ثانوية : بارش صالح *عين مليلة*
المستوى :3آف

السنة الدراسية : 2016/2015
المـــدة الزمنية: ساعتـــان

# ختبار الفصل الثاني في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها/

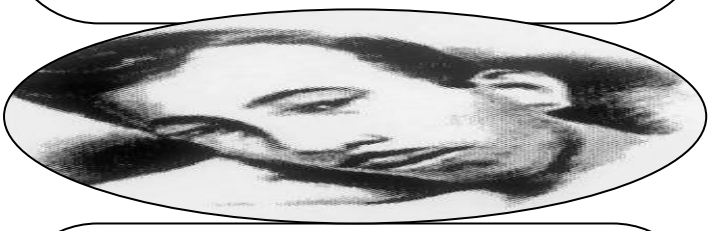
## النـــــــــص:قال بدر شاكر السياب :

1. حدثنا جدُّ أبي فقال: (يا صغار)
2. مقامرًا كنتُ مع الزمان
3. نقودي الأسماك لا الفضة و النُّضار
4. وكنت ذات ليله
5. كأنما السماء فيها صدأ وقار
6. أصيد في الرميله
7. في خورها العميق اسمع المحار
8. فأُرهف سمعي لعلي اسمع الحوار
9. و انفرج الغيم فلاحت نجمة وحيده
10. ذكرتُ منها نجمتي البعيده
11. تنام فوق سطحها وتسمع الحوار
12. و في عالم النعاس ذاك عنتر يجوب
13. فسرت و السماء وِجهتي ولا دليل
14. أ سرت ألف خطوة؟ أ سرت ألف ميل؟
15. لم أدر إلا أنني أمالي السحر
16. الى جدار قلعة بيضاء من حجر
17. و سرت حول سورها الطويل
18. أعد بالخطى مداه مثل سندباد
19. حتى بلغت في الجدار موضع العماد
20. تقوم فيه كالدجى بوابة رهيبه
21. وقفت عندها أدقُّ
22. يا صدى أ راجعٌ
23. انت في المقابر الغريبه؟
24. أحس في الصدى
25. برودة الردى،
26. اشم فيه عفن الزمان و العوالم العجيبه
27. من إرَمَ و عاد
28. و حين (كلَّ ساعدي)
29. و ملّني الوقوف في الظلام
30. جلستُ عند بابها كسائل ذليل
31. جلست أسمع الصدى كأنه العويل
32. و حين أوشك الصباح يهمس الضياء
33. نعستُ ونمتُ و استفقتُ مرَّ ألف جيل
34. وقال جدّنا و لجّ في النشيج
35. ولن أرى بعد أن عمري انقضى
36. و ليس يرجع الزمان مـــا مضى
37. سوف اراها فيكم ...فأنتم الاريج
38. بعد ذبول زهرتي ، فان رأى إرم
39. واحدكم فليطرق الباب و لا ينم

**شرح المفردات** : الرّميلة :اسم مكان ، خورها :مصب الماء في البحر و قيل هو خليج من البحر ، لج : يلج لججا و لجاجة ولجاجا الرجل :الحّ النشيج :الصوت المتردد في الصدر

**البناء الفكري:**

1. من راوي الأسطورة في القصيدة ؟ما علاقتها بحياة الشاعر ونفسيته؟
2. ماذا يقصد الشاعر بهذه العبارة: "مقامرا كنت مع الزمان " ؟
3. استند الشاعر في نظم قصيدته إلى خلفية ثقافية وحضارة عربية .أين يظهر ذلك ؟
4. ما الدلالة الرمزية في هذه الألفاظ :النجمة البعيدة, عنترة ،الجد، السندباد، الأطفال؟
5. لخص مضمون النص؟
6. ما النمط الغالب في النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل لهما من النص .



**البناء اللغوي:**

1. أعرب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات . وما بين قوسين إعراب جمل .
2. أذكر معاني حروف الجر في السطرين (06) و (10) و ما دورهما في النص ؟
3. استخرج من النص جمعَ قلة وصيغةً لمنتهى الجموع ثم بيّن وزنهما
4. عيّن المسند والمسند إليه و الفضلة فيما يلي : " نعست ونمت و استفقت، مرّ ألف جيل "
5. استخرج من السطرين(03) و (38) صورة بيانية ثم بيّن نوعها وسر بلاغتها .
6. قطع السطر الثاني ثم سمّ بحره .

**التقويم النقدي للنّص :**

- ✓ اتسمت القصيدة العربية الحديثة بمظاهر التجديد على مستوى الشكل والمضمون . اذكر مظهرين لكل مستوى .
- ✓ عرّف كلّاً من الوحدة العضوية و الوحدة الموضوعية.

**أسرة اللغة العربية وآدابها تتمنى لكم التوفيق**

www.dzexams.com

# الاجابة النموذجية وسلم التنقيط

| المراحل | الاجابة النموذجية | العلامة | |
|---|---|---|---|
| البناء الفكري | 1/*راوي الاسطورة في القصيدة هو الجد ،حاول السّياب من خلال هذه الأسطورة التعبير عن حنينه للماضي. | 01 | 08 |
| | 2/* يقصد الشاعر ب:" مقامرا كنت مع الزمان "ان الجد في صراع مع الزمن من أجل التغيير و هو صراع اختاره الجد اختيارا ولم يكن مفروضا عليه و يظهر اختياره في عبارة مقامرا التي توحي بوعي الجد بوجوده في الحياة | 01 | |
| | 3/*تظهر الخلفية الثقافية العربية في حديث الشاعر عن عنترة والسندباد اما الحضارية فتظهر في قصة ارم الرامزة الى مجد الامة العربية والاسلامية الضائع | 01 | |
| | 4/*الدلالة الرمزية للألفاظ:<br>النجمة البعيدة :الامنية التي حاول الجد تحقيقها<br>عنترة "بن شداد": الخيبة في تحقيق امنيته "زواجه من خولة "<br>السندباد : المغامرة وحب التغيير<br>الجد : يمثل التاريخ التليد<br>الأطفال: يمثلون مستقبل الامة العربية | 02 | |
| | 5/*تلخيص مضمون النص : الدلالة على المضمون ، مراعاة الحجم، سلامة اللغة | 1.5 | |
| | 6/* نمط النص : سردي ، المؤشران:<br>الافعال الماضية :" حدثنا ، كنت ، جلست ، نعست نمت ...."<br>الاطار الزماني والمكاني : الالفاظ الدالة "ذات ليلة ، الرميلة، في الصباح ...." | 1.5 | |
| البناء اللغوي | 1/*الاعراب :<br>خطوة :مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة<br>ملي : مل : فعل ماض مبني على الفتح والنون : نون الوقاية مبنية على الكسر لا محل لها من الاعراب والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به<br>مـــا: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به<br>محل الجمل :<br>(يا صغار) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به<br>(كلّ ساعدي ) جملة فعلية في محل جر مضاف اليه | 1.5 | 08 |
| | 2/* معاني حروف الجر في :<br>السطر السادس: في تدل على الظرفية المكانية<br>السطر العاشر: تدل على التبعيض<br>دورها : ساهمت في احداث الاتساق والانسجام في النص | 01 | |
| | 3/* | | |

| جمع قلة | وزنها | صيغة منتهى الجموع | وزنها |
|---|---|---|---|
| الاسماك | افعال | مقابر/ عوالم | مفاعل/ فواعل |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4/* | | | |
| المسند | المسند اليه | الفضلة | 01 |
| نعس /نام / استفاق/ مر | تاء الفاعل / الف | جيل | |

5/*الصورتان البيانيتان :<br>"نقودي الاسماك ": تشبيه بليغ بلاغته: تقوية المعنى وتأكيده<br>"بعد ذبول زهرتي " :استعارة تصريحية : تجسيد المعنى وتقويته

02

6/* التقطيع العروضي<br>مقامرن كنت مع زززمان<br>//0//0*//0///0/* 0//0/<br>متفعلن*مستعلن *متفعل<br>بحر الرجز

1.5

www.dzexams.com

| | | | |
|---|---|---|---|
| التقويم النقدي | مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة :<br>على مستوى المضمون :<br>-توظيف الرّموز و ذلك بإعطائها بُعدًا فكريّا و فنّيا مثل حلقة وصل بين الماضي و الحاضر.<br>-توظيف الوحدة العضوية و الموضوعية و تكاملهما في انسجام المعاني و ترابطها.<br>-الصّدق الفنّي: و يُقصد به تصوير الشّاعر لحاله شعوريّة عاشها أو تأمل أمرا و انفعل به بتصوير مشاعره تصويرا صادقا و لو كان مخالفا للحقيقة و الواقع.<br>-الخيال و الأسلوب الأدبي: يعبّر الشّاعر بأسلوب أدبي جذّاب، مؤثر و مميّز يدلّ على شاعريته.<br>-الموسيقى الدّاخلية: تناغم الحروف و تلاؤمها فيما بينها متولّدة من صميم تفاعل الشّاعر بموضوعه.<br>على مستوى الشكل :<br>-عدم التقيّد بنظام الشّطرين في القصيدة العمودية و وحدة الروّي و القافية.<br>-التزام التّفعيلة و تكرارها دون التّقيّد بعددها.<br>-الموسيقى الخارجيّة: ملاءمة الألفاظ للمعاني.<br>-بساطة اللّغة | 02<br>04 | |
| | الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية:<br>المقصود بالوحدة العضوية للقصيدة ان تكون بنية حية وبناء متكاملاً، وعملاً فكرياً وشعورياً متكاملاً ومتنامياً، وليست خواطر مبعثرة أو أفكاراً متفرّقة.تنقسم القصيدة في الوحدة العضوية إلى وحدات تسمى مقاطع: وتنقسم المقاطع إلى وحدات أصغر تسمى أبياتاً أو اسطرا: كلّ بيت يعدّ استكمالاً لما قبله، ومقدّمة لما بعده.<br>الوحدة الموضوعية :هي ان يصب النص في موضوع واحد | 02 | |

| | | |
|---|---|---|
| *** انتـــــــهى | الصّفحة1/1 | بالتّوفـــــــيق |

www.dzexams.com