

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

الشعبة : السنة الثالثة آداب و فلسفة

المدة : 04 ساعات و نصف

على التلميذ أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص :

فكلهم في ميدان الفدى قضب
آلاؤه ثرة الأنوار تنسرب
لن تطفئ الشمس ما مرت بها السحب
عشرون عاما و شعبي ظمئ سغب
استعماركم فهو فيما بينكم سلب
و ريكم من دما أبنائه نغب
جنا بيادره .. و الجاه و الرتب
قر الشتاء و حر الصيف و اللغب
يا محرمون علام السؤال و العجب ؟
واة .. شعارات زيف كلها كذب
أيّا من الإفك لم تعرف لها نقب
و هدموا دورنا .. من بعد ما نهبوا
طهر العذارى فما عفوا و لا اجتنبوا
في السلم غدر و في ساح الوغى هرب
تسعا و عشرا إلى (أن تنجلي الكرب)
- عبد السلام الحبيب الجزائري -

(هذا النفير بنى قومي) و وحدهم
و أشرق البعث بعث الشعب و انهمرت
ألا أطفئوه إن استطاعت غوايتكم
قرن من الدهر يا فجار جاوزه
مشى في فيافي الجهل أفقره
شرابه من مياه الأرض أسنها
يجوع ، يعرى على أوطانه و لكم
ينام تحت جريد النخل يلفحه
و تعجبون إذا ما ثار منتقما
حرية و إزاء .. ويحهم و مسا
قد رتلوها على أسماعنا زما
و باسمها دنسوا بغيا مساحنا
و باسمها نحروا الأطفال و انتهكوا
أسد على العزل الضعاف شيمتكم
سنشعل الحرب أعواما و نضرمها

شرح المفردات : النفير : الذين يقاتلون معا / قضب : شديد القتال و القتل / آلاؤه : نعمه / ثرة : غزيرة /

سغب : جائع / نغب : جرع / اللغب : التعب الشديد / نقب : الوجوه أو الألوان .

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (10 نقاط)

1. كيف وصف الشاعر الشعب الجزائري ؟ و بما تحدى الاستعمار ؟ و كيف هي ثورته ؟
2. إلام يشير البيت الثالث ؟ وماذا يعني ذلك ؟
3. الشاعر أشار إلى سياسة الاستعمار تجاه الشعب الجزائري ؛ ما هي ؟
4. ماذا يقصد الشاعر في البيتين ((10)) و ((11)) ؟ وهل بقوا أوفياء لها ؟ كيف ؟
5. في النص عاطفتان بارزتان ، اذكرهما و حدد الأبيات الدالة عليهما .
6. ما النمط السائد في النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص .
7. لخص الأبيات من 4 إلى 8 .

اقلب الورقة

ثانيا - البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. تمنع الألفاظ التالية ، و بين قيمتها في تأدية المعنى : ((فجار ، بغيا ، نضرمها ، تسعا و عشرا)) .
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. ما المعاني التي أفادتها حروف الجر في العبارات التالية : ((فكلهم في ميدان)) ، ((ما مرت بها السحب)) ، ((قرن من الدهر)) ، ((قد رتلوها على أسماعنا)) .
4. في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان ، بين نوعهما و اشرحهما و اذكر بلاغتهما : ((ريكم من دماء أبنائه نغب)) ، ((أسد على الغزل)) .
5. قطع البيت الأخير و سم بحره .

ثالثا - التقويم النقدي : (04 نقاط)

1. حدد النوع الشعري للقصيدة و بين عوامل ظهورها مع ذكر أهم خصائصه .
2. أ تجد الشاعر مقلدا أم مجددا ؟ وضح و مثل .

الموضوع الثاني

النص :

>> الغرور و الأمل صنوان توأمان ، يمد كلاهما صاحبه و يعينه و يجبر كسره ، فـلولا الغرور لما كان أمل ، و لولا الأمل لما كان غرور ، و قد يُغرُّ الإنسان بما يأمله أضعاف غروره بما هو مالكة ، قابض عليه بيديه ، و قد يأمل الإنسان لأنه مغرور بنفسه مبالغ في تقدير ما يستحقه ، فلا يرى لها القناعة بما فيه و لا يزال ينطلق مع الأمل إلى المقام الذي يرضيه .

و يختلف الغرور و الأمل كما قد يختلف الأخوان الناشئان من دم واحد في بيئة واحدة ، فقد يكون أحدهما وديعا رضىّا و الآخر جامح ذو خيلاء ، و قد يكون أحدهما في يسرة و سعادة و الآخر في عسرة و شقاء ، فهما في النسب و المولد سواء و لكنهما في غير سواء . أمّا الاختلاف بين الغرور و الأمل (فهو الاختلاف بين الطيش و الرصانة) و الجهل و العلم ، و الكذب و الصدق ، و الغش و الإخلاص ، فالغرور طائش جاهل كاذب غشاش ، و الأمل رصين عالم صادق مخلص .

و ليس للغرور و لا للأمل من أصل إلا أن الإنسان يجب أن يكون له كل ما يحب ، فالأمل يحب لنفسه ما يحبه المغرور لنفسه ، غير أن الأمل يتوقف كثيرا على الدنيا و الغرور يتوقف كثيرا على الإنسان ، فالأمل يرجو أن تعطيه الدنيا ما (يريد) و المغرور يظن أن الدنيا أعطته ما أراد .

صاحب الغرور يختصر الطريق ، و أمّا صاحب الأمل فلا يغالط نفسه في مقياس طريقة الغرور حاجته الكبرى إلى نفسه ، و صاحب الأمل حاجته الكبرى إلى العالم ، و قد يوجد الغرور بمعزل عن جميع أسبابه في رأي الناس ، و لكن الأمل لا يوجد بغير أسباب مقنعة و إن تعددت أساليبه في الإقناع . <<

- عباس محمود العقاد -

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري : (10 نقاط)

1. ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه ؟ وما الهدف منه ؟
2. بم شبه الكاتب علاقة الغرور بالأمل ؟ و لماذا ؟
3. اشرح اختلاف كل من المغرور و الأمل .
4. أ أنت ساخط على المغرور أم مشفق عليه ؟ و لماذا ؟
5. من أين استمد الكاتب موضوعه ؟
6. ما النمط التعبيري الذي اعتمد عليه الكاتب ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص .
7. ضع لكل فقرة عنوانا مناسباً .

ثانيا - البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
2. ما وظيفة الحرف ((لكن)) في النص ؟ علل .
3. حدد نوع الجمع للفظتين التاليتين : ((أضعاف)) ، ((الناس)) .
4. بين دور التكرار و الضمير في تحقيق الاتساق في تركيب فقرات النص .
5. حدد نوع الصورتين في قول الشاعر ، و اشرحهما و اذكر بلاغتهما : ((الغرور و الأمل صنوان توأمان)) ، ((قابض عليه بيديه)) .

اقلب الورقة

ثالثا – التقويم النقدي : (04 نقاط)

حدد الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص و عرفه ، و اذكر مراحل تطوره باختصار و أهم خصائصه و أكبر أعلامه .

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الأول

محاور الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. أنه شعب متحد متكاتف متحد ، مصمم على القتال ... تحد الاستعمار بالثورة و حب الوطن و الوفاء له ... و ثورته تنتشر الحياة و الخيرات و تبعث من الموت الطويل فهي كالشمس ترسل أنوارها و نعمها ... 2. الشاعر يتحدى الاستعمار أن يوقف الثورة و لن يستطيعوا ، فهي شمس منيرة و جرائهم سحب عابرة لن تؤثر فيها أبدا ... 3. سياسة الاستعمار تجاه الشعب الجزائري و التي أشار إليها الشاعر تمثلت في معاملة المجرم الفاجر ، فحرمه من الحرية و الأكل و الشرب و التعليم و سلبه كل ما يمثل وجدوه ... 4. يشير الشاعر في البيتين ((10 و 11)) إلى شعار الثورة الفرنسية من حرية و أخوة و مساواة التي قامت على الاستبداد و الظلم ... وقد خانوا هذه المبادئ ، فالاستبداد الذي حاربوه عندهم مارسوه في الجزائر ، فدنسوا المساجد و حاربوا الدين و قتلوا الأطفال و هدموا الدور و نهبوا و استباحوا الأعراس دون و خز ضمير ... 5. العاطفتان هما : عاطفة ازدراء و سخط و غضب من الاستعمار و السخرية منه و مما دل عليها الأبيات : ((4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ...)) و عاطفة تعظيم و تقدير و إجلال للشعب الجزائري المتحدي و افتخار بثورته و قد ورد ذلك في الأبيات : ((1 ، 2 ، 3 ، 15 ...)) . 6. نمط النص الوصفي فالشاعر يصف حالة الشعب الجزائري و وصف طبيعة الاستعمار ... و من مؤشرات : الأطر الزمانية و المكانية و الحركية : (فيافي ، بعث ، بنى ...) . دقة الوصف : (يجوع ، يعرى على أوطانه ...) كثرة النعوت و الإضافات و المعطوفات : (ظامئ سغب ، حرية و إخاء ، فيافي الجهل ...) . كثرة المجاز (التشبيه و الاستعارة و الكناية و المجاز) . الحقل المعجمي المقبح للموصوف : (فجار ، أفقره استعماركم ، ريكمن من دما أبنائه ...) الجميل الخبرية : (أسد على العزل ...) . 7. التلخيص : و يراعى فيه التقنية (الحجم) ، المضمون ، سلامة اللغة . " يعيش الشعب الجزائري تحت وطأة الاستعمار الغاشم كل أنواع البؤس فحرم التعليم و صفاء العيش ، فعاشا محروما جائعا عاريا مستغلا بدون مأوى تعذبه نار الحرمان و قسوة البرد و الحر ، يجني الخيرات للمستعمر الذي يتمتع " .	00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن 01.50 ن 00.75 ن 00.75 ن 00.75 ن 00.75 ن 00.75 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.50 ن	10 نقاط
البناء اللغوي	1. قيمة الألفاظ في تأدية المعنى : فجار : تعني جرائم المستعمر المنكرة دون حياء . بغيا : توضح الذي اقترف في حق الشعب الجزائري دون حق و بظلم و بهتان . نضرمها : تدل على عزم الشعب الجزائري في إطالة الحرب لاسترجاع حقه . تسعا و عشرا : دلالة على امتداد الثورة إلى ما لا نهاية و حدها الاستقلال .	01.00 ن	

06 نقاط	00.50 ن 00.50 ن 00.25 ن 00.25 ن 01.00 ن	2. الإعراب : بعث : بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . عاما : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (هذا النفير بنى قومي) : جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب . (أن تنجلي الكرب) : جملة فعلية مصدرية في محل حر اسم مجرور بإلى . 3. معاني حروف الجر : في : الظرفية المكانية حقيقة . الباء : الظرفية مجازا . من : ابتداء الغاية الزمانية حقيقة . على : الاستعلاء المجازي . 4. الصورتان : ريكم من دما أبناؤه ← كناية عن صفة كثرة الجرائم ← وضحت المعنى و قوته و قدمت الحقيقة مشفوعة بدليلها . أسد على العزل ← استعارة مكنية ← إذ جعل الشاعر قوات الاستعمار أسودا وحذف المشبه ((القوات)) و ذكر المشبه به ((أسد)) للاستهزاء بهم لأنهم شجعان أمام الضعفاء فوضح المعنى وجسده . 5. العروض : سنشعل لحرب أعوامن و نضرمها تسعن و عشرين إلى أن تنجل لكربو 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن بحر البسيط	
04 نقاط	01.00 ن 00.25 ن لكل خاصية و يكفي ذكر أربع 02.00 ن	1. القصيدة من الشعر الوطني التحرري ((الثوري)) ، فالشاعر يتحدث عن وطنه فهو شعري وطني ، و يندد بالاستعمار و يحث على مواصلة الثورة ضد المستعمر فهو تحرري ... و قد أوجدته الظروف التاريخية الاستعمار و حركات التحرر ومن أهم خصائصه : العمل على تحرير الأوطان و الإشادة بالإنجازات . تخليد المآثر ، و التعبير عن حب الأوطان و وصف مدى التعلق بها . يعمل على شحذ الهمم و الدعوة إلى رص الصفوف . الإشادة بالبطلولات . كشف أثام و جرائم الاستعمار ، و إنذاره بالثورة عليه و الجلاء . 2. أجد الشاعر مقلدا من المحافظين و يتجلى ذلك في أسلوب شعره العمودي المرتكز على قوة اللفظ و البيان و العبارة الفصيحة و الإيجاز في الجمل و الابتعاد عن التكرار في استعمال اللغة و إعادة بعض معاني التي تداولها القدامى على شاكلة شعراء النهضة الحديثة ، مثل شوقي و البارودي و حافظ إبراهيم و الأمير عبد القادر و غيرهم .	التقويم النقدي

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الثاني

محاور الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه هو علاقة الغرور بالأمل و اختلافهما وموقف الإنسان منهما و صفات صاحبيهما .. و الهدف من الموضوع هو التأكيد على الحد الفاصل بين الغرور و الأمل ، وتحديد السلوكات التي على أساسها نصف المغرور و الأمل و التعريف بهما من أجل إصلاح المجتمع .. 2. شبه الكاتب علاقة الغرور بالأمل بعلاقة الأخوين التوأمين .. لكونهما يكمل أحدهما الآخر ، و يؤدي إليه و أنهما مترابطان يقود أحدهما إلى الآخر .. 3. الاختلاف بينهما أمر طبيعي كالاختلاف بين الأخ و أخيه فرغم أنهما من أصل واحد و منشأ واحد إلا أنه ليس بالضرورة أن يكون متماثلين ، و بينهما تناقض كبير فالأمل صفة حسنة تظهر فيها القيم و الفضائل ، بينما الغرور صفة سيئة تبرز فيها المساوئ .. 4. و المغرور و إن كان سلوكه يثير فينا الاستغراب فقد يثير فينا الاستنكار فنبغض تصرفاته و نستهجنها و نسخط عنها لأن الغرور سلوك غير سوي يحتاج إلى علاج فلذا فقد نشفق عليه أكثر مما نسخط .. 5. موضوع النص مستمد من الواقع الاجتماعي و يتجلى في معايشة الكاتب للناس . 6. نمط النص تفسيري خدمه الوصفي ... ومن مؤشرات : بروز أفعال المعاينة و الاستنتاج و الوصف . استخدام لغة موضوعية ، بسيطة ، واضحة . كثرة المصطلحات المتعلقة بالموضوع . الأدلة و الأمثلة و الوقائع . المنهجية : المقدمة و العرض و الخاتمة . استخدام ضمائر الغائب . 7. عناوين الفقرات : ▪ علاقة المشابهة بين الغرور و الأمل . ▪ اختلاف الغرور و الأمل . ▪ نظرة المغرور و الأمل . ▪ سلوك المغرور و الأمل .	00.75 ن 00.75 ن 00.75 ن 00.75 ن 01.50 ن 01.50 ن 01.00 ن 00.50 ن 00.25 ن لكل مؤشر	10 نقاط
	1. الإعراب : الغرور : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، و الخبر محذوف وجوبا تقديره ((موجود)) . الأمل : اسم ((لكن)) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (فهو الاختلاف ...) : جملة جواب الشرط في محل رفع خبر المبتدأ (الاختلاف) . (يرد) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . 2. وظيفة ((لكن)) الاستدراك أي الخروج من حكم إلى حكم يناقضه و ينفيه و يلغيه . 3. أضعاف ← جمع قلة . الناس ← اسم جمع . 4. لقد أدى التكرار و الضمير دور الاتساق ، فالتكرار من حيث تأكيد المعنى و ترسيخه و الإلحاح عليه مثل (يمد كلاهما صاحبه و يعينه و يجبر كسره)) و الضمير في	00.50 ن 00.50 ن 00.25 ن 00.25 ن 00.50 ن 00.25 ن 00.25 ن 01.00 ن	

06 نقاط	01.25 ن	الكشف عن صفات المغرور و الأمل و الموازنة بينهما مثل (هو ، الهاء ، هما) . 5. تحديد نوع الصورة : الغرور و الأمل صنوان توأمان ← تشبيه بليغ ← حيث شبههما بالأخوين التوأمين ، ثم حذف أداة التشبيه و وجه الشبه ← تقوية المعنى و تقريبه إلى الذهن بإبراز العلاقة القوية بينهما رغم اختلافهما . قابض عليه بيديه ← كناية عن صفة الحرص و شدة التعلق ← وضحت المعنى و جسدت و قدمت الحقيقة مشفوعة بدليلها .	
04 نقاط	00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن 00.25 ن لكل خاصية و يكفي ذكر أربع 00.25 ن لكل علم و يكفي ذكر أربعة	■ ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي . ■ و المقالة قطعة نثرية معدلة الطول تتناول موضوعا أو جزءا منه من مجالات الحياة أو هي بحث قصير يتناول موضوعا ما من مجال من مجالات الحياة . ■ بدأت مذبذومة بالتكلف و التحجر ، ثم تطورت قليلا و قللت من قيود الصنعة و خاصة السجع و أخذت تقترب من عامة الناس ، لكنها خطت خطوات حثيثة إلى الأمام ، فتخلصت من قيود الصنعة و انطلق حرة بسيطة ، تهتم بالأفكار أكثر من الزخارف ، وخلصت إلى الصورة التي نعرفها اليوم ، فمالت إلى التركيز و الدقة و نشر الثقافة و التربية ... ■ ومن خصائص المقال : المنهجية : (المقدمة و العرض و الخاتمة) . صغر الحجم و وحدة الموضوع . التفصيل بعد الإجمال و الاعتماد على التحليل و التعليل . مخاطبة العواطف و التخيل و التصوير . مخاطبة العقل بإبانة الحقيقة . الإقناع بالكمّ و الإقناع بالحجة و البرهان . روعة التعبير و سهولة التركيب و جمال الصورة و تحديد المفاهيم و حصر المعاني . كثرة الترادف و النعوت و التكرار . ■ ومن أشهر كتابها : ((الإبراهيمي ، عبد الله الركيبي ، مالك بن نابي ، محمد قميحة ، طه حسين ، أحمد أمين ، العقاد ، الزيات ، هيكل ، الرافعي ، الكواكبي ، توفيق الحكيم ...)) .	التقويم النقدي