

قل، إن الآثار الاندلسية:

- 1- أدركُ يَخْلِكُ خيل الله أندلسا
 - 2- يا للجزيرة أضحى أهلها جزرا
 - 3- في كل شارقة إلملم بائقة
 - 4- وفي بلنسية منها وقرطبة
 - 5- مدائن حلها الإشراك مبتسما
 - 6- يا للمساجد عادت للعدى بيعا
 - 7- محاسنها طاع أتيح لها
 - 8- وأكثر الزعم بالثليلت منفردا
 - 9- هذي وسائلها تدعوك من كثب
- إن السبيل إلى منجاتها دَرسا
للحادثات وأمسى جدها نعسا
يعود مآتمها عند العدى عُرُسا
ما ينسف النفس أو ما ينزف النَّفسا
جدلان وارتحل الإيمان مـبـتـسـما
والنداء غدا أثناءها جـرسا
ما نام عن هضمها يوما ولا نعسا
ولو رأى راية التوحيد ما نبـسـا
وأنت أفضـل مرجـو لمن ينـسـا

اشراء الرصيد اللغوي: درس: انمحي وذهب أثره / اضحى جزرا: قطعا، اللحم الذي تأكله السباع / بائقة: مصيبة أو كارثة
الاستلة:

أ- البناء الفكري:

- 1- ماذا يقصد الشاعر بـ: الجزيرة؟ (1ن)
- 2- أذكر ما حدث لمدنها ومعالمها. (2ن)
- 3- كيف كان يتلقى العدو تلك الاخبار، وكيف كان يتلقاها أهل البلد؟ (1ن)
- 4- حدد الغرض الشعري للقصيدة، وتحدث عن تطوره بإيجاز (في سطرين أو ثلاثة) (1.5ن)

ب- البناء اللغوي:

- 1- أذكر النمط الغالب وحدد ثلاثة من خصائصه مع التمثيل لها من النص. (3ن)
 - 2- حدد صيغة الاسلوب الانشائي في قوله (يا للجزيرة- يا للمساجد) وما غرضه الادبي . (1.5ن)
 - 3- استخرج من القصيدة مقابلة. (1.5ن)
 - 4- ماذا أفادت (لو) في البيت الثامن من حيث المعنى. (1ن)
 - 5- ما الصيغة النحوية للفظ (طاع) وما سبب حذف الياء منها (1.5ن)
 - 6- ما سبب جواز تأنيث العامل للفاعل في قوله (وسائلها تدعوك) (1ن)
- الوضعية الإدماجية: (5ن)

في بلدكم منطقة أثرية ساحرة تتعرض للتلف والتخريب. أردت أن تلفت انتباه العام والخاص قصد العناية بها، بوصفها ونشر مقال عنها في الجرائد.

- صف جانباً منها مبرزاً جمالها وقيمتها الحضارية مع توظيف: النمط المناسب و ثلاث صيغ مبالغة، وحالتين مختلفتين يجوز فيهما تأنيث العامل للفاعل.

ملاحظة هامة: التسطير تحت المطلوب أو تمييزه بلون مغاير يؤخذ بعين الحسبان عند التصحيح .