



مراجعة شاملة لفرض واختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها، (النزعة العقلية)

النص: قَالَ الشَّاعِرُ بِشَرِّ بْنِ الْمُعْتَمِرِ:

1. لَوْ فَكَّرَ الْعَاقِلُ فِي نَفْسِهِ
 2. لَمْ يَرَ إِلَّا عَجَبًا شَامِلًا
 3. فَكَمْ تَرَى فِي الْخَلْقِ مِنْ آيَةٍ
 4. أَبْرَزَهَا الْفَكْرَ عَلَى فِكْرَةٍ
 5. لِلَّهِ دُرُّ الْعَقْلِ مِنْ رَائِدٍ
 6. وَحَاكِمٍ يَقْضِي عَلَى غَائِبٍ
 7. وَإِنْ شَيْئًا بَعْضُ أَفْعَالِهِ
 8. بِذِي قُوَى قَدْ خَصَّه رَبُّهُ
 9. لَوْلَا الَّذِي فِي أَصْلِ تَرْكِيبِهِ
 10. يَبْلُغُ بِالْجَسْرِ عَلَى طَبْعِهِ
 11. سُبْحَانَ رَبِّ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ
 12. فَاصْبِرْ عَلَى التَّفْكِيرِ فِيمَا تَرَى
- مُدَّةُ هَذَا الْخَلْقِ فِي الْعُمْرِ
أَوْ حُجَّةٌ تُنْقَشُ فِي الصَّخْرِ
خَفِيَّةُ الْجُسَمَانِ فِي قَعْرِ
يَحَارُ فِيهَا وَضَحُ الْفَجْرِ
وَصَاحِبِ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
قَضِيَّةُ الشَّاهِدِ لِلْأَمْرِ
أَنْ يَفْصِلَ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ
بِخَالِصِ التَّقْدِيسِ وَالطُّهْرِ
مِنْ شِدَّةِ الْأُضْلَاعِ وَالظُّهْرِ
مَا يَسْحَرُ الْمُخْتَالَ ذَا الْكِبَرِ
وَمُنْشِرِ الْمَيِّتِ مِنَ الْقَبْرِ
مَا أَقْرَبَ الْأَجْرَ مِنَ الْوُزْرِ

عدنان عبيد العلي: بشر بن المعتمر شعره وصحيفته البلاغية - بتصرف -

من (مجلة معهد المخطوطات العربية)، مج 31، ج 2،
دار المنظومة، 1987م، ص 16 وما بعدها.

شرح لغوي: الجسر: الرجل الشجاع.

منشئ: مخيي.

الوزر: الذنب.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

- (1) ما الموضوع الذي عالجَه الشاعر في نصّه؟ ولماذا؟
- (2) في النصّ دعوة الشاعر إلى إعمال العقل والتفكير والتأمل في المخلوقات. وضّحها مُستندًا إلى شواهد من النصّ.

(3) في النصّ نزعة بارزة ميّزت عصرَ الشاعر. سمّها. عرّفها مُبرّرًا مظهرين لها مع التمثيل.

(4) ما النمطُ الغالب على النصّ؟ أذكر مؤشّرين له مع التمثيل.

(5) النصّ عبارة عن حكمٍ من الشاعر. لخصْ مضمونها.

ثانيًا- البناء اللغوي:

(1) بيّن نوع الأسلوب و غرضه البلاغيّ في العبارتين الآتيتين:

أ. « كَمْ تَرَى فِي الْخَلْقِ مِنْ آيَةٍ ».

ب. « فَاصْبِرْ عَلَى التَّفْكِيرِ فِيمَا تَرَى ».

(2) أعرب ما تحته خطٌّ في النصّ إعرابًا تفصيليًا.

(3) ما نوع الصورة البيانية الواردة في قوله: « يَحَارُ فِيهَا وَضَحُ الْفَجْرِ »، اشرحها مبينًا سرَّ بلاغتها.

(4) هات من النصّ مُحسنًا بديعًا، سمّه، ثمّ بيّن أثره في المعنى.

(5) بيّن ممّا يأتي من أفعال، ما يصحُّ بناء صيغتي التعجب منه وما لا يصحُّ مع التعليل:

فَكَرَّ - لَمْ يَرَّ - اصْبِرْ

ثالثًا- الوضعية الإدماجية:

رَقِيتُ الْحَيَاةَ الْعَقْلِيَّةَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ رُقِيًّا بَعِيدًا نَتِيجَةً الْكُتُبِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي تُرْجِمَتْ عَنْ الْأَمَمِ الْأُخْرَى، مِمَّا أَدَّى إِلَى التَّأْثِيرِ عَلَى الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ خَاصَّةً وَأَنَّ الشُّعْرَاءَ مَالُوا إِلَى الْعَقْلِ وَالْمَنْطِقِ وَتَمَيَّزَ شَعْرُهُم بِالنَّزْعَةِ الْعَقْلِيَّةِ.

التعليمة/ المطلوب:

- انطلاقًا من هذا القول وممّا درست، بيّن أسبابَ ظُهورِ النَّزْعَةِ الْعَقْلِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ وَخصائصها وَرُؤَاذِهَا؛ مُوظِّفًا: أَسْلُوبَ تَعَجُّبٍ، اسْمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ.

تجدون الإجابة النموذجية على قناة الأستاذ لبشيري سليمان

تابعونا واشتركوا في القناة ليصلكم كل جديد مفيد