

قال جرير:

1. إِنَّ الفسزردقَ أَخزتهُ مَشالِبُهُ
2. لَا تَهْجُ قَيْسًا وَلَكِنْ لَوْ شَكَرْتَهُمْ
3. قَيْسَ الطَّعَانِ فَلَا تَهْجُوا فَوَارِسَهُمْ
4. هُمْ أَطْلَقُوا بَعْدَمَا عَضَّ الْحَدِيدُ بِهِ
5. مَجَاشِيعَ لَا حَيَاءَ فِي شَرَبِيَّتِهِمْ
6. فَاسْأَلْ غَمَامَةَ بِالْخَيْلِ الَّتِي شَهِدَتْ
7. مَجَاشِيعَ قَدْ أَقْبَرُ لِكُلِّ مَخْزِيَةٍ
8. قَالَتْ قَرَيْشٌ وَقَدْ أَبْلَيْتُمْ خَوْرًا:
9. فَاسْأَلْ أَقَوْمَكَ أَمْ قَوْمِي هُمْ ضَرَبُوا
10. الضَّارِبِينَ زُخُوفًا يَوْمَ ذِي نَجَبٍ
11. مَرَّتًا عَتِيَّةُ فَلَنْظُرَ مَنْ تَعَدَّلَهُ
12. مَنَا فَوَارِسُ يَوْمِ الصَّمَدِ كَانَ لَهُمْ
13. فَلَسَّالٌ تَمِيمًا مِّنَ الْحَامُونِ ثَغَرَهُمْ

شرح بعض المفردات: المثالب: العيوب. السرو: الشرف والكرم. ثاب: رجع. الخور: الضعف الشديد. الوجل: الخوف.

البناء الفكري:

- 1) إلى من يوجه جرير كلامه؟ وما هي الصفات التي خصّه بها، ولماذا؟
- 2) ما هو الغرض الشعري لنص القصيدة؟ ماذا تعرف عنه؟
- 3) على ماذا ركز جرير في هجائه لقبيلة خصومه؟
- 4) بم يفتخر الشاعر في قصيدته؟

البناء اللغوي:

- 1) ما هو أسلوب البيت الثاني؟ حدّد غرضه البلاغي.
- 2) استخرج صورة بيانية من البيت الأخير. حدّدها، اذكر نوعها وغرضها البلاغي.
- 3) هات محسنًا بديعيًا من النص. بيّن نوعه وأثره البلاغي.
- 4) أعرب ما تحته خط في النص.

الوضعية الإدماجية:

إنّ ممّا حرّمه الإسلام وحثّ على تجنّبه والابتعاد عنه هو أن يسخر المسلم من أخيه وأن يخصّه باللقاب بذينة سيئة، قال الله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ).

انطلاقًا من هذا المبدأ الإسلامي السمح في أخلاقيات المعاملة الحسنة. اكتب فقرة تبرز فيها أهمية الكلمة الطيبة وأثرها في تحسين العلاقة وتقويتها بين الأصدقاء وأفراد المجتمع كافة.

تصحيح اختبار الفصل الثالث في مادة اللّؤب العربي
المستوى: اللّؤلى ثانوى (جزء مشترك علوم TCST) المرة : 2 سا 00
جوان 2014

البناء الفلرى:

(1) يؤجّه جرير كلامه إلى الفرزدق الذى يعتبره خصما له فى مجال الحروب اللسانية التى قامت بينهم. وقد خصّه بصفات ذميمة هى: كثرة العيوب المخزية- النفاق: فهو عابد بالنهار ومرتكب للفواحش ليلا- اللؤم.

(2) الغرض الشعري لنص القصيدة هو: النقائض، وهو غرض شعريّ يضمّ غرضين هما الفخر والهجاء، ظهر فى العصر الأموي بسبب ظهور أحزاب سياسية متصارعة، ومن أهم شعرائه: جرير والفرزدق والأخطل.

(3) ركز جرير فى هجائه لقبيلة خصومه على: أخلاقهم، فكبار السن الذين يفترض فيهم رجاحة العقل يفتقدون إلى الحياء والحلم، وعلى رأسهم مجاشع الذى حاز الشرّ كله. كما ركز على ما تقرّ به قریش من ضعفهم وخفة عقولهم.

(4) يفتخر الشاعر فى قصيدته بنسبه فى قوله: (منا عتيبة فأنظر من تعدله والحارثان ومنا الردف عئاب)، كما يفتخر بقوتهم فى الحروب فى قوله: (فاسأل أقومك أم قومي هم ضربوا هام الملوك وأهل الشرك أحزاب)، وقوله: (منا فوارس يوم الصمد كن لهم قتلى وأسرى وأسلاب وأسلاب).

البناء اللغوى:

(1) أسلوب البيت الثانى هو: أسلوب إنشائي طلبى جاء على صيغة النهي. غرضه البلاغى هو: اللؤم والعتاب.

(2) الصورة البيانية فى البيت الأخير هى: (فَعَقَعَ الباب) وهى كناية عن موصوف الذى هو الحرب. غرضها البلاغى: تقوية المعنى وإقامة الدليل على الفكرة – تقريب المعنى إلى الذهن.

(3) محسن بديعى فى البيت الأول: (الليل ≠ النهار) وهو طبق إيجاب. أثره البلاغى: تقوية وتوضيح المعنى لأن الكلمات بأضدادها تتوضّح.

(4) الإعراب:

○ تهج: فعل مضارع مجزوم بـ(لا) وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنّه معتل الآخر.

○ شهدت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والتاء للتأنيث.

○ اسأل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.