المستوى:الأولى ثانوي(جذع مشترك علوم) TCST	مارس 2020
اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 02سا00

قال حسان بن ثابت:

بطيبةَ رسمٌ للرسولِ ومعهدُ منيرٌ ،وقد تعفو الرسومُ وتهمد
ولا تتمحى الآياتُ من دار حرمةٍ بِها منبرُ الهادي الذي كانَ يصعدُ
وواضحُ آياتٍ، وباقي معالمٍ ورب عُلهُ فيهِ مصلىً ومسجدُ
فبوركتَ، يا قبرَ الرسولِ،وبوركتْ بلادٌ ثوى فيها الرشيدُ المسددُ
تهيل عليه التراب أيد عليه وقد غارت بذلك أسعد
لقد غيبوا حلماً وعلماً ورحمةً عشيةَ علوهُا لثرى،لا يوسدُ
وراحوا بحزن ليس فيهم نبيهم وقدْ وهنتْ منهمْ ظهورٌ ،وأعضدُ
تقطعَ فيهِ منزلُ الوحي عنهمُ وقد كانَ ذا نورٍ، يغورُ وينجدُ
إمامٌ لَهمْ يهديهمُ الحقَّ جاهداً معلمُ صدقٍ،إنْ يطيعوهُ يسعدوا
وما فقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ ولا مثلهُ، حتّى القيامةِ، يفقدُ

شرح المفردات:

طيبة: المدينة المنورة رسم: أثر تعفو: تزول غارت: من غار الماء ذهب في الأرض
يغور وينجد: يبلغ الغور وهو المنخفض من الأرض، وينجد: يبلغ النجد وهو المرتفع من الأرض

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

البناء الفكري :7ن

ما هي الآثار التي تركها الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المدينة المنورة ولماذا لا تزول ولا تندثر أبدا؟ (2 ن)

بم يدعو الشاعر لقبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) وللبلاد التي دفن بها؟ (1 ن)

كيف كانت حالة الصحابة عند دفن الرسول (صلى الله عليه وسلم) وماذا فقدوا معه؟ (1.5 ن)

ماذا يقصد الشاعر بقوله (وما فقد الماضون مثل محمد)

ما نمط النص اذكر مؤشرين له مع التمثيل؟ (1 ن)

البناء اللغوي:7ن

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
2. حدد نوع الصور البيانية في العبارتين التاليتين واشرحهما شرحا وافيا (غارت بذلك أسعد)، (ذا نور يغور وينجد).
3. صنف الألفاظ التالية في حقلين دلاليتين وسم كل حقل
(مسجد/ حلم / الوحي /علم / إمام / رحمة /صدق / القيامة)
4. استخرج من النص محسنا بديعيا مبينا أثره في المعنى.
5. حدد ضرب الخبر في البيت السادس مع التعليل.

الوضعية الإدماجية:6ن

يرى البعض أن الإسلام حطّ من شأن الشعر مستدّلا بقوله تعالى: " وَالشُّعَرَاءُ يَتْبَعُهُمُ الغَاوُونْ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ، وَأَنَهُمْ يَقُولُونَ مَا لا يَفْعَلُونَ".

ولكن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يشجّع على قول الشعر بم تفسّر ذلك؟

أُكتب فقرة تفسر فيها ذلك مبينا موقف الإسلام من الشعر مستشهدا بما تحفظ.

بالتوفـــيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

☎: Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 -الفاكس : Fax023.94.83.37/ Web site : www.ets-salim.com

www.dzexams.com

التصحيح النموذجي وسلم التنقيط

البناء الفكري:

1. الآثار التي تركها الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المدينة المنورة هي:

مسجده – المنبر الذي كان يصعده، القرآن الذي نزل عليه، مواقع لقائده من أصحابه و قبره(2ن)

وهي آثار لا تزول لأنها تتصل بالروح والعقل والقلب ولا تزول ما دام هناك قرآن يتلى.

2. يدعو الشاعر لقبر الرسول (صلى اله عليه وسلم) وللبلاد التي احتضنت جثمانه الطاهر بالخير واليمن والبركة (1ن)

3. كانت أكباد الصحابة وهم يدفنون الرسول (صلى الله عليه وسلم) تحترق حسرة وأسى.

وبفقدهم له فقدوا معه سعادتهم وكل الخصال والفضائل التي تحلى بها (1.5)

4. يقصد الشاعر بقوله (وما فقد الماضون...) أنّ الرسول (صلى الله عليه وسلم) خير البرية جميعا فهو المثل الكامل في الإنسانية والأخلاق والعبادة (1.5)

5. نمط النص: سردي

من مؤشراته: الأفعال الماضية (توى – غيبوا – راحوا – فقد)

الإطار الزماني والمكاني (بطيبة عشية) (1ن)

البناء اللغوي:

1. الإعراب:

يصعد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو (والجملة الفعل: يصعد في محل نصب خبر كان).

فينوا: فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة. الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.

2. الصورة البيانية: (2ن)

غارت بذلك أسعد (استعارة مكنية شبه الشاعر الحظوظ السعيد بماء يغور في الأرض.

ذا نور يغور وينجد/ كناية عن انتشار هذا الثور في كل مكان.

3. الحقلان الدلاليان: (1ن)

الأخلاق الحميدة/ الحلم – علم – رحمة –صدق.

www.dzexams.com

الإسلام/ مسجد– إمام – الوحي – القيامة.

4. المحسن البديعي: (1ن)

الجناس الناقص: حلم –علم

زاد المعنى قوة ووضوحا.

5. ضرب الخبر في البيت السادس

انكاري لوجود أكثر مؤكدين (لقد). (1ن)

الوضعية الإدماجية:(6ن)

1. موقف الإسلام من الشعر.
2. الاستشهاد بأحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم).
3. سلامة اللغة.

www.dzexams.com

التصحيح النموذجي وسلم التنقيط

البناء الفكري:

1. الآثار التي تركها الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المدينة المنورة هي:

مسجده – المنبر الذي كان يصعده، القرآن الذي نزل عليه، مواقع لقائده من أصحابه وقبره(2ن)

وهي آثار لا تزول لأنها تتصل بالروح والعقل والقلب ولا تزول ما دام هناك قرآن يتلى.

2. يدعو الشاعر لقبر الرسول (صلى اله عليه وسلم) وللبلاد التي احتضنت جثمانه الطاهر بالخير واليمن والبركة (1ن)

3. كانت أكباد الصحابة وهم يدفنون الرسول (صلى الله عليه وسلم) تحترق حسرة وأسى.

وبفقدهم له فقدوا معه سعادتهم وكل الخصال والفضائل التي تحلى بها (1.5)

4. يقصد الشاعر بقوله (وما فقد الماضون...) أنّ الرسول (صلى الله عليه وسلم) خير البرية جميعا فهو المثل الكامل في الإنسانية والأخلاق والعبادة (1.5)

5. نمط النص: سردي

من مؤشراته: الأفعال الماضية (توى – غيبوا – راحوا – فقد)

الإطار الزماني والمكاني (بطيبة عشية) (1ن)

البناء اللغوي:

1. الإعراب:

يصعد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو (والجملة الفعل: يصعد في محل نصب خبر كان).

فينوا: فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة. الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.

2. الصورة البيانية: (2ن)

غارت بذلك أسعد (استعارة مكنية شبه الشاعر الحظوظ السعيد بماء يغور في الأرض.

ذا نور يغور وينجد/ كناية عن انتشار هذا الثور في كل مكان.

3. الحقلان الدلاليان: (1ن)

الأخلاق الحميدة/ الحلم – علم – رحمة –صدق.

الإسلام/ مسجد– إمام – الوحي – القيامة.

www.dzexams.com

4. المحسن البديعي: (1ن)

الجناس الناقص: حلم –علم

زاد المعنى قوة ووضوحا.

5. ضرب الخبر في البيت السادس

انكاري لوجود أكثر مؤكدين (لقد). (1ن)

الوضعية الإدماجية:(6ن)

1. موقف الإسلام من الشعر.
2. الاستشهاد بأحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم).
3. سلامة اللغة.

www.dzexams.com