

أهم أسئلة اللغة العربية وآدابها في شهادة البكالوريا

(للشعبة العلمية) (الجزء الأول)

الأستاذ: نزيه خالد

1. ينتمي الشاعر إلى " الرابطة القلمية "، اذكر أربع خصائص لها، وأربعة من شعرائها .

- خصائص الرابطة القلمية:

- النزعة الإنسانية: الشعر - حسب الشعراء الرومانسيين - رسالة إنسانية مراقبة هادفة إلى محاربة الشر ونشر القيم السامية؛ بهدف نفع الإنسان في كل زمان ومكان، دون تمييز عنصري (دون النظر إلى لونه، وجنسه، ووطنه، ..).
- النزعة التأملية: الشاعر الرومانسي فيلسوف حكيم يتأمل في الحياة والطبيعة؛ لاستلهام الدروس والحكم والعبر المفيدة للإنسان في حياته؛ لذا يقال: الشاعر الرومانسي تلميذ مجتهد في مدرستي الطبيعة والحياة.
- النزعة الفردية/ الذاتية: اعتبار أن صلاح الإنسان أساس صلاح الحياة، وتسخير الشعر كرسالة إنسانية سامية للرقى به نحو حياة الفضائل والقيم العليا التي هي أساس صلاحه وتغيير حياته نحو الأفضل.
- توظيف الرموز الطبيعية الموحية للتعبير عن تجاربهم الشعورية.
- سهولة اللغة وتخليصها من الألفاظ المعقدة المهجورة؛ حتى يفهم الناس رسائل شعرهم الإنسانية.
- الوحدة الموضوعية: تلاحم أبيات قصائدهم وتربطها كأعضاء الجسد الإنساني الواحد، فلا يمكنك في بعض الأحيان التقديم أو التأخير أو حذف أحد الأبيات الشعرية؛ لأن ذلك يؤدي إلى اختلال المعنى.
- الوحدة الموضوعية: معالجة القصيدة موضوع واحد.
- التجديد في نظام القصيدة العربية القديمة.

- من شعراء الرابطة القلمية: إيليا أبو ماضي، جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، مرشيد أيوب، نسيب عريضة، نذرة حداد، عبد المسيح حداد... إلخ.

2. بِمَ تُفسَّرُ كَثْرَةُ ضَمِيرِ الْمُتكَلِّمِ فِي النِّصِّ؟

- وظَّفَ الشاعر بكثرة ضمير المتكلم لأنه ينتمي إلى الشعر الرومانسي الذي:

- ✓ يتميزُ بنزعة الفردية/ الذاتية؛ أي الإيمان بأن صلاح المجتمعات يكون بإصلاح الإنسان ذاته.
- ✓ يعتبر رسالة إنسانية مراقبة هادفة إلى الرقي بالإنسان نحو حياة الفضائل التي تُغيِّر حياته نحو الأفضل.

3. بِمَ تُفسَّرُ استعانة الشاعر بمظاهر الطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟

- استعان الشاعر بمظاهر الطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؛ لأنه ينتمي إلى الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي التي توظف بكثرة الرموز الطبيعية للتعبير عن أفكارها، وتهتم بالتأمل العميق في الطبيعة لاستلهام الدروس والعبر والحكم.

4. بِمَ تُفسَّرُ غلبة أفعال الأمر على النص؟ أو لماذا وظَّفَ الشاعر الأساليب الإنشائية الطلبية بكثرة في النص؟

- كثرة أفعال الأمر تدلُّ على الدعوة والحث والنصح؛ فالشاعر يدعو في نصه الإنسان إلى ... (الشرح حسب النص).
- وظَّفَ الشاعر الأساليب الإنشائية الطلبية بكثرة في نصه؛ للنصح والحث والدعوة إلى ... (الشرح حسب النص).

5. يبدو الشاعر ملتزمًا. عرِّف الالتزام، ثم اذكر أربعة مظاهر له، وأربعة من شعرائه.

- الالتزام: هو تسخير الشاعر قلمه في معالجة مشاكل وطنه وأُمَّته، ومحاولة اقتراح الحلول المناسبة لها.
- من شعراء الالتزام: مفدي زكريا، محمد العيد آل خليفة، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، محمود درويش، نزار قباني، سليمان العيسى ... إلخ.
- مظاهر الالتزام:

- تبني الشاعر قضية وطنه أو أُمَّته.
- مرفض الشاعر الصريح للاحتلال الغاشم والدعوة إلى التحرُّر منه.
- تفتيش الشاعر عن الحلول الجذرية لمشاكل وطنه وأُمَّته.
- السعي نحو تغيير الواقع السيء نحو واقع أفضل وتسخير الشعر كسلاح من أسلحة الكفاح.
- توظيف ضمير المتكلمين (نحن، نا) للدلالة على انتماء ومشاركة الشاعر آلام وأحلام وطنه وأُمَّته.

6. بِمَ يُوْحِي تَوْظِيفُ الشَّاعِرِ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِينَ (نَحْنُ، نَا) فِي النَّصِّ؟

- يُوْحِي ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِينَ فِي النَّصِّ بِاتِّمَاءِ الشَّاعِرِ إِلَى وَطَنِهِ وَأَوَّامَتِهِ وَمُشَارَكَةِ أَلَامِهَا وَأَحْلَامِهَا فِي التَّحَرُّرِ مِنْ قِيُودِ الْإِحْتِلَالِ وَبِنَاءِ الْغَدِ الْأَجْمَلِ.

7. إِلَى أَيِّ فَنٍّ تَشْرِي يَنْتَمِي النَّصُّ؟ عَرِّفْهُ، ثُمَّ أَذْكَرْ أَرْبَعَ خِصَائِلَ لَهُ، وَأَمْرَبِ كُتَّابَ لَهُ.

- الْفَنُّ الشَّرْئِيُّ: فَنُّ الْمَقَالِ.

- تَعْرِيفُ فَنِّ الْمَقَالِ: قِطْعَةٌ تَشْرِيَّةٌ مَحْدُودَةُ الطُّوْلِ، تَعَالِجُ مَوْضُوعًا مُعَيَّنًا فِي مَجَالٍ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ، وَفَقِ مَنَهْجِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ.

- خِصَائِلُ فَنِّ الْمَقَالِ:

▪ مَنَهْجِيَّةُ الْمَقَالِ: (مَقْدَمَةٌ، عَرْضٌ، وَخَاتَمَةٌ).

▪ تَسْلُسُلُ الْأَفْكَارِ.

▪ سَهُولَةُ اللَّغَةِ لِإِفْهَامِ الْقَارِئِ.

▪ الْوَحْدَةُ الْمَوْضُوعِيَّةُ (مُعَالَجَةُ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ).

▪ اسْتِخْدَامُ الْأَمْثَلَةِ التَّوْضِيحِيَّةِ.

▪ اسْتِخْدَامُ الْحُجَجِ الْمُقْنَعَةِ.

▪ الْإِيْجَانُزُ وَالِدَقَّةُ فِي التَّعْبِيرِ.

- كُتَّابُ الْمَقَالِ:

أ. فِي الْجَزَائِرِ:

مَالِكُ بْنُ نَبِيٍّ، عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ بَادِيسٍ، مُحَمَّدُ الْبَشِيرُ الْإِبْرَاهِيمِي، الطَّيِّبُ الْعُقَيْبِيُّ، الْعَرَبِيُّ التَّبْسِيُّ، مُحَمَّدُ مِبَارَكُ الْمِيلِي . . .

ب. فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ: تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ، طَهْ حُسَيْنٍ، أَحْمَدُ أَمِينٍ، عَبَّاسُ مُحَمَّدٍ الْعَقَّادِ . . . إِيْخ.

8. وَظَّفَ الشَّاعِرُ لِلدِّفَاعِ عَنْ مَرَايِهِ جُمْلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِقْنَاعِ. أَذْكَرْ ثَلَاثًا مِنْهَا.

- وَسَائِلُ الْإِقْنَاعِ فِي النَّصِّ:

▪ تَقْدِيمُ الْأَمْثَلَةِ التَّوْضِيحِيَّةِ.

▪ تَوْظِيفُ الْحُجَجِ الْمُقْنَعَةِ.

- توظيف أدوات التوكيد (إِنَّ، أَنْ، إِنَّمَا، حروف القسم، التكرار، قد، لام الابتداء (مثل: لِيَهْوَ مَجْتَهِدٌ)، أحرف التنبيه (ألا/أما/هاهنا، هاهو، هذا، هؤلاء.../كلًا/حرف النداء "يا" بعد الحروف: **يَا** ليت، وبعد الأفعال: "**يَا** اسجدوا". ﴿آية قرآنية﴾
- توظيف أساليب الشرط.

- توظيف أسلوب النفي والإثبات. مثال قول الإمام علي بن أبي طالب ﴿كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ﴾
ليس اليتيم الذي قد مات والدُه (نفي) ~ إن اليتيم يَتِمُّ العلم والأدب (إثبات).

9. هل يُحقِّقُ النصُّ الوحدةَ الموضوعيةَ المطلوبةَ في فنِّ المقال؟ وضح ذلك بالوقوف عند ترابط الأفكار.

- نعم، يُحقِّقُ النَّصُّ الوحدةَ الموضوعيةَ المطلوبةَ في فنِّ المقال؛ لأنَّ الكاتب عالِمٌ موضوعًا واحدًا، فقد بدأ نصّه وختمه بموضوع واحدٍ؛ وهو...

10. ما العلاقة المعنوية التي تربطُ أجزاءَ النَّصِّ؟ علِّل.

- العلاقة المعنوية التي تربطُ أجزاءَ النَّصِّ؛ هي: الوحدة الموضوعية.
- التعليل: لأنَّ الكاتب عالِمٌ موضوعًا واحدًا؛ والدليل على ذلك أنَّه ختم نصّه بالموضوع نفسه الذي بدأ به.

11. البشير الإبراهيمي من الأدباء الذين يَأْتِنَقُونَ في أسلوبهم. أثبتْ أو انْفِ هذا الحكم مُستَعِينًا بالنَّصِّ.

- الإبراهيمي - فعلاً - من أدباء "الصَّنْعَةِ اللَّفْظِيَّةِ" الذين يَأْتِنَقُونَ/يزخر فون أسلوبهم بالصور البيانية والمحسنات البديعية، فمن الصور البيانية الواردة في النص: ...، ومن المحسنات البديعية الواردة في النص: ...

12. استعان الشاعر بروابط مُخْتَلِفَةٍ (قرائن لغوية) في بناء نصِّه. استخرج أربعة منها، مبيِّنًا نوعها، ووظيفةها.

- أنواع الروابط اللغوية/القرائن اللغوية:

- حروف العطف: (و، ثُمَّ، أو، لَكِنْ، أو، أمْ، لا، بل، حتَّى، ثُمَّتْ، ...).
- حروف الجر: (مِنْ، إلى، عن، على، الكاف، الباء، واو القسم، تاء القسم، رَبُّ، مذ، منذ، ...).
- الضمائر: (هو، أنت، أنتِ، هم، ...).

- الأسماء الموصولة: (الذي، التي، الذين، اللذان، اللتان، الألى، مَنْ، ما، اللواتي، اللاتي، ...) .
- الإحالة بأسماء الإشارة: (هذا، هذه، هؤلاء، أولئك، ذلك، هنا، هناك، هناك، ثُمَّ، ثُمَّ، ذاك، ...) .
- التكرار: (تكرار حرف، اسم، جملة) .
- حروف النفي: (ليس، لا، ما، ...) .
- حروف الجزم: (لم، لما، لام الأمر، لا الناهية ...) .
- أدوات الشرط: (إذا، لو، لولا، لوما، إن، إذما، كيفما، حيثما، أينما ...) .
- ظروف الزمان والمكان: (أمام، بين، ليل، يوم، ...) .
- حروف النداء: (يا، أ، آ، أي، هيا، أيا، وا) .

وغير ذلك من الروابط الدالة على التشبيه، التمثيل، الاستنتاج، التعليل، الشرح... إلخ.

- وظيفة القرائن اللغوية: ساهمت هذه الروابط اللغوية في الربط بين أبيات النص، وتحقيق اتساقه.

13. ساهم الضمير (هو) في تحقيق اتساق النص . حدد عائدته، ثم بين دوره.

- مثال: عائدته: الاحتلال الفرنسي .

- دوره: ساهم في ترابط أجزاء النص وفي التركيز على المعنى بإحالة قبلية.

14. في النص مظاهر الاتساق. اذكر اثنتين منها، مع بيان دورها.

- مظاهر الاتساق:

- الإحالة: أي الإشارة إلى اسم سابق (قبل) أو لاحق (بعد) .

أ. بالضمائر

ب. بالأسماء الموصولة

ج. بأسماء الإشارة

أمثلة:

❖ هذا الرجل: هذا اسم إشارة يحيل على اسم لاحق بعده (الرجل) .

❖ مررت على الرجل وأخبرته: الهاء ضمير متصل يحيل على اسم سابق قبله (الرجل) .

▪ الربط بالحروف: حروف العطف، الجر، أدوات الشرط، التشبيه، الاستثناء، ظروف الزمان والمكان... إلخ.

- دورها: الربط بين أبيات النص وتحقيق اتساقه.

15. استخراج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل الطبيعة.

- الحقل الدلالي: ألفاظ يجمعها موضوع واحد .

أمثلة:

❖ حقل الطبيعة: (سماء، نهر، أرض، نجوم، أنهار، ...).

❖ حقل الثورة: (سلاح، مُحْتَل، مرشاش، سيف، رصاص، مدفع، ...).

❖ حقل الدين الإسلامي: (مسجد، قرآن، الله عز وجل، الرسول صلى الله عليه وسلم، ...).

16. بِمَ تُوحي / ما دلالة / ما مدلول الرموز التالية الواردة في النص (أيوب، عنترة، الحمام) ؟

- الإيحاء: رموز لها عدة دلالات، تفهم من سياق النص .

مثال: قال الشاعر العراقي "عبد الله الجبوري" يتحدث عن الثورة التحريرية الجزائرية:

وغداً يسيل الخُند فوق ربوعها ~ والنور يطوي ظلمة الليل العتيد

النور: يرمز إلى الحرية، والغد الأجل، حياة الأفراح، ...

الليل: يرمز إلى الاحتلال، والظلم، والاستغلال، والأحزان، والعذاب، ...

17. ما العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والسادس؟ وضح ذلك.

وضح العلاقة التي تربط بين الفقرة الأخيرة بالفقرتين بالآخرتين؟

- العلاقة بين بيتين أو فترتين قد تكون علاقة تكاملية، أو نتيجة، أو سببية، أو تبرير أو شرطية . . .

18. انطوى النصُّ على قيمٍ عديدةٍ. اذكر اثنتين منها، مع التعليل.

القيم: وهي مبادئ الأديب التي لها قيمة في حياته.

أنواعها:

✓ قيمة أخلاقية: ذكر الأديب الأخلاق الحسنة والسيئة.

✓ قيمة اجتماعية: دعوة الأفراد إلى المساهمة في بناء المجتمع، من خلال تبيان قيمة العلم، دور العمل، أهمية بناء علاقات نفع ومحبة واحترام للآخرين . . .

✓ قيمة تاريخية: تتمثل في الأحداث التاريخية التي يوردها الشاعر في نصه (أحداث الثورة والاستقلال).

✓ قيمة إنسانية: النص رسالة إنسانية مراقبة هادفة إلى محاربة الشر ونشر القيم والأخلاق الفاضلة الهادفة إلى خدمة كل إنسان في العالم دون تمييز عنصري .

✓ قيمة دينية: توظيف تعاليم الدين، مثل: مفدي نركرا الذي يوظف تعاليم الدين الإسلامي في نصه.

✓

✓ قيمة علمية: عرض حقائق علمية، مثل: منهجية كتابة التاريخ عند ابن خلدون.

✓ قيمة فنية (أدبية): وتتمثل في خصائص أسلوب الأديب حسب المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها والفن الأدبي الذي يكتبه.

أمثلة

❖ إيليا أبو ماضي / ميخائيل نعيمة: شاعر رومانسي ينتمي إلى الرابطة القلمية التي يتميز شعراؤها بتوظيف

عناصر الطبيعة في التعبير عن تجاربهم الشعورية، إضافة إلى سهولة لغتهم، ونزعتهم الإنسانية

والتأملية والذاتية، وتتميز قصائدهم بالوحدة العضوية والموضوعية . . .

❖ مفدي نركرا شاعر الثورة الجزائرية، اشتهر بكتابة الشعر السياسي الثوري، متشبع بالثقافة

الإسلامية، يوظف معجماً حريغاً في نصوصه، ومروناً موحية، وألفاظاً قوية جزلّة (فصيحة) . . .

- ❖ محمود درويش شاعر القضية الفلسطينية، من شعراء الشعر السياسي التحرري، وكتاب شعر التفعيلة، تمتاز أشعاره باللغة السهلة الغنية بالرموز الموحية، وموضوعاتها المرتبطة بالواقع المعيش.
- ❖ محمد البشير الإبراهيمي من كتاب المقال في العصر الحديث، متشبع بالثقافة الإسلامية، يقوم في مقالاته بدور المرابي المصلح، غيور على وطنه الجزائر وأمة العربية الإسلامية من خلال البحث عن أسباب النهضة، من أدباء الصنعة اللفظية الذين يهتمون بنزخرفة الأسلوب بالصور البيانية والحسنات البديعية إضافة إلى طرح الأفكار بأسلوب عميق، من خلال توظيف الأمثلة التوضيحية، والحجج المقنعة، وتوظيف أدوات التوكيد والاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر...

ملحوظات:

1. أثناء الإجابة، حاول استخراج خصائص أسلوب الكاتب انطلاقاً من النص الأدبي.
2. القيمة الفنية: تحضر في جميع النصوص / القيمة الإنسانية: تحضر في الشعر الرومانسي / القيمة التاريخية: تحضر في الشعر السياسي الثوري التحرري / القيمة العلمية: تحضر في النص العلمي المتأدب.

19. يعكس النص نزعة الشاعر. أبرزها، مع التمثيل.

- نزعة الشاعر: انتماء الشاعر.

- النزعات الشعرية هي:

1. النزعة الإنسانية: الشاعر الرومانسي إنسان يحارب الشر وينشر من خلال قصيدته - التي هي رسالة إنسانية مراقبة - القيم السامية (الحق، المحبة، الجمال) النافعة لكل إنسان في العالم دون تمييز عنصري (دون النظر إلى لونه، أدينه، أوجنسه، أو وطنه ...).
2. النزعة التأملية: الشاعر الرومانسي فيلسوف حكيم متأمل في الحياة والطبيعة؛ لاستلهاهم الدروس والحكم والعبر النافعة للإنسانية؛ فالشاعر الرومانسي تلميذ مجتهد في مدرستي الحياة والطبيعة.

3. النزعة الذاتية/ الفردية: يرى الشاعر الرومانسي أنَّ وظيفة الشعر الأساسية أن يساهم في إصلاح أخلاق الإنسان الذي إذا أصلح نفسه صلحت المجتمعات.

4. النزعة الوطنية: هي أن يدافع الشاعر عن قضية تخصُّ وطنه؛ مثل: شاعر الثورة الجزائرية "مفدي زكريا" الذي يتبنى الثورة الجزائرية في أشعاره، وشاعر القضية الفلسطينية "محمود درويش" الذي يتبنى في قصائده "القضية الفلسطينية".

5. النزعة القومية: هي أن يدافع الشاعر عن قضية تخصُّ بلداً عربياً؛ مثل: مفدي زكريا عند دفاعه عن القضية الفلسطينية، و"محمود درويش" عند دفاعه عن الثورة الجزائرية.

6. النزعة الثورية/ التحررية: وهي أن يدعو الشاعر إلى الثورة على الاحتلال العاشم للتحرُّر من سجنه.

7. النزعة الدينية: وهي أن يوظف الشاعر تعاليم الدين في نصه؛ مثل: مفدي زكريا الذي يوظف تعاليم الدين الإسلامي؛ لأنه يؤمن أنَّ انتصار الثورة الجزائرية من نصرة الله عز وجل لها، ونصرة الله عز وجل لها من نصرتها للحق وقيامها على أسس الدين الإسلامي القويّة.

ملحوظات:

❖ النزعة الإنسانية والتأملية والذاتية: تحضر في الشعر الرومانسي/ النزعة القومية والوطنية والثورية (التحررية): تحضر في الشعر السياسي الثوري (التحرري).

❖ عادةً ما تحضر النزعة الوطنية مع النزعة الثورية (التحررية)، فيقال: نزعة وطنية ثورية.

20. في النص نزعة بالمرزة. وضّحها، مبيناً علاقتها بالالتزام.

- النزعة بالمرزة في النص وطنية ثورية أو قومية.

ملاحظة: ترتبط هذه النزعة... بالالتزام ارتباطاً وثيقاً؛ لأنَّ الشعر صامراً سلاحاً لمحاربة الاحتلال وتحرير الأوطان.

21. كيف تبدو لك شخصية الكاتب/ الشاعر من النص؟

- محمد البشير الإبراهيمي: شخصية متشعبة بالثقافة الإسلامية، يهتم بالإصلاح والتربية من خلال مقالاته، يرى أنَّ العلم والأخلاق أساس نهضة المجتمعات، مهتمُّ بالبحث عن طرق نهضة الجزائر والأمة العربية الإسلامية وتحريرها من قيود الاحتلال، مُبدعٌ في أسلوبه الأدبي...

- مفدي زكريا: شاعر وطني ثوري، يجد قيم الثورة الجزائرية الراقية، مُتَشَبِّعًا بِالثقافة الإسلامية، يرفضُ الاحتلال ويدعو إلى التحرر منه، قوميٌّ من خلال دفاعه عن القضية الفلسطينية . . .

- إيليا أبو ماضي: يبدو الشاعر إنسانيًا من خلال محاربة الشر ودعوته إلى التحلي بالقيم السامية التي تساهم في رقي الإنسانية، كما يظهر فيلسوفًا حكيمًا متأملًا في الطبيعة والحياة؛ لا استلهاهم الدروس والعبر، مُرْهَفَ الحس، مرقق المشاعر . . .

22. في النص عاطفتان بامررتان متباينتان (مختلفتان) . ماهما ؟

العاطفة: هي الأحاسيس والمشاعر التي يشعر بها الأديب في لحظات نفسية معينة، وهي متغيرة بتغير الظروف التي يعيشها؛ منها: الحزن، الفرح، الألم، الشوق، الحنين، الغضب، الاستنكار، الإعجاب، الاحتقار، السُّخْطُ (الغضب)، التفاؤل، التشاؤم، الاقتحار، التعظيم، الشفقة، الأسف، الاعتزاز، الكراهية، التحدي، . . .

مثال: في النص عاطفتان بامررتان، هما:

- الإعجاب والإشادة والاعتزاز والاقتحار بالثورة وأسودها .
- الاحتقار والسخرية والسُّخْطُ والمقت لفرنسا المحتلة الجبانة القاسية .

فَرَّبَتْوَفِيقَ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ وَعُونَهُ

