمز	دلالته
حطين	معركة صلاح الدين
أوديب	رمز اللغة
الرعد	القوة و الهلع
السرو	الشموخ و الصعود
الغضب	الثورة
الفجر و الشمس	الحرية
الصباح	السعادة و الانطلاق
اللون الأخضر	رمز للحياة
الملح	الهلاك
القمح	العتاء و التفاؤل
الكينة الحمراء	الإنسان الأناني
الخريف و المساء	الشيخوخة و الفناء
السندباد	المغامرة و الرحيل الدائم
فرعون	التجبر و الطغيان
خاتم سليمان	رمز الأمانى
الأمطار	الحياة
أيوب	الصبر
الشمس	الحرية
السنابل	الشموخ
الأوراس	المقاومة و التحدي
جميلة بوحيدر	الشجاعة و المقاومة
أدم	الأصل
الزيتون	السلام و الأصالة
الطين	الإنسان
لنرجس	عشق الذات
الأنداس	الجمال و الحضارة
الطفل	البراءة
خديجة	الأمة العربية
اللون الأبيض	السلام
ثينا	رمز الحكمة
أمي	الأرض و الوطن
الحجر	القسوة
شهریار	التجبر و التسلط
شهرزاد	الفطنة و الدهاء
عنترة	القوة و التسلط
يسوع	الديانة المسيحية
البنفسج	الطهارة و الجمال و الصفاء
غدا	المستقبل
محمد	الديانة الإسلامية
العقال و الكوفية	العروبة
الأطلس	رمز الثبات و القوة
نارميس	الغرور و الأنانية
عشار	الصراع بين التناقضات و التناقضات
أبو زيد الهلالي	رمز البطولة العربية
البسوس داحس و الخبراء	رموز الحروب الطويلة لأفقه الأسباب
سيزيف	الإستمرار و العمل و تكرار الفعل لتحقيق الهدف

الجمال التي لها محل من الاعراب

نوع الجملة	مؤشراتها	أمثلة	اعراب الأمثلة
الواقعة خبرا	خبر لمبتدأ (جملة اسمية أو فعلية) أو شبه جملة . و تكون دائما جملة (إف) أو شبه جملة في محل رفع خبر.	"الله (يتوفى الأنفس) حين موتها" {النمر/42}	(يتوفى): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الله".
	-خبر لكان و أخواتها (جملة اسمية أو فعلية) أو شبه جملة () كان، ليس، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، +) ما زال، ما برح، ما فتى، ما أنفك، مادام . و تكون دائما جملة (فـ) أو شبه جملة في محل نصب خبر لكان أو أخواتها.	"نسي ما كان (يدعو إليه) من قبل" {النمر/8}	(يدعو إليه): جملة فعلية في محل نصب خبر "كان".
	-خبر لإن و أخواتها (جملة فعلية أو اسمية) أو شبه جملة . (إن، أن، كأن، لكن، ليت، لعل) و تكون دائما جملة (فـ) في محل رفع خبر إن أو أخواتها.	"إن الله و ملائكته (يصلون) على النبي" {الأحزاب/56}	(يصلون): جملة فعلية في محل رفع خبر "إن".
	-خبر لكاد و أخواتها (الخلق، كاد، أوشك، أخذ، بدأ) (جملة فعلية فعلها مضارع) و تكون دائما جملة فعلية في محل نصب خبر لكاد أو أخواتها.	"يكاد البرق (يخطف) أبصارهم" {البقرة/20}	(يخطف): جملة فعلية في محل نصب خبر "كاد".
الواقعة نائب فاعل	بعد الفعل المبني للمجهول. و يكون دائما في محل رفع نائب فاعل للفعل المبني للمجهول	"قيل (أدخل الجنة)" (يس/26)	(أدخل الجنة): جملة مقول القول في محل رفع نائب فاعل للفعل المبني للمجهول "قيل".
الواقعة مفعول به	-مفعول به لفعل متعدي إلى مفعول به ثانٍ . -و تكون مصدرية أو جملة عادية -و تطرح السؤال "لماذا" و تكون دائما مفعول به ثاني للفعل المتعدي إلى مفعولين.	1- سألته (أن يرشدني إلى الطريق الصحيح) 2- ظننتك (تحب الفقراء)	1- (ان يرشدني إلى الطريق الصحيح) جملة مصدرية في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل "سألته" و تأويل المصدر "إرشادي". 2- (تحب الفقراء) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل "ظننتك".
جملة مقول القول	-بعد الأفعال: "قال، حكى، نادى، أو ما فى مخاهاهم" أو تكون دائما جملة مقول القول في محل نصب مفعول به، و تطرح السؤال "ماذا؟"	"قال (إنى جاعلك للناس إماما) قال و (من ذريتي) قال (لا ينال عهدي الظالمين)" {البقرة/124}	(إنى جاعلك للناس إماما) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به للفعل "قال".
الواقعة صفة	يمكن توظيفها بمفرد تكون دائما بعد نكرة، و تطرح السؤال "ما صفته؟" جملة "اسمية أو فعلية" أو شبه جملة . تكون في محل رفع أو نصب أو جر صفة، لأن الصفة تتبع الموصوف.	1- تبارك شعب (تحدى العناد) 2- "كنتم خير أمة (أخرجت للناس)" (آل عمران/110)	1- (تحدى العناد) جملة فعلية في محل رفع صفة "شعب"، تأويل "متحد". 2- (أخرجت للناس) جملة فعلية في محل جر صفة "أمة" تأويل "مخرجة".

الواقعة حال	تكون دائما بعد معرفة. و تطرح السؤال "كيف؟" و تكون " جملة فعلية أو اسمية" أو شبه جملة . دائما في محل نصب حال.	"يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة و (أنتم سكارى)" (النساء/43)	(أنتم سكارى) جملة إسمية في محل نصب حال.
الواقعة جملة جواب الشرط الجازم المقترن ب "الفاء" أو "إذا".	أن تكون جوابا لأسماء أو أحرف الشرط الجازمة و هي : "الحرفان إن، إنما"... "الأسماء: من، ماء، مهماء، متى، أبان، أين، أنى، أينما، حيثما، كيفما، أي ." "اسم الشرط" + "جملة الشرط" + "جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية ." و تكون دائما في محل جزم جملة جواب الشرط.	1- "و من يرد الله فتنته (فلن تملك له من الله شيئا" (المائدة/41) 2- "وإن تصيبهم مصيبة بما قدمت أيديهم (إذا هم يقظون)" (الروم/36)	1- (فلن تملك له من الله شيئا) جملة فعلية في محل جزم جملة جواب الشرط لاسم الشرط الجازم "ن" المقترن بالفاء . 2- (إذا هم يقظون) جملة إسمية في محل جزم جملة جواب الشرط لحرف الشرط الجازم "إن" المقترن بإذا الفجائية.
الواقعة مضاف إليه	بعد ظروف الزمان و المكان "إذا، إذ، لما، حين، يوم، بعد، ساعة، حيث، متى" .. و يجب ان تكون الظروف نكرة و غير منونة و تكون الجملة دائما في محل جر مضاف إليه.	1- "يوم (تجد كل نفس ما عملت)" (آل عمران/30) 2- "واذا (جالتهم آية) قالوا لن نؤمن" (الأنعام/124)	1- (تجد كل نفس ما عملت) جملة فعلية في محل جر مضاف إلى ظرف الزمان "يوم". 2- (جالتهم آية) جملة فعلية في محل جر مضاف إلى ظرف الزمان "إذا".
الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب	تكون فعلية أو اسمية تابعة لجملة لها محل إعرابي. و تكون في محل رفع أو نصب أو جر لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الحركة و الإعراب.	"الله يستهزئ بهم و (يمدهم في طغيانهم)"	(يمدهم في طغيانهم) جملة فعلية معطوفة على ما قبلها في محل رفع.

الجمال التي لا محل لها من الاعراب

نوع الجملة	مؤشرات	أمثلة	اعراب الأمثلة
الابتدائية	أي جملة تبدأ بها الكلام، أو في وسطه منقطعة عما قبلها. "ليست لها وظيفة فيه" تهرب جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب.	"قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" (الاخلاص/1)	(قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب.
الاستئنافية	كل جملة يبدأ بها معنى جديد له علاقة بالمعنى السابق تربط بينها غالبا " الفاء، إن، الواو " تعرب جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب.	1- "فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ" (فَقَابَ عَلَيْهِ) (إِنَّهُ هُوَ الثَّوَابُ الرَّحِيمُ)" (البقرة/37) 2- "فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ (وَأَلَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ) وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَىٰ (وَإِنِّي سَمِيتُهَا مَرْيَمَ) (وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)" (آل عمران/36)	(تَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ) جملة استئنافية لا محل لها من الاعراب . (إِنَّهُ هُوَ الثَّوَابُ الرَّحِيمُ) جملة استئنافية لا محل لها من الاعراب . (وَإِنِّي سَمِيتُهَا مَرْيَمَ) جملة استئنافية لا محل لها من الاعراب.
الإعراضية	هي جملة تعترض الكلام "لا وظيفة لها سوى توضيح معنى إضافي " قد تكون بوضع المطلين حولها . تعرب جملة اعراضية لا محل لها من الاعراب.	ألا زعمت بنو سعد بأنني..... (ألا كذبوا) - كبير السن فاني.	(أولا كذبوا) جملة اعراضية لا محل لها من الاعراب.
صلة الموصول	هي كل جملة تقع بعد الاسم الموصول مباشرة . و تكون صلة للأسماء الموصولة و هي : "من، ما، الذي، التي، اللذان، اللذين، اللتان، اللتين، الذين، الألى، اللواتي، اللاتي، اللاتي" تعرب صلة الموصول لا محل لها من الاعراب.	"مثل الذين (حملوا التوراة)" (الجمعة/5)	(حملوا التوراة) صلة موصول لا محل لها من الاعراب.
التفسيرية أو التعليلية	1- التفسيرية: هي كل جملة تأتي لتفسير جملة قبلها، و تكون تفسيرية بعد ذكر حروف التفسير: "أي، إذا" تعرب جملة تفسيرية لا محل لها من الاعراب. 2- التعليلية: هي كل جملة تأتي لتعليل جملة قبلها، و تكون تعليلية بعد ذكر حروف التعليل: "إذ" تعرب جملة تعليلية لا محل لها من الاعراب.	1- أشرت إليه (أي قم) 2- استرشدته (إذا طلبت منه دليل) 3- نجحت إذ (اجتهدت كثيرا)	(أي قم) جملة تفسيرية لا محل لها من الاعراب . (اجتهدت كثيرا) جملة تعليلية لا محل لها من الاعراب.

الواقعة جواب لشرط جازم غير مقترن بالفاء أو "إذا الفجائية"	هي كل جملة واقعة في جواب الشرط الجازم غير مقترن "بالفاء" أو "إذا الفجائية". تعرب جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء و إذا الفجائية لا محل لها من الإعراب.	"وَمَنْ يَرْغُ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا (تُذِقُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ)" (سبا/12)	(تُذِقُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ) جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء و إذا الفجائية لا محل لها من الإعراب.
الواقعة جواب لشرط غير جازم	هي جملة جواب الشرط غير جازم : و أدوات الشرط غير الجازمة هي : "إذا، لو، لولا، لوما، أما" حتى و إن اقترنت بالفاء أو إذا الفجائية. تعرب جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	1- "لو إطلعت عليهم (لوليت منهم فرارا)" (الكهف/18) 2- "فانطلقا حتى إذا لقيا غلاما (فقتله)"	(لوليت منهم فرارا) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب . (فقتله) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
الواقعة في جواب القسم	و هي جملة جواب القسم الواقعة بعد جملة القسم و التي تكون : بحروف القسم: "الواو، الباء، التاء + اسم الله". تعرب جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.	"قَالُوا تَاللَّهِ (لقد أترك الله)" (يوسف/91)	(لقد أترك الله) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب	و هي كل جملة معطوفة على أي جملة لا محل لها من الإعراب . تعرب جملة لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.	"من يعمل سوءا (يجز به) و (لا يجد له من دون الله وليا ولا نصيرا)" (النساء/123)	(يجز به) جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن "بفاء" ولا "إذا الفجائية"، لا محل لها من الإعراب. (لا يجد له من دون الله وليا ولا نصيرا) لا محل لها من الإعراب، لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

الإعراب اللفظي

الحركة الأخيرة تظهر أو ما ينوب عنها

- الطالب / المجتهدون / المجتهدان

علامة رفعه الضمة أو الواو أو الألف

- يكتبون / تكتبين / تكتبان / يكتبان

علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

- رأيت المعلم / رأيت المعلمين / رأيت المعلمين

النصب بالفتحة أو الباء في المثنى والجمع

- خرجت من المدرسة ، بالمعلمين ، بالمعلمين

الجر بالكسرة أو الباء في المثنى والجمع

2 - الإعراب التقديري

الحركة الأخيرة لا تظهر فتقول: منع من ظهورها التعذر أو التقل

دعا يسعى الفتى ، يحيا ، كل باليمنى / كل باليد اليمنى
منع من ظهورها التعذرينجو بجري ، جاء القاضي ، رأيت القاضي
منع من ظهورها التقلملاحظة: الفتحة حالة خاصة فهي تظهر مع الواو والياء
مثل رأيت القاضي ، أريد أن أدعو

المضاف إلى ياء المتكلم

(نقول: منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
وهو مضاف / خاص بالآدييين واللغاتالمضاف إلى ياء المتكلم هو اسم نكرة متصلة به ياء تعود
على المتكلم

مثل كتابي نافع : كتاب + الياء في محل جر مضاف إليه

- نموذج الإعراب:

كتاب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من
ظهورها اشتغال المحل بحركة

المناسبة وهو مضاف.

الياء: ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في
محل جر مضاف إليه.المضاف إلى ياء المتكلم يكون مبتدأ / خبر / فاعل / مفعول
به / منادى / اسم مجرور / مضاف إليه وهو مضاف

3 - المفعول الآخر في حالة الجزم

يبقى لم يبق فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة
جزمه حذف حرف العلة

يسعى من يسع إلى الخير يغم

يتقى... اتق الله (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)

تنسى لا تنس (فعل مضارع مجزوم ب لا الناهية
وعلامة جزمه (ح ع)يمشي لم يمش قال تعالى (و لا تمش في الأرض
مرحاً)تجتهدون إن تجتهدوا تفوزوا : تجتهدوا: فعل
مضارع مجزوم ب إن وعلامة جزمه

حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- إعراب إذا جميع الشعب / لها ثلاث أنواع

1- إذا الشرطية

إذا (احترمت) الناس (احترمواك)

- الشرطية تعرب: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن
معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه
وهو مضاف.

2- إذا الفجائية

خرجنا باكرا فإذا البرد شديد.

- الفجائية تعرب: فجائية مبنية على السكون لا محل لها من
الإعراب / وما بعدها مبتدأ دائما.

- البرد: مبتدأ مرفوع شديد خبر مرفوع

3- إذا التفسيرية

استعلمته إذا طلبت منه معلومة (أي) / تعرب تفسيرية
مبنية على السكون لا محل له من الإعراب

ما بعد إذا الشرطية له أربع حالات

1- إذا الشعب يوما أراد الحياة فاعل لفعل محذوف يفسره
الفعل الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو
المقدرة

إليه وهو مضاف والجملة المحذوفة في محل جر مضاف إليه

أعراب إذا + إذن:

حرف استنتاج وجزاء ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له

التمييز يميز الأعداد أو المبهيمات أو المرقادير

- حفظت كتابا واحدا حفظت كتابين اثنين (صفة)
- قرأت ثلاثة جرائد وعشرة روايات (مضاف إليه)
- كرمت أحد عشر طالبا (تمييز)
- مكثت تسعة وتسعين يوما (تمييز)
- كم كتابا قرأت؟ (تمييز)
- كم كتاب قرأته (مضاف إليه)
- غرست زرعت ، ملأت ، فجرت الأرض أنهارا
- فاض الكأس ماء أحسن العلوم قدرا ، (أرفع ، أجل ، أشرف ، أقرب ، أجمل ، أشد)
- اشتريت مترا قماسا
- اشتريت رطلا تمرا
- كاین من كتاب قرأته : كتاب تمييز منصوب محلا مجرور لفظا.
- ازداد / زادك الله علما
- طاب المجتمع سلوكا

- البديل

مثال: جاء الإمام محمد / بديل كلمة الإمام بمحمد وبالتالي محمد بديل / البديل يعني التبديل

يأتي البديل على عدة حالات هي:

يكون بعد المناصب والمهن والألقاب والوظائف مثل

الخليفة، الأستاذ الطبيب الكاتب الشاعر المجتهد ، البطل ، الشهيد

- كتب الأستاذ توفيق من برجه العاجي / بأن يأتي الإمام على بعد اسم الإشارة بشرط يكون معرف + جامد

هذا الولد محترم / هنا يعرب بديل

2- إذا الشعب أهين انتفض / قال تعالى (إذا الشمس كورت) نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده..... نائب فاعل لأن الفعل الذي بعده مبني للمجهول

3- إذا أنت اجتهدت نجحت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد لفظي للفاعل.

4 - إذا الطالب كان مجتهدا فسوف ينجح / اسم كان مرفوع

إعراب إذ جميع الشعب

إذ تعرب : ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل

1- نصب مفعول به للفعل اذكر وهو مضاف (بعد الفعل اذكر مباشرة)

قال تعالى (واذكروا إذ أنتم قليل فكثرتم)

(وإذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة) هنا تقول في محل نصب مفعول به للفعل المحذوف اذكر

2- في محل نصب بدل بعد الفعل اذكر الذي استوفى مفعوله مثل (واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا) (سورة مريم) / هنا المفعول به للفعل اذكر هو مريم وبالتالي هي ليست مفعولا به وإنما بدل

3- في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف عندما نعوضها بحين مثل نأبينك إذ كنت مشغولا / يعني حين كنت مشغولا.

4- في محل جر مضاف إليه وهو مضاف عندما تأتي بعد ظروف الزمان مثل: لا تهمل دروسك بعد إذ اجتهدت في كتابتها / يعني بعد اجتهداك في حفظها

5- فجائية مبنية على السكون لا محل له من الأعراب عندما تأتي بعد بينما مثل : بينما نحن جلوس إذ أقبل علينا صديق

6- تعطيلية مبنية على السكون لا محل لها من الأعراب عندما تؤدي معنى لأن مثل: عاقب القاضي المجرم إذ سرق/ يعني لأنه سرق تبين علة الشيء

إعراب حينئذ يومئذ، عندئذ

تتكون من جزأين حين + إذ

-حين: ظرف زمان مفعول فيه منصوب وهو مضاف

- إذ: ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون المقدر منع من ظهوره فتوین العوض محل جر مضاف

هذا ولد محترم / هنا يعرب خبر

- هذا المجتهد هنا يعرب صفة لأنه معرف ولكن مشتق من الاجتهاد

- سئمت هذه المدينة / بدل منصوب لأن البدل يقبل جميع الحركات

يعد أيها بشرط يكون جامد كذلك أما التعريف فهو دائما معرف

- أيها الإنسان لا تظلم الآخرين / هنا بدل لأنه جامد

- أيها الظالم / هنا صفة لأن الظالم مشتقة من الظلم

حفظت القرآن نصفه / أعجبتني التلميذ سلوكه / حفظت القرآن كلام الله

- الحال يجيب عن السؤال كيف ويتعلق بالحالة النفسية جميع الشعب

يأتى على أربعة أنواع:

مفردا جملة فعلية جملة اسمية / شبه جملة

- أقبل الجندي مبتسما - أقبل مبتسما - أقبل الجندي (ببتسم)
- أقبل الجندي (وهو مبتسم) - أقبل الجندي (في ابتسامه)

- إعراب لو جميع الشعب

- لو الشرطية : لو أسرعت لوصلت باكرا.

- امتناع الوصول باكرا بسبب امتناع السرعة + تحتوي على شرط

الإعراب : حرف امتناع لامتناع متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب

- لو العرض والطلب: لو تراجع دروسك / حرف عرض وطلب مبني على السكون.

- لو اللوم والعتاب: لو راجعت دروسك / حرف لوم وعتاب.

- لو المصدرية: وددت لو تزورني (أن) / مصدرية مبنية على السكون.

- لو الوصلية للتقليل: احفظ ولو آية (إن) / وصلية يفيد التقليل مبني على السكون.

- لو التمني: يتحدث عن نفسه: لو أفوز في الامتحان / حرف تمن مبني على السكون

- إعراب لولا لوما جميع الشعب

لولا الشرطية : لولا الحياء لفسد المجتمع.

امتناع الفساد بسبب وجود الحياء

الإعراب: حرف امتناع لوجود متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب

الحياء: مبتدأ مرفوع وخبره محتوف تقديره موجود

لولا تراجع دروس (عرض وطلب) لولا راجعت دروسك (لوم وعتاب)

"ملاحظة: لولا هي نفسها لوما"

- الفعل المرتعدي إلى أكثر من مفعول جميع

الشعب

- منح المعلم التلميذ جائزة / التلميذ مفعول به أول / جائزة مفعول به ثان منحتك جائزة

- سأل التلميذ المعلم توضيحا / سألته توضيحا

- اتخذت الكتاب صديقا / اتخذتك صديقا

- قال تعالى (واتخذ الله إبراهيم خلیلا)

اعتبرتك أخا لي (وهب، أعطى، صير، ترك رأى، حول

، اعتقد، أخير، خير)

- إعراب إماء، أماء، أما آداب وفلسفة فقط

الفصول الأربعة أما شتاء و أما ربيع / هنا المتكلم يفصل الكلام.

- فتعرب: حرف تفصيل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

أما الدراسة فلا تهملها / هنا أفادت الشرط

قال تعالى (فأما اليتيم فلا تقهر) هنا أفادت الشرط كذلك

- فتعرب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- أما وقد اقترب موعد اعلان النتائج (هنا ينبهك الى موعد الامتحان)

- فتعرب: حرف تنبيه واستفتاح مبني على السكون لا محل له من الإعراب

- المرشد والمرشد إليه

عين المرشد والمرشد إليه مع النوع

نجح الطالب / نجح / تعلمت الدرس تعلمته تعلمنا

العلم نور / إن العلم نور / كان العلم نورا / اصفرت
/ سنايله والقيود ثقيلة / لا تحوله العلة إلى ضاحك في الحياة
المدرسة منبع العلم / حفظ الدرس / نجح الطالب المجتهد
عاد الجندي

مبتهاجا

المرشد: الخبر الفعل ، خبر إن خبر كان

المرشد إليه: الفاعل المبتدأ، اسم إن ، اسم كان

المضلة: المفعول به الحال ، الصفة ، المفعول المطلق،
المفعول لأجله

- أنواع الجموع :**-النوع الأول جمع القلة:**

- 1- أفعال: أسباب، أقوال أدوار، أضواء ، أنوار، أجزاء
- 2- أفعلة: أفرشة، أمتعة، أقمشة، أدوية، أوعية، أسلحة
- 3- أفعال: أبخر، أنهر أشهر أسطر.
- 4- فعلة: فتية، صبية

- النوع الثاني جمع الكثرة:

- فعل رسل كتب فعالي : كسالي
- فعل عُرِف جُمِل، حُطِب
- فعل: قطع ، قرب مهن حرف
- فعلى: مرضى، جوعى قتلى غرقى
- فعلاء: بخلاء، جبناء، أمراء، خلفاء
- أفعلاء: أغنياء أثرياء، أدعياء، أتقياء
- فعلائن: غلمان ، صبيان، فرسان، قمصان

- النوع الثالث صيغة منتهى الجموع: على

وزن مفاعيل أو مفاعل، أو فواعل ، فعائل:

مساجد، مصابيح قوافل، أحاديث ،مناشير مقاطع خرائط،
متاحف ، قبائل

- أما تصاعدي: حرف عرض وطلب مبني على السكون لا
محل له من الإعراب

- إعراب أي ، إي آداب وفلسفة فقط

- أي التفسيرية: استعلمته أي طلبت منه معلومة / هذا تير
أي ذهب

- تفسيرية مبنية على السكون لا محل له من الإعراب

- أي الجوابية: هل راجعت دروسك ؟ إي نعم

- تعرب حرف جواب مبني مبني على السكون لا محل له
من الإعراب.

- أنواع الخبر

- 1- الخبر مفردة: مثل العلم نور
- 2- الخبر جملة فعلية: مثل الوقاية (تحمينا) من
الأمراض
- 3- الخبر جملة اسمية: مثل الأخلاق (نفعها عظيم) /
الأخلاق (هي عماد المجتمع)
- 4- الخبر شبه جملة: مثل القرآن الكريم (في صدور
الحفظة)

- الأحرف المشبهة بالفعل هي أخوات إن

إن: أن حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والتوكيد
لعل: حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والترجي
كان: حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والتشبيه
ليت: حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والتمنى
لكن: حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والاستدراك
هذه الأحرف لها اسمها منصوب وخبرها مرفوع **مثل:** إن
العلم نور

- نون التوكيد الخفيفة والثقيلة

- كلاهما لا محل له من الإعراب مثل:

لأجتهدن في دروسي / لأجتهدن في دروسي

- الخفيفة بدون شدة في النون والثقيلة مع الشدة في النون

- النوع الرابع اسم الجمع:

هو الذي يدل على الجمع ولكن مفردة ليس من حروفه مثل:

- جيش: مفردا جندي
- نساء: مفردا امرأة
- قوم: مفردا رجل
- إبل : مفردا ناقه
- غنم : مفردا نعجة أو كبش

- النوع الخامس اسم الجنس الإفرادي:

ما يدل على القليل والكثير في نفس الوقت: ماء، لبن، عسل
، ذهب، رمل، هواء، حديد.

- النوع السادس اسم الجنس الجمع:

ما يكون المفرد منه بإضافة تاء مربوطة أو باء النسبة
مثل: تمر = ثمرة / ترك = تركي / نخل = نخلة / عرب =
عربي / حمام = حمامة / شجر = شجرة / بقر = بقرة /
روم = رومي / برتقال = برتقالة / نحل = نحلة / فرس =
فارسي

التقويم النقدي من بكالوريا 2008 الى 2022**باك 2008 :****الموضوع الأول :**

- 1- انطوى النص على قيم متعددة. أذكر قيمة بارزة فيه ووضحها .
- 2- جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث، أذكر هذه المظاهر مع التمثيل .

الموضوع الثاني :

- 1- هل ترى الكاتب محايدا في هذا الموضوع؟ علل
- 2- ما المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب من خلال النص؟ أذكر خصائصها.

باك 2009 :**الموضوع الأول :**

- الالتزام ظاهرة ادبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث، وضح مفهوم الالتزام في الشعر، و بين رأيك فيه .

الموضوع الثاني :

- تميزت المقالة الحديثة بالتخلص من الصنعة اللفظية، و اهتمت بجلاء الفكرة ووضوح العبارة و حملت على عاتقها هدفا رساليا. وضح هذا القول مدعما اجابتك بشواهد من النص .

باك 2010 :**الموضوع الأول :**

- لماذا شاعت المداخل النبوية في عصر الشاعر؟ ما هي خصائصها الفنية؟ و ما منزلة البويصيري في عصره؟

الموضوع الثاني :

- النص من فن المقال. عرفه ثم أذكر أبرز أعلامه و أهم خصائصه .

باك 2011 :**الموضوع الأول :**

- "كان للثورة التحريرية الجزائرية الأثر البارز في إيقاظ الشعور الوطني و القومي لأبناء الأمة العربية بما حملته من قيم إنسانية سامية ."

- بين -انطلاقا من قصيدة الشاعر عيد السلام الحبيب، و على ضوء ما درست- هذه القيم و دور الشعراء الجزائريين و العرب في إنكاء ذلك الشعور، و اثره في تحقيق آمال الأمة و تطلعاتها حاضرا و مستقبلا .

الموضوع الثاني :

- النص من فن المقال، عرف بهذا الفن و اذكر أنواعه و أهم خصائصه الفنية مستحينا بهذا السند و بما درسته .

باك 2012 :**الموضوع الأول :**

- عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر. أبرز منها مظهرين يتعلقان بالشكل و آخرين بالمضمون .

الموضوع الثاني :

- ساهم المقال في ازدهار النهضة الأدبية و الفكرية في العصر الحديث. عرف بهذا الفن و اذكر ثلاثة من اشهر رواده و أهم خصائصه مستندا الى النص .

باك 2013 :**الموضوع الأول :**

- يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية. أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها، اثنتين منها تتعلق بالشكل و اثنتين بالمضمون، مع التمثيل من النص .

الموضوع الثاني :

- «قد مرت المقالة بمراحل قبل أن أتصل الى صورتها المتكاملة بخصائصها»

- ما هي المراحل التي مرت بها المقالة؟
-اذكر خصائص كل مرحلة، ثم ثلاثة أعلام من أعلامها .

باك 2014 :**الموضوع الأول :**

- يعكس النص الذي بين يديك ظاهرة "الالتزام" عند الشعراء المعاصرين .

- عرف بهذه الظاهرة، و اذكر ثلاثة من خصائصها .

الموضوع الثاني :

- تميز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترقد به الى أدب العصور الزاهية .

- اذكر ثلاثة من خصائص أدب هذه المرحلة، و ثلاثة من أبرز أعلامها .

باك 2018 :**الموضوع الأول :**

إن الثورة الجزائرية ثورة عملاقة، صهرت الإنسان الجزائري فأنبرى
ينافح عن وطنه و يضحي لاسترجاع سيادته و انبثقت في الأمة حياة
تتخذ من القيم الإنسانية السامية التي حملت لواءها الثورة الجزائرية .
-تتأول أهم القيم التي قامت عليها الثورة الجزائرية و مدى تجاوب
الشعر العربي معها و اذكر اهم الشعراء الذين تغنوا بأمجادها .

الموضوع الثاني :

يعتبر محمد البشير الابراهيمى من رواد المقال المرموقين في الجزائر
في العصر الحديث .
-الى اي مدرسة فنية ينتمي؟ علل .
-اذكر مراحل تطور فن المقال و أهم خصائص كل مرحلة .
الى اي مرحلة ينتسب الابراهيمى؟

باك 2019 :**الموضوع الأول :**

«ان القضية الفلسطينية قضية مؤلمة، سالكت في قلب كل عربي خاصة
الذين خدموا قضايها امتهم الحربية .»
-هل كان لهذه القضية صدى في الشعر العربي الحديث؟ علل مستشهدا
بما درست.

-تحدث عن دور الشعر العربي في معالجة قضايا الأمة .

الموضوع الثاني :

«يلتقى أحمد أمين مع طه حسين في نصه " الصراع بين التقليد و
التجديد" في الدعوة إلى النهوض بالأدب العربي و تربيته .»
-ناقش هذا القول مبينا الأسس التي أقامها عليها دعوتها.

باك 2020 :**الموضوع الأول :**

«رسمت الثورة الجزائرية ببطولات أبنائها لوحة عز خالدة عكستها
قصائد الشعراء العرب »
-ناقش هذا القول مبينا دواعي اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية
مستحينا بأفكار النص، و مستشهدا بما درست .

الموضوع الثاني :

«يرى أدباء الرابطة القلمية أن الأدب الحق إنما هو إبداع و تعبير عن
ذات الإنسان، بينما التقليد يكسر الخيال و يحطم الأفكار .»
-اشرح القول، ثم عرف بهذه المدرسة، و حدد أهم خصائصها و أشهر
أعلامها .

باك 2015 :**الموضوع الأول :**

من اكثر الثورات التي استرعت اهتمام الشعراء العرب ثورة التحرير
الجزائرية التي أدمت قلوبهم و فجرت قرائحهم، فنظموا فيها القصائد
المجددة لقيمها .
المطلوب :

-في أية نزعة تدرج هذا الاهتمام؟
-ما هي دوافع شعراء هذه النزعة؟ و ما غاياتهم؟
-اذكر أربعة شعراء عرب تغنوا بالثورة الجزائرية .

الموضوع الثاني :

من الفنون الأدبية التي شاعت في العصر الحديث و استوعبت قضايا
الحياة الإنسانية فن المقال .
-عرف فن المقال و حدد نوعه في هذا النص .
-حدد في هذا النص بداية و نهاية المقدمة و العرض و الخاتمة .
-انطلاقا من النص، استخرج اربعا من خصائص المقال .
-اذكر أربعة من كتاب المقال الجزائريين.

باك 2016 :**الموضوع الأول :**

حظيت الثورة الجزائرية باهتمام الشعراء، مشرقا و مغربا، و ذلك
بفضل القيم الإنسانية الخالدة التي قامت عليها .
-بين أهم تلك القيم، مدعما إجابتك بشواهد مما درست .

الموضوع الثاني :

عرض "طه حسين" كتاب "الربوة المنسية" لـ "مولود معمري" في
مقال نقدي وفق منهجه التجديدي المعروف .
توسع في هذه الفكرة من خلال النص مبينا :
-موقف "طه حسين" من الكتاب .
-المذهب الأدبي الذي تظهر ملامحه في النص .
-رأبك مع التحليل .

باك 2017 :**الموضوع الأول :**

-تطنى على الشاعر النزعة التأملية، وضحاها من خلال النص .
-انطوى النص على قيم عديدة. اذكر اثنتين منها مع التحليل .

الموضوع الثاني :

النص مقال من العصر الحديث امتاز بالتركيز و الدقة و الميل إلى بث
الثقافة العامة لتربية أذواق الناس و عقولهم .
-عرف فن المقال و اذكر أنواعه .
-أذكر خصائصه .
-هات أربعة من كتاب المقال في الجزائر .

باك 2021 :**الموضوع الأول :**

«إن للأدب وظيفة عظيمة و فعالة، يجب عليها ان تساهم في عملية التخيير التي يسعى إليها الإنسان المعاصر، كما يجب عليها أن تلتزم إلتراما أميناً بكل المشكلات و القضايا التي يعاني منها...»
-إشرح القول، مبينا اسهام الأديب العربي في التعبير عن قضايا امته، مبرزاً مظاهر الإلتزام المحققة في النص .

الموضوع الثاني :

ملاح شخصية الكاتب النقدية بادية في النص .
-حل على ملمحين من هذه الملاح .
-أذكر ثلاثاً من خصائص هذا النوع من المقال .
-أذكر أربعة أعلام من رواد المقال عامة.

باك 2022 :**الموضوع الأول :**

«ابن نباتة من شعراء عصر الضعف الذين انصرفوا إلى نظم المدائح النبوية.»
-أذكر أسباب شيوع المدائح النبوية في عصر الضعف، و بين أهم خصائصها مع التمثيل من النص .

الموضوع الثاني :

«رسالة الأديب إحساس بالعواطف و التزام بالمواقف.»
ناقش هذا القول ثم :
-عرف الإلتزام، و حدد أهم مظاهره في الأدب العربي الحديث .
-أذكر ثلاثة من شعراء الملتزمين، و هل حد الإلتزام من حريتهم في الإبداع الشعري؟