

قضايا اجتماعية



موارد

النصوص

- ثريّ الحرب (خطاب منطوق)
- ذكرى وندم (نص مكتوب)
- الضحية والمحتال (نص مكتوب)
- سائل (نص مكتوب)

الأنماط

- السرد (مع الوصف والحوار)
- الظواهر اللغوية
- عطف النسق / عطف البيان / البدل

المقاطع الثقافية	خطابات فهم المنطوق	الصفحة	نصوص فهم المكتوب	الصفحة	الظواهر اللغوية	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	إدماج التعلّيمات وتقييمها	الصفحة
1- قضايا اجتماعية	ثريّ الحرب	8	ذِكْرَى وَنَدَم	10	عطف التّسق	12	كتابة نص قصصيّ	13	إنجاز قصّة	26
			الصّحّة والمُحتال	16	عطف البيان	18	يغلب عليه نمط	19		
			سائل	22	البدل	24	الوصف	25		

الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم (المقطع الأول - قضايا اجتماعية -) :

- بدأت تنفّس في محيطك الاجتماعيّ والمدرسيّ بعض الآفات التي أخذت تسيء إلى طبيعة العلاقات الاجتماعية والمدرسيّة. فأثّر ذلك في نفسك وعزّمت أن تقوم بعمل تحسيسيّ تجاه زملائك بضرورة الانبهاه إلى خطورة هذه الآفات، إلا أنّك تفتقر إلى المعلومات والطريقة التي تجعلك قادرا على إيصال رسالتك وإقناع زملائك.

أنجز رفقة فوجك قصّة اجتماعيّة عن ضحيّة من ضحايا هذه الآفات، تبرز من خلالها خطورتها و عواقبها على الفرد والمجتمع تلقيها على زملائك في نهاية دراستكم لهذا المقطع متبوعة بنقاش حول مضمونها.

المهام:

- تبحثون عن المعلومات المناسبة لموضوع قصّتك.
- تضعون هيكلّة للقصّة.
- تحدّدون تقنيّاتها وأنماطها وكيفيّة تطوّر أحداثها ونموّ شخصيّتها.
- تنتجون القصّة وتعرضونها في القسم.
- تكتبون في الأخير تقريرا عن نتائج النّقاش.

الأستاذ : طَبَّال أيّـوب			الأسبوع : الأول		
المقطع الأول: قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق	ثري الحرب	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 8. دليل الأستاذ : ص 72.	الرابعة متوسط	أحمد رضا حوحو- البخلاء وبائعة الورد و نصوص أخرى- ص 65 - دار القصة- الجزائر 2014

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- تمكين المتعلمين من التحكم في مؤشرات أنماط الخطابات (السرد - الوصف - الحوار)
- يدرك أثر ذلك على كتابته.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف السرد أو الحوار أو الوصف إن أمكن .

المراحل	سير التعليمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : "امتلك من الدنيا ما شئت فسترجع منها كما جئت"، حكمة نراها تجلّة في حياة سي شعبان من نص الكاتب أحمد رضا حوحو.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعليمات	الوضعية الجزئية 01 : أفهم وأحلل أ- يستمع المتعلمون إلى الخطاب يوجه الأستاذ متعلميه إلى الانتباه وحسن الإصغاء وتسجيل رؤوس أقلام وملاحظات يريدون تسجيلها عما سمعوه. ثم يسمعون الخطاب كله من خلال سند سمعي بصري ، مع شرح للمفردات الصعبة. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : أسماله: ثيابٌ بالية وقديمة ... يتوارى: استتر... خاملا: كسول... المنزوي: مُنْعَزِلًا ... تكدس: تجمع المرتزقة: الجنود الغرباء المستأجرون للحرب ... حذب: ما ارتفع وغلظ من الأرض ... انفرط: تبدّد وتفرّق	مرحلي التعرف على جزئيات النص

الخلان:الأصدقاء. الجاه:المنزلة... مدقعة: حقير.

ب- يفهم المتعلمون الخطاب

أ- ما الموضوع الذي يتطرق إليه هذا النص؟

ج: الطمع.

ب-لم يعتبر آفة اجتماعية؟

ج:لأنه يعمي صاحبه.

ت-أعد بناء صورة البطل حسب ما جاء في الخطاب.

ج:مر البطل بمراحل ثلاث : التاجر البسيط - التاجر الغني - الرجل الفقير .

ث-أسقط شخصية البطل على الواقع ماذا تلاحظ؟

ج:هذه الشخصية يوجد منها الكثير ، لكن منهم من يحققون ما وصل إليه سي شعبان ومنهم من يبقى على حاله...

ج- كيف يتم القضاء على هذه الآفة؟

ج:التوكل على الله في الرزق والرضا بما قسمه الله لنا.

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن الحياة التي مرَّ بها " سي شعبان " والعبر المستفادة منها .

ج- يحللون الخطاب و يحددون نمطه

ج-1- يحلل الخطاب و يحدد نمط السرد

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[اندلعت الحرب العالمية الثانية و نشطت تجارة السوق السوداء التي فرضت دستورها على العامل، وانخرط شعبان

في سلك هذه التجارة مدفوعا بوفرة الأرباح ... و ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه «سي

شعبان» و وجد ثروته تضخمت فأصبحت تعد بالملايين]

يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

- اذكر الزمان الذي تنتمي إليه الأفعال في هذا المقطع ووظيفتها .

الأفعال	الزمان	الوظيفة
اندلعت، نشطت، فرضت، انخرط، كادت، وجد، تضخمت تضع.	الماضي المضارع	تدل على حدث وقع وانقطع يدل على وقوع حدث أو الاتصاف بصفة في الزمن الحاضر أو المستقبل.

- استخراج ما يلي:

1- الروابط التي تفصل الجمل.

3- الأحداث الجزئية الواردة ولاحظ تواترها من عدمه.

الأحداث الجزئية الواردة

اندلاع الحرب
انخراط سي شعبان في هذه التجارة
قُبِلَ انتهاء الحرب
تضخمت ثروة سي شعبان

هذه الأحداث متسلسلة فلا يمكن

تقديم

أحدها عن الآخر

الروابط التي تفصل الجمل

و - حتى - الفاء ← حروف
العطف
التي ← اسم موصول
هذه ← اسم الإشارة

2- ما يدل على الزمان و المكان.

4 - الشخصيات والشخصية الرئيسة.

الشخصيات والشخصية الرئيسة

الشخصيات ← سي شعبان
الشخصية الرئيسة ← سي شعبان

ما يدل على الزمان والمكان

الحرب العالمية الثانية ← الزمان
السوق السوداء ← المكان

الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده

الضمير المستتر هي → فرضت، تضع، تضخمت،
أصبحت - هو (وجد)
الضمير المتصل الهاء → دستورها، أوزارها، ثروته)
الضمير الغالب ← ضمير الغائب - عائده
(التجارة)

5- الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده.

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.

الخلاصة: السرد أهم نمط في الخطاب القصصي:

من أهم مؤشرات: بناء الأفعال في الزمن الماضي - ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا - غلبة ضمري الغائب في غالب الخطابات - استعمال ما يدل على المكان والزمان - تمحور القصة على شخصية محورية - الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظية والمنطقية.

ج-2- يحلل الخطاب و يحدد نمط الوصف

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[أما حجرته المتواضعة فأبدلت بفيلا أنيقة تكدس الأثاث والرياش في حجراتها تكديسا.. ومما يلفت نظر الزائر مقعد ضخم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال كان عرش سي شعبان لا يجلس عليه غيره، لا يجوز لغيره أن يجلس عليه ولو كان أعز أصدقائه....]

يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

1- صف منزل "سي شعبان".

ج: عبارة عن فيلا أنيقة.

2- اذكر مواصفات منزل سي شعبان. علام تدل ؟

ج: تكدس الأثاث - تكدس الرياش ، تدل هذه المواصفات على الثراء الفاحش .

3- وصف الكاتب مقعد حجرة الاستقبال. حدد هذه الأوصاف واذكر ما تدل عليه من مظاهر.

ج: مقعد ضخم - وثير - يعتبر عرشا بالنسبة لسي شعبان، تدل هذه الأوصاف على العلو والتكبر .

4- ما الدلالة الزمنية للأفعال الواردة في الخطاب؟

ج: عبارة عن فيلا أنيقة.

5- اذكر بعض الأفعال وأزمنتها، مع بيان دلالتها.

الأفعال	الزمن	الدلالة
أبدلت، احتل.	الماضي	تدل على الوقوع والانقطاع.
تكدس، يلفت، يجلس، يجوز.	المضارع	يدل على الاستمرارية.

6- اذكر بعض النعوت الواردة في الخطاب . ما وظيفتها ؟

النعوت	وظيفتها
المتواضعة، أنيقة، ضخم، وثير.	التوضيح

7- وردت في الخطاب ظروف مكان. حددها ثم بين وظيفتها في بناء الخطاب السردى.

ظروف المكان	وظيفتها
حجرته، فيلا.	إعطاء صورة عن المُتحدث عنه

توجيه : بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشرات.

الخلاصة : الوصف نمط مساعد هام في الخطاب القصيص .
من أهم مؤشرات : استعمال الصفات والأحوال ، اعتماده على الأفعال في المضارع أو الماضي المتبوع بالمضارع .
 كان، عرش، سي شعبان، لا يجلس)

ج-3- يحلل الخطاب و يحدد نمط الحوار

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[وما كاد يتوارى عن الأنظار حتى ابتدرني صديقي قائل:

ألا تعرف هذا الرجل ؟

قلت : لا... لا أعرفه... من يكون ؟...

قال : هذا سي شعبان ثري الحرب.

قلت : لكن هيأته لا تدل على الرثاء في شيء...

قال : كان ثريا ثراء فاحشا ولكنه اليوم لا يملك قوت يومه فقد ضيع كل شيء .

قلت : المفهوم من كلامك أنه أثرى أثناء الحرب، وعليه فقد رجع إلى حالته السابقة ...

قال : هو اليوم في حالة أسوأ]

توجيه : يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

1- ما الضميران الغالبان على الخطاب ؟ ولماذا ؟

الضميران الغالبان على الخطاب	السبب
ضمير المتكلم والمخاطب	لأنه في مقام الحوار

2- هل في الجزء علاقات بين الجمل ؟ بينها.

ج : نعم، لأنهما في مقام الحوار (السؤال والجواب) .

توجيه : بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشرات.

الخلاصة : الحوار نمط مساعد هام في الخطاب القصيصي .
من أهم مؤشرات : اعتماده على ضميري المتكلم والمخاطب - تداول الجمل من خلال فعل واستجاب - اعتماده
 الأفعال المضارعة وأفعال الأمر - الجمل الإنشائية كالأمرية والنهيية - علامات الوقف كالعارضة - المزدوجتان ،
 الاستفهام والتعجب .

القيمة التربوية : الطمع يعمي صاحبه ، لذا يجب علينا اجتنابه.

أحضّر : تحضير الدرس القادم " ذكرى وندم "

مرحلة
الختام

ختامي
نقد إعادة
الإنتاج لدى
الأقران

الأسبوع : الأول			الأستاذ : طَبال أيوب		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه	ذكرى وندم	أفهم ما أقرأ وأناقش	 كتاب التلميذ : ص 10 .	الرابعة متوسط	مالك بن نبي: حج الفقراء (رواية) – ترجمة زيدان خويلقة – دار الفكر – دمشق – 2009.

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- تمكين المتعلمين من فهمهم للنص بعموميته ورسالته
- ينصت ويصغي باهتمام .
- تمكن المتعلمين من نمط النص الغالب والأنماط الخادمة له.

المراحل	سير التعليمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : الإنسان يعمل وينتظر نتائج عمله بشوق وفرح ، لكن هناك من يهدم حياته بيديه فيندم يوم لا ينفع الندم، ذلك ما سنلاحظه في نصنا هذا.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعليمات	1- يقرأون النص توجيه: • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. 2- يفهمون مدلول النص • على ماذا يتحدث النص؟ - ج: عن إبراهيم وقصته مع زوجته. • ماذا يعتبر إبراهيم؟	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه

يناقش لاستخراج
الفكرة العامة

ج: بطل القصة.

• هل هناك شخصية أخرى في النص؟

ج: زوجته ...

• ما هي الذكرى التي رواها لنا الكاتب ؟

ج: ذكرى إبراهيم لحظة فراقه مع زوجته.

• وعلى أي شيء ندم؟

ج: على ما اقترفه في حق زوجته والعصفور .

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن ذكرى إبراهيم مع زوجته وندمه على ما اقترفه في حقها.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

عريضة : طيشه، عضال : مزمن، السوي، السليم، الحانة : محل شرب الخمر، مخمور: سكران.

انفص : تهجم، ينس : ينطق، كروان : طائر حسن الصوت، أغبر اللون، طويل الرجلين : استشاط : اشتعل وثار.

أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات

أؤلف من معجمي الجديد جملا سردية ثم وصفية.

فهم معاني الألفاظ
المبهم

4- يفهمون معاني النص وفكره

توجيه: يعتمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1- ما هي مشكلة زهرة ؟ وبم كانت تستأنس لتنسى مأساتها؟

ج: مشكلة زهرة أنها كانت زوجة رجل مدمن على شرب الخمر فكان دوما سكيراً، وكانت دوما وحيدة وحزينة على حالها. فكانت تقتل وحدتها ومللها بغسل الملابس وبالتحدث إلى عصفورها.

2- كيف كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم؟

ج: كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم الانفصال عنه بتطليقها منه.

3- ما السبب المباشر لهذه النهاية ؟ وما رأيك فيه ؟

ج: السبب المباشر لهذه النهاية هو تحطيمه لقفص عصفور زهرة نكاية بها مما أدى إلى موته.

4- هل ترى أنه سبب معقول ؟ لم؟

ج: هذا السبب غير معقول ؛ لأنه نتيجة تهور الزوج بسبب شربه الخمر وفقدان وعيه وسوء معاملته المفرط مع زوجته فكانت حادثة العصفور القطرة التي أفاضت الكأس.

الأفكار الجزئية:

أ- استرجاع إبراهيم لذكراه مع زوجته.

ب- احتقار إبراهيم لزوجته وما نجم عنه من ألم .

ت- نهاية الحياة الزوجية بمغادرة زهرة وطلاقها منه.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية

5-1- يتعرفون على بنية نمط النص.

توجيه: يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

- ما النمط الغالب على النص؟

- اذكر أربعة مؤشرات له.

- استخراج مقطعا منه وعين مؤشرات مع التمثيل.

أكتشف نمط النص وأبين خصائصه:

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب .

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

• النمط الغالب هو السرد.

• أربعة مؤشرات له : الأفعال الماضية - ضمائر الغائب - الأحداث المتتابعة - كلمات تدل على الزمان.

• المقطع : " أحس إبراهيم بأنه محتقر من قبل زهرة التي تبدو له وكأنها لا تعيره اهتماما كافيا مثل الذي تعريه للعصفور ، فاستشاط غضبا من الاهانة التي تعرض لها كبرياؤه ، فانقض على القفص دون أن ينبس بكلمة واحدة وألقى به في صحن البيت ، فأطلقت زهرة صرخة أمل وهبطت السلالم مسرعة لتأخذ القفص حيث لفظ العصفور آخر أنفاسه " .

5-2- يتعرفون على بنية نمط آخر في النص

• استخراج نمطا آخر مع ثلاثة من مؤشرات.

ج: النمط الآخر هو الوصف (في الماضي) .

ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) - الصفات والنعوت - كلمات تدل على المكان.

• فيم أفاد كل نمط في بناء القصة.

ج: كل نمط يؤدي دوره ووظيفته حسب نوعية هذا النمط ، فهذا النمط وضح لنا المعاناة التي مرت بها زهرة.

6- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه .

• قارن بين الفقرتين، الآيتين واستنتج أيًا منهما كانت منسجمة المعنى، معللا حكمك.

الفقرة 1 : « أطلق العصفور زقزقات تأثرت بها زهرة فطفت تشدو بأغنية شجية تهدئ روحها دائمة الحزن

تمكين المتعلمين من التعرف على المظاهر اللغوية لاتساق النص والدلالية لانسجامه.	.. إلى درجة أنها لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلاثا...» الفقرة 2: « أطلق العصفور زقزقات تأثرت بها زهرة طفقت تشدو بأغنية شجية تهدئ روحها دائمة الحزن .. لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلاثا...» • ما هي الكلمات التي كانت موجودة في الفقرة الأولى وغابت في الثانية. - ج: الكلمات هي : <u>فاء العطف</u> (الدالة على الربط بين الجملة الأولى والثانية كما تدل على أن الحدين متعاقبان مباشرة) ؛ <u>إلى درجة أنها</u> (قام حرف الجر بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بين نتيجة اهتمامهما بالعصفور والمتمثلة في عدم سامعها نداء زوجها). • أي فقرة كانت الأكثر اتساقا و انسجاما مع بيان السبب. - ج: يتبين أن الفقرة الأولى أكثر اتساقا لوجود الرابطين (فاء العطف وحرف الجر إلى). توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.	
ختامي استثمر معارفي	أوظف تعلماتي : • استخراج الروابط الموجودة في الفقرة: « انقض على القفص .. عند القاضي الذي أعلن طلاقها منه...»	مرحلة الختام

الأسبوع : الأول			الأستاذ : طَبال أيوب		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	عطف النسق	أفهم ما أقرأ وأناقش	السبورة كتاب التلميذ ص: 12	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخصوص .

المهام :

- يتعرف على عطف النسق .
- يتعلم إعرابه .
- التمكن من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المراحل	سير التعليمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم				
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : - مراجعة حروف العطف .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم				
مرحلة بناء التعلّمات	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'ذكرى وندم' بتمعن لتستخلص الأمثلة توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل. توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. الأمثلة : <table> <tr> <th>"أ"</th> <th>"ب"</th> </tr> <tr> <td> - ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن كمن به مرضٌ عضال. - كانت تنتظر استيقاظ زوجها بعد الزوال أو عودته من الحانة. - طال غضب زوجته حتى عصفورها. - تأثر العصفور ثم زوجته ببطشه. - ظل يسأل نفسه: من السبب في حالته </td> <td> - ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن. - ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلظة. - كانت زهرة ضحية ظلم زوجها بل طغيانه. - لم يكن زوجها رحيما بها لكن قاسيا. </td> </tr> </table>	"أ"	"ب"	- ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن كمن به مرضٌ عضال. - كانت تنتظر استيقاظ زوجها بعد الزوال أو عودته من الحانة. - طال غضب زوجته حتى عصفورها. - تأثر العصفور ثم زوجته ببطشه. - ظل يسأل نفسه: من السبب في حالته	- ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن. - ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلظة. - كانت زهرة ضحية ظلم زوجها بل طغيانه. - لم يكن زوجها رحيما بها لكن قاسيا.	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها
"أ"	"ب"					
- ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن كمن به مرضٌ عضال. - كانت تنتظر استيقاظ زوجها بعد الزوال أو عودته من الحانة. - طال غضب زوجته حتى عصفورها. - تأثر العصفور ثم زوجته ببطشه. - ظل يسأل نفسه: من السبب في حالته	- ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن. - ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلظة. - كانت زهرة ضحية ظلم زوجها بل طغيانه. - لم يكن زوجها رحيما بها لكن قاسيا.					

أطبعه أم الخمر؟

ألاحظ الجمل وأناقشها

1- اشتركت صفتان في الارتسام على صفحات وجه زهرة، ما هما؟

ج: رقة وحزن.

2- ما الأداة التي حققت هذا الاشتراك في المعنى؟

ج: الواو.

3- كيف نسمي كلا من لفظتي رقة وحزن؟

ج: معطوف ومعطوف عليه.

4- هل اشتركتا أيضا في الإعراب؟ فما علامة إعرابهما؟

ج: نعم، علامة إعرابهما الرفع.

5- و ما علامة إعراب استيقاظ وعودة ؟

ج: الفتح.

6- كيف نسمي كلا منهما ؟ وما علاقة الثاني بالأول؟

ج: عطف النسق. علاقة الثاني بالأول أن الثاني يتبع الأول في الحكم الإعرابي.

7- ما الحرفان اللذان تسببا في هذا الاشتراك؟

ج: الواو - أو .

8- تأمل الأمثلة الأخرى وأجر المناقشة نفسها.

1- هناك أدوات عرفت بها الأمثلة السابقة فاذكرها.

ج: الواو، أو، حتى، ثم، أم.

2- فهل الرقة والغلظة حققتا هذا الاشتراك في المعنى أيضا؟

ج: لا.

3- هل حقق حرف العطف لا هذا الاشتراك بين الرقة والغلظة؟

ج: لا.

4- أجز المناقشة نفسها على المثالين الثالث والرابع.

5- ماذا تستنتج؟

يحلل ويناقش

لاستخراج القاعدة المبتغاة

يستخلص تعريف

عطف النسق

أستنتج:

• **عطف النسق:** هو ربط اسم معطوفٍ بمعطوفٍ عليه تابع له في الإعراب بأحد أحرف العطف.

• **وهو نوعان:**

1. عطف نسق يشترك المعطوف والمعطوف عليه في المعنى واللفظ بأحرف العطف الآتية: [الواو، الفاء، ثم، أو، أم، حتى].

2. عطف نسق يشترك المعطوف والمعطوف عليه في اللفظ فقط بأحرف العطف الآتية: [لا، بل، لكن]

إعراب نموذجي لأحرف العطف :

- **أو** : حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
- **لكن** : حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- **بل** : حرف عطف للإضراب مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
- **و** : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- **ف** : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- **ثم** : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- **لا** : حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
- **حتى** : حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
- **أم** : حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أطبق: * استخرج من الجمل الآتية المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف ثم أعرب المعطوف.

- لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثالثا من داخل الغرفة .
- أدى تهوور إبراهيم بسبب الخمر إلى ذهاب زوجته ثم طلاقها منه.
- لم يكن سلوك زوج زهرة سوبا بل مضطربا لتأثره بالخمر.
- يؤدي السكر إلى فقدان العقل فالتهوور ثم الندم حين لا ينفع.
- أنشئ ثالث جمل سرديّة وثالثا وصفية في كل منها عطف نسق.

استخرج حرف العطف وعطف النسق وأعرّبهما

مرحلة
الختام

ختامي

استثمر معارفي

- قال تعالى : " كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك " .
- قال تعالى : " فأنجيناه وأصحاب السفينة "
- دخل المعلم الصف وجلس .
- قال تعالى : " قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم " .
- قال تعالى : " وإنّا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين "
- قال تعالى : " وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا "
- الكلمة ، اسم ، أو فعل ، أو حرف .
- قوم إذا سمعوا الصريخ رأيتهم ما بين ملجم مهرة أو سافح
- يا ابن الأكارم لا ابن السفلة .
- ما أكلت تفاحاً لكن إجاباً .
- أكلت التفاحة حتى قشرتها .
- أعجبتني الكتاب حتى غلافه .
- مات الناس حتى الأنبياء .
- جالس الكتاب أو الشعراء .

الأستاذ : طَبال أيوب		الأسبوع : الأول		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي	كتابة نص قصصي يغلب عليه نمط الوصف	أنتج كتابيا	السبورة كتاب التلميذ ص: 13	الرابعة متوسط

المهام :

- يتعرف على النص السردي، والحواري والوصفي.
- يدرك كيفية كتابة نص سردي، وحواري، ووصفي.
- تمكين المتعلمين من فهمهم للنص وإلمامهم بعموميته ورسالته
- يستطيع كتابة نص قصصي.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم																		
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم																		
مرحلة بناء التعلم	1- يختارون النمط و الموضوع الوضعية الجزئية 1 : أ- يختارون النمط (أختار النمط) توجيه: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب .وينبههم إلى أنهم بصدد الإعداد لكتابة نص يغلب عليه السرد القصصي مع تخلل نمط آخري خدمه. من أجل كتابة قصة انتق أحد الأنماط الآتية مبررا اختيارك. <table><tr><td>السرد</td><td>السرد مع الوصف والحوار</td><td>السرد مع الحوار</td></tr><tr><td>الوصف</td><td></td><td></td></tr></table> ب- يحددون الموضوع (أختار الموضوع) من بين عناصر القائمة الآتية، حدد موضوع قصتك واذكر سبب اختيارك له: <table><tr><td>الغش</td><td>الاحتيال</td><td>الكذب</td><td>النفاق</td></tr><tr><td>التبذير</td><td>الشح</td><td>الحسد</td><td>الظلم</td></tr><tr><td>المخدرات</td><td>الإجرام</td><td>الرشوة</td><td>موضوع آخر</td></tr></table> 2- يجمعون الموارد المعرفية (أجمع موارد المعرفية)	السرد	السرد مع الوصف والحوار	السرد مع الحوار	الوصف			الغش	الاحتيال	الكذب	النفاق	التبذير	الشح	الحسد	الظلم	المخدرات	الإجرام	الرشوة	موضوع آخر	مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة الخاصة بالأنماط يحلل ويناقش لاستخراج تعريف النمط السردى والحواري
السرد	السرد مع الوصف والحوار	السرد مع الحوار																		
الوصف																				
الغش	الاحتيال	الكذب	النفاق																	
التبذير	الشح	الحسد	الظلم																	
المخدرات	الإجرام	الرشوة	موضوع آخر																	

لا يمكنني أن أكتب دون أن أقرأ وأطالع. ولكي تكون قراءتي استراتيجية ونافعة، عليّ أن أختار ما أقرأ وأن أحدد المصادر التي أبحث فيها عمّا أقرأ.

• أحدد في هذا الجدول النصوص التي أطلعها من حيث:

جنسها الأدبي	مجالها الثقافي	مصادرها
قصة قصيرة	الآفات الاجتماعية	المكتبة المنزلية
مسرحية	التضامن	المكتبات الجوارية
مقال	الهجرة	المكتبة المدرسية
رسالة	الطبيعة	مواقع الأنترنت
جنس أدبي آخر	مجال آخر	مصادر أخرى

توجيه: يتفاعل المتعلمون مع تعليمات أستاذهم ويقومون بعمليات البحث والقراءة والانتقاء والترتيب والتجميع. ويبررون اختياراتهم ويناقشونها مع زملائهم.

حل الوضعية المطلوبة

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج):

- أسرد في فقرة الأفعال اليدوية التي تقوم بها كل مساء بعد عودتك من المتوسطة ، وذلك على شكل حوار بينك وبين زميلك وهو يسألك عن ذلك، وأنت بدورك تسأله.

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

مرحلة
الختام

ختامي

نقد محاولة زميلك
مثلا

الأستاذ : طَبَّال أيـوب			الأسبوع : الثاني		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	ثري الحرب	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 14. دليل الأستاذ : ص 72.	الرابعة متوسط	أحمد رضا حوحو- البخلاء وبائعة الورد و نصوص أخرى- ص 65 - دار القصبة- الجزائر 2014

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا للأنماط.
- يدرك أثر ذلك على كتابته.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف السرد أو الحوار أو الوصف إن أمكن .

المراحل	سير التعلم (نشاط المُعَلِّم والمُتعلِّم)	التقويم الشخصي												
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق الخاص بفهم المنطوق.	الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب												
مرحلة بناء التعلم	1- يحللون بنية الخطاب يسمع الأستاذ متعلميه الخطاب كله من جديد . توجيه: يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على: المخطط السردى؛ وتيرة الأحداث؛ علاقة الشخصية بالأحداث . و ذلك بالاستعانة بجدول و بمخطط بياني. 1- صمم مخطط السرد مستعينا بالجدول. <table border="1"> <thead> <tr> <th>الوضعية الابتدائية</th><th>وضعية التحول و التغير</th><th>الوضعية النهائية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قبل الحرب العالمية الثانية</td><td>خلال الحرب العالمية الثانية</td><td>بعد الحرب العالمية الثانية،</td></tr> <tr> <td>الثانية</td><td>شعبان (نشطت تجارته -</td><td>شعبان (قصده المحتالون -</td></tr> <tr> <td>شعبان (تاجر بسيط</td><td>تضخمت ثروته - غيره المال</td><td>تبددت ثروته - ذهب الجاه</td></tr> </tbody> </table>	الوضعية الابتدائية	وضعية التحول و التغير	الوضعية النهائية	قبل الحرب العالمية الثانية	خلال الحرب العالمية الثانية	بعد الحرب العالمية الثانية،	الثانية	شعبان (نشطت تجارته -	شعبان (قصده المحتالون -	شعبان (تاجر بسيط	تضخمت ثروته - غيره المال	تبددت ثروته - ذهب الجاه	مرحلي تمكين المتعلمين من معرفة مخطط السرد القصصي و علاقة أحداثه مع الشخصيات و العكس.
الوضعية الابتدائية	وضعية التحول و التغير	الوضعية النهائية												
قبل الحرب العالمية الثانية	خلال الحرب العالمية الثانية	بعد الحرب العالمية الثانية،												
الثانية	شعبان (نشطت تجارته -	شعبان (قصده المحتالون -												
شعبان (تاجر بسيط	تضخمت ثروته - غيره المال	تبددت ثروته - ذهب الجاه												

خامل - لا يكاد يسمع به أحد	- تغيرت هيئته - تغير سكنه	والأصحاب - فرت الزوجة - فاقة مدقعة)
-------------------------------	---------------------------	---

يتعرف المتعلم
على خطاطة
الأنماط و أن
الخطاب هو
نمطان أو أكثر
تتفاعل فيما
بينها خدمة
لقصدية
صاحب
الخطاب و
البناء المتناسق
له.

الخلاصة: يعتمد المخطط السردى على وضعيات ثالث: الوضعية الابتدائية - وضعية التحول و التغير - الوضعية النهائية.

2- لاحظ المخطط (ص 14) وعلق على علاقة الأحداث بالشخصية .

فائدة: وتيرة الأحداث: بطيئة/ متسارعة، بعيدة زمنيا / متزامنة، كثيفة - علاقة الشخصية بالأحداث؛ متأثرة بها - متغيرة مع الأحداث - طيبة لها..

استنتاج: كلما تطورت الأحداث تتطور معها الشخصية.

2- يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب

2-1- يحددون علاقة الوصف بالسرد

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[و ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه " سي شعبان " و وجد ثروته تضخمت فأصبحت تعد بالملايين، و غير المال أطواره، فأصبح حاد المزاج لا يحتمل مزاحا من أحد و إن كان مزاحا بريئا؛ يفرض احترامه على الكل فرضا. كما تغيرت هيأته و ملايسه و احتلت سلسلة ذهبية سميكة صدره تصرخ في وجوه الناس برثاء الرجل وجاهه. أما حجرته المتواضعة فأبدلت بفيلا أنيقة تكس الأثاث و الرياش في حجراتها تكديسا.. و مما يلفت نظر الزائر مقعد ضخم و ثري احتل صدر حجرة الاستقبال كان عرش سي شعبان لا يجلس عليه غيره، لا يجوز لغيره أن يجلس عليه و لو كان أعز أصدقائه] .

يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب:

1- حدد نمط الخطاب.

ج: الوصف.

2- كيف خدم هذا النمط للسرد؟

ج: خدمه من حيث تقريب الصورة للقارئ.

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤثراته.

يستنتج
المتعلمون
وظيفة الوصف
في خدمة
النمط السردى
ويتشاركون في
بناء الخلاصة.

الخلاصة : يساعد الوصف في بناء السرد القصصى فهو الذي يفسر لنا تفاعلات الشخصية مع الأحداث و يبرر لنا تغير الشخصية و يعرفنا بها و بتحولاتها..

2-2- يحددون علاقة الحوار بالسرد

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[قال صديقي:.. و ها هو كما ترى أصبح في فاقة مدقعة، لم يبق له إلا وسامه و حرف السين..

قلت: لعله لم يجد لهما شاريا يدفع فيهما فلسا واحدا.

أرسل صديقي زفرة و قال: نعم.. مع أنه دفع فيهما مئات الآلاف من الفرنكات.

قلت: لعن الله الحرب، ما أكثر ضحاياها في هذا الوجود.

قال: و لعن الله ذئاب البشرية، ما أشد خطرها إذا ما أحست شهواتها بجوع].
يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب:
1- حدد نمط الخطاب.

ج: الحوار.

2- كيف خدم هذا النمط للسرد؟

ج: من خلال نقل الأحداث الحاصلة.

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج وظيفة الوصف في خدمة النمط السري.

الخلاصة: الحوار نمط مساعد هام في الخطاب القصصي.

بفضله نتعرف على تفكير الشخصيات و مواقفهم و نفسياتهم.

2-3- يحددون تداخل الأنماط المهيكل للخطاب

يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

أ- هل الثالثة منفصلة أحدها عن الآخر أم هي متداخلة ؟

ج: متداخلة.

ب- هات أمثلة عن هذا التداخل .

ج- عبر عما تلاحظ في المخطط (ص15).

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استخلاص ما لاحظوه.

الخلاصة: في الخطاب القصصي يكون النمط السري هو الغالب ويخدمه الوصف والحوار.

السرد: هو الأداة الأساسية للحكي والقص فهو الذي يعرفنا بالأحداث وتطورها وتداولها وبه نحدد وضعيات المخطط السري.

الوصف: أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يحققها كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالأحداث.

الحوار: وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطورها.

مرحلة
الختم

أحضّر: تحضير الدرس القادم " الضحية والمحتال "

ختمامي

نقد إعادة

الإنتاج لدى

الأقران

الأسبوع : الثاني			الأستاذ : طَبَّال أيوب		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	الضحية والمحتال	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 16 .	الرابعة متوسط	بديع الزمان الهمداني: مقامات الهمداني.

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط .

المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : في هذه الدنيا خير وشر ، خير نراه وشر يتغير بتغير الحال ، لذلك لا يستطيع كثير منا استكشافه حتى يسقط فيه، ذلك الذي حصل للضحية في هذا النص.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	1- يقرأون النص توجيه: • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. 2- يفهمون مدلول النص • بم عنوان الكاتب النص؟ - ج: الضحية والمحتال. • ما سبب ذلك؟ - ج: سببه ما دار بين الشخصيتين في القصة. • من هو الضحية ؟ - ج: السوادي.	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

يناقش ويبيدي رأيه
ليستخلص الأفكار
الجزئية

- ومن هو المحتال؟

ج: عيسى بن هشام.

- ما هو الموضوع العام الذي تعالجه القصة؟

ج: الاحتيال على الناس.

- استنتج الفكرة العامة من النص.

الفكرة العامة: يبين لنا الكاتب صورة من صور الاحتيال التي كانت موجودة في القرون الماضية وذلك في قصة عيسى بن هشام مع السوادي.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

الأزاد: الطعام - **عقد على نقد:** كيس صغير به مال - **انتهاز محاله:** أبحث عن مكانه - **الكرخ:** حي ببغداد ، - **يطرف بالعقد:** له أكياس صغيرة للمال ، - **نزلت:** أقمت ، - **وافيت:** قدمت ، - **نبت الربيع على دمنته:** مات مند مدة، - **جوداباته:** الطعام، - **انضد:** هبى ، - **أوراق الرقاق:** خبز، - **ماء السماق:** مرق اللحم، - **زبدة تنوره:** أفضل طواجهينه، - **استوفيناها:** أكلناه، - **اللوزينج:** حلوى شرقية من اللوز،

- **الصاره:** الساخنة، - **يفنأ:** يطفئ، - **ثنى:** أعقب وأتبع، - **أخا القححة:** اللئيم.
- أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات.

فهم معاني الألفاظ
المبهمه

4- يفهمون معاني النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعتمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1- من الضحية ومن المحتال في هذه القصة؟

ج: في المستوى الأول للقراءة، الضحية هو السوادي والمحتال هو عيسى بن هشام. أما في القراءة الثانية فالشخصيتان ضحيتا الظروف السياسية الاجتماعية لعصرهما.

2- هل يعرف عيسى بن هشام حقا أبا عبيد؟ علل.

ج: لا يعرفه وإنما كانت حيلة منه لكي يجلبه لمصيدته.

3- ما الحيلة التي دبرها عيسى للسوادي؟ وما كان هدفه منها؟

ج: حيلة أنه يعرفه ويريد استضافته، لكن هدفه منها انتهاز هذا السوادي المسكين.

4- ما رأيك في تصرفه؟ لماذا؟

ج: سلوكه مرفوض لأنه مبني على الاحتيال (قد يعجب هذا السلوك بعض التلاميذ وفي هذه الحالة يعمل الأستاذ على إثراء النقاش لتصحيح موقف التلميذ).

5- هل ترى السوادي شخصا يثير الشفقة أم مغفلا يستحق ما جرى له؟

ج: شخصية السوادي تثير الشفقة رغم كونه مغفلا بل ربما لكونه مغفلا (يتناقش التلاميذ في القضية)

6- هل تعرف قصة احتيال وقعت في محيطك؟ لخصها وأبد موقفك منها؟

ج: يعرض التلاميذ قصصا من واقعهم ملخصة ويبدون مواقفهم القيمة تجاهها.

الأفكار الجزئية:

أ- التقاء عيسى بن هشام بالسوادي وإيقاعه له في فخ الاحتيال.

ب- طمع السوادي فيما رأى من أشهى أنواع الطعام.

ت- وقوع السوادي في الحيلة التي أعدها له عيسى بن هشام.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية

5-1- يتعرفون على بنية نمط النص (أكتشف نمط النص وأبين خصائصه)

توجيه: يطلب الأستاذ من أحد المتعلمين قراءة الفقرة الآتية:

«اشتھيت الأزاذ وأنا ببغداد، وليس معي عقد على نقد. فخرجت أنتھز محالھ حتى أحلني الكرخ، فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره ويطرف بالعقد أزاره. فقلت : ظفرنا والله بصيد، وحياك الله أبا زيد. من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلمّ إلى البيت. فقال السوادي : لست بأبي زيد، ولكني أبو عبيد. فقلت: نعم، لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان، أنسانيك طول العهد، واتصال البعد، فكيف حال أبيك؟ أشاب كمهدي أم شاب بعدي؟

فقال : قد نبت الربيع على دمنته وأرجو أن يصيره الله إلى جنته. فقلت: إنا لله وإنا إليه راجعون، ولا جول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. فقلت : هلمّ إلى البيت نصب غداء، أو إلى السوق نشرت شواء، والسوق أقرب وطعامه أطيب. وطمع ولم يعلم أنه وقع».

• حدد جمل السرد في الفقرة؛

• حدد جمل الوصف؛

• حدد جمل الحوار.

• احذف كل مرة جمل أحد الأنماط وانظر أثر ذلك في بناء الحدث الأول من القصة ؟

توجيه: يجب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب .

النمط الغالب	جمل السرد	جمل الوصف	جمل الحوار
الحوار	اشتھيت .. فخرجت .. أقبلت .. نزلت .. وافيت ..	أقرب، أطيب	فقلت : ظفرنا .. فقال السوادي : لست .. فقلت: نعم .. فقال : قد .. فقلت: ..

5-2- يتعرفون على بنية نمط آخر في النص

أدرس نمط آخر للنص:

- أعد قراءة النص لاستقصاء مؤشرات نمط آخر للنص.
- ج: النمط الآخر هو الوصف (في الماضي) .
- استخرج نمط آخر مع ثلاثة من مؤشرات.
- ج: ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) - الصفات والنعوت - كلمات تدل على المكان.
- 6- يبحثون عن ترابط جمل النص و انسجام معانيه (أبحث عن ترابط جمل النص و انسجام معانيه
- لاحظ الأداة "ثم" في بداية الفقرتين الثانية والثالثة ثم استنتج الوظيفة التي أدتها في بناء أحداث القصة .
- ج: تتواجد الأداة «ثم» في بداية كل من الفقرتين، ففي الفقرة الثانية جاءت بين مجموعة من أحداث سابقة و أحداث لاحقة، نفس الشيء بالنسبة للفقرة الثالثة؛ إنها قامت بترتيب الأحداث مع مهلة زمنية لكن يستحيل أن نعيد ترتيب هذه الأحداث.
- تتبع أحداث القصة، هل يمكن تغيير تعاقبها وترتيبها؟
- ج: لا.

الاستنتاج: تقوم الأداة " ثم " بوظيفة الربط اللفظي الذي أسهم في تسلسل أحداث القصة زمنيا. لا يمكن تغيير أحداث القصة، مما يعطي لها بناء محكما ومتسقا.

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي :

تحضير الدرس اللاحق " كتابة نص قصصي يغلب عليه نمط الوصف " .

ختامي

استثمر معارفي

الأستاذ : طَبال أيوب			الأسبوع : الثاني		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	عطف البيان	أفهم ما أقرأ وأناقش	السبورة. كتاب التلميذ ص: 18	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخوص .

المهام :		
- يتعرف على عطف البيان . - يتعلم إعرابه. - يستطيع توظيفه في الجمل .		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : - مراجعة الدرس السابق " عطف النسق " .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّات	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' الضحية والمحتال ' يتمتع لتستخلص الأمثلة الأمثلة : - حدثنا الراوية عيسى بن هشام قال : انتهيت الأزاذ وأنا ببغداد. - ظفرنا والله بصيد سواي غريب عن المدينة. توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل. توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. 1- احذف عيسى من الجملة الأولى واقرأها، ثم سواي من الجملة الثانية واقرأها أيضا. هل تعرف من " الراوية " ؟ أم من يقصد الراوي بقوله " صيد " ؟ ج: لا يعرف من الراوية، ولا من يقصد بقوله. 2- فمن بينها ؟ ج: قوله سواي، والراوية.	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

ج: جامدين.

4- قارن بينهما وبين متبوعهما واستنتج إعرابهما.

5- لاحظ الاسمين المتبوعين. هل وردا معرفتين أم نكرتين ؟

متبوعه (الراوية)	عطف البيان (عيسى)	متبوعه (صيد)	عطف البيان (سوادي)
معرفة	معرفة	نكرة	نكرة
جامد	جامد	جامد	جامد
الرفع	الرفع	الجر	الجر

6- فما هي وظيفة عطف البيان في الجملتين ؟

ج: يوضح متبوعه، أو يخصصه.

7- و ماذا تستنتج؟

أستنتج:

عطف البيان: هو اسمٌ تابعٌ جامدٌ غالباً، يوضح متبوعه إن كان معرفةً، ويخصّصه إن كان نكرةً.

- يوافق عطف البيان متبوعه في الإعراب: [الرفع، النصب، الجر].
- ويوافقه في النوع [التذكير والتأنيث].
- العدد [الإفراد والتثنية والجمع].
- التعريف والتنكير.

• **أطبق:** استخرج من الجمل الآتية عطف البيان وبين نوعه وإعرابه.

ظفرنا والله بصيد، وحيالك الله صديقنا أبا زيد.

من أين أقبلت ؟ وأين نزلت ؟ ومتى وافيت ؟ وهلم إلى البيت - كم قلت لذلك القريد : أنا الغريب أبو عبيد وهو

يقول : أنت الحبيب أبو زيد - أفرز لأبي زيد طعاما شواء، ثم زن له من تلك الحلواء، واخرت له طبقا

مرحلة
الختام

ختامي

استثمر معارفي

سمكا طريا.

- أنشئ ثالث جمل سرديّة وثالثا وصفية في كل منها عطف بيان.
- أوظف معارفي المعجمية واللغوية لأقارن بين سلوك عيسى بن هشام وسلوك المحتالين في مجتمعنا.

الأستاذ : طَبال أيوب		الأسبوع : الثاني		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	كتابة نص قصصي يغلب عليه نمط الوصف	أنتج كتابيا 	السبورة. كتاب التلميذ ص: 19.	الرابعة متوسط

المهام :

- يتعرف على النص السردى، والحوارى
- يدرك كيفية كتابة نص سردي وتحويله إلى حوارى.
- جعل المتعلم يدركون أن الكتابة تنطلق من محاكاة النصوص الجميلة
- يستطيع كتابة نص سردي حوارى .

المراحل	سير التعليمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم						
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم						
مرحلة بناء التعليمات	1- يستثمرون النص ليكتبوا على منواله (أستمروا النص لأكتب على منواله) الوضعية الجزئية 2: يرصدون خصائص القصة في النص الأنموذج (ص 19) من خلال النص استخراج العناصر الآتية: 1. عناصر النمط الذي أختاره؛ 2. مخطط السرد؛ 3. العلاقة بين الأحداث وتطور الشخصية. توجيه: يعرض المتعلمون فرضياتهم ويتناقشون ليصلوا إلى الأجوبة الآتية: مخطط السرد <table border="1"> <tr> <th>الوضعية الابتدائية</th><th>عنصر التحول</th><th>الوضعية النهائية</th></tr> <tr> <td>السماع بخبر بيع الأراضي التوجه إلى مكان البيع رحلة قضم الأراضي</td><td>الشعور بالإرهاق والابتعاد وقرار العودة</td><td>ضياع الأرض والموت</td></tr> </table> استنباط العلاقة بين تقدم الأحداث وتطور الشخصية:	الوضعية الابتدائية	عنصر التحول	الوضعية النهائية	السماع بخبر بيع الأراضي التوجه إلى مكان البيع رحلة قضم الأراضي	الشعور بالإرهاق والابتعاد وقرار العودة	ضياع الأرض والموت	مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج مخطط السرد
الوضعية الابتدائية	عنصر التحول	الوضعية النهائية						
السماع بخبر بيع الأراضي التوجه إلى مكان البيع رحلة قضم الأراضي	الشعور بالإرهاق والابتعاد وقرار العودة	ضياع الأرض والموت						

استنتاج خصائص القصة	الأحداث	تطور الشخصية
	السماع بيع الأراضي	الفرح والطمع في الكسب
	التوسع في عملية تأطير الأرض	ازدياد الطمع للظفر بالأرض
	التعب والابتعاد	الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة وقرار العودة.
	العودة المتأخرة والموت	نهاية الشخصية
	الاستنتاج: تتطور الشخصية كلما تقدمت الأحداث	
الخلاصة:		
من أجل كتابة قصة لا بد من توفر خصائصها.		
خصائص القصة:		
- موضوع لها. - فكرة يراد إيصالها. - حدث رئيسي وأحداث جزئية متتابعة. - بطل وشخصيات ثانوية نامية (تتطور عبر تطور الأحداث). - لغة قصصية (سرد، وصف وحوار).		
مرحلة الختام	تصميم مخطط الإنتاج: ضع مخطط يتطابق مع ما استنتجته من خصائص النص القصصي المعالج . هام : يستنتج التلاميذ مخطط أعمالهم فيحضرونها خارج القسم للأسبوع الثالث.	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا

الأستاذ : طَبَّال أيـوب			الأسبوع : الثالث		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	ثري الحرب	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 20. دليل الأستاذ : ص 72.	الرابعة متوسط	أحمد رضا حوحو- البخلاء وبائعة الورد و نصوص أخرى- ص 65 - دار القصبة- الجزائر 2014

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا للأنماط.
- يدرك أثر ذلك على كتابته.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف السرد أو الحوار أو الوصف إن أمكن .

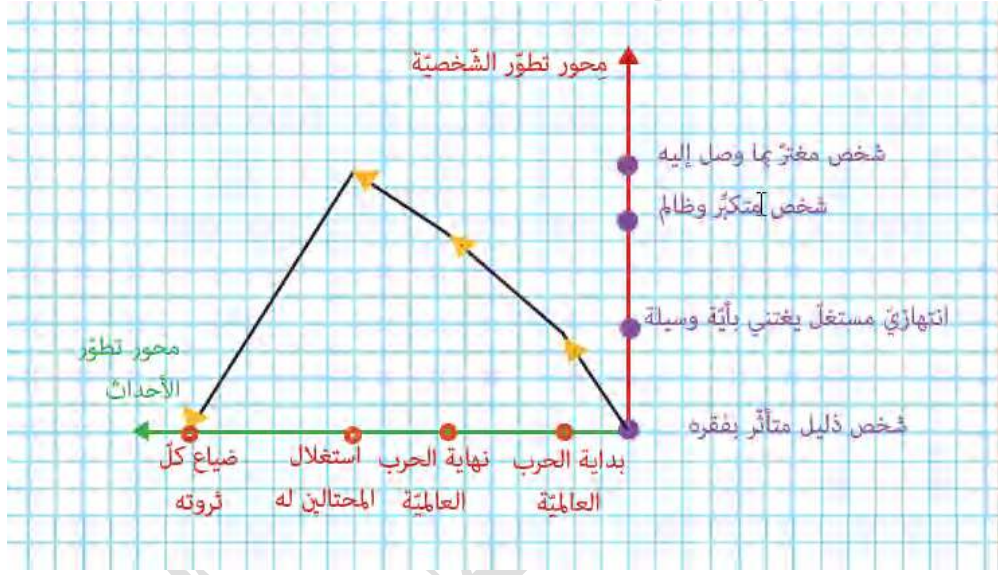
المراحل	سير التعليمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق الخاص بفهم المنطوق.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعليمات	1- يوظفون تعلماتهم 2- يستمع المتعلمون إلى الخطاب توجيه: يسمع الأساتذة تعليمية الخطاب كله من جديد، ثم أجيب. * في ضوء دراستك السابقة، حدد الأنماط الواردة في الخطاب. ج: السرد - الوصف - الحوار . * استخرج مثالا عن كل نمط. ج: السرد ← كنت جالسا - ذات صباح - مع صديقي في مقهى عربي نتجاذب أطراف الأحاديث. ج: الحوار ← قلت : لا ... لا أعرفه ... من يكون؟ ... قال : هذا سي شعبان ثري الحرب .. ج: الوصف ← تاجرا بسيطا خاملا. * ما وظيفة النمط الغالب في تغير الأحداث؟ ج: يتمشى مع الأحداث بحسب الأزمنة والأمكنة والحال.	مرحلي تمكين المتعلمين من أنماط الخطاب السردى و مخطط السردى و تطوّر الشخصيات فيه، من خلال تطبيقات ملخصة.

* ما علاقة النمطين الآخرين بالنمط الغالب؟

ج: يبرزان أهم الجوانب التي تجعل الصورة أدق عند السرد ، فالوصف يوضح الصورة، والحوار ينقل تغير الأحداث وأسبابها.

توجيه: يطلب من المتعلمين تلخيص عرض الأنماط المكتشفة؛ رسم مخطط السرد و المنحنى البياني لتفاعل الشخصية مع الأحداث.

- **أنقل المخطط (ص 20) إلى كراسك من أجل:** وضع مخطط الأحداث - وضع مخطط لتطور الشخصية - بيان الحدث المتسبب في تغير الشخصية .



- **ميز الجمل التي تراها تدل على مغزى من القصة:**

- " كان ثريا ثراء فاحشا ولكنه اليوم لا يملك قوت يومه، فقد ضيع كل شيء " .
- " أثري أثناء الحرب، وعليه فقد رجع إلى حالته السابقة... " .
- " لعن الله الحرب، ما أكثر ضحاياها في هذا الوجود ! " .
- " لعن الله ذئاب البشرية، ما أشد خطرها إذا ما أحسَّت شهواتها بجوع ! " . **هذه تعتبر مغزى**

1- ما العوامل التي أدت إلى تغير الشخصية البطلة؟

ج: الغنى، والمجتمع.

2- ما الوسائل التي استعملها للوصول إلى تلك المرتبة الاجتماعية المرموقة؟ هل دامت؟ ولم؟ هل تراها مشروعة ؟ علل وجهة نظرك.

ج: جمع المال، ولكنها لم تدم، لشدة طمعه، والسبب أنها لم تكن مشروعة .

3- هل ترى أنَّ " سي شعبان " هو المتسبب فيما حدث له أم هناك أسباب أخرى؟ علل.

ج: نعم هو السبب.

دور الأستاذ :

- **المراقبة والتوجيه والتنشيط :** سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا -

يتدرب المتعلم

على تجنيد

الموارد المناسبة

للمنط وتوظيفها

من أجل سرد

قصصي في إطار

نشاط فوجي.

القدرة على إعادة

بناء الموضوع

	ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج المنطوق شفويا بلغة سليمة حول نقاط التقاطع التي توصل إليها مستعنيين بتفسير ودمج وتطبيق نقاط التقاطع المشتركة مع استنتاج المعلومات . - التقويم : إصدار الأحكام واستخلاص النتائج . - تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية.	
ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	أحضّر : يتدربون على الإنتاج الشفوي (تعلم الإدماج) ص 21. - يدعى المتعلمون إلى سرد قصة من محيطهم الاجتماعي عن شخص استغل ظروفًا خاصة عن طريق غير مشروع فصار في وضع اجتماعي مادي مغاير لما كان عليه. ملاحظة : تتم العملية وفق التسيير التالي: - يقوم كل متعلم بإنجاز العمل فردياً؛ - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لاستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج. - يعرض كل فوج عمله للنقاش والتصحيح الجماعي. - تتم مناقشة الأعمال المنتجة و وفق شبكة لضبط الخطاب القصصي.	مرحلة الختام

الأسبوع : الثالث			الأستاذ : طَبال أيوب		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	سائل	أفهم ما أقرأ وأناقش	 أفهم ما أقرأ وأناقش	الرابعة متوسط	ديوان عبد الله البردوني

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك أثر ذلك على شخصيتنا .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط .

المراحل	سير التعليمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : في كثير من الأحيان نرى حالات تقشعر لها الأبدان غير أننا لا نستطيع مساعدتها على عكس هذا السائل الذي امتنع الناس من مساعدته سواء بسبب أو بغير سبب.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعليمات	1- يقرأون النص توجيه: • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. 2- يفهمون مدلول النص • على ماذا يتحدث النص؟ • ج: عن السائل. • كيف اعتبره الشاعر من خلال الجانب اللغوي؟ • ج: نكرة. • هل ذلك يوافق حاله في النص؟ • ج: نعم.	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

يناقش ويبدى رأيه
ليستخلص الأفكار
الجزئية

- ما ملامح الشيخ وصفاته ؟

ج: متسول أعمى معدوم مثاقيل في مشيه غارق في جوعه وأحزانه تائه المقصد مبحوح الصوت كئيب. يمد يده للناس دون جدوى نظرا ليخل الناس ولا مبالاة بهم.

- لمن كان يمد يده؟

ج: يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراء الناس له بؤسا وتعاسة.

- هل جنى شيئا ؟ لم؟

الفكرة العامة: تحدث الشاعر عن الشيخ السائل وعن الحال التي يعيشها ويرتجى غيرها من الناس.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

- * **يدب :** يمشي مشيا بطيئا * **يجتدي :** يتسول ويطلب المساعدة والعون * **الضرير :** الأعمى * **يزجي :** يسوق الشيء برفق ويسر * **خيـب :** خائب ومحروم * **الطوى :** الجوع الشديد .
- أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات، مثل الردي، واشتقاقاتها.
- أؤلف من معجمي الجديد جملا سردية ثم وصفية.

فهم معاني الألفاظ
المبهمه

4- يفهمون معاني النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعتمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

- 1- مم يشكو ؟ ما الذي يزيد من معاناته ؟
ج: يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراء الناس له بؤسا وتعاسة.
- 2- ماذا كان الشيخ يظن ؟ هل صدق ظنه ؟ لم
ج: كان يظن أن الناس سيحسون بحاله فيساعدونه؛ إلا أن ظنه لم يكن صائبا فالأرض قد اتصفت بالشورور.
- 3- ما مصير الشيخ وما وجهته ؟
ج: لا وجهة للشيخ المسكين فهو قد ضل سبيله في هذه الدنيا التي لم يرحمه أهلها.
- 4- هل صادفت شيئا سائل أعمى ؟ حدد أوصافه مستعينا بالنص.
- 5- ما الآفة التي يعالجها النص برأيك ؟ هل للمجتمع دور فيها ؟
- 6- كيف تفسر موقف الناس من هذا السائل ؟

7- ما موقفك أنت ؟

8- وجه تذكرة لهؤلاء تلين قلوبهم مستعينا بما تحفظه من شواهد دينية وأخلاقية مؤثرة.

9- اقترح حلولاً تراها ناجعة للحد من ظاهرة الفقر والتسول والمحافظة على كرامة الإنسان .

10- استخرج ألوان البيان (صورة بيانية) التي وردت في النص. اشرحها وبين قيمتها الجمالية والتصويرية.

ج: أصفر اليد ، كناية عن الفقر ، وهي توضح شدة الفقر التي يعانيها السائل.

توجيه: بقية الأسئلة يجيب عنها التلاميذ ليعربوا بكل أريحية مستمدين أفكارهم من واقعهم ومن القيم والأفكار التي اكتسبوها.

الأفكار الجزئية:

- رؤية الشاعر للشيخ ووصفه لهيئته وحاله.
- سؤال الشيخ للناس ورجائه الإحسان منهم.
- خيبة الشيخ السائل ممّا ارتجاه من الناس.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية

5-1 يتعرفون على بنية نمط النص (أكتشف نمط النص وأبين خصائصه)

توجيه: يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء.

1- استخرج أوصاف السائل من النص؟ بين نوعها.

أوصاف السائل	نوعها
أصفر - ثقيل - الضرب	صفات
يدب ... يجتدي	أفعال مضارعة
يجتدي	أحوال جمل

2- استنبط من النص أوصاف الأرض وإلى من يرمز الشاعر بها؟

أوصاف الأرض	إلى ما ترمز
غبار الأرض آهات	مليء بأوجاع الناس وما يخفوه من محن
حبّات دمع مجمد	قساوة قلوب الناس

3- إلى أي نمط تشير هذه القرائن كلها؟

ج: تشير هذه القرائن إلى نمط الوصف.

4- لاحظ قول الشاعر " ويسأل هل في الأرض ظل لمسعد؟ " من السائل ومن المجيب؟

ج: السائل الشيخ والمجيب هو نفسه.

5- إلى أي نمط نصي تشير العبارة السابقة؟

ج: تشير إلى السرد.

6- ما النمط الغالب على النص؟

ج: النمط الغالب هو الوصف.

7- اذكر أربعة مؤشرات له.

ج: أربعة مؤشرات له : استعمال الصفات والأحوال - اعتماد الأفعال المضارعة- الأفعال الماضية المتبوعة بالمضارع.

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

6- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه .

توجيه: يعرض الأستاذ على المتعلمين جدولا يحددون من خلاله الروابط اللفظية والمنطقية من الأبيات.

- وظف الشاعر الإحالة النصية بالضمير حينا وبالروابط اللفظية حينا آخر، استنبط هذه القرائن اللغوية ثم بين دورها في اتساق النص.

الضمائر	دورها في اتساق النص	الروابط اللفظية	دورها في اتساق النص
مررت - يدب (مستتر) أحزانه - جبينه (متصل)	تمنع التكرار وتحيل على الكلمة المراد الإحالة لها	الباء - الواو - الفاء	تجعل الكلام منسجما بحيث إذا حذفها يختل المعنى

- بم تفسر هيمنة حروف النفي على القصيدة ؟ وما علاقتها بالحالة النفسية للسائل ؟
ج: هيمنة حروف النفي راجع إلى الحالة التي أراد الشاعر من خلال ذكرها أن يبين لنا أنه غير راض بما وصفه، أما عن الحالة النفسية للسائل هو عدم رضائه على ما قوبل به.
- هل يمكنك تقديم بعض أبيات القصيدة وتأخير بعضها الآخر ؟ كيف تسمي هذه الظاهرة ؟ وكيف تحققت في هذا النص ؟
ج: لا يمكن ذلك ، تسمى هذه الظاهرة بوحدة الموضوع، وقد تحققت من خلال تسلسل الأحداث التي جاء بها الشاعر.

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

مرحلة

الختام

أوظف تعلماتي :

- تحضير الدرس اللاحق " حل الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم وكتابة قصة ".

ختامي

استثمر معارفي

الأستاذ : طَبال أيوب			الأسبوع : الثالث		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	البدل	أفهم ما أقرأ وأناقش	السبورة. كتاب التلميذ ص:24.	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخوص .

المهام :		
- يتعرف على عطف البدل . - يتعلم إعرابه. - يستطيع توظيفه في الجمل . - يدرك الفرق بين البدل وعطف البيان.		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : - مراجعة الدرس السابق " عطف البيان " .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّيمات	إعادة قراءة نص 'سائل' بتمعن لتستخلص الأمثلة أدرس الظاهرة اللغوية: البدل الأمثلة : ألاحظ الجمل وأقارن: - هذا <u>الحصى</u> حبات دمع مجمد. - يا للفقير <u>الشيخ</u> يمشي على الطوى ! - غبار الأرض <u>معظمه</u> آهات خيب. - لم يكن إلا <u>اليأس</u> <u>مراته</u> من مده اليد . - أيتها <u>القلوب</u> الرحيمة أغثي الجائع المسكين. توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل. توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. 1- قارن بين الكلمات الملونة بالأحمر وبين الكلمات التي تحتها خط: هل تلاحظ علاقة ما بينها ؟	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

ج: نعم فالثانية شارحة لما قبلها أو مبينة لها.

2- من المقصود ب: : الحصى - الشيخ - القلوب - معظمه - مرارته ؟

ج: الشيخ: الفقير - القلوب: مقصود بها الناس الرحماء - معظمه: أكثر الناس - مرارته: صفة اليأس.

3- فماذا تستنتج ؟

الاستنتاج 1 :

1- البديل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين المبدل منه. إنه يدل على هذا المبدل منه فإن قلنا الفقير الشيخ فالفقير هو المقصود بالشيخ.

2- البديل تابع مباشر للمبدل منه لا يحتاج إلى رابط بينهما. وهذه التبعية تظهر خصوصا في حالات الإعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجر.

• تأمل الجدول ألاحظ وأفارن:

المبدل منه	البديل	الملاحظة
الفقير	الشيخ	الشيخ = الفقير
غبار	معظمه	المقصود جزء من الغبار
اليأس	مرارته	مرارة صفة فياليأس
هذا	الحصى	الحصى = هذا
أيتها	القلوب	القلوب = أية

1- ماذا تلاحظ عن العلاقة بين البديل والمبدل منه في كل سطر من أسطر الجدول؟

ج: الشيخ هو الفقير نفسه - معظمه المقصود جزء من الغبار - مرارة صفة في اليأس.

2- فما هي أنواع البديل؟

ج: بديل مطابق (الكل من الكل) - بديل الجزء (البعض) من الكل - بديل الاشتمال.

3- ماذا تستنتج ؟

يحلل ويناقش

لاستخراج القاعدة

المبتغاة

يستخلص تعريف

البديل

يستنبط حالات

اعرابه

الاستنتاج 2 :

• البديل ثلاثة أنواع:

- 1- بديل مطابق (الكل من الكل)، وهو مساواة البديل للمبديل منه في المعنى ؛ ومن أنواع البديل المطابق الاسم المعروف بـ: "ال" بعد اسم الإشارة.
- 2- بديل الجزء (البعض) من الكل، وهو أن يكون البديل جزءا من المبدل منه؛
- 3- بديل الاشتمال، وهو أن يكون البديل دال على المبدل منه والمقصود بالكلام.

مرحلة
الختام

أطبق:

- استخراج من الجمل الآتية البديل والمبديل منه مبينا نوع البديل وإعرابه:
 - 1- هؤلاء الفقراء وصمة عار على جبين الأغنياء البخلاء.
 - 2- على المجتمع أن يحافظ على الفقراء كرامتهم.
 - 3- تبرع المحسن الجواد على جمعية خيرية بماله نصفه.
 - 4- تربي المجتمع الجزائري على التكافل الاجتماعي و حمى فقراءه معظمهم في أصعب فترات تاريخه .
- اكتب ثالث جمل سرديّة وثالثا وصفية في كل منها بديل .
- إدماج جزئي لإرساء المعارف المعجمية واللغوية:
 - وظف معارفك المعجمية واللغوية من أجل وصف شخصية متسول مررت به حز في نفسك منظره الكتيب.
- ميز بين البديل والمبديل منه وأعربهما واذكر نوع البديل في الجمل الآتية .
 - جاء التلاميذ عشرون منهم. - نفعتني المعلم علمه. - حييت زيدا إيمانه. - رأيت هذا الرجل .
 - مررت بهذا الرجل. - أكلت التفاحة نصفها.

ختامي
استثمر معارفي

الأستاذ : طَبال أَيْـوب		الأسبوع : الثالث		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب	كتابة نص قصصي يغلب عليه نمط الوصف / حل الوضعية المشكلة الأم	أنج كتابيا	السبورة. كتاب التلميذ ص: 25.	الرابعة متوسط

المهام :

- حل الوضعية المشكلة الأم .
- يستطيع كتابة قصة .
- يستخلص التلميذ فائدة ذلك على معرفته.

المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراجعة نمط الحوار والسرد والوصف.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	1- يتدربون على الإنتاج الكتابي (أتدرب على الإنتاج الكتابي) توجيه: ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. توجيه: - يقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج. - يعرض كل فوج عمله على القسم. - يتم اختيار أحسن عمل. الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم (المقطع الأول - قضايا اجتماعية-): • بدأت تنفشي في محيطك الاجتماعي والمدرسي بعض الآفات التي أخذت تسيء إلى طبيعة العلاقات الاجتماعية والمدرسية. فأثر ذلك في نفسك وعزمت أن تقوم بعمل تحسيسي تجاه زملائك بضرورة الانتباه إلى خطورة هذه الآفات، إلا أنك تفتقر إلى المعلومات والطريقة التي تجعلك قادرا على إيصال رسالتك وإقناع زملائك. أنجز رفقة فوجك قصة اجتماعية عن ضحية من ضحايا هذه الآفات، تبرز من خلالها خطورتها و عواقبها على الفرد والمجتمع تلقياها على زملائك في نهاية دراستكم لهذا المقطع متبوعة بنقاش حول مضمونها.	مرحلي جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال نقدهم وتوجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظر. يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش ويدافع عما يريده ويعارض ما لا يريد .

	المهام: • تبحثون عن المعلومات المناسبة لموضوع قصّتك. • تضعون هيكلّة للقصة. • تحدّدون تقنيّاتها وأنماطها وكيفيّة تطوّر أحداثها ونموّ شخصيّتها. • تنتجون القصة وتعرضونها في القسم. • تكتبون في الأخير تقريرا عن نتائج النقاش.	
ختامي نقد محاولة زميلك مثلا	حلّ الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنّج) : اكتب نصا من عشرة أسطر تصف فيه قضية من القضايا الاجتماعية متبعا في ذلك الحوار والسرد . هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .	مرحلة الختام

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج شفوي	كتابة قصة	وضعية تقويم الإدماج	السيورة. كتاب التلميذ ص: 26.	الرابعة متوسط

المهام :

- مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي.
- الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها.
- يستطيع كتابة قصة .

المراحل	سير التعليمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة نمط الحوار والسرد والوصف.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعليمات	السياق: - هالك منظر زميلك يغش في أحد الاختبارات؛ فأثر ذلك في نفسك تأثرا كبيرا، فعزمت أن تقوم بعمل تحسيسي تجاهه عسا هل يقبل هذا السلوك الذي يضره في الوقت الذي ظن أنه ينفعه. لكنك لم ترد خدش مشاعره فتكشف له عن علمك بما قام به، وفي الوقت نفسه أصرت على أن تعظه. التعليمة: - اسرد عليه نصا قصصيا عن نهاية مأساوية لشخص كان يغش في حياته فانقلب غشه في النهاية إلى عامل دمر مستقبله المهني. المعالجة: توجيه: - يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق والمتعلقة بالإنتاج الشفوي . ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.	مرحلي جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال تقديمهم. وتوجيهاتهم ومن خلال تقييم الآخرين.

ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقويم ما أنجزته.

الأستاذ : طَبال أيوب		الأسبوع : الثالث		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج كتابي	كتابة قصة	وضعية تقويم الإدماج	السبورة. كتاب التلميذ ص: 26.	الرابعة متوسط
				

المهام :

- الوقوف على مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي.
- الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها .
- يستطيع كتابة قصة .

المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة نمط الحوار والسرد والوصف.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	السياق: -المخدرات أم الرذائل تغزو محيطك الاجتماعي، بل لقد رأيتها - أحيانا -تفتحهم مدرستك. لهذا فكر مع فوجك في وسيلة لتوعية زملائك من هذا الخطر . التعليمة: -ابحث عن شريط سينمائي يتناول قصة مدمن على المخدرات حتى دمرت حياته الخاصة والاجتماعية؛ ثم اكتب قصته بأسلوبك الخاص، مستغلا الموارد التي اكتسبتها في بناء السرد القصصي. -انشر إنتاجك في مجلة المتوسطة وفي إحدى وسائل التواصل الاجتماعي التي فتحتموها في قسمكم. المعالجة: توجيه: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة تقييم الإنتاج الكتابي يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الكتابي أو من الوثيقة المرافقة. ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب حاجاتهم التي لاحظها على إنتاجاتهم و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها حسب حاجاتهم.	مرحلي جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال تقديم وتوجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء

ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقويم ما أنجزته.

شبكة لضبط فهم المنطوق:

مواصفات المنتج	نعم	لا
-هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات		
-هل استعملت مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي		
-هل استعملت مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي		
-هل تأكدت أن الخطاب يعتمد على المخطط السردى بوضعياتها لثلاث		
-هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا ووجيها		
-هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها		
-هل اعتمدت على المخطط السردى بوضعياتها لثلاث		
-هل بنيت شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية		
-هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض		
-احترام تركيب الجمل النحوي		
-احترام الضوابط اللغوية		
-احترام تسلسل العرض		
-ملاءمة التعابير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغير النمط		

شبكة لضبط الإنتاج الكتابي:

مواصفات المنتج	نعم	لا
هل كتبت نصا قصصيا؟		
هل كتبت في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية؟		
هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية؟		
هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات؟		
هل استعملت مؤشرات الوصف في النص القصصي؟		
هل استعملت مؤشرات الحوار في النص القصصي؟		
هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا ووجيها؟		
هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها؟		
هل اعتمدت على المخطط السردى بوضعياته الثلاث؟		
هل بنيت شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية؟		
هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض؟		
هل احترمت التركيب النحوي للجمل؟		
هل احترمت الضوابط اللغوية؟		
هل احترمت علامات الوقف؟		
هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟		

الطبيب

الأسبوع : الأول
 زمن الإنجاز : 03 س
 الأستاذ : طلال بـيـوب

القطع للثلاثي : إل عالم ولأم بـمـع
 الـمـيـدان بـفـهـم الـفـيـطـوق .
 لـمـيـقـوى لـمـعـفـيـثـق افـلـاصـورة

الأسبوع : الثاني : 58 لـمـعـفـيـثـق افـلـاصـورة : 28

الأسبوع الثالث:

يوظفون تعلّماهم.
 يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.

الأسبوع الثاني:

يحللون بنية الخطاب.
 يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.
 يحددون تداخل الأنماط المهيكل للخطاب.

الأسبوع الأول:

يستمتع المتعلمون للخطاب بوعي.
 يفهم المتعلمون الخطاب .
 يحللون الخطاب ويحددون نمط الحجاج والتفسير والتوجيه.

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	<u>عرض المشكلة الأم:</u> ➤ قراءة سياق الوضعية مناقشتها تحديد المهمّات الانطلاق من الوضعية التّقويمية	<u>تشخيصي :</u> الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.
وضعية بناء التعلّيمات	<u>الحصة الأولى:</u> <u>الوضعية الجزئية الأولى:</u> ❖ <u>إسماع النصّ المنطوق:</u> <u>القراءة الأنموذجية الأولى:</u> قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذين وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميّه، مستعينا بالآداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). • <u>يُثري المتعلّم قاموسه اللّغوي:</u> أفرز: أخرج / سمات: خصائص / حكرا: منفداً / التّلميط الثاني: الانعكاس الثّقافي / المهيمن: المسيطر / احتكار: استفاد بالتحكّم / زهيدة: ضئيلة. • <u>يفهم المتعلّمون الخطاب:</u> ما المقصود بثقافة الصّورة؟ وما الثّقافة التي تقابلها؟ تأثير الصّورة وقوّتها في إيصال الرّسالة الإعلامية بسرعة. جاء في الخطاب: (الصّورة تساوي ألف كلمة) علّ على هذه العبارة ويبيّن كيف طغت الصّورة على الكلمة؟ معنى هذا	<u>التقويم المرحلي:</u> مرحلة التعرّف على مضمون الخطاب. يضيف ألفاظ جديدة لقاموسه اللغوي ويتمي ثروته اللغوية.

القول السهلة في فهم الموقف من استخدام الموارد المرئية، أو وسيلة لشرح شيء مع الصورة بدلاً من الكلمات سواء المكتوبة أو المنطوقة.

يفهم الخطاب

هل توافق الخطاب في كون الصورة مفروضة على المجتمع؟ علّل إجابتك من خلال الخطاب ومن خلال وقعك الاجتماعي المعيش.

الصورة ليست مفروضة على المجتمع بل ولدت مع وجود الإنسان وهذا ما ورد في الخطاب، الصورة ليست وليدة اليوم إلا أت أهميتها ازدادت كثيراً في العصر الحديث. الصورة تؤدي إلى فهم موعو التعلم دون الحاجة إلى لغة لفظية ولذلك فإنها تصلح لتعليم الفئات التي لا تحسن القراءة مثل الأميين والأطفال قبل سن المدرسة وذوي الاحتياجات الخاصة.

ما إيجابيات وسلبيات القنوات الفضائية؟

إيجابيات القنوات الفضائية:	سلبيات القنوات الفضائية:
الإسهام في تطوير التبادل العلمي والثقافي. إتاحة فرص غير محدودة لجميع الفئات، وفي مختلف الأوقات فعلى سبيل المثال: يمكن للمسافرين جواً أو بحراً أن يتابعوا أحداث العالم بالصوت والصورة. كسرت حاجز التلي لدى الأميين وأصبح بإمكانهم مشاهدة ومتابعة ما تعرضه الفضائيات.	إدخال العديد من العادات الغربية إلى بيوت المسلمين، ونقل أخلاق البيئات الشاذة والمنحرفة إلى مجتمعنا. خصوصاً ما يتعلق بالنساء والأزياء والاختلاط، وتقليد نمط الحياة الغربية. حيث دخلت الصورة في الصميم النفسي والعقلي للمجتمع.

- لخص مضمون النص.

بناء

التعلمات

❖ الفكرة العامة:

الصورة تؤدي إلى فهم موضوع التعلم دون الحاجة إلى لغة لفظية.

أهمية الصورة ودورها التأثيري الكبير للحد الذي جعلها بديلاً عن الخبرات الشخصية التي يمر بها الفرد.

➤ يحللون الخطاب ويحددون نمطه.

يتعرف على

السرد.

ما نوع الخطاب المسموع؟ مقال. / استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (لقد كان الأدب... دولة أو أمة)

وردت في هذا الجزء الأفعال الآتية: (كان يقوم- بدأ ينحصر- كان يعكس- لم يعد) ما زمن هذه الأفعال؟ أفعال ماضية متبوعة بأفعال مضارعة.

في هذا الجزء حدثان متتابعان، حددهما. الحدث الأول الأدب مقياس ثافة الأمم أما الحدث الثاني اختراع الصورة. / ما الضمير المهيمن على هذا الجزء؟ ضمير الغائب. / في هذا الجزء زمان حدده. القرون الماضية. من خلال المؤشرات

أستفيد:

نمط السرد الذي من مؤشرات تتبع الأحداث، الأفعال الماضية، غلبة ضمير الغائب، وجود ظروف الزمان.

➤ يحللون الخطاب ويحددون نمط الحجاج.

أعيد الاستئناس إلى الجزء من الخطاب (من هذا الحديث يمكن أن نستنتج ... في مواجهة مباشرة مع الحدث)

هل تغيّر نمط الخطاب؟ لماذا؟ نعم لأنّ المرسل أراد إقناع المرسل إليه بالرسالة. تأمل هذا التقطيع للجزء:

يمكن أن نستنتج أهمية الصورة غي العصر الزاهن قياساً بالأدب

حجج

أقوال داعمة

شواهد واقعية

جاء في المثل الصيني (الصورة تساوي ألف كلمة)

فالحياة المعاصرة لا يمكن تصوّرها من دون صورة.

رأى الناقد الفرنسي رولان بارت (أننا نعيش في حضارة الصورة)

لقد جعلت الصورة بشكلها في القنوات الفضائية

علّق على هذه الهيكلية. اشتمل الخطاب على وجهة نظر المرسل كما تضمّن طائفة من الشواهد المستمدة من الواقع إضافة إلى أقوال بعض الفلاسفة والعلماء.

سمّ هذا النمط. حجاجي.

❖ أستفيد:

نمط حججي: الاستدلال و الاحتجاج والنقد لإقناع القارئ بصحة فكرة أو قضية. من مؤشرات: عرض وجهة النظر – تقديم الحجج شواهد وأقوال.

بناء

التعلّيمات

يتعرّف على
الحجاج.

يتعرّف على
مؤشرات
الحجاج.

وضعية

الختمام

حدّد البناء الفكري ونمطه مستعناً بالجدول.

الفقرة	المضمون	النمط	مؤشرات النمط
لقد كان الأدب... حكراً على دولة أو أمة.	الصور المتحركة صارت مقياس ثقافة الأمم بعد أن كان هذا الدور حكراً على الأدب.	سردى	غلبة الأفعال الماضية. تتابع الأحداث. ذكر الزمن.

التقويم

الختمامي

		إبداء الرأي. الحجج والشواهد.	حجاجي	بيان اهتمام الجميع بالصورة	من هذا الحديث يمكن أن نستنتج ... مواجهة مباشرة مع الحدث.
--	--	---------------------------------	-------	----------------------------	--

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :												
وضعية الانطلاق	<u>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</u> ➤ <u>التذكير بموضوع الخطاب.</u>	تشخيصي :												
وضعية بناء التعلم	<u>الحصة الثانية:</u> <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u> ❖ <u>إسماع النص المتطوق:</u> <u>القراءة الأنموذجية الأولى:</u> قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (بهجي الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). • <u>يحددون بنية الخطاب التفسيري:</u> استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (إن ثقافة الصورة ... وينتبه لها.) ادرس الفقرة مستعيناً بالجدول: <table border="1"> <thead> <tr> <th>جمل الفقرة</th><th>المعطيات</th><th>استنتاج النمط</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إن ثقافة الصورة مفروضة علينا.</td><td>الفكرة</td><td rowspan="4">  </td></tr> <tr> <td>تقتحم بيوتنا وتؤثر على ثافتنا وأفكارنا وليس لنا السيطرة عليها.</td><td>شرح وتحليل</td></tr> <tr> <td>يحدث نوع من الأهية والتأثير ومن ثم التفاعل.</td><td>شرح وتحليل</td></tr> <tr> <td>فهي قابلة للتكرار.</td><td>شرح وتحليل</td></tr> </tbody> </table> لاحظ المخطط ثم أجب.	جمل الفقرة	المعطيات	استنتاج النمط	إن ثقافة الصورة مفروضة علينا.	الفكرة		تقتحم بيوتنا وتؤثر على ثافتنا وأفكارنا وليس لنا السيطرة عليها.	شرح وتحليل	يحدث نوع من الأهية والتأثير ومن ثم التفاعل.	شرح وتحليل	فهي قابلة للتكرار.	شرح وتحليل	<u>التقويم المرحلي:</u> يستمع : يملأ الجدول ويعترف على وضعيات المخطط التفسيري.
جمل الفقرة	المعطيات	استنتاج النمط												
إن ثقافة الصورة مفروضة علينا.	الفكرة													
تقتحم بيوتنا وتؤثر على ثافتنا وأفكارنا وليس لنا السيطرة عليها.	شرح وتحليل													
يحدث نوع من الأهية والتأثير ومن ثم التفاعل.	شرح وتحليل													
فهي قابلة للتكرار.	شرح وتحليل													

جمل الفقرة	المعطيات	استنتاج النمط
فعل العديد من البرامج الثقافية التنميط الثقافي.	الفكرة	
يعني إنتاج نمط ثقافي واحد وف إرادة المنتج المهيمن بالتعاون مع المخرج.	تعليلها	
يكون ذلك عبر احتكار وسائل الاتصال والسيطرة المختلفة كالتقنية المعلوماتية.	تعليلها	

كيف بنيت الفقرة؟ وما نمطها؟

❖ أستفيد:

يعتمد النمط التفسيري على طرقٍ متعدّدة لإيصال الخطاب إلى المستمع، من ذلك طرح الفكرة وإتباعها بالشرح والتحليل.

إليك الفرة الثانية منه مهيكلة في جدول:

جمل الفقرة	المعطيات	استنتاج النمط
ويتطلب الانتباه ذلك ومتابعة أثرها على ثقافة المجتمع والمتلقي.	الفكرة	
فالعديد من البرامج ممكن أن تكون ذات تأثير ثقافي كبير.	تعليلها	
تحتاج إلى من يأخذ بيدها وينتبه لها.	تعليلها	

❖ أستفيد:

من بين تقنيات النمط التفسيري طرح الفكرة وإتباعها بتعليل صحتها.

➤ يحدّدون العلاقة بين السرد والتفسير. وبالتالي شكلاً معاً نصّاً تفسيريّاً.

يحدّد العلاقة
بين التفسير
والحجاج
والسرد.

استع إلى هذه الفقرة من الخطاب: (معظم ثقافات الأمم باتت تواجه اليوم ... بأشكال إيجابية حيناً وأشكال سلبية حيناً آخر.) قارن بين القطعة الممتدة من بداية الفقرة إلى ((لهذه التقنية والمتحكّم بها)) وبين بقية الفقرة. أيّ منهما تعرض فكرة صاحب الخطاب؟ وأيّ تعرض لتعليل الفكرة؟ **نمط القطعة الثانية سردي جاء ليعلّل حكماً وبالتالي شكلاً معاً نصّاً تفسيريّاً.**

➤ أستفيد:

	قد يتخلّل النمط السردى النمط التفسيري فيكون الأول خادماً والثاني غالباً.	
وضعية الختام	من أجل تناول كلمتي عن الوسيلة الإعلامية التي لا أفضلها، أتبع الخطوات الآتية: 1- أعرف الوسيلة. 2- أذكر تاريخ اختراعها وتطورها. 3- أبين سبب عدم تفصيلها. من أجل تناول كلمتي لأعقب على زملائي عندما تناولوا كلمتهم في المواعيد أتبع الخطوات الآتية: 1- ألخص موقف زملائي. 2- أبين تأييدي أو رفضي لهم. 3- أعلّل موقعي.	التقويم الختامي

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التقييمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعية بناء التعلّيمات	الحصة الثالثة: الوضعية الجزئية الثالثة: ❖ إسماع النصّ المتطوق: القراءة الأنموذجية الأولى: قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذين وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميّه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (بهيمى الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). • يوظفون تعلّماهم: يستمع إلى هذا الجزء من الخطاب: (إن ثقافة الصورة وتأثيراتها ... النفس والعقلي للمجتمع.) استمع إلى الفقرة ثمّ أجب مستعيناً بالجدول : 1- يطرح صاحب الخطاب رأياً متعلّقاً بتعميم ثقافة الصورة بقوله: (إنّ ثقافة الصورة وتأثيراتها دخلت كلّ مجالات الحياة البشرية) فماذا يعرض في بقية الفقرة؟ 2- ما نمطها؟ حجاجي.	التقويم المرحلي: يستمع: يوظّف تعلّماته.

	3- بيّن هذه الفقرة نمط سرديّ ما المراد من ذلك؟ تأكيد تعميم ثقافة الصّورة بين كلّ أفراد المجتمع.	
التقويم الختامي ينقد نقدًا بناءً وممنهجًا.	يتدربون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج: يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال: 1- تلخيص فكرته. 2- تحديد العناصر الأساسيّة التي جاء بها في التّحليل والتّعليل. 3- تحديد الأنماط التي استعملها. و ذلك من أجل: 1- عرض فقرة مبنية على موقف صاحب الخطاب. 2- عرض الموقف المؤيّد أو المعارض.	وضعيّة الختام

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: الصحافة والأمة (أبو إسحاق إبراهيم بن الحاج)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 30	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة	الأستاذ: طَبَّال أيّـوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: سألت جدك كيف كانت تنقل أخبار الثورة للدول الأخرى؟ أجابك بفضل الصحافة يا بني، حينها تساءلت كيف ساهمت الصحافة في مساعدة الثوار ورفع قضايا الأمة؟ فطلب منك قراءة نص بعنوان الصحافة والأمة.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• يقرأون النص: • القراءة الصّامتة البصريّة للنص: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 16 وقراءة النصّ قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النص: ماذا حدث لجريدة واد ميزاب حسب ما جاء في النص؟ قام المستعمر بمنع صدورها. / ما الدوافع التي جعلت المستعمر يقدم على إيقاف هذه الجريدة؟ لأنها كانت الناطق الرسميّ باسم الشعب الجزائري واستطاعت أن توصل انشغالاته لمختلف أنحاء العالم. • الفكرة العامة: نكبة تعطيل المستعمر لجريدة وادي ميزاب لأنه لم يطق حرارة لهجتهم أما الإصرار على النهوض بالصحافة لأنها سلاح الأمة. • القراءة النموذجية: توزّع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • يفهمون معاني النص: • الفقرة الأولى: { حضرة العلامة ... مياه العزة والكرامة. { قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة. • يكتسبون الرصيد المعجمي: البارع: الساطع // العسف: الظلم والعنف // الإزهاق: إماتة وإزالة مكانة. لمن وجه الكاتب رسالته؟ للشيخ أبي يقضان. بم شبه الكاتب الآلام التي أحاطت به؟ بالسوار الذي يحيط بالمعصم. من كان يقصد بالقرى الغشومة والغجرفة؟ المستعمر بعدوانيته وبطشه وطغيانه. اشرح العبارة (اللسان الذي كان يرسل أشعة الهداية في العالم وينير سبل الحياة أمام قومه وينفذ إلى قلوب القساة فيلتيها وإلى الأحداث فيبعث أمواتها.)؟؟ يقصد باللسان الصحافة	يقرأون النص يفهمون مدلوله. يكتسبون الرصيد المعجمي. يفهمون معاني

التي تعبّر عن آلام المظلومين وتدافع عن حقوقهم... هل كان يتوقع ما حدث، برّر إجابتك؟؟ لا لم يتوقع ذلك (ما كنت أظنّ أن تنال منها يد العسف.)

• الفكرة الأساسية الأولى:

حسرة وألم الكاتب على ما حصل للصحيفة التي نالت منها يد المستعمر.

• الفقرة الثانية:

{ لقد استهان الطّاغوت. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• يكتسبون الرّصيد المعجمي:

استهان: استخفّ // يزعمون: يعتقدون // عبثوا: استهزؤوا وسخروا

بأيّ لغة كانت تكتب جريدة بني مزاب؟ باللغة العربية. حدد العبارة الدّالة على ذلك من الفقرة؟ فصاحة عربيّة. برّر سبب خوف المستعمر من هذه الجريدة الناطقة بلغة الضاد؟ خافوا أن تطاردتهم عند كلّ سقطةٍ وتبدي سوء فعالهم بين الشعوب. ما الحقيقة التي تأكّد منها الكاتب؟ الاستعمار من أغلب أساليب الظّلم وأقبح شريعةٍ أسّسها الشّيطان وأفطع من الطّاغوت.

• الفكرة الأساسية الثانية:

الدّوافع التي جعلت المستعمر الغاشم يقدم على منع صدور الجريدة الناطقة باللغة العربية.

• الفقرة الثالثة:

{ لا يهولنّك ... لا نتقهقر. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• يكتسبون الرّصيد المعجمي:

قومت: أصلحت // مرشد: دليل وموجّه // نتقهقر: نتراجع.

حاول الكاتب أن يواسي العلامة ويخفّف عنه ماذا قال له؟ لقد ذاقّت الأمة حلاوة الصّحافة ولا بدّ أن تقوم معك تطالب جريدتها. ماذا اعتبر الكاتب الصّحافة؟ سلاح الأمة وقوّة تعتزّ بها ولسان يعبر عن كمالها ومرشد لها إلى مناهج الحياة وأهله. يبدو الكاتب متفائلاً حدّد العبارة الدّالة على ذلك؟ " إنّنا لا نياس ولا نتقهقر "

• الفكرة الأساسية الثالثة:

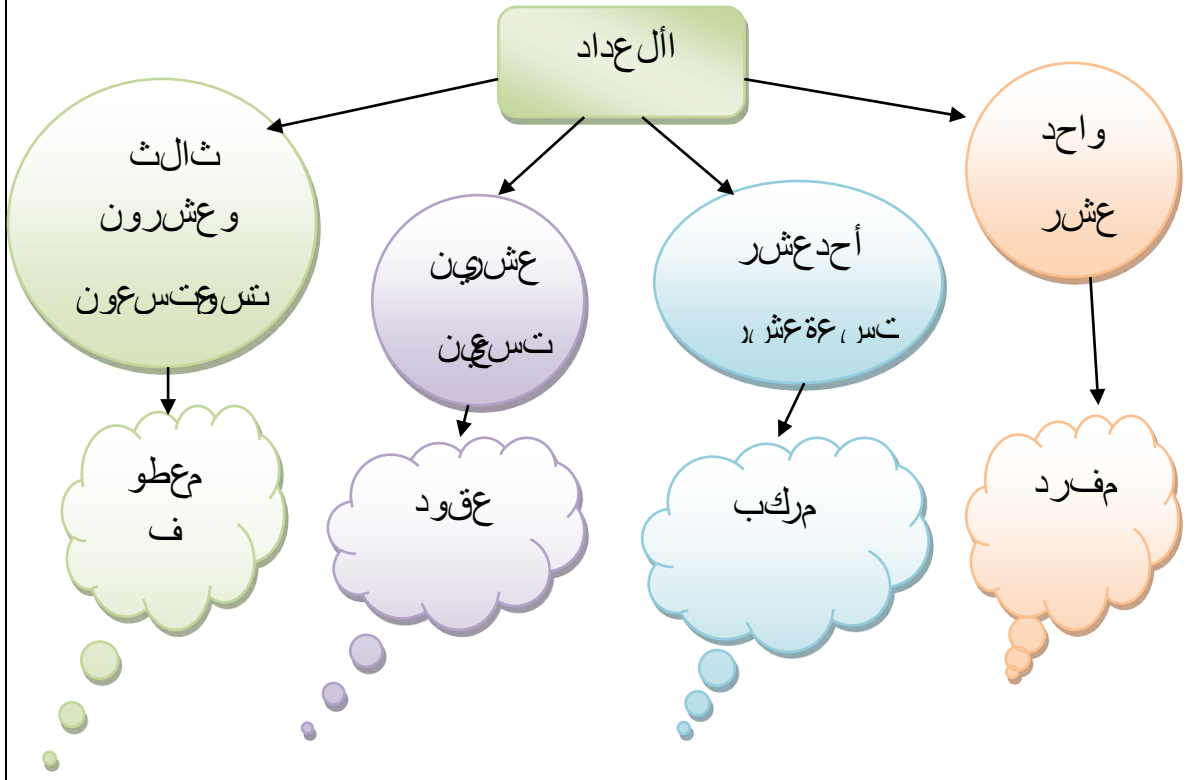
أمل الكاتب في استعادة الجريدة التي تعبّر عن كيان الأمة.

لاحظ العبارة (وما كنت أظنّ أن تنال منها يد العسف والإرهاق وتبالغ إلى الفتك بها إلى حدّ الإزهاق.) أبرز المحسن البديعي في هذه العبارة ثمّ بيّن اسمه ونوعه؟ الإرهاق -- الإزهاق محسن لفظي تمثّل في الجنس غير التّام. هل وظيفته ذات

يدرسون	دلالة معنويّة أم جماليّة صوتيّة؟ ذات دلالة جماليّة صوتيّة تتمثّل في إعطاء جرسٍ موسيقيّ عذبٍ تطرب له الأذن.					
نمط النصّ	• أكتشف نمط النصّ وأبيّن خصائصه:					
ويكتشفون	ما هو النمط الغالب على النصّ؟ النمط الحجاجي. انفعال الكاتب ... التعليل ... الشّواهد.					
بنيتّه	عد إلى النصّ وتأمل الفقرات ثمّ أجب:					
اللغويّة.	{ لا يهولنّك الأمر ولا تحنّ ولا تحزن ... لا بدّ أن تقوم معك تطالب بظهور جريدتها } { يجوز أن تبقى الأُمّة ... وإن قالوا }					
	باعتمادك على مكتسباتك القبليّة بيّن نمط كلّ فقرة مستخرجًا منها مؤشّرات كلّ نمطٍ مع التّمثيل:					
	<table><tr><td>{ لا يهولنّك الأمر ولا تحنّ ولا تحزن ... لا بدّ أن تقوم معك تطالب بظهور جريدتها }</td><td>{ يجوز أن تبقى الأُمّة ... وإن قالوا }</td></tr><tr><td> توجيهي هي - المضارع المسبوق بنهي. - استعمال ضمير المخاطب. - النصيح. </td><td> حجاجي - عرض فكرة. - استعمال الحجج. </td></tr></table>	{ لا يهولنّك الأمر ولا تحنّ ولا تحزن ... لا بدّ أن تقوم معك تطالب بظهور جريدتها }	{ يجوز أن تبقى الأُمّة ... وإن قالوا }	توجيهي هي - المضارع المسبوق بنهي. - استعمال ضمير المخاطب. - النصيح.	حجاجي - عرض فكرة. - استعمال الحجج.	
{ لا يهولنّك الأمر ولا تحنّ ولا تحزن ... لا بدّ أن تقوم معك تطالب بظهور جريدتها }	{ يجوز أن تبقى الأُمّة ... وإن قالوا }					
توجيهي هي - المضارع المسبوق بنهي. - استعمال ضمير المخاطب. - النصيح.	حجاجي - عرض فكرة. - استعمال الحجج.					
يبحثون	• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:					
عن ترابط	لاحظ الفقرة وركّز على الحرفين الملّونين:					
جمل	" لقد استهان أولئك بهذا الشّعب وهم يزعمون احترام البطولة و عبثوا بكرامته ... أن تطاردهم أم لأثّما غيورة على شعبها					
النصّ	الكرّيم ". أعد قراءة الفقرة من دون روابطٍ، ما هي روابط هذه الفقرة وما نوعها؟ الواو - أم - حروف عطف وهي روابط					
وانسجام	لفظيّة.					
معانيه.	• تربط بين الجمل روابط لفظيّة متنوّعة منها حروف العطف: الواو - أم - ثمّ ...					
التقويم	• أقوم مكتسباتي:	وضعيّة				
الختامي:	- عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مبيّنًا مؤشّراته مع التّمثيل.	الختام				
ينجز						
تمارينه						
ويعمّق						
فهمه.						

المحتوى المعرفي: العدد وأحواله	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 32	
الأستاذ: طَبَّال أيوب	الوضعيات التعليمية	
1- يعرفون معنى العدد. 2- يميزون بين أنواعه. 3- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية:	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• الأمثلة: 1- قرأت جريدة واحدة. 2- منع المستعمر صدور أكثر من عشر جرائد. 3- حجبت الصحف الوطنية مدة ستة أعوام أثناء الحرب العالمية الثانية... 1- أقرأ أحد عشر عنوانًا من الصحف أسبوعيًا. 2- أقرأ اثني عشرة جريدة أسبوعيًا. 3- أقرأ ثلاثة عشر عنوانًا صحافيًا أسبوعيًا وأربع عشرة مجلّة. 1- طبعت مؤسسة الطباعة عشرين مجلّة وثلاثين عنوانًا صحافيًا. 1- سحب ثلاثة وعشرين عنوانًا أعيدت منها ثلاث وخمسون رزمة. • الملاحظة والمناقشة: كم من جريدة قرأت؟ واحدة. علام تدل كلمة واحدة عادة؟ على العدد. ما الذي عددناه وحسبناه في هذا المثال؟ عدد الجرائد. إذا سمينا واحد واثنين عددًا، فماذا نسّمى ما عددناه؟ المعدود. كيف ورد المعدود من حيث التعريف والتّكثير؟ ورد نكرةً. • أسْتفِيد: • العدد: هو كلّ ما دلّ على كميّة الأشياء المعدودة (أي رقم المعدود). • المعدود: هو الاسم النكرة الذي يقع بعد العدد.	يناقش ويبدى رأيه.
يحلّل ويعرف العدد.		

يصنّف
الأعداد.



• أستفيد:

العدد أربعة أنواع هي:

- المفرد: وهو الخالي من التركيب والعطف وهو من 1 إلى 10، مئة، ألف ...
- المركب: وهو المركب تركيباً مزجياً من 11 إلى 19 .
- العقد: وهو ما يطلق على الأعداد الآتية: عشرون ثلاثون أربعون ... تسعون.
- المعطوف: وهو العدد المحصور بين عقدين مثل: واحد وعشرون، ثلاث وخمسون ...

اعقد مقارنة بين العدد والمعدود من حيث الجنس ثم قم بإعراب المعدود.

العدد	المعدود	التطابق	الاختلاف	إعراب المعدود
واحدة	جريدة	التأنيث		العدد نعت والمعدود مفعولاً به.
عشر	جرائد		العدد مذكر والمعدود مؤنث	المعدود مضاف إليه.
سنة	أعوام		العدد مؤنث والمعدود مذكر	المعدود مضاف إليه.

• أستفيد:

- العددان 1 و 2 : يوافقان دائماً المعدود في التذكير والتأنيث والمعدود دائماً يأتي قبلهما، ويعرب حسب

يميز بين

أنواع

العدد.

موقعه في الجملة، وهما يعربان دائماً نعتاً.

- الأعداد من 3 إلى 10 : يخالف العدد معدوده في التأنيث والتذكير، ويعرب العدد حسب موقعه في الجملة أما المعدود فيعرب مضافاً إليه مجروراً.

العدد	المعدود	التطابق	الاختلاف	إعراب المعدود
أحد عشر	عنواناً	العدد مذكر مجزئيه مع المذكر.		تمييزاً منصوباً
اثني عشر	جريدة	العدد مؤنث مجزئيه مع المؤنث.		تمييزاً منصوباً
ثلاثة عشر	عنواناً	الجزء الأول طابق المعدود في التأنيث.	الجزء الثاني خالفه.	تمييزاً منصوباً
أربع عشرة	مجلة	الجزء الأول طابق المعدود في التذكير.	الجزء الثاني خالفه.	تمييزاً منصوباً

● أستفيد:

- يطابق العددان أحد عشر واثنا عشر بجزأيهما المعدود في التذكير والتأنيث.
- الأعداد من 13 إلى 19 يخالف الجزء الأول منها المعدود في التذكير والتأنيث، أم الجزء الثاني فيطابقه.
- المعدود بعد الأعداد المركبة يكون مفرداً ويعرب تمييزاً منصوباً.

العدد	المعدود	التطابق	الاختلاف	إعراب المعدود
ثلاثة وعشرون	عنواناً	الجزء الأول يخالف المعدود.		تمييزاً منصوباً
ثلاث وخمسون	رزمة	الجزء الأول يخالف المعدود.		تمييزاً منصوباً

● أستفيد:

- المعطوف عليه يخالف المعدود تأنيثاً وتذكيراً إذا كان بين (3 - 9) ويطابقه إذا كان بين (1 - 2) تماماً كما لو كان العدد مفرداً.
- المعدود مفرد منصوب (تمييز).

التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	1- حوّل الأعداد المكتوبة بالأرقام إلى حروفٍ و أغيّر ما يجب تغييره. يبيع الورّاق 1500 جريدة في اليوم. زار مؤسّستا 15 صحفياً. قتل في الحروب هذا العام 71 مراسل ومصوّر صحفي. تنتج المطبعة 10 جريدة. تخرّج من المعهد 111 طالب صحفي و 112 طالبة صحفية.	وضعية الختام
---	--	-------------------------

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع		الميدان: إنتاج المكتوب		المحتوى المعرفي: كتابة مقال يغلب عليه نمط الحجاج.	
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 13-19-25		المدة: ثلاث ساعات			
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيوب			
الأسبوع الأول:		الأسبوع الثاني:		الأسبوع الثالث:	
- يختارون النمط الغالب.		- يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله.		- يتدرّبون على الإنتاج الكتابي.	
- يحدّدون الموضوع.		- يصمّمون مخطّط إنتاجهم.		- شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.	
- يجمعون الموارد المعرفيّة.					
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:			
التقويم:					
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية:			
تعرّض الحيّ الذي تسكن فيه للإهمال، لا صرف صحي ولا مياه ولا حتى شاحنات جمع القمامة، فقرّرت أن تكتب مقالاً تقنع فيه السلطات المعنية بالتدخل الفوري. حيث نصحتك أختك بالاعتماد على النمط الحجاجي، سألتها ما هي مؤشّراته؟ هذا ما سنتعرّف عليه من خلال درس اليوم كتابة مقال يغلب عليه نمط الحجاج.		تشخيصي			
وضعية بناء التعلّمات		الوحدة الأولى:			
يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مال يغلب عليه الحجاج مع تحلّل نمط آخر يخدمه.		مرحلي:			
من أجل كتابة مقال حجاجي، أنتقي الأنماط الآتية مبرّراً اختيارك:		يناقش ويبدى رأيه.			
التفسير		السرد		الحجاج مع الحوار	
التفسير مع الوصف					
• التمثّل الحجاجي: البرهان والإقناع والدحض وهو تدعيم رأي بالحجاج لتدعيم الغير...					
من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.		يحدّدون الموضوع.			
المواضيع: المفاضلة بين إعلام الخبر وإعلام الرأي- هل للإعلام وظيفة؟ - بين وسائل الإعلام الحديثة والقديمة- بين التحسيس والدّعاية- وسائل التّواصل الاجتماعي بين الرّافض لها والمؤيّد- وسائل الاتّصال الحديثة بين المحاسن والمساوئ.		يجمعون الموارد المعرفيّة.			
هل تستطيعون الكتابة مباشرة دون مطالعة أو قراءة؟ لا بل علينا القراءة. ماذا ستقرؤون؟ ما يتعلّق بالموضوع. من أين		المعرفيّة.			

ستجمعون معلوماتكم؟ من الكتب والمجلات والمواقع الإلكترونية..

- لا يكن الكتابة دون القراءة والمطالعة، ولكي تكون القراءة استراتيجية ونافعة علينا اختيار ما نقرأ بتحديد المصادر المناسبة لموضوع الكتابة.



التقويم
الختامي:
ينجز
تمارينه
ويعمق
فهمه.

بعد تحديدكم لموضوع المقال وغطت الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونية...)

وضعية
الختام

المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	التقويم:								
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعلّميّة: التذكير بمؤشّرات الأنماط في الحجاج.	ت شخصي								
وضعية بناء التعلّيمات	• الحصّة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: يعرض الأستاذ على المتعلّمين نصًّا ليستثمروه في استنتاجاتهم. استنبط خصائص النمط الحجاجي الواردة في هذا النصّ؟ - استخدام أدوات الرّبط المنطقي مثل: إذن، كما أن، لأنّ، وعليه. - استعمال الاستدلال المنطقي. - مراعاة الرّبط بين كلّ فقرة والتي تليها، من خلال استعمال أدوات التّوكيد وحروف العطف المتعدّدة وغيرها. - مراعاة الرّبط بين السّبب والنتيجة، ذكر الأحداث والمواقف كنوعٍ من البراهين. - استعمال أسلوب الرّبط بين الجمل، باستخدام ضمائر وأسماء الوصل والعطف. - استخدام معجم الموازنة والمقابلة والمجادلة. هل النصّ عرض فكرة أم عرض رأي عن فكرة؟ في الفقرة الأولى فكرة (إن دور التلفزيون يزداد أهميّة في حياة النّاس كل يوم). حدّد الحجج المدعّمة لهذه الفكرة؟ بيّن نوع الحجج ممّا يلي:	مرحلي: يستمع يحدّد وضعيّات القصة. يمأّ الجدول ويتعرّف على وضعيّات المخطّط الحجاجي.								
<table><tr><th>البرهان العقلي</th><th>التّحليل الواقعي</th><th>الشّواهد</th><th>عرض آراء متخصصّين</th></tr><tr><td>تقنيات إغراء وصول إلى الملتقي لا تقاوم- تساعد على ترسيخ نظام من الأوّلّيات في مجتمع ما حول مشاكله.</td><td>يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين.</td><td>برنامج عرضته فضائيّة عربيّة خصّص حلّقه ليوم 2005/05/08 .</td><td>أكّدت إجابات معظم الباحثين على أنّ التلفزيون هو الوسيلة الإعلاميّة الأكثر نشرًا للدّعاية للعنف. علماء ييشّرون بقدوم مجتمع يخضع لسيطرة وسائل الاتّصال بشكلٍ تامّ.</td></tr></table>			البرهان العقلي	التّحليل الواقعي	الشّواهد	عرض آراء متخصصّين	تقنيات إغراء وصول إلى الملتقي لا تقاوم- تساعد على ترسيخ نظام من الأوّلّيات في مجتمع ما حول مشاكله.	يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين.	برنامج عرضته فضائيّة عربيّة خصّص حلّقه ليوم 2005/05/08 .	أكّدت إجابات معظم الباحثين على أنّ التلفزيون هو الوسيلة الإعلاميّة الأكثر نشرًا للدّعاية للعنف. علماء ييشّرون بقدوم مجتمع يخضع لسيطرة وسائل الاتّصال بشكلٍ تامّ.
البرهان العقلي	التّحليل الواقعي	الشّواهد	عرض آراء متخصصّين							
تقنيات إغراء وصول إلى الملتقي لا تقاوم- تساعد على ترسيخ نظام من الأوّلّيات في مجتمع ما حول مشاكله.	يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين.	برنامج عرضته فضائيّة عربيّة خصّص حلّقه ليوم 2005/05/08 .	أكّدت إجابات معظم الباحثين على أنّ التلفزيون هو الوسيلة الإعلاميّة الأكثر نشرًا للدّعاية للعنف. علماء ييشّرون بقدوم مجتمع يخضع لسيطرة وسائل الاتّصال بشكلٍ تامّ.							

التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: انتق من مكتبتك المنزليّة نصًّا حجاجيًّا، لخّصه ثمّ حلّ بنيتّه الحجاجيّة.	وضعيّة الختام																					
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	المراحل:																					
تشخيصي	الانطلاق من الوضعيّة التعليميّة: التذكير بمراحل بناء مقال حجاجي.	وضعيّة الانطلاق																					
مرحلي: يستمع يمأّ الجدول ويتعرّف على وضعيّات المخطّط الحجاجي.	• الحصّة الثالثة: • الوضعيّة الجزئيّة الثالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي: - ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوج، يعرض كلّ فوج عمله على المتعلّمين. - يتمّ اختيار أحسن عملٍ.	وضعيّة بناء التعلّيمات																					
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي: <table border="1"> <thead> <tr> <th>مواصفات المنتج:</th> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هل اطلّعت على ملخصّات نصوص حجاجيّة؟</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>هل هيكلت النّصوص على شكل مخطّطات حجاجيّة؟</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>هل صنّفناها إلى نصوص تعرض أفكارًا وأخرى تعرض آراء حول أفكار؟</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>هل ما لاحظته يتطابق مع المجال الثقافيّ المستهدف (الإعلام والمجتمع)؟</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>هل صنّفت النّصوص إلى صنفين: المؤيّدون - المخالفون؟</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>هل لخّصت تلك النّصوص إلى الحجم المعياري الحجم الأصلي</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	مواصفات المنتج:	نعم	لا	هل اطلّعت على ملخصّات نصوص حجاجيّة؟			هل هيكلت النّصوص على شكل مخطّطات حجاجيّة؟			هل صنّفناها إلى نصوص تعرض أفكارًا وأخرى تعرض آراء حول أفكار؟			هل ما لاحظته يتطابق مع المجال الثقافيّ المستهدف (الإعلام والمجتمع)؟			هل صنّفت النّصوص إلى صنفين: المؤيّدون - المخالفون؟			هل لخّصت تلك النّصوص إلى الحجم المعياري الحجم الأصلي			وضعيّة الختام
مواصفات المنتج:	نعم	لا																					
هل اطلّعت على ملخصّات نصوص حجاجيّة؟																							
هل هيكلت النّصوص على شكل مخطّطات حجاجيّة؟																							
هل صنّفناها إلى نصوص تعرض أفكارًا وأخرى تعرض آراء حول أفكار؟																							
هل ما لاحظته يتطابق مع المجال الثقافيّ المستهدف (الإعلام والمجتمع)؟																							
هل صنّفت النّصوص إلى صنفين: المؤيّدون - المخالفون؟																							
هل لخّصت تلك النّصوص إلى الحجم المعياري الحجم الأصلي																							

			هل وازنت بين الأفكار المؤيدة والأفكار المعارضة؟	
			هل احترمت التركيب النحوي للجمل؟	
			هل احترمت الضوابط اللغوية؟	
			هل احترمت علامات الوقف؟	
			هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟	

يفهمون

معاني

النص

وفكره.

شَبَّهتِ الكاتبة الألعاب الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي؟ كأنَّها نافذة تطلُّ على الحياة. مواقع التواصل الاجتماعي تلهيك عن معرفة ما يدور حولك بين أفراد الأسرة، حدّد العبارة الدّالة على ذلك؟ " وتنسى أن تحدّق بها لون السّماء ... وعَمَّن حوله. "

• الفكرة الأساسيّة الأولى:

إهمال الواجبات الاجتماعيّة والأسريّة والوظيفيّة بسبب استعمال الشّبكة.

• الفقرة الثانية:

{ الهواتف الخليويّة مع العصر. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• يكتسبون الرّصيد المعجميّ:

طفيلياً: من يعتمد على الآخر.

ماذا اعتبرت الكاتبة الهواتف الخليويّة؟ هي التي باتت وجودها توائمًا للحياة المعاصرة وباتت ضروريّة. هل يكتفي الفرد بنوعيّة واحدة للهاتف الخليويّ؟ برّر إجابتك. تحرّص فئة كبيرة على مجازاة الموضة فتراهم يترقّبون أحدث أخباره يوميًا بيوم، ويدقّقون العناية بموصفاتّه، يذهبون بعيدًا في البحث عن ميزاته، فهو صاحب الكاريزما الفتّاكة التي تستهويهم، فمنهم من يحمل على عاتقه أوزار اقتنائه وتغييره، ليبقى هو "الهاتف" المدلّل رفيق الجيب ومؤنس الوحدة.

• الفكرة الأساسيّة الثّانية:

التنافس الملحوظ في اقتناء أحدث الهواتف الخليويّة دون مراعاة الطّروف الاجتماعيّة للأسرة.

• الفقرة الثّالثة:

{ من التّواصل ... أسيرًا لها. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• يكتسبون الرّصيد المعجميّ:

نحن نعرف أنّ المواسم أربعة لكن الكاتبة أضافت موسميًا خامسًا، حدّده وعزّفنا عنه؟ موسم الجفاف العاطفي والتصحّر بين أفراد الأسرة لبعضهم البعض. ضربت الكاتبة مثالاً توضّح فيه مدى إخلال الوالدين بالمنظومة المعرفيّة استخرجه؟ " رشوة الطّفل بالهاتف الخليويّ حتّى تتفرّغ لأمرٍ أخرى كمشاهدة مسلسل. " ماذا يحدث لهذا الطّفل؟ يجد نفسه أسيرًا للهواتف.

• الفكرة الأساسيّة الثّالثة:

التكنولوجيا الحديثة شكّلت أزمة الجفاف العاطفي بين أفراد الأسرة.

• الفقرة الرّابعة:

{ لو استطعنا ... أسبابها. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

هول: صعوبة

بم يصاب المرء عندما يحاول حساب المدة الزمنية التي يقضيها على مواقع التواصل الاجتماعي خلف تلك الشاشات؟ **بصدمة هدر الوقت**. كيف يخفف عن نفسه من هول الصدمة؟ **يمتني نفسه بأن مواقع التواصل تبث شعور الوحدة ...** ختمت الكاتبة مقالها بهذا السؤال فهل الانزواء على الشاشات يمثل هروباً من الوحدة أم أحد أسبابها؟ حاول إجابتها؟

• الفكرة الأساسية الرابعة:

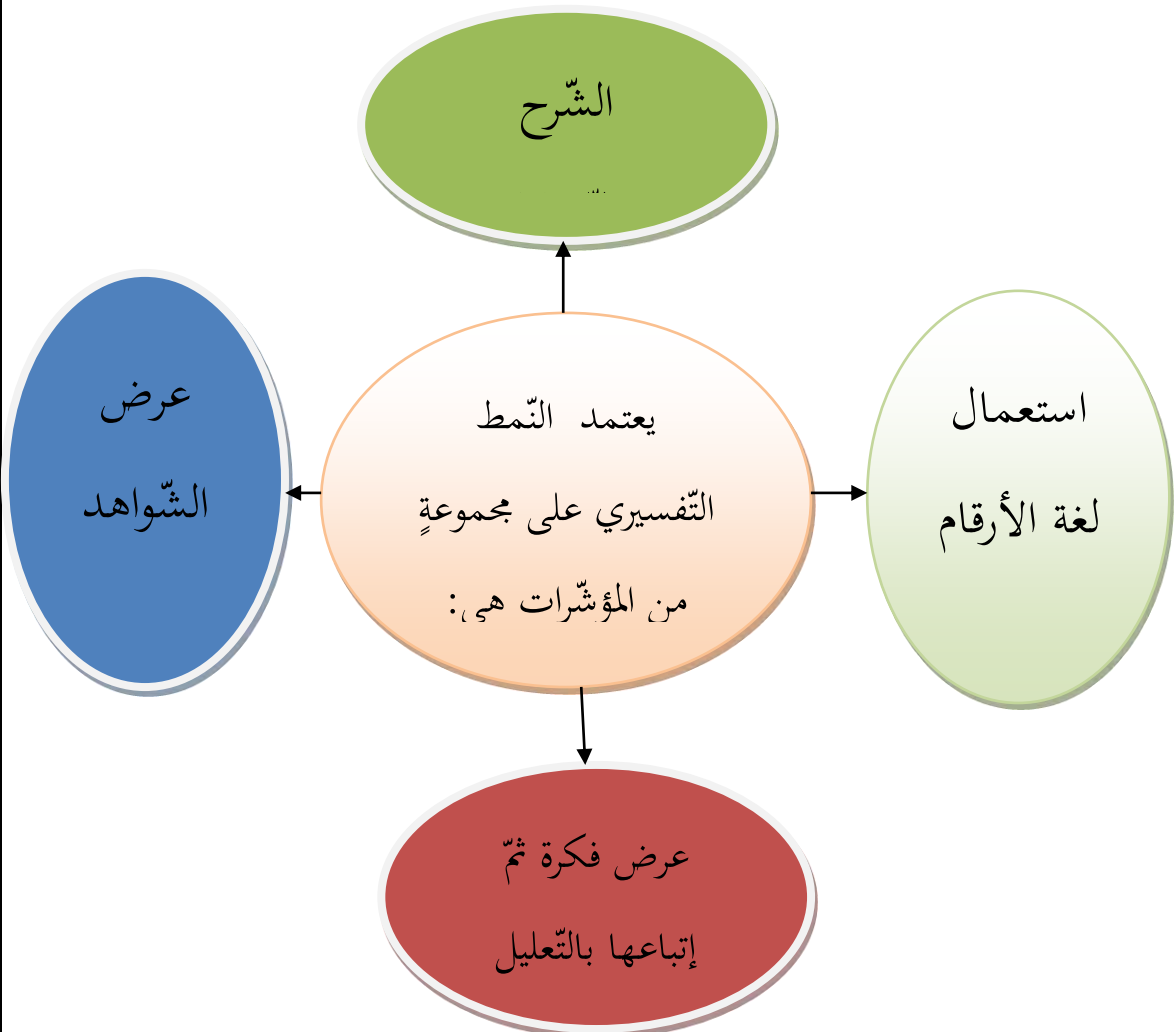
هيمنة مواقع التواصل الاجتماعي على وقت الإنسان.

• يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنيته اللغوية:

اقرأ هاتين الفقرتين من النصّ {زمن التواصل ... بين أفراد الأسرة.} {كثيراً ما أشاهد ... أصبح أسيراً لها.}

ماذا تعرض الفقرة الأولى؟ **الجفاف والتصحر العاطفي الذي تسببه المواقع**. والفقرة الثانية؟ **تفصيل للفكرة السابقة بالشرح والتعليل**.

كيف إذاً نعرض مواقفنا حول موضوع معين؟ **نعرض الفكرة ونتبعها بالشرح والتحليل**. في أي نمطٍ من النصوص نجد هذا البناء للأفكار؟ **في النمط التفسيري**. علام يعتمد النمط التفسيري؟



يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص: لاحظ الكلمات الملونة ثم أبرز دورها في ترابط الجمل وانسجامها. لو: أداة شرطٍ ربطت جملة الشرط بجواب الشرط. ل: وظيفتها التوكيد. • نعتد في فهم النص على روابط منطقية تعمل على اتساقه وجعله بناءً متماسكاً ومن هذه الروابط أدوات الشرط التي تربط بين جملة الشرط وجوابها.	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	• أقوم مكتسباتي: - عد إلى الفقرة الأولى وحدد نمطها مع التعليل. - اشتمل المال على صورٍ بيانيةٍ استخرج ثلاثاً منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - ورد في المال بعض الإشارات الإنشائية استخرجها وحدد صيغتها مبيناً الغرض البلاغي منها.	وضعية الختام

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الاستثناء
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 38		المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يعرفون معنى الاستثناء. 2- يتعرّفون على أركانه. 3- يميّزون بين أدواته. 4- يميّزون بين أنواعه. 5- ينجزون التّمارين لتعمي الفهم.			
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:		التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية:		تشخيصي
يستدعي الأستاذ خمس تلاميذ ويسلّم كلّ واحدٍ منهم لما ويترك أحدهم دون قلم، ثمّ يسأل: ماذا فعلت؟ يقولون أعطيتهم أقلامًا إلى فلاتًا. ماذا نسَمّي هذا الأسلوب؟ الاستثناء. اليوم سنتعرّف على الاستثناء.			
وضعية بناء التعلّيمات	● الأمثلة:		
1- يتهافت النَّاس في هذا العصر على شبكات التّواصل الاجتماعي إلا كبار السنّ.			
2- لا يفضّل النَّاسُ التّقارب عن الزّيارات إلا الكبار / الكبار.			
3- لا يفضّل التّقارب عن الزّيارات إلا الكبار.			
4- لا سمر في هذا العصر سوى / غير سهرات الكبار.			
5- يفضّل كثير من النَّاس التّواصل الافتراضيّ غير / سوى الكبار			
6- لا يفضّل التّقارب عبر الزّيارات غير / سوى الكبار...			
● الملاحظة والمناقشة:			
لاحظ المثال الأوّل كم من جملةٍ ترَكّب المثال؟ من جملتين . ما الفاصل أو الرابط بين الجملتين؟ إلا . ما المفهوم من الجملة الأصليّة الأولى؟ حكم عام . هل كلّ النَّاس يتهافتون على مواقع التّواصل؟ لا . فماذا فعل الكاتب للدّلالة على ذلك؟ استثنى الكبار .			
● أَسْتفِيد:			
● تعريف الاستثناء: الاستثناء هو إخراج اسمٍ أو شيءٍ خاصٍّ من حكمٍ عامٍّ سبقه.			
اشترك مع زملائك وحدّد عناصر التي يترَكّب منها أسلوب الاستثناء.			
يعرف الاستثناء	يناقش ويبيدي رأيه.		

يحدّد أركانه.	المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه																
	الكبار	إلا	الناس																
يعرف أنواع الاستثناء.	● أستفيد: أركان الاستثناء هي: يقوم أسلوب الاستثناء على ثلاثة أركان هي المستثنى منه الأداة والمستثنى والمستثنى منه. تأمل جيّدًا أمثلة المجموعتين واستخرج أدوات الاستثناء؟ إلا - غير - سوى. هل هناك أدوات أخرى غير التي ذكرت في هذه الأمثلة؟ عدا - خلا - حاشا. ● أستفيد: - أدوات الاستثناء هي: { إلا - غير - سوى - عدا - خلا - حاشا } حدّد أركان الاستثناء وبيّن نوع الحمل من حيث النفي والإثبات؟																		
يتعرف على أنواع الاستثناء بإلا	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المستثنى منه</th><th>أداة الاستثناء</th><th>المستثنى</th><th>نوع الجملة من حيث النفي والإثبات</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الناس</td><td>إلا</td><td>الكبار</td><td>جملة مثبتة تامة.</td></tr> <tr> <td>الناس</td><td>إلا</td><td>الكبار / الكبائر</td><td>جملة منفية تامة.</td></tr> <tr> <td>/</td><td>إلا</td><td>الكبائر</td><td>جملة منفية غير تامة (ناقصة)</td></tr> </tbody> </table>			المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الجملة من حيث النفي والإثبات	الناس	إلا	الكبار	جملة مثبتة تامة.	الناس	إلا	الكبار / الكبائر	جملة منفية تامة.	/	إلا	الكبائر	جملة منفية غير تامة (ناقصة)
المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الجملة من حيث النفي والإثبات																
الناس	إلا	الكبار	جملة مثبتة تامة.																
الناس	إلا	الكبار / الكبائر	جملة منفية تامة.																
/	إلا	الكبائر	جملة منفية غير تامة (ناقصة)																
	كيف جاءت الجملة الأولى؟ مثبتة تامة. ما حركة المستثنى بعد إلا؟ منصوب. أعرب إلا الكبار؟ إلا: أداة استثناء - الكبار: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. كيف جاءت الجملة الثانية؟ منفية تامة. ما حركة المستثنى بعد إلا؟ مرّة مرفوعًا ومرّة منصوبًا. ماذا يعني ذلك؟ يعني أنّه يجوز نصبه ويعرب مستثنى أو رفعه على البدلية فيعرب بدلا. هل اشتمل المثال الثالث على كل أركان الاستثناء؟ لا بل لا يوجد مستثنى منه. ماذا نسّمى هذا الأسلوب من الاستثناء؟ منفي ناقص. احذف إلا وأعرب ما بعدها؟ الكبائر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.																		
	● أستفيد: - أساليب الاستثناء بـ إلا ثلاثة: - التام الموجب: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه وكان مثبتًا، وحكم المستثنى في هذه الحالة وجوب النصب على الاستثناء مثل: نزل الرّكّاب إلا شيخًا طاعنًا في السنّ. - التام المنفي: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه وتقدّمه أداة نفي وحكمه في هذه الحالة إمّا النصب على الاستثناء أو البدل من المستثنى منه حسب موقعه من الإعراب. - الناقص: وهو ما لم يذكر فيه المستثنى منه ولا يكون إلا منفيًا وحكمه أن يعرب حسب متطلّبات العامل																		

الذي قبل إلا مثل: ما نزل إلا شيخ.

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الجملة من حيث النفي والإثبات
سمر	غير / سوى	سهرات	جملة منفية تامة
الناس	غير / سوى	الكبار	جملة مثبتة تامة
/	غير / سوى	الكبار	جملة منفية غير تامة (ناقصة)

يعرف

أنواع

الاستثناء

بـ غير

وسوى

كيف جاءت الجملة الأولى؟ منفية تامة. ما حركته غير وسوى؟ مرة مرفوعة ومرة منصوبة. ماذا يعني ذلك؟ يعني أنه يجوز نصبه ويعرب مستثنى أو رفعه على البدلية فيعرب بدلاً. كيف جاءت الجملة الثانية؟ مثبتة تامة. ماذا تعرب غير وسوى؟ مستثنى منصوباً. هل اشتمل المثال الثالث على كل أركان الاستثناء؟ لا بل لا يوجد مستثنى منه. ماذا نسمي هذا الأسلوب من الاستثناء؟ منفي ناقص. كيف تعرب غير وسوى في هذه الحالة؟ حسب موقعها في الجملة. ما الحركة الإعرابية للأسماء الواردة بعد غير وسوى؟ الكسرة وتعرب مضافاً إليه مجروراً.

● أستفيد:

- غير وسوى يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا (يعني المستثنى بـ إلا) ومن ثمّ لهما الحالتان الثلاث التالية:
- 1- وجوب النصب: إذا كان الكلام تاماً مثبتاً. مثل: أحبّ الفاكهة سوى الموز.
- 2- جواز النصب والإتيان على البدلية إذا كان الكلام تاماً منفيّاً مثل: لا أحبّ الفاكهة سوى الموز / ما جاء الطالب غير طالب.
- 3- الإعراب حسب موقعهما في الجملة: إذا كان الكلام ناقصاً منفيّاً مثل: لا أحبّ غير الموز (غير: مفعول به.) (ما جاء غير فلاح) غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ليس في البيت غير أخي) غير: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. {ما الفرق بين غير وسوى في الإعراب؟}

● أستفيد:

(غير) تعرب إعراباً ظاهريّاً، يعني علامة إعرابها ظاهرة، أمّا (سوى) فإعرابها مقدّر للتعدّر. مثال: (ما سافر سوى عليّ): سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة للتعدّر.

وضعية

الختم

● أوظّف تعلّمتني:

التقويم

الختماني:

ينجز

تمارينه

ويعمّق

- أستخرج من الجمل مستثنى وأبين أداته وأعره وأستخرج المستثنى منه.
- أنشئ جملاً عن علاقة الناس مع وسائل التواصل الاجتماعي مستعملاً أسلوب الاستثناء.
- اكتب نصّاً تفسيريّاً حول سلبات الإدمان على وسائل التواصل الافتراضية على حساب العلاقات العائلية، موظّفاً تعلّمتني في المقطع.

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: تلك الصحافة (الطيب العقبي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 42-43	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: اجتاز أخوك امتحان شهادة البكالوريا بنجاح، فاختار ماذا يدرس في الجامعة نصحته أمك قائلة كن من أعضاء السلطة الرابعة، سألتها أنت ماذا تقصدين بذلك؟ من يجبه الآن؟ الصحافة.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• يقرأون النصّ: • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 16 وقراءة النصّ قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النصّ: بم يشيد الشّاعر في هذه القصيدة؟ بالدور العظيم الذي تلعبه الصحافة. فيم يتمثّل هذا الدور؟ ترسيخ القيم والثّوابت الوطنيّة والاعتزاز بالوطن. • الفكرة العامة: أثر الصحافة في تثقيف وتهذيب سلوك النّاس وتوعيتهم والمحافظة على ثوابت الوطن. • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيّا على المتعلّمين لتعويدهم التّابعة. • يفهمون معاني النصّ: • الوحدة الأولى: { من 1 3 } قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة. • يكتسبون الرّصيد المعجمي: على من طلب الشّاعر على المرسل إليه إلقاء التّحيّة؟ على الجزائر. وجّه الشّاعر عدّة أوامرٍ للمرسل إليه حدّدها؟ التّهوّض بالشّعب الذي ظلّ يتخبّط في الجهل فترةً. • الفكرة الأساسيّة الأولى: الحثّ على السيرّ الحثيث في طريق العلم والتّسلّح بحبّ الوطن لإعادة بنائه من جديد.	يقراءون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي.

● الوحدة الثانية:

يفهمون
معاني
النص
وفكره.

{ 4 6. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

● يكتسبون الرصيد المعجمي:

إزاء: نحو // مصغين: مستمعين

هل شعر الصحفي بالملل والتعب وهو يمارس مهنة الصحافة؟ لا. بمن يرحب في البيت الخامس؟ بالجريدة والصحفيين الذين دعوا للحق مصغين... ما الذي حققوه حتى وجه لم دعاء التوفيق؟ حققوا ما كان يعتقد البعض مجرد أوهام أو ضرباً من الخيال.

● الفكرة الأساسية الثانية:

تحية للصحافة التي رفعت لواء الحق فصار بفضلها الخيال واقعا ملموسا.

● الوحدة الثالثة:

{ 7 ... 11. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

● يكتسبون الرصيد المعجمي:

تلج: تدخل // العسف: الظلم والجور

بم ناشد الشاعر؟ ناشد بالله أن لا يرضى بالبديل عن الجريدة التي بها يعلو صوت الحق، وأن لا يدخل في خطة الظلم والجور التي تسبب هلاك الوطن. ماذا يطلب من مخاطبه في البيت الثامن؟ وهل تراه محققاً في ذلك؟ علل من النص؟ طلب منه أن يذكر حديث الجدود والتسلح بالعلم ليقتل الجهل ويعيدنا للحياة. برز الكاتب توجيهاته بالحجة حدّد الأبيات الدالة على ذلك؟ البيت 19.

● الفكرة الأساسية الثالثة:

الصحافة مرآة عاكسة للعلم بها ساد الأجداد والسلف عبر الأزمان.

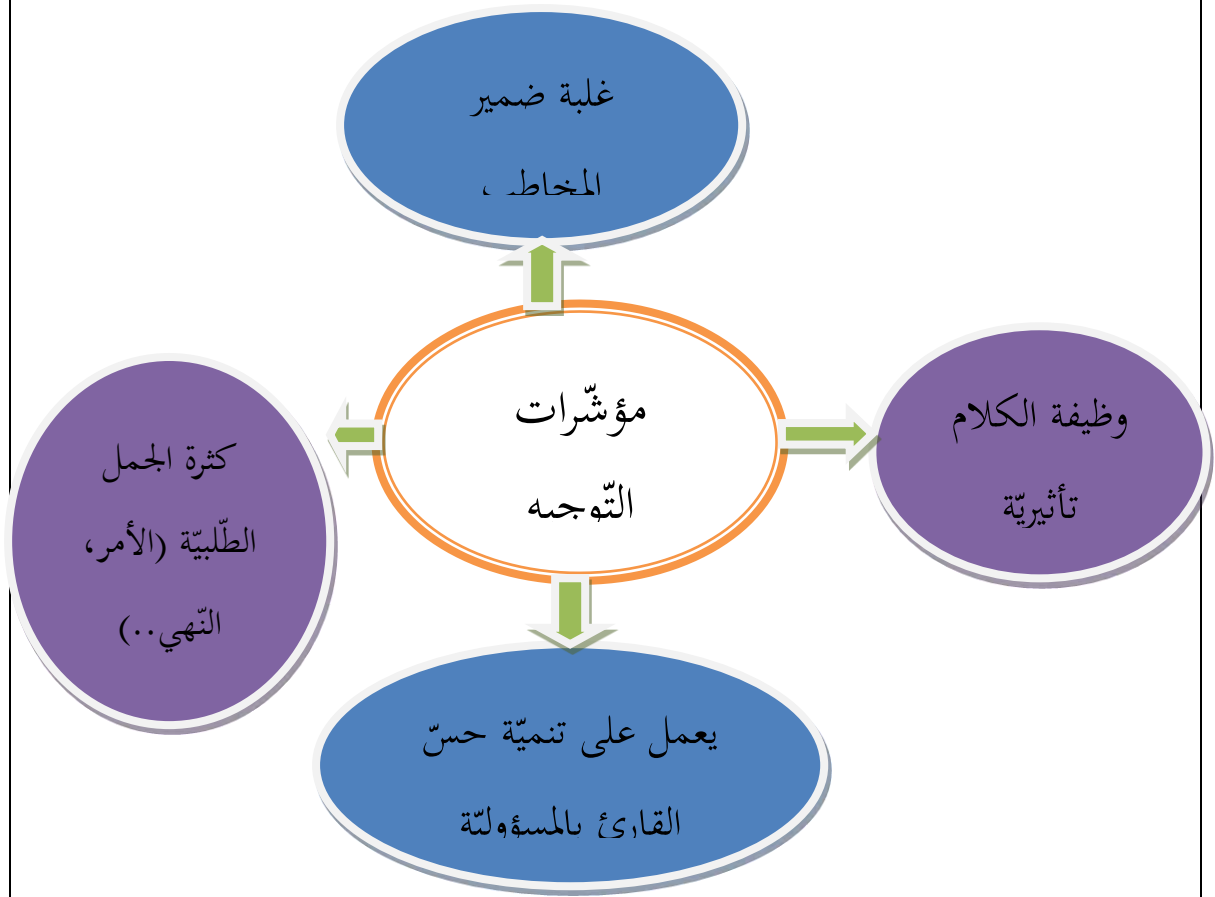
● القيمة التربوية:

الصحافة سلاح ذو حدين فهي تلعب أدوراً بارزة في الحياة تؤدي إلى تحقيق نتائج إيجابية إذا صح استعمالها وقد تؤدي إلى نتائج سلبية إذا أسيء استعمالها.

● يدرسون النمط الغالب على النص وبنيته اللغوية:

استخرج الأفعال الواردة في الأبيات الثمانية من النص؟ (حي، انفض، اتخذ، سر، لا تبغ، لا تلج...) صنفها من حيث زمانها ووظيفتها؟ أمر ومضارع مسبوق بـ لا التاهية دلت على زمن المستقبل. أهى طلبية أم خبرية؟ طلبية. استخرج الضمائر الواردة

في تلك الأبيات؟ أنت - هي - هو - نحن. ما هو الضمير الغالب؟ ضمير المخاطب. فما نمط النصّ الغالب؟ التوجيهي.



• يدرسون النمط الخادم للنصّ وبنيته اللغوية:

قارن بين الأبيات الثلاثة الأولى والأبيات الثلاثة الأخيرة، واستنتج نمط كلّ مجموعة. الأبيات الثلاثة الأولى توجيهية والأبيات الثلاثة الأخيرة سردية.

• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:

وردت لفظة " الصحافة " في البيت الرابع ثمّ وردت سلسلة من ضمير المؤنث الغائب، من هذا البيت إلى غاية البيت الثامن، على من يعود؟ على الصحافة. لاحظ الظاهرة نفسها مع ضمير المتكلمين في الأبيات الأربعة الأخيرة، على من يعود؟ على الجزائريين. حصر الشاعر خطابه على مخاطب واحد من هو؟ على القارئ.

• أستفيد:

تقوم الضمائر في بناء النصّ بعدة وظائف منها:

- تجنّب التكرار.
- يحيلنا الضمير إلى الكلمة الأولى فنذكر بفضلها أنّ الموضوع لم يتغيّر، هذه الظاهرة تسمى الإحالة القبلية بالضمير وهي إحدى مظاهر الاتساق داخل النصّ.

التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	• أقوم مكتسباتي: - ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثّل لذلك. - اجث في البيت الأول عن محسن بديعي، بين نوعه ثم اسمه.	وضعية الختام
---	---	-------------------------

المحتوى المعرفي: التمييز	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 44	
الأستاذ: طَبَّال أَيْـوب	الوضعيّات التعليمية	
1- يعرفون معنى التمييز. 2- يميّزون بين أنواه. 3- ينجزون التمارين لتعمي الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: يكتب الأستاذ جملة: قرأت خمس عشرة صحيفة، درست العدد وأحواله فماذا تعرب كلمة صحيفة؟ تمييزًا ...	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات يناقش ويبدى رأيه.	الأمثلة: • " أ " 1- قصيدة الصحافة فيها أحد عشر بيتًا. 2- وزعت عشرة آلاف وخمس وثلاثون نسخة من الصحافة المحلية. 3- طبعت مؤسسة الصحافة أطنانًا ورقًا لاستصدار العدد الجديد. 4- اشترت المطبعة ألف لترًا حبرًا لاستنساخ الصحف. 5- خصّصت الولاية عشرين هكتارًا أرضًا لبناء دار الصحف. 6- فضّل خمسون مترًا قماشًا لخياطة سترات خاصّة بالمراسلين الصحفيين. " ب " 1- امتلأت الورّاقات صحفًا. 2- قرأت كذا مقالاً حفيًا. 3- الصحفي أكثر حرصًا على إثبات الحقيقة. 4- نعم الصحفي مدافعًا عن الحق. 5- ما أعرق الجزائر حضارة. الملاحظة والمناقشة: احذف الكلمات الملونة وأعد قراءة الأمثلة. كيف جاءت من حيث التّكثير والتّعريف؟ نكره. ماذا نسّمى الاسم الذي يعود عليه التّمييز وّميّزه؟ الميّز. ما الحركة الإعرابية التي ظهرت على هذه الكلمات؟ الفتحة فهي أسماء منصوبة. أستفيد: • التمييز: اسم نكرة دائمًا يكون منصوبًا والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه، إذ يحتمل أن يكون له أكثر من معنى إذا لم تحدّده بالتمييز، أو هو اسم جامد فضله أي أنّه ليس من أصل الجملة، يأتي	يعرف التمييز

ليزيل الإبهام عن الجملة.

عد للأمثلة " أ " وعي المميز ثم بين على ماذا دلّ واستنتج نوع التمييز.

يتعرف
على
أنواعه.

المميز	نوع المميز	التمييز	نوع التمييز
أحد عشر	عدد	بيتًا	
عشرة آلاف وخمس وثلاثون	عدد	نسخة	
أطنانًا	وزن	ورقًا	
لترًا	سعة	حبرًا	
هكتارًا	مساحة	أرضًا	
مترًا	قياس	قماشًا	

على كم من كلمة أزال التمييز الغموض؟ على كلمة واحدة.

• أستفيد:

يكون المميز في تمييز الذات دالاً على العدد أو المقادير: الكيل، الوزن، المساحة، القياس.

عين التمييز في المجموعة " ب "؟ {صحفيًا- مقالًا- حرصًا- مدافعًا- حضارة}. هل ذكر المميز؟ لا بل فهم من سياق الكلام. ماذا نسّمى هذا النوع من التمييز؟ تمييز نسبة أو جملة.

• أستفيد:

تمييز النسبة أو الجملة (تمييز الملحوظ) هو ما يوضح معنًا مجملًا، أو ما يفهم من الجملة دون أن يذكر فيها. ويكثر استعمال تمييز النسبة بعد:

- بعد اسم التفضيل مثل: العالم أكثر الناس تواضعًا.
- بعد التعجب مثل: ما أعرق المغرب حضارة. [يجوز نصبه أو جرّه بمن]
- في أسلوب المدح والذمّ مثل: نعم اللاعب مدافعًا - بش خلقًا الكذب.
- فعل يدلّ على الامتلاء أو الزيادة مثل: امتلأت الغرفة قمحًا - ازداد الطلاب علمًا.

التقويم
الختامي:
ينجز

• أوظف تعلماتي:

استخرج من الفقرة الآتية التمييز وبين نوعه وإعرابه.

وضعية
الختام

الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الشفوي)	وضعية التقويم والإنتاج	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 26	
الأستاذ: طَبَّال أيوب	الوضعيّات التعليمية	
1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءة إنتاج مالٍ حجاجي شفويّ والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة نمط الحجاج والتفسير والتوجيه.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات التقويم المرحلي: يناقش ويبيدي رأيه.	• الوضعية الجزئية الأولى: • إجراء عملية التقييم: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتعلّمة. • السياق: تلاحظ في محيطك المدرسيّ انشغال زملائك بشبكات التواصل الاجتماعي كالفيس بوك والانستغرام والتويتير وغيرها... م بقيّة وسائل الإعلام الأخرى، ممّا يجعلهم بعيدين عمّا يدور في وطنهم وما يحيط بهم. عرضت انشغالك على أستاذك فاقترح عليك تنظيم نقاشٍ داخل القسم بمناسبة اليوم الوطنيّ للصحافة، أثناء استغلال حصّة فهم المنطوق وإنتاجه، لما شجّعك بأن يكون عملك محسوبًا في علامة التقويم المستمرّ. • التعليمة: أدر النقاش معتمداً على أهمية هذه الوسائل والحجج التي يستند إليها كلّ طرف، ثمّ اختتم حلقة النقاش بعرض شفويّ يستخلص نتائج النقاش. - يتفاعل المتعلّمون مع الوضعية، ينجزونها فرديًا. - يلقي المتعلّمون عروضهم الشفوية.	
وضعية الختام	• الوضعية الجزئية الأولى: • المعالجة: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّمية التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.	يقيم إنتاجه.

● مواصفات المنتج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		● هل ذكرت أهمية التواصل الاجتماعي؟ ● هل استعملت الحجج؟ ● هل استعملت مؤشرات الحجاج؟ ● هل تأكدت أنّ الخطاب يعتمد على النمط الحجاجي؟ ● هل وظفت التفسير والتوجيه؟
		● هل اعتمدت على المخطط الحجاجي؟ ● هل بنيت المقال بناءً متطوراً من البداية إلى النهاية؟ ● هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة ببعضها البعض؟
		● السلامة اللغوية: - احترام تركيب الجمل النحوي. - احترام الضوابط اللغوية.
		- احترام صارم لمدة العرض. - ملءة التعابير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغيّر النمط.

الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي)	وضعية التقويم والإنتاج	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع
المدة: ساعتين	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 26	
الأستاذ: طَبَّال أيوب	الوضعيات التعليمية	
1- قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج مالٍ حجاجي شفوي والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة مراحل بناء مقالٍ حجاجي.	وضعية الانطلاق
التقويم المرحلي: يناقش ويبيدي رأيه.	• الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى): • إجراء عملية التقييم: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية. • السياق: لا تقل وسائل الإعلام المكتوبة أهمية عن الوسائل الإعلامية الحديثة، لكن هذه الحقيقة لا يقتنع بها من يحيطون بك من الشُّباب المولعين باستغلال شبكات التواصل الاجتماعي بكلِّ مسمياتها، غير مدركين الفوائد الكثيرة الناتجة عن المطالعة، فأردت توعية تلاميذ متوسّطتك بفوائد مطالعة الجرائد والمجالات على مستوى تنمية الفكر واللغة، فأردت المساهمة في المجلة التي تصدرها مؤسستك المدرسية في إطار الإعلان عن مسابقة لأحسن مالٍ مدرسي يتناول قضية ثقافية. • التعليمة: - اكتب مقالاً لا يقل عن عشرة أسطر، تناول فيه أهمية الإعلام المكتوب، معتمداً على الحجج حتى تجعل زملائك يهتمون بالمطالعة الصحافية.	وضعية بناء التعلّيمات
يقيم إنتاجه.	• الوضعية الجزئية الثانية (الحصة الثانية): • المعالجة: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنّف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.	وضعية الختام

● مواصفات المنتج ج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		● هل تناولت فيها أهميّة الإعلام المكتوب؟ ● هل هيكلت النصّ على شكل مخطّطٍ حجاجيٍّ؟ ● هل كتبت مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ؟ ● هل ما كتبتّه يتطابق مع المجال الثقافي المستهدف؟ (الإعلام والمجتمع) ● هل ذكرت الحجج؟ ● هل وظّفت الأنماط الخادمة للحجاج؟ ● هل وازنت بين الأفكار المؤيِّدة والأفكار المعارضة؟ ● هل احترمت التّركيب النّحويّ للجمل؟ ● هل احترمت الضّوابط اللّغويّة؟ ● هل احترمت علامات الوقف؟ ● هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟

الأسبوع الأول:

يستمتع المتعلمون للخطاب بوعي.

يفهم المتعلمون الخطاب .

يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير والوصف والتوجيه.

الأسبوع الثاني:

يحللون بنية الخطاب.

يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.

يحددون تداخل الأنماط المهيكل للخطاب.

الأسبوع الثالث:

يوظفون تعلّماهم.

يتدربون على الإنتاج الشفوي.

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	<u>عرض المشكلة الأم:</u> ➤ قراءة سياق الوضعية مناقشتها تحديد المهمات <u>الانطلاق من الوضعية التقويمية</u> يمكن تعريف التعاون الإنساني على أنه ارتباط مجموعة من الأشخاص على مبدأ المساواة في الحقوق والالتزامات، لمواجهة المشاكل والتحديات المختلفة والتغلب عليها، حيث يعتبر التعاون وسيلة كانت وما زالت تستخدم للدفاع عن كافة الحقوق الأساسية.. تعالوا نكتشف هذا المعنى من خلال هذا النص المسموع.	<u>تشخيصي :</u> الانصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب.
وضعية بناء التعلّيمات	<u>الحصة الأولى: الأسبوع الأول:</u> <u>الوضعية الجزئية الأولى:</u> ❖ <u>إسماع النصّ المنطوق:</u> <u>القراءة الأنموذجية الأولى:</u> قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميّه، مستعينًا بالأداء والحسّ الحركيّ و=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يرئى الأستاذ الطّروف المثلى للاستماع). • <u>يثري المتعلّم اموسه:</u> الرؤوم: الحنون // تحايي: تنساهل. // ويلات: المصائب. // محن: الصّعاب. // تدابرهم: تاطعهم. // المارقين: الخارجين عن دينهم. // الممخرقين: الكاذبين. • <u>يفهم المتعلّمون الخطاب:</u>	<u>التقويم المرحلي:</u> مرحلة التعرف على مضمون الخطاب. يضيف ألفاظ جديدة لقاموسه اللغوي وينمي ثروته اللغويّة.

يفهم الخطاب

ماذا يعالج الكاتب في هذا الخطاب؟ قضية إنسانية. ما الهدف من إثارة هذه القضية؟ هو توعية الناس إلى ضرورة التحلي بالقيم، بعد أن انتشرت مظاهر الظلم والفساد. اذكر بتعبيرك سبب استغاثة الإنسانية؟ لشدة ما أصاب الإنسانية من هول الحروب والاستبداد والفقر نطقت وصرخت واستنجدت. هل ما تستغيث منه الإنسانية قديم أم حديث في رأي صاحب الخطاب؟ علّل إجابتك. نعم قديمًا استغاثت بأبنائها الصادقين على أبنائها المارقين استغاثت ن المفسدين للنظام واعاملين على تفريق هذه الأسر فأغاثها الأنبياء المرسلون... إلآم تؤدي مشلات الإنسانية؟ تؤدي على اختلافها إلى مشكلة واحدة وهي تفرق الناس وانتشار العداوة بينهم وفناء البشرية. علّق على الحلول التي قدّمها الكاتب. الإضغاء لتعليقات المتعلّمين.

- لخص مضمون النص.

❖ الفكرة العامة:

- التوعية إلى التحلي بالقيم الإنسانية بعد انتشار مظاهر الظلم والفساد.

- معالجة قضية الإنسانية وما تواجهه من مشاكل وآلام.

➤ حلّلون الخطاب ويحدّدون نمطه.

ما نوع الخطاب المسموع؟ مقال. / استمع لهذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (الإنسانية تلك الأمّ ... مصائب السماء).

يعرّف الكاتب الإنسانية بمجموعة من الصفات، فيم وصفها؟ بمفرداتٍ أو جملٍ؟ بم شئها؟ وصفها بمفرداتٍ، شبه الكاتب الإنسانية بالأمّ، ووصف المشبه به الأمّ بأنها رؤوم عطوف على أبنائها تلازمهم في سرائهم وضرائهم. يذكر الخطاب مشكلات الإنسانية، عدّها؟ [الحروب، الأمراض، الكوارث الطبيعيّة كالزلازل وغيرها...]. ما النمط الغالب على الخطاب؟ اذكر مؤشّرين من مؤشّراته.

أستفيد:

نمط الوصف من مؤشّراته:

➤ استخدام النعوت مثل: الإنسانية تلك الأمّ الرؤوم، والأحوال والإضافات.

➤ استخدام الصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة.

➤ الدقّة في التّصوير.

وظّفت في هذا الجزء من الخطاب أداتان ربطتا بين فقرتين يوضّحهما الجدول الآتي:

الأداتان:	الفقرتان:
ما	كفاها من مصائب الدّهر هذه المصائب المجتاحة.
حتّى	ظاهرتها الطّبيعيّة الجبّارة ... هذه الإنسانية المسكينة.

يتعرّف على الوصف

بناء التعلّيمات

بناء
التعلّيمات

أحقّقت هاتان الأداتان فقرتين متلازمتين متزامنتيت أن فقرتين متلازمتين متتاليتين زمانياً متعاقبتين؟
حقّقت هاتان الأداتان فقرتين متلازمتين متتاليتين متعاقبتين زمانياً حتى أفادت التدرّج، يعني بعد مصائب
الأرض لحقتها مصائب السّماء مصائب الدّهروزادت عليها مصائب الطّبيعة.

استمع لهذا الجزؤ: { يا الله ما كفتها ... قلبه رحمةً. }

انتهت الفقرة بجملةٍ طلبيّةٍ، فماذا طلب مرسل الخطاب؟ وممّن؟ فليرحم الإنسانيّة من في قلبه رحمة،
طلب إغاثة الإنسانيّة والمرسل الكاتب والمرسل إليه ذوي القلوب الرّحيمة. حدّد أسلوب الخطاب ونوعه:

العبارة	أسلوبها	نوعه
فليرحم الإنسانيّة ...	إنشائي	طلبي
فهل من مغيث؟	إنشائي	طلبي
فهل من منجد؟	إنشائي	طلبي

ما النمط الذي تنتهي إليه هذه العبارات؟ توجيبي. ماذا تستنتج؟

❖ أستفيد:

يمكن أن نجد في الفقرة الواحدة أكثر من نمطٍ، بحيث يتداخل نمطٌ معيّن مع أنماط أخرى، كما في
الفقرة من حيث بدأ الخطاب بالوصف ثم السرد والتّوجيه.

يتعرّف على
تداخل الأنماط

وضعيّة
الختام

أستمع من جديد إلى الجزء السّابق من الخطاب من أجل يكلته من خلال أنماطه:

الفقرة	النمط	مؤشرات النمط
من بداية التّص إلى نهاية البيت الشّعريّ	وصفي	التّحسيس بقيمة الإنسانيّة.
من بداية الفقرة الثّانية إلى الجملة الطلبيّة	سردي	انتشار مظاهر الظّلم والفساد.
الجملة الطلبيّة	توجيهي	توعية النّاس إلى ضرورة التحلّي بقيم الإنسانيّة.

التّقويم
الختامي

المراحل :

سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :

التّقويم :

وضعية
الانطلاق

الانطلاق من الوضعية التّقويميّة:

تشخيصي :

➤ التذكير بموضوع الخطاب.

الوضعية الجزئية الثانية:

❖ إسماع النصّ المنطوق:

القراءة الأنموذجية الأولى:

قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذين وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينًا بالأداء والحسن الحركي و=القرائن اللغوية وغير اللغوية (يرئى الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).

• يحدّدون بنية الخطاب التفسيري:

استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (ألا فليرحم الإنسانية... حزب الله المفلحون.)

ادرس الفقرة مستعينًا بالجدول:

يملأ الجدول
ويتعرّف على
وضعيّات
المخطّط
التفسيري.

استنتاج النمط	المؤشّرات	جمل الفقرة
توجي هي	أفعال مضارعة تدلّ على الأمر. جمل استفهامية.	ألا فليرحم الإنسانية من في قلبه رحمة، وأنا الإنسانية تستغيث فهل من مغيث؟
سردي	أفعال الزمن الماضي. ظرف الزّمان. حدثان متتابعان.	استغاثت الإنسانية قديمًا بأبنائها الصّادقين على أبنائها المارقين، واستغاثت من طواغيت الاستبداد وقياصرة الاستعباد فأغاثها دعاة الدّيمقراطية.
وصفي.	تعدّد الصّفات.	استغاثت من المشعوذين المحتالين والمنحرفين المبتدعين ومن الضّالّين المضلّين الذي يشتغلون جهل الجهلاء ويمتصّون دماء البسطاء.

لم استخدم الخطاب هذا العدد من الأنماط؟ استعمل النمط السّرديّ لأنّ هناك أحداث متتابعة مترابطة تتطلّب هذا النمط، كما استعان بالنمط الوصفيّ لأنّ هناك مشهدًا يستلزم استعمال هذا النمط، أمّا النمط التّوجيبيّ لأنّ الخاتمة تتطلّب تقديم نصائح وإرشادات لها علاقة بالأحداث المسرودة والموصوفة. ما النمط الغالب؟ علّل؟ النمط الوصفي يمنح قارئه إمكانيّة القدرة على تمثيل أمر معيّن، كالجماد أو الإنسان أو مكان ما، فيكشف عن خصائص الشّيء ويطوّر صورته وفقًا

➤ إنطلاقاً من الجزء نفسه من الخطاب أجب:

ما مضمون هذا الجزء من الخطاب؟ المواقف الإنسانية قديماً. هل يتناول الخطاب أفكاراً أم أحداثاً؟ أحداثاً حدّد الدلالة الزمانية للأفعال الواردة فيه؟ معظم الأفعال الواردة في هذا الجزء من الخطاب دلّت على الزمن الماضي. استمعت لعبارة (فما كاد المتنبي واضع شريعة التمايز بين السادة والعبيد يجفّ ثراه حتى قيض الله له فيلسوف المعرة).

➤ استعن بالجدول الآتي لتجيب عمّا يلي:

الجملة	دلالتها	زمانها	نمطها
يجفّ ثراه.	حدث	المضارع	ما ... حتى. تعاقب الأحداث.
قيض الله له فيلسوف المعرة.	حدث	الماضي	فعل المقاربة كاد ... سردي.

في هذه العبارة حدثان حدّدهما؟ وفاة المتنبي تسخير فيلسوف المعرة. هل هما متزامنان أم متعاقبان؟ علّل؟ متعاقبان. ماذا تستنتج؟ معظم الأفعال الواردة في هذا الخطاب دلّت على الزمن الماضي.

❖ أستفيد:

من مؤشرات السرد ورود الأفعال في زمن الماضي وتعاقب الأحداث بفضل الأدوات الدالة على ذلك.

❖ يحدّدون العلاقة بين أنماط الخطاب:

أعد الاستماع إلى الجزء نفسه من الخطاب من أجل أن:

حدّد النمط الغالب على هذا المقطع من الخطاب؟ استخراج الصفات مع تبيان الموصوف؟

الصفات:	الموصوفات:
الصّادقين – المارقين	بأبنائها
الصّالحون	العبياد
الحائدين	عباد المادّة
المفكر	العقل
الريائيون	الحكماء
الإشراقيون	الفلاسفة

يحدّد العلاقة
بين التفسير
والحجاج
والسرد.

	حدّد النمط الذي تشير إليه إليه هذه الصّفات؟ وصفي. تبين العلاقة بين النمطين؟ الموصوف صنع الأحداث المسرودة. ❖ <u>أستفيد:</u> يحتاج السّرد إلى نمطٍ كالوصف لبيان موقف صاحب الخطاب من الموصوف الذي صنع الأحداث المسرودة.	
التّقييم الختامي	من أجل إعادة صياغة الخطاب أتبع الخطوات الآتية: 1- أستمع إلى الجزء الثاني من الخطاب 2- أحذف الصّفات الواردة فيه. 3- أقارن بين الخطابين. 4- أستنتج.	وضعية الختام

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلّم :	التّقييم :
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التّقويمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعية بناء التعلّيمات	الحصة الثالثة: الوضعية الجزئية الثالثة: ❖ إسماع النصّ المنطوق: القراءة الأنموذجية الأولى: قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميّه، مستعينًا بالأداء والحسّ الحركيّ و=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يرئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). • يوظّفون تعلّماهم: يستمع إلى هذا الجزء من الخطاب: (وهي الآن تستغيث... وللنفوس ثورة ثمّ تسكن.) استمع إلى الفقرة الأولى ثمّ أجب مستعينًا بالجدول : 1- انتقلت الأحداث من الماضي إلى الحاضر فهل تغيّرت الإنسانية؟ نعم تغيّرت صارت	التّقييم المرحلي: يستمع: يوظّف تعلّماهم:

تستغيث من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواقع الخلاف.
2- عرض الخطاب مشكلة الإنسانيّة في الفقرة الأولى من هذا الجزء على النحو الذي في
الجدول الموالي:

المشكلة	هيكله عرضها	الجزء الإجمالي	التفصيل
معاناة الإنسانية من الحروب والفقر	من العرض الإجمالي إلى التفصيل	هي الآن تشتكي من داهيتين وتستجير من غائلتين	هي تشتكي من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواطن الخلاف، وهي تشتكي من غائلة الفقر وشروعه.

بم أنه كلّ مشكلة؟ أنهي كلّ مشكلة باستفهام. ما النمطان المستعملان؟ التفسير والتوجيه.

❖ استفيد:

لتوضيح غاية الخطاب يتمّ توظيف النمط التفسيري من خلال مؤشّر الإجمال والتفصيل لتبرير
القصد من الخطاب من خلال النمط التوجيهي عبر استفهام استفساري محقّق.

تطرق الخطاب في الفقرة الثانية إلى توجيه الناس لحلّ هذه المشكلة، فهل استعمل التصريح أم
التلميح؟

استعن بالجدول:

جمل الفقرة	أسلوبها	الدلالة الظاهرية	القصد البعيد
لو تساند أغنياء الأمم ... لأحسنوا لأنفسهم وللأمم.	خبري	شرطيّة تفيد التأكيد.	طلبيّة.
لو فعلوا ذلك لدفعوا...	خبري	شرطيّة تفيد التأكيد.	طلبيّة.
لو بذل أغنياء المسلمين ... لقاموا ببعض من هذا الواجب.	خبري	شرطيّة تفيد التأكيد.	طلبيّة.

تطرق الخطاب في الفقرة الثانية إلى توجيه الناس إلى حلّ هذه المشكلة مستعملاً التلميح.

❖ استفيد:

قد يأتي النمط التوجيهي بغير الصيغ الطلبية أو الإنشائية، بل يتخذ شكلاً ضمناً يكتشف من

	خلال السّياق والتمعّن في غرض الخطاب.	
وضعيّة الختم يتدربون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج: يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال: 1- ألق كلمة أما زملائك تنبّههم إلى العمل على توحيد الجهود والتّعاون من أجل مساعدة التّلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلّم خلال التّحضير للامتحانات. ❖ منهجيّة تحضير الخطاب: - المقدّمة. [اقترب الامتحانات]. - العرض: - الانتباه إلى أهميّة الامتحانات في مصير التّلميذ. - الانتباه إلى مشاكل تعلّم الزّملاء الذين يعانون من مشكلات التعلّم رغم جدّهم. - الخاتمة: [الدّعوة إلى مساعدتهم]. - الأنماط: [النّمط التّفسييري لتبرير الدّعوة إلى المساعدة. // النّمط التّوجيهي لهذه الدّعوة].		التّقويم الختامي ينقد نقدًا بناءً وممنهجًا.

المقطع التعليمي: التضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: وكالة الأونروا (الموقع الرسمي الأونروا)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 50	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أَيْـوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: لك صديق من غرّة تتواصل معه عبر الفيس بوك، وذات يوم سألته ما اسم الشهيد الذي تحمله متوسّطتكم؟ ردّ قائلاً: أنا أدرس بمدارس الأونروا، استوقفته قائلاً: ما معنى الأونروا وما مهامها؟ انقطع النت ولم تلتق الإجابة.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• يقرأون النصّ: • القراءة الصّامّة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 50 وقراءة النصّ قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النصّ: ما هي الأونروا؟ هي وكالة الأمم المتّحدة لإغاثة وتشغيل لاجئي فلسطين في الشرق الأوسط. اذكر بعض مهامهم؟ تقوم بتوفير خدمات التعليم والصّحة والإغاثة والخدمات الاجتماعيّة للاجئين الذين يستحقّونها. • الفكرة العامة: الأونروا وكالة غوثٍ وتنمية بشريّة تعمل على تقديم الدّعم والحماية وكسب التأييد للاجئين الفلسطينيين إلى أن يتمّ إيجاد حلٍّ لمعاناتهم. • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • يفهمون معاني النصّ: • الفقرة الأولى: {في أعقاب... حيران 2017}. قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة. • يكتسبون الرّصيد المعجمي: أعقاب: نتائج // كانون الأوّل: شهر ديسمبر // الإغاثة: الإسعاف. // لاجئ: هارب من مكانٍ أو بلدٍ آخر فراراً من اضطهادٍ أو حربٍ أو خطرٍ. // أيار: شهر ماي. // حيرزان: جوان. اذكر تاريخ تأسيس وكالة الأونروا؟ عام 1949. متى قامت بأوّل عمليّة؟ عام 1950. عدّد أسباب تأسيسها؟ في ظلّ معاناة الشّعب الفلسطيني من ظلم واضطهاد العدو الإسرائيليّ ظهرت وكالة الأونروا لتسعف اللاّجئين	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني

• الفكرة الأساسية الأولى:

ظروف تأسيس وكالة الأونروا وبيان أهم أهدافها.

• الفقرة الثانية:

{ قدمت 1948. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

البنية التحتية: تجهيزات أساسية تقوم بها الحكومة كالصّرف الصحيّ وتعبيد الطّرق والكهرباء والمياه وغيرها. //

النزاع: الصّراع // ذريّة: أبناء – مواليد.

ماذا فعلت الأونروا؟ قدّمت المساعدة لحوالي خمسة ملايين لاجئ فلسطيني في الأردن ولبنان وسوريّة والأراضي الفلسطينية المحتلّة، وذلك إلى أن يتمّ التوصل إلى حلٍّ لمعاناتهم. ما نوع هذه الخدمات؟ مثل التّعليم والرّعاية الصحيّة والإغاثة والبنية التحتية... اذكر الفئة التي تستفيد من هذه الخدمات؟ أولئك اللاّجئين الذين يقيمون في مكان عملهم والذين ينطبق عليهم هذا التعريف والذين هم مسجّلون بحاجةٍ إلى مساعدةٍ.

• الفكرة الأساسية الثانية:

إبراز أهمّ الخدمات التي تقدّمها وكالة الأونروا للاّجئين الفلسطينيين.

• الفقرة الثالثة:

{ تعتمد ... دولار أمريكي. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

الكريم: السخيّ.

ما مصدر الأموال التي تساعد بها الوكالة اللاّجئين؟ المساعدات التي تقدّمها الدّول الأعضاء في الأمم المتّحدة والاتّحاد الأوروبي والحكومات الإقليمية.

• الفكرة الأساسية الثالثة:

مصادر دعم وتمويل الوكالة للاّجئين.

• القيمة التّربويّة:

قال تعالى: { وتعاونوا على البرّ والتّقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان واتّقوا الله إنّ الله شديد العقاب }. (02) المائدة.

	هل ترى أنّ النصّ يقدّم معلومات أو أفكارٍ؟ علّل؟ معلومات فالكاتب يعرفنا عن الأونروا وأهمّ أهدافها. هل اعتمد النصّ على لغة مباشرة قاموسية أم على لغة موحية جميلة؟ علّل سبب ذلك؟ اعتمد على لغة مباشرة قاموسية لأنّه يعرض معلومات موثقة لا تحتاج لأسلوب غير مباشر وهو يكاد يخلو من الزخرف اللفظي والصّور البيانية. بدأ النصّ بالسرد اذكر ثلاثاً من المؤشّرات؟ [زمن الماضي – تعاقب الأحداث – تفاصيل تاريخية]. انتقل بعد ذلك إلى نمط آخر من مؤشّراته الشّرح والتّفصيل، وضّح هذا مدعماً بأمثلة من النصّ؟ - استعمل أدوات التحليل المنطقي (كما أنّ ذرّة أولئك اللاجئين الفلسطينيين يستحقّون..) - استعمال الجمل الخبرية (وتعدّ الخدمات التي تقدّمها الأونروا متاحة لكافة أولئك اللاجئين). - النتائج: (واليوم فإنّ ما يقارب 5 ملايين لاجئ فلسطيني يستحقّون التمتع بخدمات الأونروا). من مؤشّرات هذا النمط الموضوعية والأسلوب المباشر، مثل لهما ن النصّ <table><tr><th>الموضوعية: غياب الرأى الشّخصي، وعدم حضور المتكلّم في النصّ.</th><th>الأسلوب المباشر</th></tr><tr><td>كما أنّ ذرّة اللاجئين الفلسطينيين يستحقّون أن يتمّ تسجيلهم.</td><td>إنّ اللاجئين الفلسطينيين هم أولئك الذين كانت فلسطين مكان إقامتهم الطّبيعي.</td></tr></table> ● أستخدم: نمط تفسيري من مؤشّراته: الأفعال المضارعة – التّعديد والشرح - الوظيفة الإعلامية – الأسلوب المباشر – الموضوعية. قد يدعم هذا النمط نمطاً آخر وهو السرد عندما يحتاج إلى تفاصيل تاريخية مثلاً فيقومان معاً بأداء وظيفة إعلامية. ● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: التكرار سمة بارزة في بناء النصّ وترابط فقره، وظّفه صاحب النصّ لترسيخ المفاهيم المحورية وتأكيد لها لدى المتلقّي. أعط مثالين عن هذا التكرار مبيّناً موقع تواجدهما داخل النصّ؟ الأونروا- اللاجئين [في كلّ فقرات النصّ]	الموضوعية: غياب الرأى الشّخصي، وعدم حضور المتكلّم في النصّ.	الأسلوب المباشر	كما أنّ ذرّة اللاجئين الفلسطينيين يستحقّون أن يتمّ تسجيلهم.	إنّ اللاجئين الفلسطينيين هم أولئك الذين كانت فلسطين مكان إقامتهم الطّبيعي.	
الموضوعية: غياب الرأى الشّخصي، وعدم حضور المتكلّم في النصّ.	الأسلوب المباشر					
كما أنّ ذرّة اللاجئين الفلسطينيين يستحقّون أن يتمّ تسجيلهم.	إنّ اللاجئين الفلسطينيين هم أولئك الذين كانت فلسطين مكان إقامتهم الطّبيعي.					
يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغوية.						
يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.						
التقويم الختامي: ينجز تمارينه	● أقوم مكتسباتي: - عد وحدّد الأسلوب الغالب على النصّ وبرّر إجابتك.	وضعية الختام				

ويعمّق								
المقطع التّعليمي: التّضامن الإنسانيّ		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة						
المحتوى المعرفي: الممنوع من الصّرف								
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 52		المُدّة: ساعة واحدة						
الوضعيّات التّعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيّوب						
1- يعرفون الممنوع من الصّرف. 2- يميّزون بين علل الممنوع من الصّرف. 3- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.								
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:						
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعلّميّة: قال الإمام مالك رحمه الله: معنىّ به يكون الاسم أكنا *** أتى مبينا تنوين والصّرف ما معنى الصّرف من خلال البيت؟	تشخيصي						
وضعية بناء التّعلّّمات	• الأمثلة: " أ " <table><tr><td>1- جاء إبراهيم.</td><td>1- جاء رجل.</td></tr><tr><td>2- رأيتُ إبراهيم.</td><td>2- رأيتُ عالماً.</td></tr><tr><td>3- نظرتُ إلى إبراهيم.</td><td>3- لمتُ على طالب.</td></tr></table> " ب " 1- هام المنقذون في صحراء واسعة بحثًا عن المفقودين. 2- هيأت الأونروا اللاجئين مرافق ومفاتيح للإيواء. 3- ساعد أعضاء الأونروا مرضى يتألّمون. " ج " 1- تنتشر في غزّة هياكل الأونروا. 2- لولا مستشفيات الأونروا لأصبحت اللاجئة عرجاء. 3- المخيمات حبل بالآلاف اللاجئين. • الملاحظة والمناقشة: قارن بين الحركات الإعرابية للكلمات الملوّنة باللّون الأحمر في الجدول؟ رجل – عالماً – طالب ... منوّنة. قم بإعراب	1- جاء إبراهيم.	1- جاء رجل.	2- رأيتُ إبراهيم.	2- رأيتُ عالماً.	3- نظرتُ إلى إبراهيم.	3- لمتُ على طالب.	يناقش ويبيدي رأيه.
1- جاء إبراهيم.	1- جاء رجل.							
2- رأيتُ إبراهيم.	2- رأيتُ عالماً.							
3- نظرتُ إلى إبراهيم.	3- لمتُ على طالب.							

إبراهيم في الجمل؟ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره./ مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره./ اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوض الكسرة... لماذا الفتحة عوض الكسرة؟ لأنّه ممنوعٌ من الصّرف.

• أَسْتَفِيدُ:

- الاسم الممنوع من الصّرف: هو اسم معربٌ لا يقبل التّنوين ويجزّ بالفتحة بدل الكسرة. مثل: هذه **حرباء**، رأيتُ **حرباء**، عثرتُ على **حرباء**.

تأمّل الكلمات الملونة بالأحمر في المجموعة "ب" [صحراء - مرافق - مرضى] هل ظهر عليها التّنوين؟ لا. هل يمكن تنوينها؟ لا. بم انتهت كلمة صحراء؟ بهمزة قبلها ألف مدّ. ما ترتيب الألف؟ رابعة فما فوق. ماذا تستنتج؟

• أَسْتَفِيدُ:

- يمنع الممنوع من الصّرف لعلّة واحدة:

- 1- إذا كان مختومًا بهمزة تأنيث ممدودة مثل: في الجزائر **صحراء** شاسعة.

- 2- إذا كان مختومًا بهمزة تأنيث ممدودة زائدة مثل: استمعت إلى **شعراء**.

لاحظ كلمة "مرضى" بم انتهت؟ بألفٍ مقصورة. ما ترتيب الألف المقصورة في الأمثلة؟ رابعة. أعجبت بفتى. أين وقعت الألف؟ ثالثة. هل هذا ممنوعٌ من الصّرف؟ لا لأنّ الألف ثالثة. متى يمنع من الصّرف؟

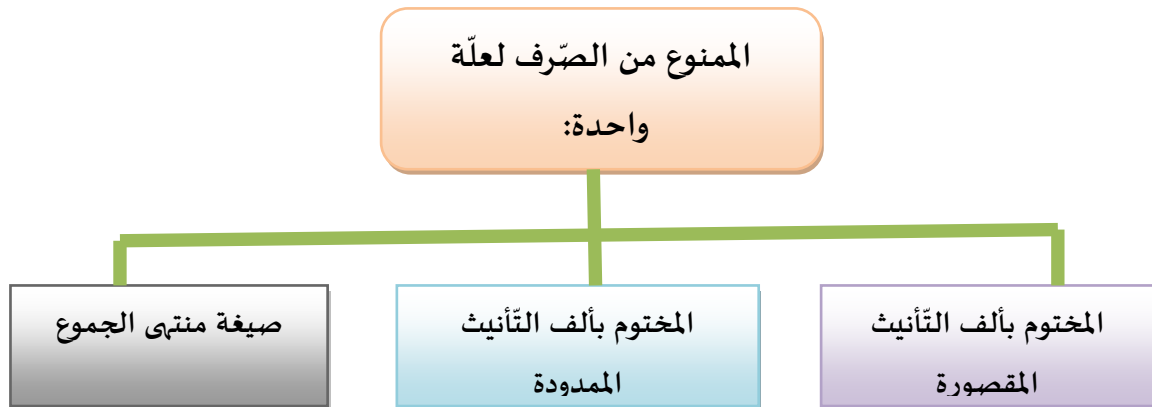
- إذا كان مختومًا بألفٍ مقصورةٍ مثل: أعطيتُ قطعةً **حلى** إلى **بشرى**.

لاحظ كلمة "مرافق و مفاتيح" علام دلّت على مفرد أو جمع؟ على جمع. هناك حرف مشترك في وسط هذه الكلمات حدّده؟ الألف. ما عدد الأحرف بعد الألف في الكلمات الملونة؟ حرفان أو ثلاثة. ما الصيغة التي جاءت عليها الأسماء؟ صيغة منتهى الجموع.

- صيغة منتهى الجموع: وهي كلّ جمع تكسيرٍ فيه ألفٌ بعدها حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن مثل:

مساجد - كنائس - مدارس - معالم

• أَسْتَفِيدُ:



لاحظ غرّة علام دلّت؟ اسم علم دلّت على مدينة. هل ظهرت عليها التّنوين؟ لا لأنها ممنوعة من الصّرف.

• أَسْتَفِيدُ:

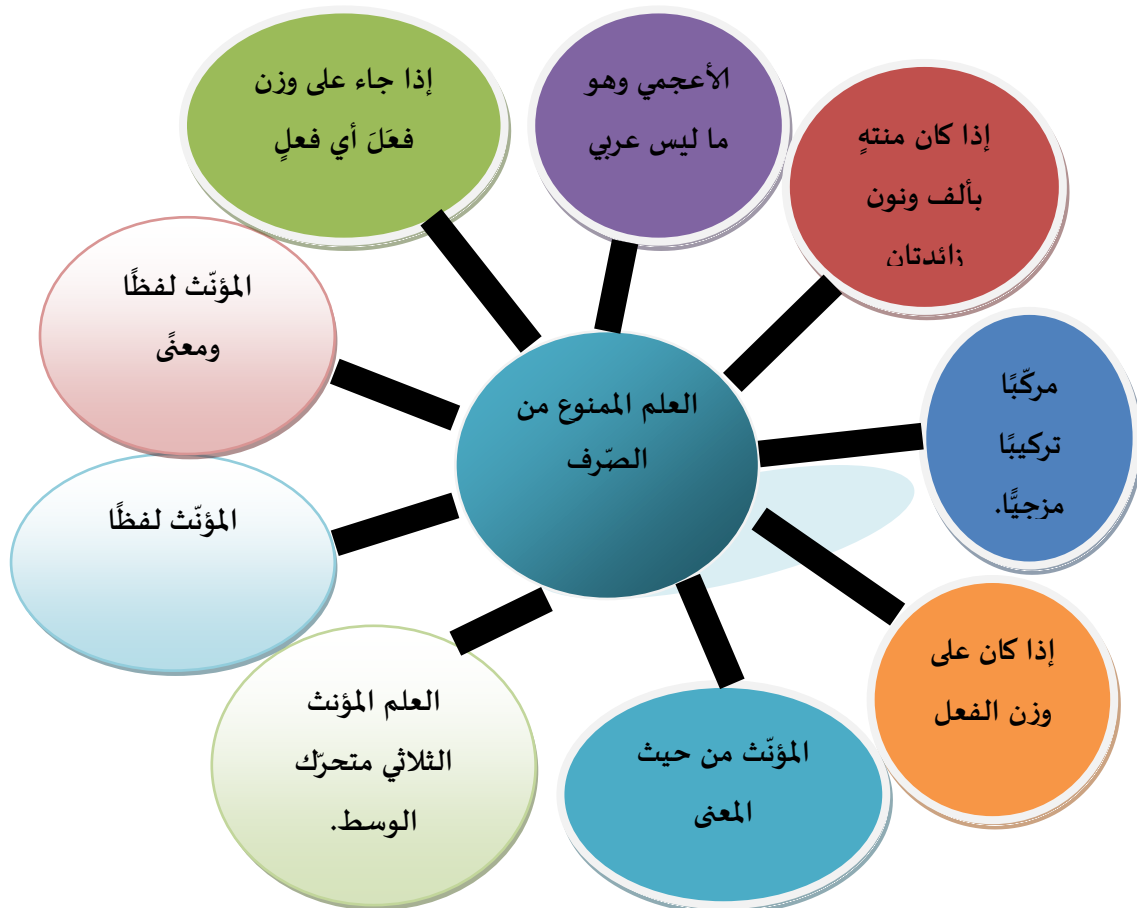
- العلم: اسم شخص أو دولة أو مدينة أو أشهر أو غيرها من الأعلام، والعلمية هي علّة المنع الأولى.

لكن هل كلّ الأعلام تمنع من الصّرف لعلتين؟ لا فهناك أنواع فقط من الأعلام وهي:

انظر الاسم " حمزة " بم انتهى؟ بناء. هل هذا الاسم مؤنث؟ لا بل مؤنث لفظاً مذكراً معنئ. علام دلّت التاء في عائشة؟ على التأنيث. هل عائشة مؤنث لفظاً أم معنئ؟ مؤنث لفظاً ومعنئ. هل ظهرت التاء في سعاد؟ لا. هل سعاد مذكرة أم مؤنث؟ هي مؤنث معنئ. كم عدد أحرف هند؟ ثلاثة. كيف جاء وسطها؟ ساكن. ماذا لاحظت؟ مجرورة بفتحة عوض مسرة كما ظهرت الكسرة. ماذا تستنتج؟ يجوز صرفها ومنعها من الصّرف.

تأمل يوسف وإبراهيم وهارون هل هذه الأسماء عربية؟ لا أعجمية. اذكر بعض الأسماء الأعجمية؟ إبراهيم - اسماعيل - يعقوب - دانييل - فلسطين - الجزائر - أكتوبر.... لاحظ عثمان وعمران احذف الألف والنون وأعد القراءة؟ عثم وعمر. هل الألف والنون أصلية؟ لا زائدة. لنبحث في القاموس على معنى بعلبك؟ بعل: الأرض المرتفعة، تمطر في السنة مرةً، وكلّ نخلٍ وشجرٍ وزرعٍ لا يسقى. بك: بكى. ماذا تلاحظ؟ اسم مركّب من كلمتين. هات الفعل من أحمد ويزيد. أحمد ويزيد. على أيّ وزنٍ جاءت؟ على وزن الفعل. انظر الاسم عمر على أيّ وزن جاء؟ على وزن الفعل. أستفيد:

- العلم ممنوعة من الصّرف:



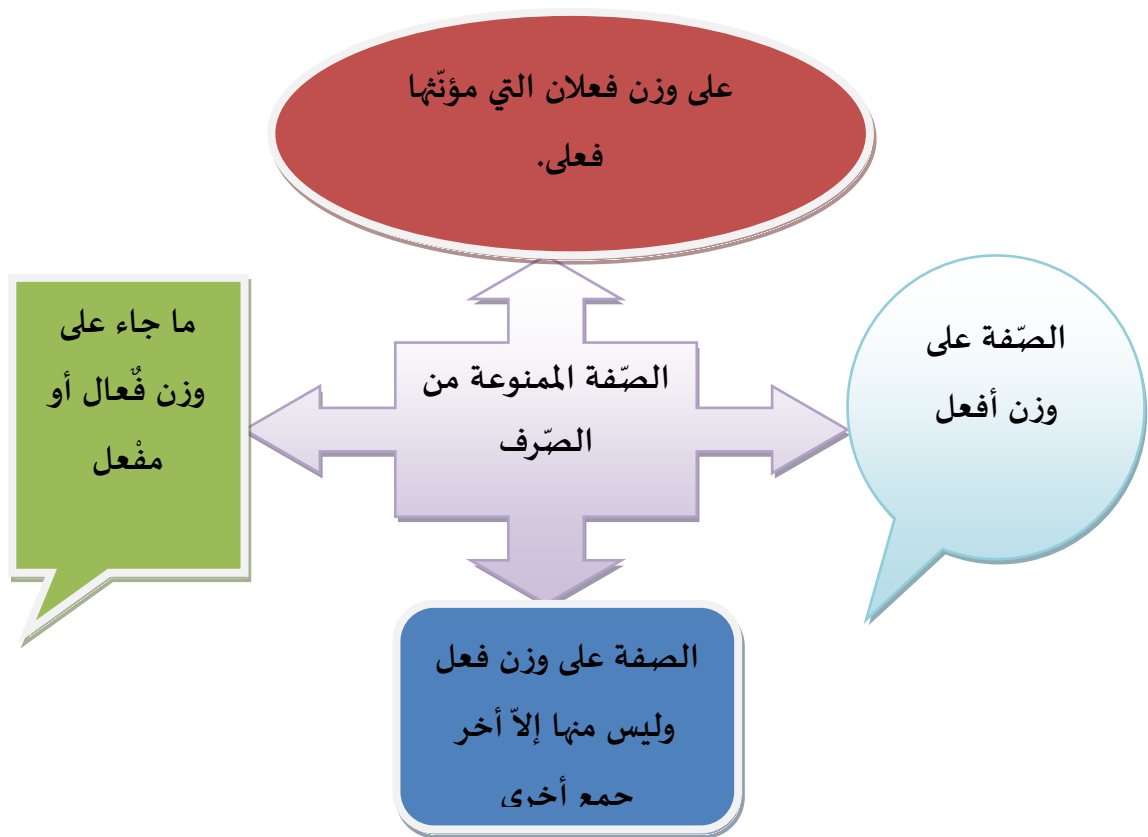
تأمل الكلمتين عرجاء وحبلى علام دلّت؟ صفات.

• **أستفيد:**

- الوصف الذي يتَّخذُه اللَّفْظُ لوصف شخصٍ أو غيره فالوصف العلة الأولى هنا للمنع هي الوصفية مع غيرها.

هل كلَّ الصِّفَات تمنه من الصِّرف؟ لا هناك أنواع فقط من الصِّفَات تمنع من الصِّرف وهي: على أيِّ وزنٍ جاءت لفظة عطشان؟ **فعالن**. عيّن مؤنّته ووزنه؟ **عطشى على وزن فعلى**. حدّد الميزان الصِّرفي لكلمة أزرق؟ **أفعل**.

• **أستفيد:**



وضعية
الختام

1- استخراج مما يأتي الأسماء الممنوعة من الصِّرف ثمّ وظّفها في جملٍ مفيدةٍ.

زلزال- زلال- سهران- ثلاث- آخر- حضرموت- مطافئ- طوافات- ملاجئ- إيمان.

2- أعرب ما تحته خطّ:

ساعد أطباء جزائريّون إخوانهم أثناء العدوان الأمريكي على **بغداد** وعدوان الاحتلال الإسرائيلي على **غزة**.

• أوظّف مكتسباتي في كتابة فقرة عن نشاط منظّمة الأونروا.

التقويم
الختامي:
ينجز
تمارينه
ويعمّق
فهمه.

المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني		الميدان: إنتاج المكتوب		المحتوى المعرفي: كتابة نصّ تفسيريّ وصفيّ.					
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 53- 59- 65		المُدّة: ثلاث ساعات							
الوضعيّات التّعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيّوب							
الأسبوع الأوّل:		الأسبوع الثّاني:		الأسبوع الثّالث:					
- يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفيّة.		- يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. - يصمّمون مخطّط إنتاجهم.		- يتدربون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.					
المراحل:		سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:							
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التّعليميّة: وأنت في طريقك إلى المسجد التقيت طفلاً في مثل سنّك لكنّه أبكم أراد أن تساعدّه في شيء لكنك لم تفهم عليه أعطيته ورقة وطلبت منه أن يكتب ما يريد فتبيّن لك أنّه لا يعرف القراءة ولا الكتابة. اكتب نصّاً توجيهيّاً توجّه فيه أولياء مثل هؤلاء الأطفال إلى ضرورة دمجهم في المجتمع عن طريق تعليمهم.							
وضعية بناء التعلّيمات		المرحلي: • الحصّة الأولى: • الوضعية الجزئية الأولى: • يختارون النمط ويكتسبون الرّصيد المعجمي: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة نصّ توجيهيّ. من أجل كتابة نصّ توجيهيّ، أنتقي الأنماط الآتية مبرّراً اختيارك: <table><tr><td>السرد</td><td>السرد مع الوصف</td><td>الوصف مع التّوجيه</td><td>التّفسير مع الوصف</td></tr></table> - النّمط الوصفي: هو تصوير بالكتابة أو الكلام لمشهدٍ واقعيّ أو خياليّ لإنسان أو حيوان أو مكان أو أيّ شيء آخر، وهو يستعمل لرسم صورةٍ نفسيّةٍ داخليةٍ، أو ماديّةٍ خارجيّةٍ لشخصيّةٍ حقيقيّةٍ أو خياليّةٍ أ لوحةٍ أو مشهدٍ طبيعيّ حقيقيّ أو خياليّ. - النّمط التّفسيري: هو أسلوب تواصلٍ يقدم فيه الكاتب للمتلقي المعرفة والعلم ويشرح فكرةً ما أو يفسّر ظاهرةً استناداً إلى الشّواهد والبراهين. - يحدّدون الموضوع: من بين القائمة الآتية حدّد الموضوع واذكر سبب اختيارك له:				السرد	السرد مع الوصف	الوصف مع التّوجيه	التّفسير مع الوصف
السرد	السرد مع الوصف	الوصف مع التّوجيه	التّفسير مع الوصف						
يناقش ويبدى رأيه.									
يحدّدون الموضوع.									

التضامن الإنساني	اليوم الوطني لذوي الاحتياجات الخاصّة	الطفولة المسعفة
رعاية المسنّين	اليوم العالمي للتبرّع بالدم	مساعدة الفئات المحرومة

• يجمعون مواردهم المعرفيّة:

قبل أن تشرع في الكتابة ماذا تفعل؟ أجمع المعلومات ذات علاقة بالموضوع. ما الهدف من ذلك؟ لأتزوّد بالمعلومات والمعارف التي أأري بها موضوعي. حدّد لك نمط الوصف والتّوجيه فما المواضيع التي ستقرؤها؟ نصوص ذات علاقة بالنّمط. لماذا؟ لأتعرف على طريقة بناء النصّ ومؤشّرات نمطه.

• أستفيد:

• لكتابة نصّ أتبع طريقتين:

01- المعلومات ذات العلاقة بموضوعي.

02- النصوص والخطابات ذات العلاقة بالنّمط الذي سأكتب وفقه.

فالطريقة الأولى تزوّدني بالموارد المعرفيّة (المعلومات والمعارف) عن الموضوع المستهدف.

أما الطّريقة الثانية فتعرّفني بطريقة بناء نصّ ومؤشّرات نمطه.

أحدّد في هذا الجدول النصوص التي أطلعها من حيث:

جنسها الأدبي	مجالها الثّقافي	مصادرها
خطاب	الآفات الاجتماعيّة	المكتبة المنزليّة
مقالة	التضامن	المكتبات الجوّاريّة
قصة	الهجرة	المكتبة المدرسيّة
رسالة	الطّبيعة	مواقع الانترنت
جنس أدبي آخر	مجال آخر	مصادر أخرى

• أبرّر اختياري وأناقشها مع زملائي.

المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمؤشرات الأنماط في الحجاج.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• الحصّة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: يعرض الأستاذ على المتعلّمين نصًّا ليستثمروه في استنتاجاتهم. حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ؟ خطبة. ماذا تضمّنت؟ توجيهات. ما نمطها؟ توجيهي. استنبط خصائص النصّ التوجيهي الواردة في هذا النصّ. ماذا تضمّنت؟ توجيهات. - استعمال النداء وضمائر المخاطب في أسلوب توجيهي مبرار مصقول بالوسائل المقنعة والمفسّرة من أجل التوعية والتوجيه. - استعمال الألفاظ التي تدلّ على الصّيغ الطلّبية " ينبغي، يجب، يقتضي. " - استخدام سائل وتعايير مقنعة ومفسّرة للموضوع. - غلبة الأفعال الدّالة على الأمر والنهي والتّحضيض. - كثافة ضمائر المخاطب والمتكلم المتصلة والمنفصلة. - تواتر الأفعال المضارعة الدّالة على المستقبل. - تواتر أسلوب الشرط.	مرحلي: يحدّد مؤشرات التّوجيه.
وضعية الختام	• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: بإمكانك كتابة محاولات لتوجيه زملائك إلى القيام بحملات تضامنيّة، محاكيًا السّند.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمراحل بناء مقال حجاجي.	تشخيصي
وضعية	• الحصّة الثالثة:	مرحلي:

يستمع يملاً الجدول ويتعرف على وضعيات المخطّط الحجّاجي.	بناء التعلّيمات • الوضعية الجزئية الثالثة: • يتدربون على الإنتاج الكتابي: - ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوجٍ، يعرض كلّ فوجٍ عمله على المتعلّمين. - يتمّ اختيار أحسن عملٍ.																																											
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	وضعية الختام • شبكة ضبط الإنتاج الكتابي: <table border="1"> <thead> <tr> <th>مواصفات المنتج:</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هل كتبت خطاباً توجيهاً؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل كتبت في الموضوع المناسب للتضامن الإنساني؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل حمل النصّ رسالةً اجتماعيّةً خلقيةً؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل اعتمدت أسلوب النّداء؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل اعتمدت على ضمائر المخاطب؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل اعتمدت الجمل الطليّة؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل اعتمدت صيغتي التّهي والأمر؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل عرضت وصفاً تمهيدياً عن الموضوع؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل أعقبت العرض التمهيدى بالتّوجيه معتمداً على أساليب الإقناع والتأثير؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل ختمت بالتأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل احترمت التّركيب النّحوي للجمل؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل احترمت علامات الوقف؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	مواصفات المنتج:	نعم	لا	هل كتبت خطاباً توجيهاً؟			هل كتبت في الموضوع المناسب للتضامن الإنساني؟			هل حمل النصّ رسالةً اجتماعيّةً خلقيةً؟			هل اعتمدت أسلوب النّداء؟			هل اعتمدت على ضمائر المخاطب؟			هل اعتمدت الجمل الطليّة؟			هل اعتمدت صيغتي التّهي والأمر؟			هل عرضت وصفاً تمهيدياً عن الموضوع؟			هل أعقبت العرض التمهيدى بالتّوجيه معتمداً على أساليب الإقناع والتأثير؟			هل ختمت بالتأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات؟			هل احترمت التّركيب النّحوي للجمل؟			هل احترمت علامات الوقف؟			هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟			
مواصفات المنتج:	نعم	لا																																										
هل كتبت خطاباً توجيهاً؟																																												
هل كتبت في الموضوع المناسب للتضامن الإنساني؟																																												
هل حمل النصّ رسالةً اجتماعيّةً خلقيةً؟																																												
هل اعتمدت أسلوب النّداء؟																																												
هل اعتمدت على ضمائر المخاطب؟																																												
هل اعتمدت الجمل الطليّة؟																																												
هل اعتمدت صيغتي التّهي والأمر؟																																												
هل عرضت وصفاً تمهيدياً عن الموضوع؟																																												
هل أعقبت العرض التمهيدى بالتّوجيه معتمداً على أساليب الإقناع والتأثير؟																																												
هل ختمت بالتأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات؟																																												
هل احترمت التّركيب النّحوي للجمل؟																																												
هل احترمت علامات الوقف؟																																												
هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟																																												

--	--	--

المقطع التعليمي: التضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: في مواجهة الكوارث (آمال فوضيل)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 56-57	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أَيْـووب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مؤخرًا تساقطت أمطار طوفانية على مختلف ولايات الوطن، والفيضانات خلفت عدّة خسائر مادية بل حتّى بشرية. فهل كانت الحماية المدنية وحدها في مواجهة الكوارث؟ أم أنّ هناك جمعيّات أخرى تقوم بمثل هذه الأعمال؟ كانت هناك جمعيّات أخرى مثل الهلال الأحمر. ما وظيفة هذه الجمعيّات؟ مواجهة الكوارث.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• يقرأون النصّ: • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 56 وقراءة النصّ قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النصّ: ما نوع الجمعيّات التي يتحدّث عنها الخطاب؟ جمعيّات خيريّة (الصّليب والهلال). متى يزيد نشاط هذه الجمعيّات؟ أثناء الكوارث. كيف تواجه هذه الجمعيّات الكوارث؟ بتقديم المساعدة للمتضرّرين منها. • الفكرة العامة: الإشادة بالجمعيّات الخيريّة واستحسان أدوارها الفعّالة في مساعدة المنكوبين. • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • يفهمون معاني النصّ: • الفقرة الأولى: {أصبحت الكوارث ... أهدافها} قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة. • يكتسبون الرصيد المعجمي: تواتر: توالي // تحول: تمنع // رقيّها: تطوّرها كيف ترى الكاتبة الكوارث اليوم؟ هي أكثر تواترًا وأشدّ عنفًا. ما العلاقة بين الدّول الفقيرة والكوارث؟ هي أكثر	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرصيد المعجمي.

يفهمون معاني النص وفكره.	تعرّضاً لها. ما سبب ذلك؟ لأنّها لا تملك الإمكانيّات للتصدّي لها. ما مدى خطورتها عليها؟ تحول دون نموّها وتطوّرها الاقتصادي. ما الأدوار التي تلعبها هذه المنظّمات محليّاً؟ تعمل كجهاتٍ مساعدةٍ للسلطات في بلدانها، تقديم الإغاثة للمنكوبين، تنظيم البرامج الصحيّة والاجتماعيّة. ذكرت الكاتبة منظّمتين ما هما؟ الصليب والهلال الأحمرين. ما دورها خلال الحروب؟ تساعد المتضرّرين. • الفكرة الأساسيّة الأولى: الكوارث الطّبيعيّة تصبح أكثر تواترٍ وعنفاً في البلدان الفقيرة خاصّةً. • الفقرة الثّانية: { الحركة الدّوليّة الصّحة والاجتماعيّة. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة. • يكتسبون الرّصيد المعجمي: الصّعيد المحليّ: المستوى الدّاخلي. لمن تقدّم هذه الجمعيات مساعداتها؟ تقدّمها دون تمييز من حيث الجنسيّة أو العرق أو المعتقدات الدّينيّة أو الطّبقة والآراء السّياسيّة. ما أقسام الحركة الدّوليّة للهلال والصّليب؟ اللجنة الدّولية للصليب الأحمر، الفيدراليّة الدّوليّة لمؤسّسات الصّليب والهلال الأحمرين، المؤسّسات الوطنيّة أو الجمعيات. كيف تعمل على الصّعيد المحليّ؟ كجهات مساعدة لبلدانها، فهي على استعداد دائمٍ لتقديم المساعدة وتنظيم البرامج الصحيّة والاجتماعيّة. • الفكرة الأساسيّة الثّانية: دور الحركة الدّوليّة بأقسامها على الصّعيد العالمي والصّعيد الدّاخلي في المساعدة. • يدرسون النّمت الغالب على النصّ وبنيتة اللّغويّة: ما الهدف من كتابة هذا النصّ؟ بيان دور الجمعيات الخيريّة في مواجهة الكوارث. ما الوسائل اللّغويّة التي وظّفها الكاتب لتحقيق ذلك؟ الشّرح والتّعليق والوصف. هل نجحت الكاتبة في تحقيق الهدف؟ نعم. ما الدّور الذي قامت به الكاتبة داخل النصّ؟ شرح وتحليل المفاهيم وترسيخها عن طريق أداة الوصف. ما القرائن اللّغويّة التي وظّفها الكاتبة لوصف المأساة الإنسانيّة اليوم؟ حدّدها وبينّ وظيفتها في إبراز معاني النصّ؟ حروف العطف والضّمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة. إلى أيّ نمطٍ تشير هذه القرائن؟ إلى التّفسير. • أسّتفيد: النصّ من نمط التّفسير الذي يشرح المفاهيم ويرسّخها والذي يحتاج أحياناً إلى أنماطٍ داعمةٍ له كالوصف الذي يبيّن هذا النصّ - واقع الإنسانيّة والمشاكل التي تتخبط فيها - . • يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:
---	---

يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	في هذه الفقرة استعانت الكاتبة بـ "بما أن - ف - و" ما وظيفتها؟ بما أن: من الروابط المنطقية. الواو: حرف عطف من الروابط اللفظية الفاء: حرف عطف من الروابط اللفظية. ● استفيد: ● استعانة الكاتبة بالروابط اللفظية والمنطقية لتحقيق تماسك بناء النص.	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	● أفوم مكتسباتي: - اشتمل النص على أدوات التفسير، استخرجها. - حدّد نوع النص ثمّ بيّن أسلوبه.	وضعية الختام

المحتوى المعرفي: التوكيد اللفظي والمعنوي	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: التضامن الإنساني			
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 58				
الأستاذ: طَبَّال أَيْـوب	الوضعيات التعليمية				
1- يعرفون التوكيد. 2- يميزون بين أنواعه. 3- يميزون بين أدواته. 4- ينجزون التمارين لتعمي الفهم.					
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:			
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: يستدعي الأستاذ تلميذاً ويسأله لماذا تغيّبت أمس؟ فيجيبه: لا لم أتغيّب، يطلب منه الكرّاس يجد التاريخ وتحتة الدرس ثمّ يسأل التلاميذ هل غاب زميلكم؟ يجيبون لا. لم طلب الأستاذ الكرّاس وسأل التلاميذ؟ ليتأكد من حضوره. اليوم سنتعرّف على التوكيد من المنظور التحوّلي.	وضعية الانطلاق			
يناقش ويبدي رأيه.	وضعية بناء التعلّيمات • الأمثلة: " أ " 1- ولهذه الأسباب الأسباب لعبت جمعيات الصليب والهلال الأحمرين دوراً فعلاً في تقديم المساعدات. 2- ولهذه الأسباب الظروف لعبت جمعيات الصليب والهلال الأحمرين دوراً فعلاً في تقديم المساعدات. " ب " 1- ولهذه الأسباب كلّها لعبت جمعيات الصليب الأحمر دوراً فعلاً في تقديم المساعدات. 2- ولهذه الأسباب نفسها لعبت جمعيات... 3- ولهذه الأسباب جمعها / ذاتها / عينها لعبت جمعيات... • الملاحظة والمناقشة: لاحظ المثال الأول ماذا تلاحظ؟ تكرار كلمة الأسباب. هل يختل المعنى إذا حذفنا الكلمة الثانية؟ لا يبقى نفسه. لكن أيّ العبارتين أقوى بالتكرار أم دونه؟ بالتكرار يكون المعنى أقوى. ما فائدة هذا التكرار إذن؟ تقوية المعنى. سمّوا هذا التابع؟ التوكيد. ماذا نسّي ما قبله؟ المؤكد. • أستفيد: • التوكيد: تابع يؤتى به لتقوية متبوعه (المؤكد) بتثبيت ما يريده المتكلم في ذهن المستمع وإزالة ما يتوهمه من احتمالات.. أبقى مع المجموعة " أ " وشارك أعضاء فوجك في استخراج التوكيد وبيان نوعه. <table border="1" data-bbox="225 2033 1390 2123"> <tr> <td>المثال</td><td>التوكيد</td><td>حالته</td></tr> </table>	المثال	التوكيد	حالته	
المثال	التوكيد	حالته			

يعرف التوكيد اللفظي	01	الأسباب	اسم بنفس اللفظ												
	02	الظروف	اسم مرادف												
	كيف أكدنا الكلمات السابقة؟ إعادة لفظها. سم هذا النوع من التوكيد؟ لفظي. قارن بين التوكيد والمؤكد من حيث الحركة الإعرابية؟ يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب.														
	• أستفيد:														
يتعرف على التوكيد المعنوي	إذا تكررت الكلمة نفسها أو مرادفها بعدها مباشرة في جملة نسمي الكلمة الثانية توكيداً لفظياً، يتبع التوكيد اللفظي المؤكد في الإعراب، فهو تابع.														
	على من تعود كلمة كلها في المجموعة " ب "؟ على الأسباب. ما الذي تضيفه في معنى الجملة؟ تؤكد.														
	<table><tr><th>المثال</th><th>المؤكد</th><th>التوكيد</th></tr><tr><td>01</td><td>الأسباب</td><td>كلها</td></tr><tr><td>02</td><td>الأسباب</td><td>نفسها</td></tr><tr><td>03</td><td>الأسباب</td><td>جميعها – ذاتها – عينيها.</td></tr></table>			المثال	المؤكد	التوكيد	01	الأسباب	كلها	02	الأسباب	نفسها	03	الأسباب	جميعها – ذاتها – عينيها.
	المثال	المؤكد	التوكيد												
01	الأسباب	كلها													
02	الأسباب	نفسها													
03	الأسباب	جميعها – ذاتها – عينيها.													
بم اتصلت هذه التوكيدات؟ بضمائر. على من تعود؟ على المؤكد. هل يتأثر المعنى إن حذفناها؟ لا يتغير. هل يمكن أن نقدّم التوكيد على المؤكد؟ لا يجب أن يقع بعده. هاتوا مثني وجمع: نفس-ذات-جميع؟ [أنفسهما-أنفسهم-جميعهما-جميعهم-ذاتهما-ذاتهن] تعرّفوا على هذا النوع من التوكيد؟ التوكيد المعنوي.															
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق	• أستفيد:														
	- التوكيد المعنوي ويكون بالفاظ توافق المؤكد من حيث المعنى وهي: { نفس، عين، ذات، كل، جميع، عامة... مضافةً إلى ضمير متصل يعود على المؤكد ويطابقه في النوع والعدد. }														
	• أوظّف تعلّماتي:														
	• مَرِّبِين التوكيد اللفظي والمعنوي مع إعرابهما:														
وضعية الختام	{ التبرّع عظيم الفوائد عظيم الفوائد- التضامن آثاره كلها طيبة على المجتمع. – الله في عون العبد ما كان العبد ذاته في عون أخيه. – السعي في قضاء حوائج الناس يطيل العمر ويمحو الذنوب جميعها. – الأناينة الأناينة عدوة المجتمع. }														

المقطع التعليمي: التضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: من يجبر فؤاد الصّغير (محمد العيد آل خليفة)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 62-63	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيّوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: وأنت في طريقك إلى المتوسّطة رأيت طفلاً فقيراً مسكيناً يعاني ويلات الجوع هل ستتركه؟ لا بل أساعده. اليوم سنعرّف على حالةٍ مشابهةٍ لكنهم لم يسعفوه " قصّة فؤاد الطّفل الصّغير "	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• يقرأون النصّ: • القراءة الصّامّة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 62 وقراءة النصّ قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النصّ: إلى من يوجه الشّاعر نداءه؟ للناس. ما سبب هذا النّداء؟ تعاطفه مع الفقير وحسرتة عليه. وما غايته؟ مدّ يد العون للطّفل. • الفكرة العامة: صرخة لوم وعتاب يوجّهها الشّاعر للأثرياء ليسعفوا الطّفل وينقذوه من ألم الجوع. • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيّاً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • يفهمون معاني النصّ: • الوحدة الأولى: {من 1 2} قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة. • يكتسبون الرّصيد المعجمي: تفاقم: ازداد // كسير: ضعيف، ذليل – حزين صف حال الطّفل الذي حدّثنا عنه الشّاعر؟ فقير كسير ودع القلب منه الضلوع. أين طار قلبه؟ طار مع الخبزة	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي

الطائرة. ماذا يعني هذا القول؟ أنه يفكر في لقمة تسد رمقه لكنه لم يجدها.

يفهمون
معاني
النص
وفكره.

• الفكرة الأساسية الأولى:

وصف حال الفقير منكسراً يتضور جوعاً.

• الوحدة الثانية:

{ 3 ... 7. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

القاصرة: غير راشدة // الوداعون: الساكنون // ترق: تقدم

وجه الشاعر نداء لفئات مختلفة، عددها؟ الرافعون القصور، الوداعون النيام، من ترف عليه الورود. بم تتميز هذه الفئات؟ بالثراء. عم عاتب الشاعر؟ عن عدم تفقدهم الحفاة العراة ولا يسمعون ولا يبصرون حالهم.

• الفكرة الأساسية الثانية:

عتاب الشاعر الأغنياء جرأ تجاهلهم الفقراء.

• الوحدة الثالثة:

{ 8 ... 12. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

الطوى: الجوع // لوعته: حرقته وحزنه

مم يشكو الطفل؟ حرّ الطوى. ماذا فعلت أمه؟ طافت به حائرة تستجدي صدقة العموم والقوم. ماذا قالت؟ ارحموا ذلتي يا رجال وأعزّوا كرامتي. بم ذكّرتهم؟ حسن الجوار.

• الفكرة الأساسية الثالثة:

حسرة وألم الأم على طفلها واستعطافها القوم ليساعده.

• القيمة التربوية:

الإحسان إلى الجار وكفّ الأذى عنه من لوازم الإيمان فقد قال عليه الصلّاة والسّلام: { خير الأصحاب عمدهم الله خيرهم لصاحبه وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره }. [رواه الترمذي].

يدرسون
نمط
النص
ويكتشفون

• يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنيته اللغوية:

بنيتة اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	النبرة الخطابية بارزة في القصيدة وقد اتضحت معالمها من خلال ضمائر الخطاب والنداء وصيغ الأمر والنهي والاستفهام، مثل لهذه الصيغ من النص ثم بين إلى أي نمط تؤثر؟ النداء [أيها الواعدون] الاستفهام [ألا تذكرون حفاة عراة؟] الأمر [ارحموا أعزّوا ...] نمط التوجيه. حتى يؤثر في مخاطبيه وظف الشاعر نمط الوصف لتبيان حالة الفقراء، استخرج مؤشرات من القصيدة مع التمثيل من النص؟ النعوت - ضمير الغائب... ● أستفيد: النص من النمط التوجيهي الذي من مؤشرات أفعال الأمر والنهي وصيغ النداء والاستفهام. قد يحتاج هذا النمط إلى أنماط أخرى تخدمه وتخدم قصيدة صاحب النص مثل: الوصف. ● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص: ما الضمير الطأغي على النص؟ على من يعود؟ هل يخدم طغيانه بناء واتساق النص؟ الغائب. الأسلوب الغالب فيه الخبري أم الإنشائي؟ ما علاقة ذلك بقصيدة الشاعر وبنسجام معاني النص؟ الإنشائي لأنه يساعد على النصح والتوجيه والإرشاد. ● أستفيد: - غلبة ضمير على نص من مظاهر اتساقه ووحدته بناءه، كما أن طغيان أسلوب بعينه على الخطاب يحقق انسجامه.	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	● أقوم مكتسباتي: - في البيت الثامن صورةً بيانية، اشرحها وبين سر جمالها. - يبدو أن الشاعر متأثر بالقرآن الكريم فاقتبس منه بعض الألفاظ مثل لذلك من القصيدة.	وضعية الختام

المقطع التعليمي: التّضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة البسيطة والمركبة
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 64	المُدّة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التّعليميّة	الأستاذ: طَبَّال أيّوب	
1- يعرفون الجمل البسيطة والمركبة. 2- يميّزون أنواع الجمل البسيطة والمركبة. 3- ينجزون التّمارين لتعمي الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التّعليميّة: بينما كنت جالساً رفقة زملائك قال أحدهم: كتبت نصّاً وصفيّاً، ما نوع هذه الجملة؟ سخرت منه قائلاً: أتمزح يا هذا إنّها جملةٌ فعليّةٌ. ردّ: أعلم أنّها جملة فعليّة لكن ما نوع هذه الجملة الفعليّة؟ فقلت وهل للجمل الفعليّة والاسميّة أنواع؟ قال: نعم، بسيطةٌ ومركبةٌ.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• الأمثلة: " أ " 1- يشكو الطّفل الجوع. 2- تفاقم الفقر. 3- عان الطّفل المسكين الفقر. 4- فؤادٌ جوعانٌ. 5- بات فؤاد جوعانٌ. " ب " 1- قرّرت الأمّ أن تطلب الإغاثة. 2- الأمّ معاناتها كبيرة. • الملاحظة والمناقشة: ما نوع الجمل الثلاث الأولى في المجموعة " أ "؟ فعليّة. حدّد عناصر الجملة الأولى؟ [فعل/فاعل/مفعول به] في كم من لفظةٍ جاء كلّ عنصرٍ؟ في لفظةٍ واحدةٍ. ماذا نسّي الجمل التي يكون كلّ عنصرٍ من عناصرها الأصليّة أو المتّمة كلمةً واحدةً؟ جملة بسيطةٌ. • أسْتفِيد: • الجملة البسيطة: هي كلامٌ نعبّر به عن معنى مفيدٍ بجملةٍ واحدةٍ كلّ عنصرٍ من عناصرها الأصليّة أو المتّمة يكون كلمةً واحدةً. عد للأمثلة واملأ المخطّط.	يناقش ويبدي رأيه. يعرف الجملة البسيطة

الجملة:	نوع الفعل	العناصر الأصلية	العناصر المتممة	يتعرّف على عناصر الجملة الفعلية الأصلية
01	متعدي	فعل + فاعل + مفعولاً به	/	
02	لازم	فعل + فاعل	/	
03	متعدي	فعل + فاعل + مفعولاً به	نعت	

من خلال المخطّط عيّن العناصر الأصلية للجملة الفعلية.

• أستخدم:

العناصر الأصلية للجملة الفعلية البسيطة هي:

- التي تتكوّن من فعلٍ لازمٍ وفاعلٍ مثل: **انتشر الإسلام.**
- التي تتكوّن من فعلٍ متعديٍّ وفاعلٍ ومفعولٍ به مثل: **شرح الأستاذ الدرس.**
- التي تتكوّن من فعلٍ مبنيٍّ للمجهول مثل: **كُرم النّجيب.**

عد إلى الجدول وعدّد العناصر المتممة للجملة الفعلية. ما نوع الجملتين الرابعة والخامسة؟ **اسميتين**. حدّد عناصرهما؟ 4 [مبتدأ - خبر] 5 [ناسخ - اسمه - خبره]. بم سبقت الجملة الثانية؟ **بناسخ**. كيف نسّي الجملة المبدوءة بناسخ؟ **جملة اسمية منسوخة**.

• أستخدم:

الجملة الاسمية المجردة البسيطة تتكوّن من مبتدأ وخبر مثل: **الحقّ قوّة**.

الجملة الاسمية المنسوخة البسيطة تتكوّن من ناسخ واسمه وخبره مثل: **ليس الكذب صفةً**.

• أستخدم:

العناصر المتممة للجملة البسيطة: هي ما يمكن الاستغناء عنه دون إخلالٍ في المعنى تسمّى متمّمات أو فضلات، ومنها: النّعت، الحال، الجار والمجرور...

ما نوع الفعل قرّر لازم أم متعديّ؟ **متعدي**. عيّن فاعله ومفعوله؟ **الفاعل [الأمّ] المفعول به [أن تطلب الإغائة]**.

لاحظ المفعول به هل جاء لفظةً واحدة؟ **لا بل جملة فعلية**. ماذا نسّي الجملة التي يكون أحد عناصرها الأصلية جملةً؟ **جملة مركّبة**.

• أستخدم:

الجملة المركّبة: هي جملة يكون أحد عناصرها الأصلية أو المتممة جملة فعلية أو اسمية أو مصدرًا مؤوّلًا. مثل: **شاهدت بستانًا أزهاره جميلة** [النّعت جملة اسمية].

تأمّل المثال الثاني في المجموعة "ب" وحدّد عناصر الجملة؟ **الأمّ مبتدأ معاناتها كبيرة خبر جاء جملة اسمية**. هل

يتعرّف على أنواع الجملة المركبة وأقسامها.	سبقت هذه الجملة بناسخٍ؟ لا. ماذا نقول عنها؟ جملة اسميّة مجردة. إني أراه مسكينًا كيف نعرب إنَّ؟ حرف مشبّه بالفعل يفيد التّصّب. ما نوع هذه الجملة هل هي مجردة؟ لا بل اسميّة منسوخة. • أستخدم: أنواع الجمل المركّبة: 01- الجملة الفعلية المركّبة مثل: قرّرت أن أكتب الدّرس. 02- الجملة الاسميّة المجردة المركّبة مثل: السّائح يستمتع بالمناظر الخلّابة. 03- الجملة الاسميّة المنسوخة المركّبة مثل: كان واجبًا عليك أن تحترم القانون. أقسام الجملة المركّبة: أصليّة وفرعيّة مثل: التّسامح صفةٌ يحمّي النّاس. أصليّة فرعيّة	
التقويم الختامي: ينجز في البيت ويعمّق فهمه.	• أوظّف تعلّماتي: أميّز كلّ جملة مركّبة من بين الجمل الآتية: - التبرّع عظيم الفوائد. - التّضامن آثاره طيّبةٌ على الجميع. - الله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه. - السّعي في قضاء حوائج النّاس يطيل العمر. 2- أكتب فقرة أصف فيها موقفًا تضامنيًا مستثمرًا مكتسباتي اللّغويّة.	وضعيّة الختام

المقطع التعليمي: التضامن الإنساني	وضعية التّقويم والإنتاج	الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الشّفوي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 66	المُدّة: ساعة واحدة	
الوَضَعِيَّاتُ التّعليميّة	الأستاذ: طَبّال أَيْـووب	
1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءة إنتاج نصّ توجيهيّ شفويّ والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعلّميّة: مراجعة نمط التّفسير والتّوجيه والوصف.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلمات	• الوضعية الجزئية الأولى: • إجراء عمليّة التّقييم: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعلّمية. • السّياق: بمناسبة اليوم العالمي للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصّة، نظّمت جمعية تعني بهؤلاء الأشخاص يومًا إعلاميًا تحسيسيًا في مدرستكم لتحسيس الشّباب بأهميّة إدماج هذه الفئة من التّلاميذ في النّشاطات المدرسيّة، فانتدبت لتناول كلمة في الموضوع، فكنت بحاجة لتحضير خطابٍ مقنعٍ ومؤثّرٍ في الحاضرين. • التّعليمة: على شريط فيديو منزوع الصّوت قمت بتحضيره، توجّه من خلاله الحاضرين إلى العمل على إدماج هذه الفئة ضمن جماعتهم وعلاقاتهم. - يتفاعل المتعلّمون مع الوضعية، ينجزونها فرديًا. - يلقي المتعلّمون عروضهم الشّفويّة.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعية الختام	• الوضعية الجزئية الأولى: • المعالجة: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقة.	يقيم إنتاجه.

• مواصفات المنتج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		• هل عرضت خطابًا توجيئًا؟
		• هل علقت على شريط منزوع الصوت؟
		• هل حمل النص رسالة اجتماعية أخلاقية لذوي الاحتياجات الخاصة؟
		• هل اعتمدت أسلوب النداء؟
		• هل اعتمدت الجمل الطلبية؟
		• هل اعتمدت على ضمائر المخاطب؟
		• هل اعتمدت صيغ الأمر والنهي؟
		• هل عرضت وصفًا تمهيدًا عن الموضوع؟
		- هل أعقبت العرض التمهيدي بالتوجيه معتمدًا على الإقناع والتأثير؟
		- هل ختمت بالتأكيد على ضرورة العمل بالتوجيهات؟
		- هل احترمت التركيب النحوي للجمل؟
		- هل احترمت الضوابط اللغوية؟
		- هل احترمت علامات الوقف؟
		- هل أدت النقاش وفق آداب تناول الكلمة؟

المقطع التعليمي: التضامن الإنساني	وضعية التّقويم والإنتاج	الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 66		المُدّة: ساعتان
الوضعيّات التّعليميّة		الأستاذ: طَبال أيوب
1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءة إنتاج نصّ توجيهيّ كتابي والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعلّميّة: مراجعة مراحل بناء خطاب توجيهي .	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّيمات	• الوضعية الجزئية الأولى (الحصّة الأولى): • إجراء عمليّة التّقييم: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعلّمية. • السّياق: أنشأت بمعيّة زملائك في المدرسة جمعيّة مدرسية تعني بمساعدة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصّة لتحسين مستواهم، وبعد فترة قصيرة تمّ استقطاب المزيد من زملائك إلى هذا العمل الخيري الإنساني. • التّعليمة: - حرّر موضوعًا منسجمًا لا يقلّ عن أحد عشر سطرًا، تعرضه على زملائك باستخدام وسيلة الفيديو لعرض نشاطات الجمعيّة المفيدة، والعمل على التّأثير فيهم وإقناعهم لينخرطوا في الأعمال التّطوعيّة الخيريّة لهذه الجمعيّة المدرسيّة.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدى رأيه.
وضعية الختام	• الوضعية الجزئية الثّانية (الحصّة الثّانية): • المعالجة: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقة.	يقيم إنتاجه.

• مواصفات المنتج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		• هل عرضت خطابًا توجيہيًا؟
		• هل علقت على شريط منزوع الصوت؟
		• هل حمل النص رسالة اجتماعية أخلاقية لذوي الاحتياجات الخاصة؟
		• هل اعتمدت أسلوب النداء؟
		• هل اعتمدت الجمل الطليبة؟
		• هل اعتمدت على ضمائر المخاطب؟
		• هل اعتمدت صيغ الأمر والنهي؟
		• هل عرضت وصفًا تمهيدًا عن الموضوع؟
		- هل أعقبت العرض التمهيدى بالتوجيه معتمدًا على الإقناع والتأثير؟
		- هل ختمت بالتأكيد على ضرورة العمل بالتوجيهات؟
		- هل احترمت التركيب النحوي للجمل؟
		- هل احترمت الضوابط اللغوية؟
		- هل احترمت علامات الوقف؟
		- هل احترمت معايير كتابة العرض؟

السبوع : ألّول
 زمن الإنجاز: 03 س
 الأستاذ : طلال طيّوب

لا تقطع للثّلي :شعوب الّعلم
 الّهيّدان بفهم الّفيطوق .
 الّمضوى الّمعرفي : فمّاخر الّجناس

الوسيط : الّلتلّيفي : الّنص الّلمس موع : الّلكتاب الّفرسي ص: 68 + الّسورة.

الأسبوع الثالث:

يوظفون تعلّماتهم.

يتدربون على الإنتاج الشّفوي.

الأسبوع الثاني:

يحللون بنية الخطاب.

يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.

يحددون تداخل الأنماط المهيكلية

الأسبوع الأول:

يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.

يفهم المتعلمون الخطاب .

يحللون الخطاب ويحددون نمط الحجاج والوصف.

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقييم
وضعيّة الانطلاق	<u>عرض المشكلة الأمّ:</u> ➤ قراءة سياق الوضعية مناقشتها تحديد المهمّات • الانطلاق من الوضعية التّقويمية • تقديم الدرس : خلق الله البشر من أصل واحد ، لكن الطبيعة والظروف المناخية جبلت كل منهم بشكل معين ومع ذلك فهناك صفات متشابهة لكل منطقة أو عنصر أو شعب التي سنسميها بالأجناس.. فهل يوجد جنس أفضل من جنس؟ هذا ما سنكتشفه من خلال هذا الخطاب المسموع	<u>تشخيصي :</u> الانصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب.
بناء التعلّمات	• <u>الوضعية الجزئية الأولى:</u> - تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: هل يوجد شعب ما يمكن له الافتخار بجنسه أو عرقه ؟ ما الأسس التي اعتمدت عليها الشعوب في الافتخار بأعراقها قديما وحديثا؟ حدد موقف الكاتب من هذه الأسس. ما رأيك من موقف الكاتب؟ علل إجابتك. لخص موقف العالم النمساوي "فردريك هرتز". ❖ <u>الفكرة العامة:</u> - بيان الكاتب أنّ لكلّ شعب عادات وتقاليد يتفاخر بها ويعتزّ بها عن باقي الشعوب. - إبراز الكاتب لمفاخر الشعوب والأجناس ودور العلم في ذلك في إثبات صحّتها أو تفنيدها. • <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u> أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه: أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (الفخر بالأجناس---من ذلك الجنس)	<u>مرحلي :</u> يدرك أهم معاني ومباني النص يجيب عن أسئلة الأستاذ

- إلى أي زمن يعود الفخر بالأجناس؟ علل إجابتك.

- حدد موقف صاحب النص من هذه النزعة.

- هل غير نظرتك؟ بين ذلك من النص. كيف بنى هذا الموقف؟

- استعن بالجدول الآتي للإجابة:

الفقرات	المواقف	الأدوات	بناء المواقف
1	الفخر بالأجناس قديم	فما نحن..	بالتعليل
1	لا غرابة في هذه الدعاوى	إذا سوّغتها..	بالشرط
2	الغريب أن تشيع..	لكن..	بالتعارض
2	كان المصيبون..	شاهد	بالاستشهاد

1- ما النمط الذي اعتمده؟

2- ما مؤشرات؟

• استنتج:

هذا الجزء من الخطاب من النمط الحجائي الذي يعتمد على مؤشرات عديدة منها:

1- إصدار المواقف والآراء والأحكام المصحوبة بـ:

- التعليل.

- الشرط.

- الاستشهاد.

• الوضعية الجزئية الثالثة:

استمع إلى نفس الجزء السابق من الخطاب من أجل هيكلته:

ملاحظة: يعتمد نمط الحجاج على الكثير من الروابط اللغوية وبخاصة المنطقية منها (المعنوية)

استعن بهذا الجدول في تحليلك للخطاب المسموع لتكتشف تلك الروابط:

فقرات	الموقف	الأدوات	بناء الموقف
1	الفخر بالأجناس قديم	فما نحن..	بالتعليل
1	لا غرابة في هذه الدعاوى	إذا سوّغتها..	بالشرط
2	الغريب أن تشيع..	لكن..	بالتعارض
2	كان المصيبون..	شاهد	بالاستشهاد

• أعد مضمون الخطاب في جمل قصيرة بينك وبين زميلك، مستعيناً بما دونته من رؤوس أقلام.

وضعية الختام

يستعين
بالجدول
لتحديد النمط

يستنتج
مؤشرات النمط
الحجائي

يهيكل خطابه
معتمداً على
الجدول

يتمكن من آلية
التلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :																			
وضعية الانطلاق	<u>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</u> ➤ <u>التذكير بموضوع الخطاب.</u>	تشخيصي :																			
وضعية بناء التعلّيمات	<u>الحصة الثانية:</u> <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u> ❖ <u>إسماع النصّ المتطوق:</u> <u>القراءة الأنموذجية الأولى:</u> قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذين وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعيناً بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (بهجئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). ➤ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (تمّ جاءت العصور الأخيرة ... أي زمن من الأزمان.) 1- هل تغيّرت نظرة العلم الحديث إلى فكرة التفوق العرقي؟ 2- اذكر الحجج التي اعتمد عليها أصحابها. 3- ما موقف صاحب الخطاب منها؟ 4- إذا ما نمط الخطاب؟ ❖ <u>أستفيد:</u> اعتمد الخطاب على النمط الحجاجي من خلال عرض مواقف الآخرين ودحض حججهم وتفنيدها معتمداً على مسلماتهم نفسها المبنية على نظريات اعلم الحديث. إنطلاقاً من الجدول المساعد، حدّد نمط النصّ من خلال هذه الفقرة. <table border="1"> <thead> <tr> <th>العبارات</th><th>المؤشّر</th><th>استنتاج النمط</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>العلم الحديث صادق شريف.</td><td>جملة اسمية</td><td rowspan="3">وصفي</td></tr> <tr> <td>إنّ الأوروبيين هم أفضل من غبرّ وحضر.</td><td>اسم تفضيل</td></tr> <tr> <td>تفاوت لا تدارك له.</td><td>جملة نعتية</td></tr> </tbody> </table> ❖ <u>أستفيد:</u> قد يتقاطع النمط الوصفي مع النمط الحجاجي كلّما تطلّب الخطاب ذلك. ➤ <u>أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب:</u> أستمع إلى الجزئين السابقين من الخطاب كلّهما، ثمّ أجب: 1- املأ الجدول لتهيكل العلاقات المتقاطعة بين الأنماط: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفقرات</th><th>طبيعة العبارة</th><th>النمط</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لا غرابة في هذه الدّعوة... أن تشيع هذه الدّعوة</td><td>إصدار أحكام</td><td>حجاج</td></tr> <tr> <td>كان المصريون... وكان اليونانيون... العصور الأخيرة... كلّ أمة</td><td>السرد التاريخي</td><td>سرد</td></tr> </tbody> </table> 2- لماذا أدخل النمط السرد في الحجاج؟ أستمع الآن إلى هذا الجزء من الخطاب، ثمّ أجب: " قد فعلها التّساوي "	العبارات	المؤشّر	استنتاج النمط	العلم الحديث صادق شريف.	جملة اسمية	وصفي	إنّ الأوروبيين هم أفضل من غبرّ وحضر.	اسم تفضيل	تفاوت لا تدارك له.	جملة نعتية	الفقرات	طبيعة العبارة	النمط	لا غرابة في هذه الدّعوة... أن تشيع هذه الدّعوة	إصدار أحكام	حجاج	كان المصريون... وكان اليونانيون... العصور الأخيرة... كلّ أمة	السرد التاريخي	سرد	التقويم المرحلي: يستمع: يتعرّف على وضعيّات المخطّط الحجاجي.
العبارات	المؤشّر	استنتاج النمط																			
العلم الحديث صادق شريف.	جملة اسمية	وصفي																			
إنّ الأوروبيين هم أفضل من غبرّ وحضر.	اسم تفضيل																				
تفاوت لا تدارك له.	جملة نعتية																				
الفقرات	طبيعة العبارة	النمط																			
لا غرابة في هذه الدّعوة... أن تشيع هذه الدّعوة	إصدار أحكام	حجاج																			
كان المصريون... وكان اليونانيون... العصور الأخيرة... كلّ أمة	السرد التاريخي	سرد																			

يحدّد العلاقة بين الحجاج والسرد والوصف.	➤ <u>أستفيد:</u> قد يتخلّل النمط السردى النمط التفسيري فيكون الأول خادماً والثاني غالباً.	<u>بناء</u> <u>التعلّيمات</u>
التقويم الختامي	من أجل تناول كلمتي عن أحد شعوب العالم التي أفضلها، أتبع الخطوات الآتية: 1- أعرف الشعب الذي أريد الحديث عنه. 2- أذكر تاريخه وجغرافيته وتطوّره. 3- أبين سبب تفصيله. من أجل تناول كلمتي لأعقب على زملائي عندما تناولوا كلمتهم في الموع أتبع الخطوات الآتية: 1- أخصّ موقف زملائي. 2- أبين تأييدي أو رفضي لهم. 3- أعلّل موقعي.	وضعية الختام

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :						
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التقييمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :						
وضعية بناء التعلّيمات	الحصة الثالثة: الوضعية الجزئية الثالثة: ❖ إسماع النصّ المتطوق: القراءة الأنموذجية الأولى: قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينًا بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). ● يوظّفون تعلّماهم: ● أستمع إلى الخطاب كلّ من جديد لأهيكله وفق الجدولين الآتيين: ● جدول رقم 01: <table><tr><td>مواقف</td><td>الفخر بالأجناس قديماً ما زال سائر المفعول في العصر الحديث.</td></tr><tr><td>مواقف</td><td>هذا المعتقد أساسه خرافي وإن ألبس ثوب العلم.</td></tr><tr><td>مواقف</td><td>إنّ مميّزات كلّ شعبٍ ونقائمه ليست محصورةً عليه فقط.</td></tr></table> ● جدول رقم 02:	مواقف	الفخر بالأجناس قديماً ما زال سائر المفعول في العصر الحديث.	مواقف	هذا المعتقد أساسه خرافي وإن ألبس ثوب العلم.	مواقف	إنّ مميّزات كلّ شعبٍ ونقائمه ليست محصورةً عليه فقط.	التقويم المرحلي: يستمع: يوظّف تعلّماته.
مواقف	الفخر بالأجناس قديماً ما زال سائر المفعول في العصر الحديث.							
مواقف	هذا المعتقد أساسه خرافي وإن ألبس ثوب العلم.							
مواقف	إنّ مميّزات كلّ شعبٍ ونقائمه ليست محصورةً عليه فقط.							

	<table> <tr> <td>سرد</td> <td>الحديث عن المصريين والأوروبيين واليونانيين الحاليين.</td> </tr> <tr> <td>وصف</td> <td>الحديث عن أهمية وصديقية العلم.</td> </tr> <tr> <td>حجاج</td> <td>تفنيد الموقف العلمي بموقفٍ علميٍّ.</td> </tr> </table> 1- ماذا يمثل كل واحدٍ منهما؟ 2- أربط العلاقة بينهما. 3- لخص الخطاب واصفًا طريقة هيكلته من خلال المواقف الموجودة في الخطاب وإبداء الرأي.	سرد	الحديث عن المصريين والأوروبيين واليونانيين الحاليين.	وصف	الحديث عن أهمية وصديقية العلم.	حجاج	تفنيد الموقف العلمي بموقفٍ علميٍّ.	
سرد	الحديث عن المصريين والأوروبيين واليونانيين الحاليين.							
وصف	الحديث عن أهمية وصديقية العلم.							
حجاج	تفنيد الموقف العلمي بموقفٍ علميٍّ.							
التقويم الختامي ينقد نقدًا بناءً وممنهجًا.	يتدربون على الإنتاج الشفوي وتعلم الإنتاج: يعيدون بناء نص الخطاب من خلال: 1- تلخيص فكرته. 2- تحديد العناصر الأساسية التي جاء بها في التحليل والتعليل. 3- تحديد الأنماط التي استعملها. و ذلك من أجل: 1- عرض فقرة مبنية على موقف صاحب الخطاب. 2- عرض الموقف المؤيد أو المعارض.	وضعية الختام						

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيتة اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.	ما المسألة التي أشار إليها البيروني؟ تناسخ الأرواح. ماذا يعني تناسخ الأرواح للهنود؟ الأرواح لا تموت ولا تفنى وهي أدية. لماذا تناسخ الأرواح حسب عقيدة الهنود؟ لترتقي النفس في الكمال حتى يتحقق شوقها وعلمها بما لم تعلم واستيفائها شرف ذاتها ... إلى أين تذهب الأرواح بعد الموت؟ إلى بدنٍ آخر. ما علاقة التناسخ بالثواب والعقاب؟ هو التمييز بين الحسن والسيئ من الأرواح مثل الجنة والنار التي تميز بين المحسن والمسيئ. ● الفكرة الأساسية الثانية: بيان الكاتب معنى التناسخ عند الهنود وأهميته مستشهداً بحججهم. ● القيمة التربوية: قال الله تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرِّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنَ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة 256] ● أكتشف نمط النصّ وأبين خصائصه: إلى أيّ جنس أدبيّ ينتمي الخطاب؟ المقال. وقد جاء على شكل تقرير إخباري. ما الأسلوب الغالب على الخطاب، استشهد؟ غلب على الخطاب الأسلوب الخبري [ووصف البيروني الهنود...] حدّد النمط الغالب على الخطاب؟ يغلب على الخطاب النمط التفسيري، تخلّله بعض الوصف. وظّف الكاتب بعضاً من المحسنات البديعية، اذكر منها [المادة والأرواح: طباق إيجاب] المقابلة [من طفولة إلى شباب، إلى كهولة إلى شيخوخة] ما رأيك في لغة الخطاب؟ هل هي مباشرة أم موحية؟ لغة الخطاب موحية قوية حيث وظّف الكاتب مصطلحات وحيّة كالتناسخ والروح والمادة والمعتقدات.... وظّف الكاتب بعضاً من الصّور البيانية، اذكر منها. [ولكنها تنتقل من بدن إلى بدن، كما يستبدل البدن اللباس إذا خلق. وفي هذه العبارة استعارة مكنية أيضاً حيث حذف المشبه به (الإنسان ورمز إليه بأحد لوازمه "يستبدل". وظّف الكاتب في هذه العبارة تشبيهاً واستعارة.] ● أستنخ: تنوّع نمط النصّ بين التفسير والوصف، وقد غلب التفسير الذي خدمه الوصف. إنّ اعتماد هذين النمطين يخدمان قصديّة البيروني المتمثلة في التعريف الموضوعي والحيادي للفكرة التي أراد إبرازها. ● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: استخرج الكلمات التي ابتدأت بها كلّ فقرة [وصف - غير - شرح - وقد] ماذا حققت بالنسبة لبناء النصّ وانسجام فكره؟ صنفها. روابط منطقية ربطت بين الأفكار وأفادت التّهليل والانتقال بين الأحكام. ● أستنخ: لكلّ نصّ روابط تحم ربط فقراته فتعمل على اتّساقه وانسجامه وتقوية بنائه.	وضعية الختام
التقويم الختامي:	● أقوم مكسباتي: - عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مبيّناً مؤشّراته مع التّمثيل.	

المقطع التعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة مفعولاً به
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 72	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيّـوب	
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملَةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: أهمّياً: لاحظوا الجملتين التاليتين: 1- أكل عمر التفاحة. 2- يود عمر لو يأكل التفاحة. س: حدّدوا عناصر الجملتين. ماذا تلاحظون؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات يناقش ويبيدي رأيه. يحلّل ويعرف المفعول به. يصنّف أنواع المفعول به.	• الأمثلة: 1- قال البيروني: إنّ الإخلاص شعار إيمان المسلمين. 2- وقال أيضاً: يؤمن الهنود بتناسخ الأرواح. 3- تطلب النفس أن تصل إلى الكمال. 4- تودّ النفس لو تصل إلى الكمال. 5- يظنّ الهنود الأرواح تناسخ. • الملاحظة والمناقشة: ماذا قال البيروني؟ إنّ الإخلاص شعار المسلمين. وماذا قال أيضاً؟ يؤمن الهنود بتناسخ الأرواح. بم نسَمّي عنصر الجملة الذي يكون جواباً للسؤال ماذا؟ مفعولاً به. كيف جاء المفعول به في هذه الحالة؟ جاء جملةً. ما نوع الجملة في المثال 01؟ جملة منسوخة. وفي المثال 02؟ جملة فعلية. كيف نسَمّي الجملة التي تأتي بعد أفعال القول؟ جملة مفعول القول. كيف تعرب؟ في محل نصب مفعول به. حدّد المفعول به في المثالين 03 و 04؟ [أن تصل إلى الكمال] [لو تصل إلى الكمال]. كيف جاء؟ جملة. كيف نسَمّي الجملة التي تبدأ ب أن؟ مصدرية أو مصدرًا مؤوَّلاً. هل يمكن تحويله إلى كلمة مفردة؟ نعم. حوِّله [تطلب النفس الكمال]. لاحظ المثال الأخير، أعرب كلمة الأرواح. [مفعولاً به]. نطرح السؤال ماذا يظنّ الهنود الأرواح؟ تناسخ. ماذا تستنتج؟ تناسخ ذلك مفعولاً به أي الفعل ظنّ ينصب مفعولين. كيف جاء المفعول به الثاني؟ جاء جملة فعلية • أستنتج: يرد المفعول به جملةً فعليةً أو اسميةً في الحالات الآتية: - إذا كان مفعول القول مثل: قال محمّد: العلم نور. - إذا كان مصدرًا مؤوَّلاً بأن أو لو المصدريتين وفعلهما مضارع مثل: الإحسان أن تعبد الله. - إذا كان مفعولاً به ثانٍ لظنّ أو إحدى أخواتها مثل: ظنّ الأب ابنه يراجع دروسه. • تكون الجملة الواقعة مفعولاً به في محلّ نصب دائماً.	

التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	1- مَيّر ممّا يأتي جملة المفعول به، مبيّنًا نوعها: قال الله تعالى: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ﴾. - استخرج جملة المفعول به. - أعربها. أوظّف تعلّمتني : أعربوا الجملة التالية: علمت أنّ العيد قريب. علمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل وهو ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. أنّ: حرف نصب ومصدر وتوكيد. العيد: اسم أنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. قريب: خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والمصدر المؤول (أنّ العيد قريب) في محل نصب سد مسد المفعولين. أعربوا ما يلي : 1- أرجو أن تساعدني. أرجو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل. و الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا. أن: حرف نصب ومصدر واستقبال. تساعدني: تساعد فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت والنون نون الوقاية لا محل لها من الإعراب، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل تساعد، والمصدر المؤول (أن تساعدني) في محل نصب مفعول به للفعل أرجو. تنبيه: لكي أعرف محل المصدر المؤول من الإعراب أعوّضه بمصدر صريح وكما يكون إعراب المصدر الصريح يكون إعراب المصدر المؤول. 2- حسبت التاجر ليس سارقا. حسبت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل وهو ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. التاجر: مفعول به أول للفعل حسب منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ليس: فعل ماض ناقص مبني على الفتح واسمه ضمير مستتر جوازا تقديره هو. سارقا: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة والجملة الاسمية المنسوخة (ليس سارقا) في محل نصب مفعول به ثان للفعل حسب. تنبيه: المفعول الأول ليس جملة بينما المفعول الثاني يكون جملة وهو هنا جملة اسمية منسوخة..	وضعية الختام
---	--	-------------------------

المقطع التعليمي: شعوب العالم		الميدان: إنتاج المكتوب		المحتوى المعرفي: كتابة مقال يغلب عليه نمط الوصف.																					
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 73-79-85		المدة: ثلاث ساعات																							
الوضعيّات التعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيوب																							
الأسبوع الأول:		الأسبوع الثاني:		الأسبوع الثالث:																					
- يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفيّة.		- يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. - يصمّمون مخطّط إنتاجهم.		- يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.																					
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:																							
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية: لكتابة نص وصفي يغلب عليه غرض العرض والإرشاد لابد من اختيار نمط يلائم الموضوع الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص وصفي يحتوي على غرض (العرض والإرشاد)																							
وضعية بناء التعلّيمات		مرحلي: يناقش ويبيدي رأيه. يحدّدون الموضوع. يجمعون الموارد المعرفيّة.																							
		• الحصّة الأولى: • الوضعية الجزئية الأولى: • يختارون النمط ويكتسبون الرّصيد المعجمي: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقال يغلب عليه الوصف مع تخلّل نمط آخر يخدمه. من أجل كتابة مقال حجاجي، أنتق الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك: <table><tr><td>الحوار مع التّوجيه</td><td>التفسير مع الحجاج</td><td>السرد مع الوصف</td><td>الوصف مع التفسير</td></tr><tr><td colspan="4">• النمط الوصفي: هو الدقّة في التّصوير عن طريق التّعوت والأحوال والمحسنات البديعيّة والصّور البيانيّة.</td></tr><tr><td colspan="4">• النمط التفسيريّ: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقيّة من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.</td></tr><tr><td>التعرّف على الشعوب</td><td>الهويّة الوطنيّة والتفتّح على العالم</td><td>التبادل الثقافي بين الشعوب</td><td></td></tr><tr><td>حقّ الشعوب في تقرير المصير</td><td>مناهضة العنصريّة</td><td>مساندة الشعوب المستعمرة</td><td></td></tr></table> • يجمعون مواردهم المعرفيّة: كيفية تنظيم عملية البحث في المواقع الإلكترونيّة؟ 1- تحديد موضوع البحث (يوافق النمط التفسيري الحجاجي) 2- اختيار محرّك البحث + الموضوع. 3- تفحص نتائج البحث واختيار أقرمها للموضوعي. 4- تحديد عناصر البحث من خلال النتائج. 5- تصنيف المعلومات وترتيبها حسب عناصر الموضوع، ثم أنتقي وأصفي معلوماتي بمساعدة زملائي في الفوج +				الحوار مع التّوجيه	التفسير مع الحجاج	السرد مع الوصف	الوصف مع التفسير	• النمط الوصفي: هو الدقّة في التّصوير عن طريق التّعوت والأحوال والمحسنات البديعيّة والصّور البيانيّة.				• النمط التفسيريّ: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقيّة من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.				التعرّف على الشعوب	الهويّة الوطنيّة والتفتّح على العالم	التبادل الثقافي بين الشعوب		حقّ الشعوب في تقرير المصير	مناهضة العنصريّة	مساندة الشعوب المستعمرة	
الحوار مع التّوجيه	التفسير مع الحجاج	السرد مع الوصف	الوصف مع التفسير																						
• النمط الوصفي: هو الدقّة في التّصوير عن طريق التّعوت والأحوال والمحسنات البديعيّة والصّور البيانيّة.																									
• النمط التفسيريّ: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقيّة من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.																									
التعرّف على الشعوب	الهويّة الوطنيّة والتفتّح على العالم	التبادل الثقافي بين الشعوب																							
حقّ الشعوب في تقرير المصير	مناهضة العنصريّة	مساندة الشعوب المستعمرة																							

يتعرّف على الروابط اللغوية للتفسير والوصف.	توجيهات الأستاذ. ملاحظة: يحضر الأستاذ جهاز الحاسوب الموصول بالإنترنت ويقوم بالعملية مع كل فوج. يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يحبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري: [الجدول ص 73 في الكتاب المدرسي] مؤثرات الحواس التواضع المنطقية التعليقية والاستنتاجية. استعمال لغة الأرقام. استعمال الأمثلة والشواهد من أجل الشرح استعمال الأسلوب المباشر والموضوعية طرح قضية واتباعها بشرح وتفسير غالباً عن طريق الوصف.	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونية...)	وضعية الختام
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
ت شخصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمؤشرات الأنماط الوصف والتفسير.	وضعية الانطلاق
مرحلي: يستمتع يحدّد وضعيّات القصة. يملاء الجدول	• الحصّة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على مواله: يعرض الأستاذ على المتعلمين نصّاً ليستثمروه في استنتاجاتهم. من أجل كتابة نصّ يعرّف بشعوب العالم عليّ الاعتماد في كتابتي على: السرد والوصف – معلومات من الجغرافيا والجغرافيا البشرية – إبراز القيم الإنسانية (السلام، التعارف، احترام الآخر...) أكتشف مؤشرات أدب الرحلة وأذكر أمثلة عنها من النصّ.	وضعية بناء التعلّيمات

ويُعرَف على وضعيات المخطّط السّردى الوصفي.	طبيعة المؤشّرات:	القرائن اللّغويّة:																					
	سردية سردية سردية وصفية. سردية سردية وصفية. إعلامية.	اعتماد السّرد الواقعي. التّابع الزّمني للأحداث. الاهتمام بذكر الأماكن ووصفها بالتّفصيل. اعتماد أفعال الماضي المسند إلى ضمير المتكلّم. إظهار الحيّز الزّمني والمكاني. إبراز قيم الاحترام للشّعوب.																					
التقويم الختامي:	• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: انتق من مكتبتك المنزلية نصًّا حجاجيًّا، لخصه ثمّ حلّل بنيته الوصفية.																						
التّقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:																						
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمراحل بناء مقال وصفي تفسيري.																						
مرحلي: يستمع يمالاً الجدول ويُعرَف على وضعيات المخطّط الحجاجي.	• الحصّة الثالثة: • الوضعية الجزئية الثالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي: - ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوج، يعرض كلّ فوج عمله على المتعلّمين. - يتمّ اختيار أحسن عملٍ.																						
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي: <table><tr><th>مواصفات المنتج:</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr><tr><td>يتعلّق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>يتعلّق نوع النصّ بأدب الرحلة.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>احترام التسلسل الزّمني في النصّ المنتج.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>مناسبة الضّمير الموظّف مع أدب الرحلة.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>احترام الصّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)</td><td></td><td></td></tr><tr><td>التّعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة</td><td></td><td></td></tr></table>		مواصفات المنتج:	نعم	لا	يتعلّق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.			يتعلّق نوع النصّ بأدب الرحلة.			احترام التسلسل الزّمني في النصّ المنتج.			مناسبة الضّمير الموظّف مع أدب الرحلة.			احترام الصّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)			التّعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة		
مواصفات المنتج:	نعم	لا																					
يتعلّق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.																							
يتعلّق نوع النصّ بأدب الرحلة.																							
احترام التسلسل الزّمني في النصّ المنتج.																							
مناسبة الضّمير الموظّف مع أدب الرحلة.																							
احترام الصّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)																							
التّعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة																							

يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	القامة وضئيلين، سلبية، لكنّها تغيّرت لما زار اليابان. دافع الكاتب عن أفكاره الجديدة مستخدمًا شواهد واقعيّة، أبرزها؟ معالم تاريخيّة مثل أعلى برج في العالم ومعالم اقتصاديّة كالمخطّات والمصانع، ومعالم اجتماعيّة كتعداد السكّان. إلى أيّ نمط تشير هذه الحجج؟ النمط الحجاجي. • يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص: وظّف الكاتب ضمير المخاطب "أنت" ما دلّالته؟ دلالة على دعوة الكاتب للتعرف على الشعب الياباني. امتاز الخطاب بعنصر التجدد والإثارة، ما الذي أكسبه هاتين الصفتين؟ هو إعجاب الكاتب وإكباره للشعب الياباني ومميزاته. وظّف الكاتب مجموعة من الروابط التي حققت انساق النص، استخرج مع التمثيل. حروف الجرّ والعطف، أسماء الشرط..	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	• أقوم مكتسباتي: - عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مع التعليل. - اشتمل الخطاب على صور بيانيّة استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - ورد في الخطاب بعض الإشارات الإنشائيّة استخرجها وحدّد صيغتها مبيّنًا الغرض البلاغي منها.	وضعيّة الختام

المقطع التعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة نعتًا
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 78	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيّـوب	
1- يعرفون معنى النعت. 2- يتعرفون على أنواعه. 3- يميّزون بين أنواعه. 4- يعربونه إعرابًا سليمًا. 5- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: - اكتب وصفًا دقيقًا عن منظرٍ طبيعيّ رقك رؤيته.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• الأمثلة: 1- كنت أتصوّر أنّ اليابان بلادٌ صغيرة. 2- لا تزال طوكيو أجمل مدينةٍ ليلها منيرًا. 3- تفرغ ما فيها من فجاجين تكاد تسقط فوق رؤوس الناس. 4- يا بلادًا لا تعرف الإنجليزية. • الملاحظة والمناقشة: لاحظ المثال الأوّل كلمة صغيرة علام دلّت؟ صفة. أين موصوفها؟ بلادٌ كيف جاء النعت؟ كلمة مفردة. تأمل المثال الثاني، ما هي التي ليلها منير؟ مدينة. ما نوع الجملة؟ اسميّة مكوّنة من مبتدأ وخبر. علام دلّت؟ على وصف للكلمة مدينة. كيف جاءت كلمة مدينة من حيث التعريف والتّكثير؟ نكرة. كيف جاء النعت في هذا المثال؟ جملةً اسميّةً. تأمل المثالين الثالث والرّابع، الجملتين المولونتين، علام دلّت؟ على صفة لموصوفٍ قبلها. كيف جاء الموصوف قبلها؟ فجاجين وبلادًا كلاهما نكرة. إذن كيف جاء النعت في هذين المثالين؟ جملة فعليّة. ماذا تستنتج؟ • أسْتفِيد: • النّعت الحقيقي: تابع يأتي ليصف منعوته أو يخصّصه يتبعه في الإعراب وفي النوع والعدد والتّعريف والتّكثير. • يأتي النّعت جملةً فعليّةً أو اسميّةً، داخل الجملة الأصليّة ليصبح جملةً مركّبةً، وهو من العناصر المتمّمة للجملة، بحيث تكون جملة النّعت تابعة للمنعوت في الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًّا. • ملاحظة: جملة النّعت تصف اسمًا نكرة، اتّباعًا لقاعدة: بعد المعارف أحوال وبعد الصّفات نعوت.	يناقش ويبيدي رأيه. يعرف النّعت يعرف أنواع النّعت.
وضعية الختام	• أوظّف تعلّماتي: • حدّد الجمل الواقعة نعتًا فيما يأتي ثمّ أعربها. [أطبّق ت 01 ص 78]	التقويم الختامي:

نمط النص ويكتشفون بنيتة اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	مؤشرات النمط مع التمثيل؟ ضمير المتكلم، الأفعال الماضية، أساليب التفي والتوكيد، المقارنة بالتفي والإثبات... قدم الشاعر أوصافاً على الإفريقي، إلى أي نمط تحيل؟ النمط الوصفي. استخرج ما يدل على نزعة التوجيه في القصيدة؟ استعمل أسلوب النداء والأمر. النمط التوجيهي. ● أبحث عن ترابط جمل النص واتساق وانسجام معانيه: كان أسلوب التفي طاعياً على القصيدة، له وظيفة دالية بينها؟ هي اتباع قاعدة التخلية قبل التحلية فقبل أن يتزين بالحرية عليه أن يتخلّى عن العبودية. سيطر على القصيدة ضمير المتكلم، ما دلالة ذلك؟ نستنتج أنّ الضمير مهما كان نوعه له صلة وثيقة بانسجام وإحكام بناء القصيدة فعليه تشدّد وحدات القصيدة به. استخرج القرائن اللغوية التي اعتمد عليها الشاعر؟ الجرّ والعطف، النداء والاستفهام، روابط منطقية كالشروط والضمائر.	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	● أقوم مكتسباتي: - ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل لذلك. - ابحث في القصيدة عن محسن بدعي، بيّن نوعه ثم اسمه. - إلى أي نوع نصي تنتمي القصيدة؟ ابحث عن معناه ومميزاته.	وضعية الختام

المقطع التعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة حالاً
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 84	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يعرفون معنى الحال. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يعربون الحال مفرداً وجملةً إعراباً سليماً 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: يكتب الأستاذ جملة: قرأت خمس عشرة صحيفة، درست العدد وأحواله فماذا تعرب كلمة صحيفة؟ تميّزاً ...	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• الأمثلة: " أ " 1- تحدّى الأفارقة الزمن ثابتين. 2- سنهاديها لأحفادنا حرّة. " ب " 1- تحدّى الأفارقة الزمن وقد ثبتوا. 2- سنهاديها لأحفادنا وهي حرّة. • الملاحظة والمناقشة: لو سألنا كيف تحدّى الأفارقة الزمن لكان الجواب: ثابتين، وكيف سنهاديها لأحفادنا لكان الجواب: حرّة، كيف نسَمّي الجواب الذي يكون للسؤال كيف؟ حالاً. هل الحال عنصر أساسي في الجملة؟ لا عنصر متمم. هل يمكن الاستغناء عنه؟ نعم لأنه فضلة. لاحظ المجموعة "ب"، قارن بين الجملتين، ماذا تلاحظ؟ المجموعة "أ" ثابتين جاء كلمة مفردة والمثال في المجموعة "ب" جاء جملة. هل دلّنا على نفس المعنى؟ نعم كلاهما حمل معنى الحال. ما الفرق بينهما؟ الأول كلمة مفردة والثاني جملة. هل تنطبق الملاحظة نفسها على المثال الثاني في المجموعتين؟ نعم الملاحظة نفسها. ما الذي يربط بين كلّ جملة حاليّة وصاحبها؟ المثال الأول الضمير المتصل الواو يعود على صاحب الحال الأفارقة، والمثال الثاني الضمير المنفصل هي يعود على صاحب الحال. كيف جاء الحال في المثال الأول؟ جملة فعليّة. والثاني؟ جملة اسميّة. إذن ماذا تستنتج؟ • أستفيد: • <u>الحال</u>: اسم مشتقّ نكرة منصوبة للدلالة على هيئة صاحبه عند القيام بالفعل، ويكون صاحب الحال دائماً معرفة. • تأتي الحال جملةً فعليّةً أو اسميّةً في محلّ نصب حال. • للحال عائد يربطه بصاحبه وقد يكون ضميراً متصلاً أو منفصلاً أو مستترًا، وقد يكون واو الحال أو كليهما معاً. • دائماً يدلّ الحال جملةً على اسم قبله يجب أن يكون معرفة، لكي نميّز بينه وبين التّعت جملةً.	يناقش ويبيدي رأيه. يعرف الحال أنواعه

وضعيّة الختمام	• أوظّف تعلّما تي:	التقويم الختمامي: ينجز تمارينه في بيته
استخراج الحال الجملة ويبيّن إن كانت اسميّة أو فعليّة وعيّن صاحبها وربطها [أطبّق ت 01 ص 84]		

المقطع التعليمي: شعوب العالم		الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 28		المدة: ساعتين
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيّوب
1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءة إنتاج مالٍ حجاجيّ شفويّ والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة مراحل بناء مقالٍ وصفي تفسيري.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• الوضعية الجزئية الأولى (الحصّة الأولى): • إجراء عملية التقييم: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتعلّمة. • السياق: الوضعية المشكّلة الأمّ • التعلّية:	التقويم المرحلي: يناقش ويبيدي رأيه.
وضعية الختمام	• الوضعية الجزئية الثانية (الحصّة الثانية): • المعالجة:	يقيم إنتاجه.
يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّمية التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقة.		

● مواصفات المنتج ج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
؟	؟	يتعلّق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.
؟	؟	يتعلّق نوع النصّ بأدب الرحلة.
؟	؟	احترام التسلسل الزمّني في النصّ المنتج.
؟	؟	مناسبة الضّمير الموظّف مع أدب الرحلة.
؟	؟	احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبيًا)
؟	؟	التّعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة

السبوع : أول

زمن الإنجاز: 03س

المتأخذ : طال في بوب

القطع لخماس : لخم ولتقدم للتلف ولوجي

البيدان بفهم الينطوق .

لامضوى لامعوي : اللغة العربية وتحيات لتقديم للخم ولتلف ولوجي

الوسط : ل لخم لخم : النصل لخم سوع : ل لفتاب لخم سوي ص: 88 + سورة.

الأسبوع الثالث:

يوظفون تعلماتهم.

يتدربون على الإنتاج الشفوي.

الأسبوع الثاني:

يحللون بنية الخطاب.

يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.

يحددون تداخل الأنماط المهيكلية

الأسبوع الأول:

يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.

يفهم المتعلمون الخطاب .

يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير.

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقويم							
وضعيّة الانطلاق	<u>عرض المشكلة الأمّ:</u> ➤ قراءة سياق الوضعية مناقشتها تحديد المهمّات • الانطلاق من الوضعية التّقويمية • تقديم الدرس : ما هي لغة أهل الجنّة؟ بأيّ لغة نزل القرآن الكريم؟ باللغة العربيّة. إذن هل للغة العربيّة مكانة عند الله عز وجل؟ نعم لها مكانة كبيرة. هل يؤثّر التقدّم العلمي على حبك للغة العربيّة؟ إجابات متفرّقة.	<u>تشخيصي :</u> الانصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب.							
بناء التعلّمات	• <u>الوضعية الجزئية الأولى:</u> - تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: - من هو عبد الرّحمان الحاج صالح؟ هو أبو اللّسانيّات والرّائد في لغة الضّاد ولد عام 08 جويلية 1927 قضى حياته باحثًا وأستاذًا وعاشقًا للغة العربيّة، من أهمّ أعماله رئيس مجمّع اللّغة العربيّة في الجزائر سنة 2000. - اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة حدّد ذلك؟ من خلال المصطلح العلمي والمصطلح الحضاري ومن خلال لغة الأصل ولغة الحاجة، واللغة العربيّة قديمًا وحديثًا. - أعد صياغة المقارنة واستنتج الفكرة التي يريد إيضاها. <table><tr><td>العملية الفكرية</td><td>محتوى الإجابة</td></tr><tr><td rowspan="2">المقارنة</td><td>الطّرف الأول: قصور اللّغة العربيّة عن مواكبة التقدّم العلمي.</td></tr><tr><td>الطّرف الثّاني: في القرون الوسطى ظلّ الأجانب يتعلّمون العربيّة.</td></tr><tr><td>الاستنتاج</td><td>العيب ليس في اللّغة وإنّما غي أهلها.</td></tr></table> - ما الذي يجب فعله للازدهار باللغة العربيّة؟ هو تطوير الفكر وجعل اللّغة لغة علم كما كانت بالتّطوّرات التّكنولوجيّة والعلميّة. ❖ <u>الفكرة العامة:</u>	العملية الفكرية	محتوى الإجابة	المقارنة	الطّرف الأول: قصور اللّغة العربيّة عن مواكبة التقدّم العلمي.	الطّرف الثّاني: في القرون الوسطى ظلّ الأجانب يتعلّمون العربيّة.	الاستنتاج	العيب ليس في اللّغة وإنّما غي أهلها.	يكشف التّمط الغالب على الخطاب ومؤشّرات.
العملية الفكرية	محتوى الإجابة								
المقارنة	الطّرف الأول: قصور اللّغة العربيّة عن مواكبة التقدّم العلمي.								
	الطّرف الثّاني: في القرون الوسطى ظلّ الأجانب يتعلّمون العربيّة.								
الاستنتاج	العيب ليس في اللّغة وإنّما غي أهلها.								

- بيان الكاتب التحديات التي تواجهها اللغة العربية في ظل التطور العلمي والتكنولوجي، وبيان الحل في نظر الكاتب.

• الوضعية الجزئية الثانية:

أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه:

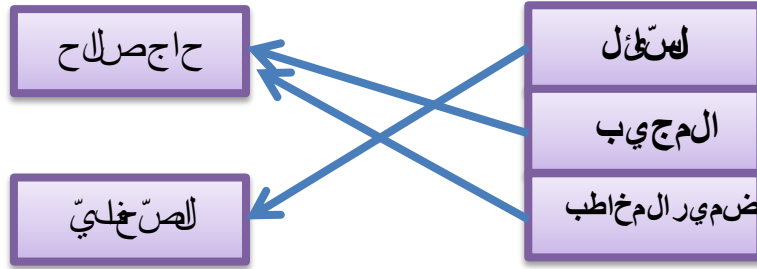
استمع إلى الخطاب ثم أجيب:

- ورد في الخطاب مجموعة من الجمل.

1- أحدد نوع هذه الجمل بالاستعانة بالجدول:

جملة استفهامية	جملة مثبتة	جملة منفية	جملة طلبية	جملة إخبارية
ما رؤيتكم لطبيعة العلاقة بين اللغة والهوية؟	الإنسان الذي يتكلم لغة ليل ونهار هو من أهلها.	فهذا ليس من أهلها. وهذا ليس له أي علاقة بالهوية.	لا بد أن تؤدي ما عليها في الحياة اليومية.	الاكتشافات صارت يومية في الطب.

• أربط كل نوع بصاحبه (الصحافي / الدكتور حاج صالح)



- علامات الوقف الغالبة على الخطاب هي: علامة الاستفهام والنقطتين فوق بعضهما أي علامات التنصيص.

• أستنتج:

نستنتج مما سبق أنّ نمط النصّ حوارى ومن مؤشرات: السؤال والجواب، وتوظيف الضمائر.

■ استمع إلى هذه الفقرات من الخطاب ثم أجيب:

■ استنتج من المقطع مؤشرات النمط مستعيناً بالجدول:

المؤشر	الجملة الدالة على المؤشر	النمط
- تتابع الأحداث وظروف الزمن.	- عندما يصبح العرب والمسلمين حضارة سيأتي الأجانب.	- سردي.
- كثرة المعلومات	- اللغة ليس فيها أي عيب.	- إخباري.
- تقديم الحجج والشواهد.	- في مدينة بجاية بالجزائر مثلاً.	- حجاجي.
- تقديم الفكرة والتعليل.	- فلا نلوم اللغة وإنما نلوم أنفسنا ووضعنا.	- تفسيري.

يحدد مؤشرات الحوار.

يتعرف على باقي الأنماط الموجودة في الخطاب.

	• أُستنتج: الحوار قد يتخلله أنماطٌ أخرى كالسرد والإخبار والحجاج والتفسير، حسب سياق المحاور.	
وضعية الختام	• أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعينًا بما دُونته من رؤوس أقلام.	يتمكّن من آلية التلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلّم :	التقويم :												
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التّقويمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :												
وضعية بناء التعلّيمات	الحصة الثّانية: الوضعية الجزئية الثانية: ❖ إسماع النصّ المتطوق: القراءة الأنموذجية الأولى: قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذين وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميهِ، مستعيناً بالأداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللغويّة (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع.) ➤ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (من خلال تجربتكم ... إلى حدّ الاتفاق.) مهّد الصحافيّ لحواره بخطابٍ يختلف نمطه عن نمط خطاب الحوار، أُميّز بين النمطين ووظيفتهما الدلاليّة والتّواصلية مستعيناً بالجدول:	يستمع: يتعرّف على وضعيات الخطاب.												
	<table><tr><th>الجزء المستهدف من الخطاب</th><th>موضعه من الخطاب</th><th>وظيفته الدلاليّة</th><th>وظيفته التّواصلية</th></tr><tr><td>الفقرة التّمهيدية</td><td>البداية</td><td>بيان المكانة العلميّة للمحاور</td><td>طرح السّؤال</td></tr><tr><td>نصّ الحوار</td><td>الوسط والآخر</td><td>بيان علاقة اللّغة بالهويّة</td><td>الإجابة</td></tr></table> ■ بني الخطاب على نمطين هما: ■ النمط التّوجيهي القائم على وظيفة دلاليّة تمثّلت في طلب معلومات واستشارتها لدى المحاور يظهر ذلك في طرح السّؤال: "ما هي رؤيتكم لطبيعة العلاقة الموجودة بين اللّغة والهويّة؟" ■ النمط التّفسيري القائم على وظيفة دلاليّة تثّلت في طلب معلومات جديدة ويظهر ذلك في إجابة المحاور عن السّؤال بقوله: "فعدم معرفة الباحث المختصّ في الفيزياء أو الكيمياء للغات الأجنبيّة لا يسمح بتجديد المعلومات لأنّ الاكتشافات صارت يوميّة في الطّب." ➤ أحدّد العلاقة بين الأنماط: ➤ أستمع إلى الخطاب كلّهُ ثمّ أجب: 1- عدد الأنماط التي يمكن اكتشافها إضافة إلى الحوار هي: السّرد والتّوجيه والحجاج والتّفسير. 2- يمكن إسناد السّرد والإخبار إلى الصّحافيّة والتّفسير والحجاج إلى الباحث ويبقى نمط الحوار عاملاً مشتركاً بينهما أي بين الصّحافيّة والباحث. 3- نعم للخطاب نمطٌ غالبٌ وهو الحوار، إذ طغى عليه طريقة السّؤال والجواب.	الجزء المستهدف من الخطاب	موضعه من الخطاب	وظيفته الدلاليّة	وظيفته التّواصلية	الفقرة التّمهيدية	البداية	بيان المكانة العلميّة للمحاور	طرح السّؤال	نصّ الحوار	الوسط والآخر	بيان علاقة اللّغة بالهويّة	الإجابة	يحدّد العلاقة بين الحوار والسّرد والحجاج والتّفسير.
الجزء المستهدف من الخطاب	موضعه من الخطاب	وظيفته الدلاليّة	وظيفته التّواصلية											
الفقرة التّمهيدية	البداية	بيان المكانة العلميّة للمحاور	طرح السّؤال											
نصّ الحوار	الوسط والآخر	بيان علاقة اللّغة بالهويّة	الإجابة											
بناء التعلّيمات														

	4- العلاقة الرابطة بين هذه الأنماط هي علاقة تكاملية فهناك نمطٌ غالبٌ وباقي الأنماط خادمة له. 5- لقد ساهمت هذه العلاقة في بناء النصّ بناءً محكمًا فجعلته متماسكًا منسجمًا إذ أنّ الحوار يحتاج فيه المحاور والمحاور إلى أدوات شرح وتفسير وحجّة وسردٍ لطرح السّؤال والإجابة عليه معًا.	
وضعية الختام	• أتناول الكلمة لأجري مقابلةً صحافيّةً بيني وبين أحد زملائي أحكي فيها الخطاب المنطوق، مستثمرًا الموارد المنهجية التي تعلّمتها. من أجل ذلك أستعين بالدول صفحة 101.	التقويم الختامي

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التقويمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعية بناء التعلّيمات	الحصة الثالثة: الوضعية الجزئية الثالثة: ❖ إسماع النصّ المتطوق: القراءة الأنموذجية الأولى: قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينًا بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). • يوظّفون تعلّماهم: 1- يعدّون ملخصًا شفويًا عن مقابلة صحافيّة حرت بينه وبين زميله، متبعًا الموارد المكتسبة في هذا الخطاب. [الإنتاج الشفوي ص 101]	التقويم المرحلي: يستمع: يوظّف تعلّماهم.
وضعية الختام	يتدربون على الإنتاج الشفوي وتعلّم الإنتاج: يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال: 1- تلخيص فكرته. 2- تحديد العناصر الأساسية التي جاء بها في التحليل والتعليل. 3- تحديد الأنماط التي استعملها. و ذلك من أجل: 1- عرض فقرة مبنية على موقف صاحب الخطاب. 2- عرض الموقف المؤيد أو المعارض.	التقويم الختامي ينقد نقدًا بناءً وممنهجًا.

المقطع التعليمي: العلم والتقنّم التكنولوجي	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: الأنترنت (يوسف حسين)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 90	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيّـوب	
1- يقرؤون النصّ. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيتّه اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: تعدّدت الاكتشافات العلميّة والتّكنولوجيّة ولعلّ أهمّ هذه الاكتشافات: الإنترنت التي جعلت العالم قريةً صغيرةً، تعالوا معنا نكتشف هذه الظّاهرة العلميّة.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• يقرأون النصّ: • القراءة الصّامّة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 90 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • يفهمون مدلول النصّ: ما الاختراع الذي تناوله الكاتب؟ وما التأثيرات التي أحدثها في حياة البشر؟ الإنترنت، وأحدثت تأثيرات في حياة البشر حيث أصبح الملايين من البشر مرتبطين بما يحوّل عن المعلومات والتّواصل / ما الدّافع لهذا الاختراع؟ هل تراه مازال قائمًا إلى اليوم؟ و التّواصل الحربي وتبادل الصّوت والصّورة بين بنوك المعلومات المختلفة وهذا الدّافع لا يزال قائمًا... • الفكرة العامة: بيان الكاتب أهمّ اختراعات العصر التي جعلت العالم قريةً لا استغناء عنها للبشر. • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • يفهمون معاني النصّ: • يكتسبون الرّصيد المعجمي: المودم: جهاز معدّا بمعنى أسلوب معالجة وكاشف الحاسوب // المعلوماتيّة: مشتق من كلمة المعلومات هل الكمبيوتر الوسيلة الوحيدة للاتّصال بالإنترنت؟ وضّح؟ لم يعد وحده الوسيلة الوحيدة للولوج للإنترنت لأنّه يمن الولوج عن طريق الهاتف واللّوحات الرّقميّة ... بم مثل الكاتب هيمنة الشّبكات الأنترنت؟ شَبَّهها بالسّلة الكبيرة التي تجمع كلّ ما يقدّمه المتعاملين من معلومات. عدّد الكاتب وضائف الإنترنت ومميّزاتها، اذكر بعضها؟ السّماح لكلّ إنسان الاتّصال بغيره وتقدّم كمّ هائل من المعلومات والتّواصل صوتًا وصورةً وجمع أكبر عدد ممكن من البشر. ما التحدّي الذي أبدته معظم الحكومات؟ ولم؟ هو عجزها عن مراقبتها والسيطرة عليها لأنّ الواقع أثبت اختراق القرصنة لحواشيب الحكومات ... ما القيم الحسنة والمساوئ للإنترنت؟ التّواصل والتّعارف وتبادل الأفكار والخبرات، ومن المساوئ تغيير عادات بع الشّعوب وفتح المواقع المحضرة والمشبوهة...	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

يدرسون نمط النص ويكتشفون بنيتة اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	● القيمة التربوية: الانترنت سلاح ذو حدين حسب استخدام الإنسان لها. ● أكتشف نمط النص وأبين خصائصه: إلى أي جنس أدبي ينتمي الخطاب؟ المقال. وقد جاء على شكل مقال علمي. النص مزيج من الأنماط بينها واذكر مؤشراتهما؟ غلب على الخطاب التفسير من مؤشرات استعمال لغة الأرقام وتفسير ظاهرة انتشار الإنترنت، إضافة إلى النمط الإخباري ومن مؤشرات تقديم أدوات التوكيد والجمل الاسمية، كما يوجد النمط الوصفي ومن مؤشرات استعمال الصور البيانية والمحسنات وكثرة النعوت والصفات. ما الحدث البارز في الخطاب؟ وعلام تدلّ التواريخ؟ هو اكتشاف الإنترنت وتدلّ التواريخ على قدم الاهتمام بهذه الفكرة. ما قصد الكاتب من كتابة هذا الخطاب؟ هل الأنماط التي اعتمدها ملائمة لذلك؟ علّل قصده التعريف بالإنترنت ونشأتها وآثارها على الحكومات، نعم كانت الأنماط ملائمة فهو فسر وشرح لنا ظاهرة علمية واعتمد في ذلك على حقائق تاريخية لتدعيم فكرته. ● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص: وظف الكاتب العديد من الروابط منها: ● الروابط اللغوية مثل: حروف العطف والجر... ● الروابط المنطقية مثل: التوكيد وأسماء الشرط والأسماء الموصولة إضافة إلى: بما في ذلك، حين... الداعي لتكرار كلمة الإنترنت في النص هو التأكيد عليها وبيان أنها محور النص.	وضعية الختام
التقويم الختامي:	● أقوم مكتسباتي: - غلب على الخطاب النمط التفسيري، مثل مؤشرات. - استخرج الصور البيانية الموجودة في الخطاب. - استخرج محسنًا بديعيًا، وبين أثره البلاغي.	

المقطع التعليمي: العلم والتقدم التكنولوجي	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لمبتدأ
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 72	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيّـوب	
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ هل يأتي الخبر دائمًا كلمة مفردة؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• الأمثلة: " أ " 1- الأنترنت شبكةٌ إلكترونيّة تستند إلى مبدأ ربط بنوك المعلومات المختلفة. 2- الشبكة العنكبوتيّة في كلّ العالم. 3- الأنترنت يغزو العالم ويخوّف الحكومات. 4- الأنترنت منافعه جمّة ومضارّه مريّة. " ب " 5- العلم يسير في تقدّمه سيرًا حتميًّا. 6- العلم يتّصل بالعقل وحده. " ج " 7- العلم النافع طلبه واجبٌ. 8- الب العلم سعيه مشكورٌ. • الملاحظة والمناقشة: ما نوع الجمل الواردة في المجموعة أ؟ جمل اسميّة عناصرها المبتدأ والخبر. حدّد الخبر في كلّ مثال؟ 1 شبكة 2 في كلّ العالم 3 يغزو العالم 4 منافعه جمّة. كيف جاء الخبر في المثال الثاني؟ شبه جملة. والمثال الثالث والرابع؟ جملة فعليّة واسميّة. إذن ما أنواع الخبر؟ يأتي مفردًا وجملةً اسميّة أو فعليّة أو شبه جملة. استخرج الخبر من المجموعة ب؟ 1 يسير في تقدّمه 2 يتّصل بالعقل. كيف جاء الخبر؟ جملة فعليّة. هل فيها ضمير يعود على المبتدأ؟ نعم مرّة متّصلاً ومرّةً مستترًا. استخرج الخبر من المجموعة ج؟ 1 طلبه واجب 2 سعيه مشكور. كيف جاء؟ جملة اسميّة. هل فيها ضمير يعود على المبتدأ؟ نعم. ماذا تستنتج؟؟؟؟ • أَسْتَنْتَج: يرد خبر المبتدأ: اسمًا مفردًا أو جملة فعليّة أو جملة اسميّة أو شبه جملة متعلّقة بمحذوف خبر. • برد الخبر جملة فعليّة، ويشترط في الجملة أن تتضمّن ضميرًا يعود على المبتدأ، يطابقه في الجنس والعدد، وتعرب الجملة الفعليّة في محلّ رفع خبرٍ للمبتدأ. • يرد الخبر جملةً اسميّة، ترتبط بالمبتدأ الأوّل وتشتمل على ضميرٍ يعود على المبتدأ الأوّل، وتكون في محلّ رفع خبرٍ للمبتدأ.	يناقش ويبيدي رأيه. يحلّل ويعرف المفعول به. يصنّف أنواع المفعول به

التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	1- إليك الجملة الآتية، حدّد الخبر وأعربه. - النَّاسُ فِي حَاجَةٍ إِلَى التَّوَاصُلِ عِبْرَ الْأَنْتَرْنَتِ. - الْأَنْتَرْنَتُ أَضَاعَ عَلَى النَّاسِ زِيَارَةَ بَعْضِهِمُ الْبَعْضَ. - وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْحَدِيثَةِ مَنَفْعَتُهَا كَبِيرَةٌ لِلتَّعَلُّمِ عَنْ بَعْدٍ. - الشَّبَكَةُ الْعَنَكَبُوتِيَّةُ قِمَّةُ التَّكْنُولُوجِيَا. 2- إليك الجملة الآتية أعرّبها إعرابًا تامًّا: [الإحسان أنْ تُؤْمِنَ بِاللَّهِ كَأَنَّكَ تَرَاهُ]	وضعية الختام
---	---	-------------------------

المقطع التعليمي: العلم والتقدم التكنولوجي		الميدان: إنتاج المكتوب		المحتوى المعرفي: كتابة مقال حوارى تفسيري																										
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 93-99-105		المدة: ثلاث ساعات																												
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيوب																												
الأسبوع الأول:		الأسبوع الثاني:		الأسبوع الثالث:																										
- يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفيّة.		- يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. - يصمّمون مخطّط إنتاجهم.		- يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.																										
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:																												
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية: لكتابة نص حوارى يغلب عليه التفسير لابد من اختيار موضوع يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص حوارى يحتوي على التفسير والتوجيه.																												
وضعية بناء التعلّيمات		• الحصة الأولى: • الوضعية الجزئية الأولى: • يختارون النمط ويكتبون الرّصيد المعجمي: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقال يغلب عليه الحوار مع تحلّل نمط آخر يخدمه. من أجل كتابة مقال حجاجي، أنتق الأنماط الآتية مبرّزا اختيارك:																												
		<table><tr><td>الحوار</td><td>التفسير</td><td>السرد</td><td>الوصف</td><td>الحجاج</td></tr><tr><td colspan="5">• النمط الحواري: هو كلام يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة متّقي عليها، من مؤشّراته كثرة علامات التنصيص والجمال الاستفهامية وأفعال القول...</td></tr><tr><td colspan="5">• النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.</td></tr><tr><td colspan="2">الجزائر وإسهامها في الشّاع العلمي عبر التاريخ</td><td colspan="3">الأجهزة العلمية في ميدان الطّب</td></tr><tr><td>العلم في خدمة البشرية</td><td>الاختراعات العلمية</td><td colspan="2">التكنولوجيا الرّقمية</td><td>التحكّم في التّقنيات</td></tr></table>				الحوار	التفسير	السرد	الوصف	الحجاج	• النمط الحواري: هو كلام يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة متّقي عليها، من مؤشّراته كثرة علامات التنصيص والجمال الاستفهامية وأفعال القول...					• النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.					الجزائر وإسهامها في الشّاع العلمي عبر التاريخ		الأجهزة العلمية في ميدان الطّب			العلم في خدمة البشرية	الاختراعات العلمية	التكنولوجيا الرّقمية		التحكّم في التّقنيات
الحوار	التفسير	السرد	الوصف	الحجاج																										
• النمط الحواري: هو كلام يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة متّقي عليها، من مؤشّراته كثرة علامات التنصيص والجمال الاستفهامية وأفعال القول...																														
• النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.																														
الجزائر وإسهامها في الشّاع العلمي عبر التاريخ		الأجهزة العلمية في ميدان الطّب																												
العلم في خدمة البشرية	الاختراعات العلمية	التكنولوجيا الرّقمية		التحكّم في التّقنيات																										
		• يجمعون مواردهم المعرفيّة: لكتابة نصّ وثائقي علمي عليّ أن آخذ عين الاعتبار: 1- خصائص النصّ العلمي: الموضوعيّة والحيادية في تناول الموضوع - استعمال المصطلحات العلمية ولغة الأرقام - التعبير المباشر - المنهج العلمي في بناء الأفكار. 2- مؤشّرات التفسير: اعتماد الشّروح والتفاصيل والأمثلة - الإجمال والتّفصيل - الحمل الطويلة - الترّوابط المنطقية واللفظيّة - ترابط أفكار النصّ وتسلسلها المنطقي.																												

يتعرّف على الروابط اللغوية للحوار.	➤ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يحبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري: [الجدول ص 93 في الكتاب المدرسي] 	
التقويم الختامي:	بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونية...)	وضعية الختام
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
ت شخصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمؤشرات الأنماط الوصف والتفسير.	وضعية الانطلاق
مرحلي: يستمع يحللون بناء الخطاب ويتعرف على وضعيات	• الحصّة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: 1- الكلمات الصعبة في السند هي: العائمة: [المظلمة حالكة الظلام] الهروجين والنروجين والأكسجين [مواد كيماوية] الفسفور والكالسيوم [مواد معدنية] الرّضوض [كسور في العظام] كبريات الباريوم [مركّب كيميائي]. 2- عنوان السند: الأشعة السينية والطب. 3- الأفكار الأساسية: - مميزات وقدرات الأشعة السينية. - الأشعة السينية في الطب الحديث. - من مؤشرات التفسير الموجودة في الخطاب: استعمال أدوات التوكيد والمصطلحات العلمية. - أهم المعلومات تتعلق بفوائد الأشعة ومجالات استخدامها الطبية خاصة منذ اختراعها الطب الحديث. • مخطّطاً مختصراً لنصّ وثائقيّ علمي لتكتب على منواله: المقدمة: - التعريف بالموضوع مثلاً أهمية العلم والتكنولوجيا في ترفيه حياة الإنسان.	وضعية بناء التعلّيمات

المخطط النص العلمي الوثائقي.	- التساؤل عن مدى قدرة العلم والتكنولوجيا في ترفيه حياة الإنسان. العرض: - الصعوبات التي واجهت الإنسان في العصور البائدة. - محاولات الإنسان تسهيل نمط حياته في القدام والحاضر. - إسهامات العلم والتكنولوجيا في ميادين الطب والاتصال والتقل. - إلا أن العلم ساهم في تدمير حياة الإنسان عندما استخدمه لغاية الإفساد والدمار. الخاتمة: - الجواب عن استفسار المقدمة.																						
التقويم الختامي:	• يصممون مخطط إنتاجهم: انتق من مكتبتك المنزلية نصًا حجاجيًا، لخصه ثم حلّ بنيتة الوصفية.	وضعية الختام																					
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:																					
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمراحل بناء مقال حوارى تفسيري.	وضعية الانطلاق																					
مرحلي: الإنتاج الشفوي.	• الحصّة الثالثة: • الوضعية الجزئية الثالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي: - ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوج، يعرض كلّ فوج عمله على المتعلّمين. السياق: الوضعية المشكلة الأمّ التعليمية: قد اختار كلّ فوج منكم سابقًا موضوعًا، أنتج مقالًا في الموضوع الذي اخترته متبعًا النمط المناسب.	وضعية بناء التعلّيمات																					
التقويم الختامي:	• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي: <table border="1" data-bbox="256 1659 1257 2063"> <thead> <tr> <th data-bbox="256 1659 368 1720">مواصفات المنتج:</th><th data-bbox="368 1659 480 1720">نعم</th><th data-bbox="480 1659 592 1720">لا</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="256 1720 480 1780">يتعلّق الموضوع بالعلم والأخلاق.</td><td data-bbox="480 1720 592 1780"></td><td data-bbox="592 1720 703 1780"></td></tr> <tr> <td data-bbox="256 1780 480 1841">هل وظّفت النمط المناسب.</td><td data-bbox="480 1780 592 1841"></td><td data-bbox="592 1780 703 1841"></td></tr> <tr> <td data-bbox="256 1841 480 1901">هل اعتمدت أنماطًا أخرى خادمة للنمط الغالب؟</td><td data-bbox="480 1841 592 1901"></td><td data-bbox="592 1841 703 1901"></td></tr> <tr> <td data-bbox="256 1901 480 1962">هل مؤشّرات النمط صحيحة وكافية؟</td><td data-bbox="480 1901 592 1962"></td><td data-bbox="592 1901 703 1962"></td></tr> <tr> <td data-bbox="256 1962 480 2022">احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفيًا وتركيبًا)</td><td data-bbox="480 1962 592 2022"></td><td data-bbox="592 1962 703 2022"></td></tr> <tr> <td data-bbox="256 2022 480 2063">هل احترمت علامات الوقف؟</td><td data-bbox="480 2022 592 2063"></td><td data-bbox="592 2022 703 2063"></td></tr> </tbody> </table>	مواصفات المنتج:	نعم	لا	يتعلّق الموضوع بالعلم والأخلاق.			هل وظّفت النمط المناسب.			هل اعتمدت أنماطًا أخرى خادمة للنمط الغالب؟			هل مؤشّرات النمط صحيحة وكافية؟			احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفيًا وتركيبًا)			هل احترمت علامات الوقف؟			وضعية الختام
مواصفات المنتج:	نعم	لا																					
يتعلّق الموضوع بالعلم والأخلاق.																							
هل وظّفت النمط المناسب.																							
هل اعتمدت أنماطًا أخرى خادمة للنمط الغالب؟																							
هل مؤشّرات النمط صحيحة وكافية؟																							
احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفيًا وتركيبًا)																							
هل احترمت علامات الوقف؟																							

المقطع التعليمي: العلم والتقدم التكنولوجي	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: التقدم العلمي والأخلاق (محمد مزالي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 96-97	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: - التذكير بمؤشرات الأنماط. - هل توجد علاقة بين العلم والأخلاق؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	يقرأون النص: - القراءة الصّامتة البصريّة للنص: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 96 وقراءة النصّ قراءة صامتة. يفهمون مدلول النص: - ما الفكرة التي طرحها الكاتب؟ العلاقة بين العلم والأخلاق. هل ترى بينهما علاقة؟ نعم علاقة قويّة، فقد يكون العلم هادماً لها أو بانيّاً لها. ما رأيك في هذه العلاقة؟ علاقة متينة لا يمكن الفصل بينها فهي وجهان لعملة واحدة. الفكرة العامة: - بيان الكاتب العلاقة التي تربط بين العلم والأخلاق حيث لا يمكن الفصل بينهما فهما وجهان لعملة واحدة. - القراءة النموذجية: توزّع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. يفهمون معاني النص: - نواميس: قوانين. استبصرنا: عرفناها. التّسابق: التنافس. الأساطير: الخرافات. العقيدة: التصديق بالشيء والجزم به.. - ما الي ساعد الإنسان في بداية القرن على انتصاراته في كلّ المجالات؟ اكتشافه لبعض القوانين العلميّة واهتداؤه إلى تطبيقات تقنيّة عجيبة في مختلف المجالات. ما قيمتها؟ هي فتوحات باهرة بمثابة انتصارات فاقت حجمها. ما الأزمات التي تعاني منها الإنسانية وطبيعتها؟ أزمات خطيرة تحدّد وجود الإنسان حاضراً ومستقبلاً وذلك بالنظر إلى التطوّر الهائل الذي يؤدّي إلى الضدّ. ما الذي يفنّده الإنسان يتحكّم في العلم؟ إلى ضمير حيّ وأخلاق فاضلة. لماذا لم تستطع وسائل العلم الماديّة إرضاء الإنسان وجعله سعيداً؟ لأنّها ترضي جانبه الماديّ فقط ولكنها لا تستطيع إرضاء غايته الرّوحية المعنويّة والسّعادة لا تبنى على الشّق الماديّ فقط بل على الشّقين الماديّ والمعنوي. كيف نحسن استعمال المعارف العلميّة لتجنيب الإنسان الخراب والدّمار؟ بربط هذه المعارف بالعقيدة والأخلاق وخاصّة إذا كانت آمالاً نبيلة. القيمة التربويّة:	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره. يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.
	العلم بلا أخلاق كشجرة بلا أوراق. يُدرسون النمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة: هل قصد الكاتبين واحد أم لا؟ لأنّ النصّ الأوّل يتحدّث عن الشّعب الياباني ولثني عن علاقة العلم بالأخلاق. هل استعمل الأنماط نفسيهما؟ لا الأوّل الأنسب له السّرد والوصف أمّا الثّاني الأنسب له التّفسير والحوار. فما علاقة النمط الغالب للخطاب بقصديّة الكاتب؟ هو تبيان مدى ضرورة إحاطة العلم بسراج الأخلاق والضمير الحيّ.	

يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	• يبحثون عن ترابط الجمل و انسجام معاني النص: بالعودة إلى الفقرة الأخيرة من الخطاب نستنبط هيكلتها من حيث بناء الكاتب أفكاره مستعيناً بالجدول: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفكرة</th><th>الرابط المنطقي</th><th>الحجة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- إنَّ التأمل كما هو.</td><td>لأنَّ</td><td>تحديّ الربع الأخير... تغيير ما به.</td></tr> <tr> <td>- التقدّم يجعل الإنسان.... في القديم.</td><td>وذلك</td><td>الاعتماد على وسائل... أساطيرهم.</td></tr> <tr> <td>- لكنّ هؤلاء الأمل المنشود.</td><td>فمن الممكن</td><td>أن يخرب الدّنيا... المزالق والدّمار.</td></tr> <tr> <td>- فالعقيدة إذن وحده.</td><td>وقديماً قالوا</td><td>علم غزيرٌ..... خراباً للنّفوس.</td></tr> </tbody> </table>	الفكرة	الرابط المنطقي	الحجة	- إنَّ التأمل كما هو.	لأنَّ	تحديّ الربع الأخير... تغيير ما به.	- التقدّم يجعل الإنسان.... في القديم.	وذلك	الاعتماد على وسائل... أساطيرهم.	- لكنّ هؤلاء الأمل المنشود.	فمن الممكن	أن يخرب الدّنيا... المزالق والدّمار.	- فالعقيدة إذن وحده.	وقديماً قالوا	علم غزيرٌ..... خراباً للنّفوس.	
الفكرة	الرابط المنطقي	الحجة															
- إنَّ التأمل كما هو.	لأنَّ	تحديّ الربع الأخير... تغيير ما به.															
- التقدّم يجعل الإنسان.... في القديم.	وذلك	الاعتماد على وسائل... أساطيرهم.															
- لكنّ هؤلاء الأمل المنشود.	فمن الممكن	أن يخرب الدّنيا... المزالق والدّمار.															
- فالعقيدة إذن وحده.	وقديماً قالوا	علم غزيرٌ..... خراباً للنّفوس.															
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	• أقوم مكتسباتي: - عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مع التّعليل. - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثاً منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - ورد في الخطاب بعض الإشارات الإنشائيّة استخرجها وحدّد صيغتها مبيّناً الغرض البلاغي منها.	وضعيّة الختام															

المقطع التعليمي: العلم والتقدم التكنولوجي	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: فضل العلم (أفصح عبد الوهاب)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 82-83	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: درست في التربية الإسلامية قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "العلماء ورثة الأنبياء" أبد رأيك في هذا الحديث.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• يقرأون النص: • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 102 وقراءة النصّ قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النصّ: هل للعلم أفضل؟ نعم كثيرة منها احترام وتقدير النَّاس لطالب العلم ونيل المكانة السّامية عند الله عزّ وجلّ. هل توافق الشاعر فيما دعا له؟ نعم لأنّ لا تطوّر دون علم ولا تقدّم دون علم ولا حياة سعيدة دون علم... • الفكرة العامة: بيان الشاعر فضل العلم على الفرد والمجتمع، وإشادته بطالب العلم. • القراءة النموذجية: توزّع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • يفهمون معاني النصّ: • يكتسبون الرصيد المعجمي: رَوْحًا: رجوعًا بعد الغروب // أوطارًا: حاجات // معتسفًا: سالكًا وسائرًا // أحزانًا: ما غلظ من الأرض. ما موقف الشاعر من العلم، علّل بعبارات من النصّ؟ مجلّ ومعظمّ للعلم ويراها أفضل الأعمال التي يأتي بها الإنسان من ذلك قوله: "حيّ وإن مات ذو علم، للعلم فضل على الأعمال قاطبة"، وصل على العلم في الأسفار قاطبة" اقتبس الشاعر من السّنة ما يبرّر موقفه، استظهر الاقتباس، هل تراه ملائمًا؟ "للعلم فضل على الأعمال قاطبة مقتبس من قوله صلى الله عليه وسلم: فضل العلم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وهو اقتباس ملائم فللعلم مكانة فهو يزيل غطاء الجهل عن الأمّة..." إلام دعا الشاعر من أجل تبرير موقفه؟ دعا إلى طلب العلم وتحصيله وهدفه الوصول إلى الفضيلة والمقام الرّفيع فالعلم يرفع صاحبه إلى عليّين والعلم خير للعباد والبلاد. ألح الشاعر على ضرورة الرّبط بين العلم والعمل موظّفًا الاقتباس والتشبيه، مثل لذلك من النصّ؟ "ولا تكن جامعا للصّحف تحزّنها... كالعير يحمل بين العير أسفارا. مقتبسًا من قوله تعالى [مثل الذين حملوا التّورة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا] وفي ذلك تشبيه لحامل العلم بالحمار يحمل أسفارا أي كتبًا لا يعرف معناها. "ختم الشاعر قصيدته بحكمة، أبرزها وبيّن أثرها في حياة الفرد؟ "خير العلم ما نفع" فالعلم نوعان ضارّ ونافع.... • القيمة التربويّة: قال صلى الله عليه وسلم: [منسلك طريقًا يلتمس فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنّة]	يقراءون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيتة اللغوية.	• يدرسون التّمط الغالب على النصّ وبنيتة اللّغويّة: ما التّمط الغالب على الأبيات الستّة الأولى؟ التّمط الإخباري ما التّغيير الذي أحدثته أفعال الأمر في سياق الكلام بدءًا من البيت السّابع؟ إعطاء توجيهات وإرشادات للقارئ وهي بمثابة نصائح من الشّاعر حول العلم وطلبه. ما التّصائح التي أسداها الشّاعر؟ ما الأسلوب الذي استعمله؟ وما التّمط الذي استخدمه؟ وهي شدّ الرّحال وطلب العلم والصّبر على ذلك كما نصّح بالتّواضع للعلماء والبرّ بهم ونصح بالعمل بما يعمل ولا يكون كالبعير يحمل أسفارًا، استعمل الأسلوب الإنشائي الطّلي المتمثّل في الأمر، أمّا التّمط الذي استخدمه فهو التّوجيه. • أبحث عن ترابط جمل النصّ واتّساق وانسجام معانيه: في هذا الجدول عناصر تدلّ على انسجام النصّ من حيث محتواه، انقلها ثمّ ضع إشارة × في الخانة المقابلة لها: <table><tr><th>العنصر</th><th>الإشارة</th></tr><tr><td>وحدة الموضوع.</td><td>×</td></tr><tr><td>التدرّج من التمهيد إلى التّوجيه.</td><td>×</td></tr><tr><td>الرّوابط اللفظية.</td><td>×</td></tr><tr><td>وحدة موقف الشّاعر من الموضوع.</td><td>×</td></tr><tr><td>وحدة الوزن والقافية.</td><td>×</td></tr><tr><td>تكرار بعض الكلمات.</td><td>لا</td></tr></table>	العنصر	الإشارة	وحدة الموضوع.	×	التدرّج من التمهيد إلى التّوجيه.	×	الرّوابط اللفظية.	×	وحدة موقف الشّاعر من الموضوع.	×	وحدة الوزن والقافية.	×	تكرار بعض الكلمات.	لا
العنصر	الإشارة														
وحدة الموضوع.	×														
التدرّج من التمهيد إلى التّوجيه.	×														
الرّوابط اللفظية.	×														
وحدة موقف الشّاعر من الموضوع.	×														
وحدة الوزن والقافية.	×														
تكرار بعض الكلمات.	لا														
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	• أقوم مكتسباتي: - ما الأسلوب الغالب على النصّ؟ مثّل لذلك. - ابحث في القصيدة عن محسن بديعي، بيّن نوعه ثمّ اسمه. - إلى أيّ نوع نصيّ تنتمي القصيدة؟ ابحث عن معناه ومميّزاته.														
	وضعية الختام														

المقطع التعليمي: العلم والتقدم التكنولوجي	وضعية التقويم والإنتاج	الميدان: (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 106	المدة: ساعتين	
الوضعيّات التعليميّة	الأستاذ: طَبَّال أيّوب	
1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءة إنتاج مقالٍ تفسيري حواري والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة مراحل بناء مقالٍ تفسيري حواري.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	- الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى): - إجراء عملية التّقييم: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمية. الوضعية المشكّلة الأمّ - السّياق: - التّعليمة: اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تفسّر فيه أهميّة العلم في تنمية الدّول مستشهداً بنتائج مقارنتك بين اليابان والجزائر.	التقويم المرحلي: يناقش ويبيدي رأيه.
وضعية الختام	- الوضعية الجزئية الثانية (الحصة الثانية): - المعالجة: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّمية التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقة.	يقيم إنتاجه.

● مواصفات المنتج ج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		يتعلّق الموضوع بالعلم والأخلاق.
		هل وظّفت النّمت المناسب.
		هل اعتمدت أنماطاً أخرى خادمةً للنّمت الغالب؟
		هل مؤشّرات النّمت صحيحة وكافية؟
		احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)
		هل احترمت علامات الوقف؟

السبب ————— وع : **أول**

زمن النجـاز: 03س

أَلَسْتَ اذ : هَبَّ-الْأَيْ-وَب

اللي دان : فهم ال في طوق .

المختوى الم ع في بنو لله

الوسيط ————— ل التخيبي —————ة:النصال مسموع +الانتدابالمرسي ص: 108 +اللبورة.

الأسبوع الأول:

يستمتع المتعلمون للخطاب بوعي.

يفهم المتعلمون الخطاب .

يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير.

الأسبوع الثاني:

يحللون بنية الخطاب.

يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.

يحددون تداخل الأنماط المهيكلية

الأسبوع الثالث:

يوظفون تعلّما تهم.

يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	<u>عرض المشكلة الأمّ:</u> ➤ قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهمّات • الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة تدوين الوضعيّة المشكلة الأمّ على السبّورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النّقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.	<u>تشخيصي :</u> الانصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب.
بناء التعلّمات	• <u>الوضعيّة الجزئية الأولى:</u> - تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: - ورد في الخطاب ذكر مظاهر عن مخاطر التلوّث البيئي، لخصّها وحدّد أخطرها حسب رأيك مع التّعليل؟ من بين أنواع التلوّث: تلوّث الهواء، والماء، التربة، والضّجيج والإشعاعي، وكلّها خطيرة لكن في رأيي أخطرها هو التلوّث الإشعاعي لأنّه يمسّ الماء والهواء والتّربة وآثاره ممتدّة عبر السّنين. - ما الحلول التي تقترحونها للتخلّص من التلوّث البيئي؟ القضاء على أسباب التلوّث، ونشر الثّقافة البيئيّة، وتربية الأجيال على حبّ وحماية البيئة، والقيام بحملات تطويع لغرس الأشجار وتنظيف السّاحات الخضراء... ❖ <u>الفكرة العامّة:</u> - بيان الكاتب أنواع التلوّث البيئي وأخطارها على الفرد والمجتمع، مع الدّعوة إلى المحافظة على البيئة وحسن استغلالها. • <u>الوضعيّة الجزئية الثانية:</u> <u>أحلل الخطاب ثمّ أحدد نمطه:</u> استمع إلى الخطاب ثمّ أجيب: " من أبرز أنواع التلوّث ... بمرض السرطان." 1- ينقسم الجزء الأوّل من الخطاب إلى قسمين، وقد تناول الجزء الأوّل التّمهيد وقد تناو الجزء الثّاني أنواع التلوّث.	يتعرّق على موضوع الخطاب ومجاله .

يحدّد النمط
الغالب ومؤشّراته

2- ما الفرق بين القسمين حسب حجمهما؟ فسّر سبب هذا الاختلاف؟ الجزء الأوّل أقصر بكثير من الجزء الثّاني.

القسم	عدد الكلمات	الجزء الأكثر حجمًا	موضوع كلّ قسم	قصديّة مرسل الخطاب
01	أقل من 80 كلمة	الأوّل	التّمهيد	التّوطئة للدّخول في الموضوع
02	بين 180 و 200 كلمة	الثّاني	أنواع التلوّث البيئي	بيان أنواع التلوّث البيئي ومقاصده.

• أقارن موضوع الخطاب بقصد مرسله وأبني فرضيتي حول النمط المحتمل له.

المقارنة		التعليل نفسها	الفرضيات	
			غيرها	
	×	لأنّهُ يعلّل ظاهرة واقعيّة	نمط تفسيري	الخاصّة
	×	لأنّهُ يعلّل ظاهرة واقعيّة	نمط تفسيري	المشتركة

➤ أستمع مجدّدًا إلى الجزء السّابق من الخطاب ثمّ أجيب:

أتأكّد من صحّة الفرضيتين السّابقتين من خلال تنفيذ التّعليمات:

- تحديد موضوع الخطاب: "أنواع التلوّث البيئي وبيان أضراره"
- ينتمي الموضوع إلى المجال العلمي.
- لغة الخطاب اشتملت على مصطلحات علميّة متنوّعة.
- يعتمد الخطاب على الشّروح وتقديم الأمثلة والتّعليل من النصّ لقوله في كلّ مرّة: يقصد بتلوّث الماء.... يقصد به كلّ نوع من أنواع التلوّث، مع ضرب الأمثلة في نهاية كلّ شرح.

▪ أستنتج ما توصّلت إليه مه زملائي مستعينًا بالجدول:

الفرضيّة		القرائن المتوصّل إليها
النّمط المفترض هو: النّمط التّفسيري.	01	موضوع الخطاب: التلوّث البيئي.
	02	المجال الذي ينتمي إليه الموضوع: العلمي
	03	لغة الخطاب: شرح وتحليل مدعومة بأمثلة وأسلوب مباشر.
	04	طريقة عرض الأفكار والمعاني: أفكار واضحة ومنهجيّة علميّة.
نتيجة التّحليل	تأكيد الفرضيّة	×
	نفي الفرضيّة	

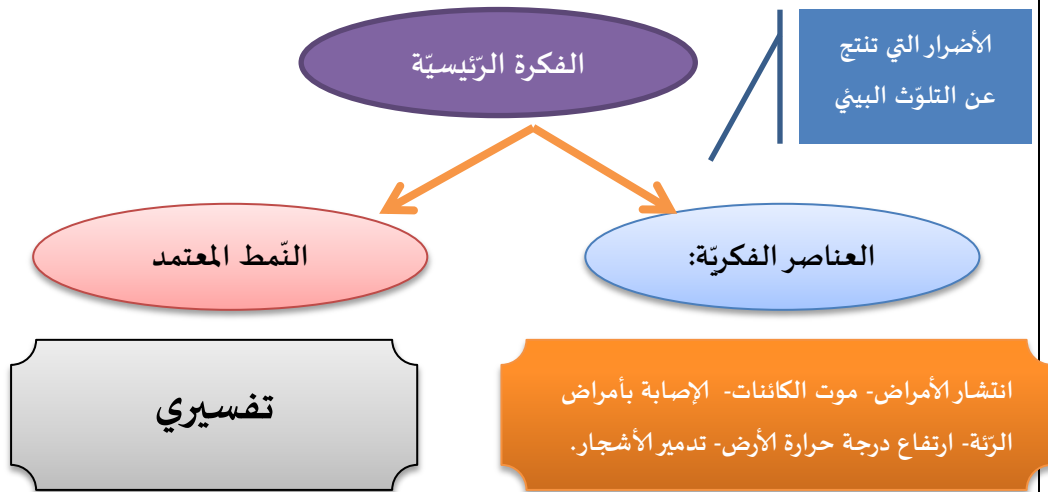
• أستنتج:

لإنتاج موضوع علميّ أو ذو طابع ثقافيّ أعتمد على النّمط التّفسيري الذي من أهمّ مؤشّراته:

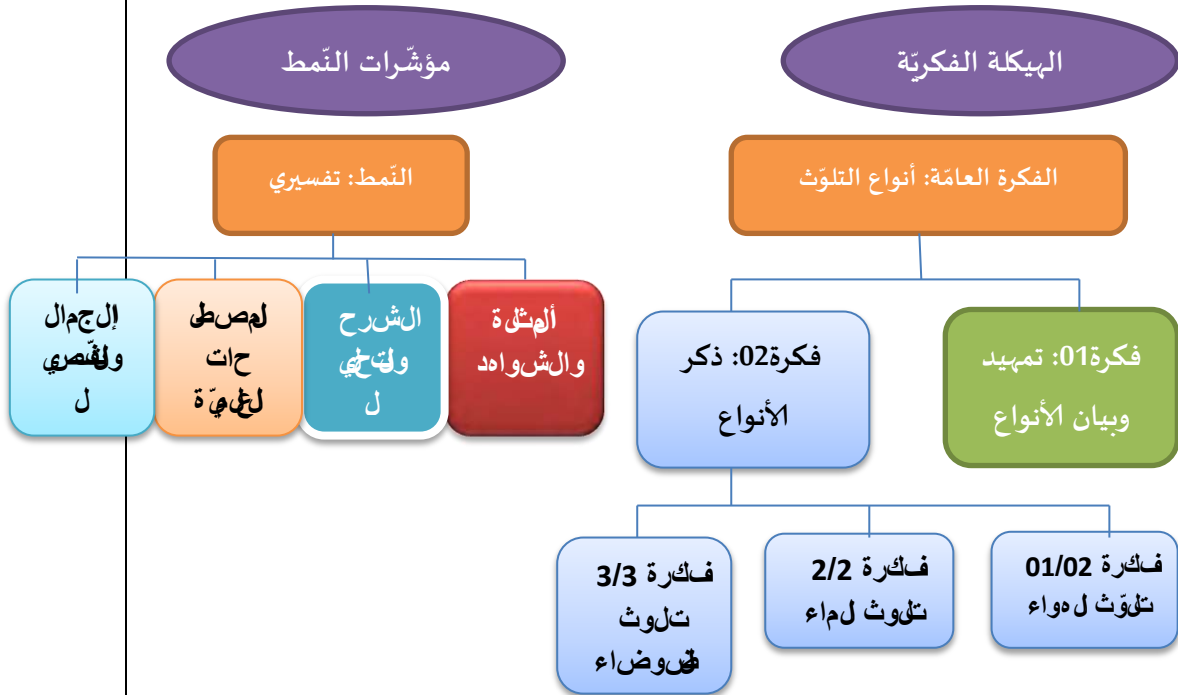
يتعرّف على
مؤشّرات التّفسير
كاملة.

	- الأسلوب المباشر. - الاعتماد على التفصيل بعد الإجمال. - الاعتماد على الشروح والتحليل والأمثلة والشواهد. - وضوح الأفكار والمعاني والبناء المنهجي للأفكار والتعليل والموضوعية.	
وضعية الختام	• أعد مضمون الخطاب في جملي قصيرة بينك وبين زميلك، مستعيناً بما دوّنته من رؤوس أقلام.	يتمكّن من آلية التلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	<u>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</u> ➤ <u>التذكير بموضوع الخطاب.</u>	تشخيصي :
وضعية بناء التعلّيمات	<u>الحصة الثانية:</u> <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u> ❖ <u>إسماع النصّ المتطوق:</u> <u>القراءة الأنموذجية الأولى:</u> قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعيناً بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). ➤ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (من الأضرار التي تنتج ... الاحتباس الحراري.) أذكّر الهيكلية الفكرية والنمط المعتمدين في الجزء الأول من الخطاب مستنداً إلى الشكل الآتي: ➤ أخرج الفكرة الرئيسية والعناصر الفكرية لها في الجزء الثاني من الخطاب، مبيّناً النمط المعتمد حسب ما هو موضّح في الشكل الآتي:	التقويم المرحلي: يستمع: يعرّف على وضعيات الخطاب.
		يحدّد الهيكلية الفكرية لموضوع الخطاب.



- أجري مقارنة بين جزأي الخطاب للتأكد من مدى المطابقة بين هيكلتهما الفكرية ونمطيتهما مستنداً إلى الأشكال البيانية الآتية.



الجزء (01) من الخطاب

	مؤشرات النمط النمط: تفسيري الهيكلية الفكرية الفكرة العامة: الأضرار الناتجة عن التلوث البيئي إجمالي والتفصيلي ل لمصطلحات لغوية الشرح ل المثلة والشواهد عنصر 4 الاحتباس لحراري عنصر 3 تدمير الاجار عنصر 2 موت للثروات عنصر 1 انتشار الأمراض الجزء (02) من الخطاب	
التقويم الختامي	• تناول الكلمة لنتج نصاً تفسيرياً عن أخطار البيئة.	وضعية الختام

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التقويمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعية بناء التعلم	الحصة الثالثة: الوضعية الجزئية الثالثة: ❖ إسماع النص المتطوق: القراءة النموذجية الأولى: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). • يوظفون تعلماتهم: ➤ أعيد بناء بنية الخطاب انطلاقاً من المخطط البياني: يتحدث في جزئه الأول عن تعريف تلوث البيئة وعن أنواع هذا التلوث، فتحدث عن تلوث الهواء والماء والتلوث الضوئي، وتحدث في جزئه الثاني عن أضراره من خلال انتشار الأمراض وموت الكائنات الحية ليتحدث في الأخير عن تدوير الأشجار. ➤ تأكد من انتماء النص إلى النمط التفسيري من خلال لستنتاج مؤشرات من الخطاب:	التقويم المرحلي: يستمع: يوظف تعلماته.

	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الرقم</th><th>المقاطع النصية</th><th>نمط تفسيري</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td><td>يتلوّث الهواء عندما يختلط بمواد ضارة مثل أكسيد الكربون</td><td>اللغة المباشرة والشرح والتّمثيل</td></tr> <tr> <td>02</td><td>وتقاس شدّة الضّوضاء بوحدة الديسيل</td><td>استعمال المصطلحات العلميّة</td></tr> <tr> <td>03</td><td>يسبّب تلوّث الهواء العديد من الأمراض ... السرطان</td><td>التّحليل والتعليل والدقة</td></tr> <tr> <td>04</td><td>بسبب تلوّث لبيئة موت الكائنات... الفوسفات في الماء</td><td>الإجمال ثمّ التّفصيل.</td></tr> </tbody> </table> ➤ أثبتن إن كان النمط التفسيري من خلال مؤشراته أنسب وظيفياً للنصّ العلمي الوثائقي اعتماداً على الشكل صفحة 121: النمط التفسيري هو الأنسب وظيفياً للنصّ العلمي الوثائقي فهو يحتاج إلى لغة مباشرة وذلك من خلال المصطلحات العلميّة ويحتاج إلى الإجمال والتّفصيل من خلال موضوع في مجال علمي ثقافي وتكون أفكاره موضوعيّة وطذلك معانيه من خلال التّحليل والتعليل والدقة كما يحتاج إلى التّفصيل والشرح من خلال لغة مباشرة.	الرقم	المقاطع النصية	نمط تفسيري	01	يتلوّث الهواء عندما يختلط بمواد ضارة مثل أكسيد الكربون	اللغة المباشرة والشرح والتّمثيل	02	وتقاس شدّة الضّوضاء بوحدة الديسيل	استعمال المصطلحات العلميّة	03	يسبّب تلوّث الهواء العديد من الأمراض ... السرطان	التّحليل والتعليل والدقة	04	بسبب تلوّث لبيئة موت الكائنات... الفوسفات في الماء	الإجمال ثمّ التّفصيل.	
الرقم	المقاطع النصية	نمط تفسيري															
01	يتلوّث الهواء عندما يختلط بمواد ضارة مثل أكسيد الكربون	اللغة المباشرة والشرح والتّمثيل															
02	وتقاس شدّة الضّوضاء بوحدة الديسيل	استعمال المصطلحات العلميّة															
03	يسبّب تلوّث الهواء العديد من الأمراض ... السرطان	التّحليل والتعليل والدقة															
04	بسبب تلوّث لبيئة موت الكائنات... الفوسفات في الماء	الإجمال ثمّ التّفصيل.															
التّقييم الختامي ينقد نقدًا بناءً وممنهجًا.	يتدرّبون على الإنتاج الشفوي وتعلّم الإنتاج: يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال: اعتماداً على النمط التفسيري أعرض أمام زملائي ملخصاً عن الملاحظات التي جمعتها عن نظافة المحيط المدرسي.	وضعية الختام															

المقطع التعليمي: التلوث البيئي	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: هو في عقر دارنا (عن مجلة العربي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 110	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيّ وَب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنيتة اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: الإنسانية أصبحت في خطر نتيجة ما يسمى بالتلوث، تعالوا معنا نكتشف هذه الظاهرة الحديثة.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• يقرأون النص: • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 110 وقراءة النصّ قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النصّ: ما الظاهرة التي يحدثنا عنها الكاتب؟ وما التأثيرات التي أحدثها في حياة الإنسان العربي؟ التلوث، حيث أثرت سلباً على هذه المنطقة من العالم / هل لها حلول للتخلّص منها؟ اقترح حلاً مناسباً في رأيك؟ نعم لها حلول كثيرة للتخلّص من هذه الظاهرة كعملية التشجير والحملات التطوعية للتنظيف. • الفكرة العامة: بيان الكاتب أنّ التلوث أصبح يغزو الإنسان في عقر داره، وبيان أسبابه ونتائجه على الكرة الأرضية، داعياً إلى ضرورة محاربتة عن طريق حلول ناجعة. • القراءة النموذجية: توزّع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • يفهمون معاني النصّ: • يكتسبون الرصيد المعجمي: حاسم: قاطع وفعال // تكرير التفظ: تصفيته وفرز أنواعه // القطران: مادة سوداء سائلة لزجة تستخرج من بعض المواد العضوية مثل النفط. لم لم يكن يعتقد المواطن العربي أنّ التلوث لن يمسّ جغرافيته؟ ما الأسباب التي جعلته يغيّر رأيه؟ لأنّ كان يعتقد أنّ التلوث يطال الدّول الصناعيّة والمتقدّمة فقط والعالم العربي بعيد عنها، والأسباب التي جعلته يغيّر رأيه معرفته أنّ التلوث لا يعترف بالحدود وأنّ العالم العربي أصبح مقبرة لنفايات الدّول المتقدّمة.. لم يعتبر تلوث البحار خطراً على الدّول المنتجة للبترول والغاز؟ لأنّ هذه المنتوجات تتسبّب في تسمّم الأسماك ولأنّ البحار أصبحت مصبّ الكثير من النفايات... اذكر العوامل غير المتعلقة بالصّناعة البتروكيميائية المساهمة في تلوث المياه والهواء؟ السيّارات واصطبلات المزارع لتربية الحيوان وسط المناطق السكنيّة ووجود محارق القمامات والنفايات. ما الخطأ الاستراتيجي الذي تركته الدّول تجاه ظاهرة التلوث؟ هو عدم الاهتمام بالمشكلة إلّا بعد ثبوت تأثّر المحيط الحيوي للكرة الأرضية سنوياً بالملوثات والمواد الضّارة. ما الميدان الهام الذي يجب على الدّول أن تهتمّ به؟ هو البيئة النظيفة وخاصّة أنّ تكون خالية من الملوثات الطّبيعيّة والكيميائيّة والضّوضاء، أرى أنّ ما قاله الكاتب صحيح لأنّ التلوث الضّوضائي من أخطر أنواع التلوث فهو كالسّم الخفيّ. // قصد الكاتب الذي أراد أن يبلغه من عنوان النصّ هو تمكّن التلوث منّا وقد ظنناه بعيداً عنّا ولكنه	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

يدرسون نمط النص ويكتشفون بنيته اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	توغّل في أوساطنا فصار في عقر دارنا. ● القيمة التربوية: قال الله تعالى: ﴿ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها وادعوه خوفاً وطمعاً﴾ ● أكتشف نمط النص وأبين خصائصه: لقد اعتمد الكاتب النمط التفسيري الذي من مؤشرات: استعمال لغة الأرقام، عرض الشواهد والأمثلة، ومن الشواهد أيضاً اعتماد الشرح والتحليل وكذلك تقديم الفكرة ثم إتباعها بتعليل يدعمها. ● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص: أستخرج الكلمات المفتاحية: ● التلوّث مشكل، تلوّث المياه، تلوّث الماء والهواء، المحيط الحيوي، البيئة التّظيفة، فساد البيئة، الملوثات الطّبيعية والكيمياوية... ● وعند عرض هذه الكلمات على زميلي، وطلبت منه إعطائي فكرة عن النصّ توصّل إلى أنّ النصّ تحدّث عن التلوّث البيئي وأخطاره وأنواعه. ● أستنتج: الكلمات المفتاحية هي كلمات تتكرّر في النصّ وتعطي فكرةً مجملّةً عن الموضوع، فتساهم في اتّساقه وانسجامه.	
التقويم الختامي:	● أقوم مكتسباتي: - غلب على الخطاب النمط التفسيري، مثل لمؤشرات. - استخرج الصور البيانية الموجودة في الخطاب. - استخرج محسناً بديعاً ، وبين أثره البلاغي.	وضعية الختام

المقطع التعليمي: التلوث البيئي	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة مضافاً إليه
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 112	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيّـوب	
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ هل يأتي الخبر دائماً كلمة مفردة؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• الأمثلة: " أ " 1- لقد اعتقدناه بعيداً عنّا فإذا هو داخل دارنا. 2- سقط واختنق الآلاف من سكّان لندن في عام 1952 حين اشتدّ تلوث الهواء 3- منذ الآلات دخلت المصانع عمّت الضّوضاء. " ب " 4- يصير الإنسان في خطرٍ إذا تلوّث الماء والهواء. 5- تموت الأسماك حيث وجد التلوث. 6- لمّا تهاون النّاس في الحفاظ على نظافة البيئة، تحوّل البحر إلى مكانٍ للقمامة. 7- مذّ تخلّت الدّول عن التّوازن البيئي عمّ الفساد. 8- يوم يهتمّ النّاس بنظافة المحيط يعود إلى الأرض رونقها. 9- على المجتمعات والحكومات أن تحمي بيئتها مخافة أن ينتشر التلوث والأمراض. 10- علينا الاهتمام بالبيئة قبل أن تتفاقم أخطارها. 11- تفتنّ المنتدى الأممي بعد ما تفتشّ خطر التلوث فأصدر قوانين دوليّة لحماية البيئة. " ج " 12- أصبح الإنسان معرّضاً للخطر إذ التلوث منتشر في الماء والهواء. 13- تموت الأسماك حيث التلوث طاغٍ. 14- لم يعد العالم في مأمنٍ منذ صار التسابق التّوويّ هاجساً دوليّاً. 15- رغم أنّ الوعي منتشر إلا أنّ ضحايا التلوث ازالوا يتزايدون. 16- تنتشر في المدن فوضى رمي النفايات مع أنّ حملات الوعي مستمرة. 17- تفاقم التلوث إلى حدّ أنّ الأمراض التّاجمة قد كثرت، غير أنّ السّلطات ظلّت تحسّس المواطنين بمخاطره، سوى أنّ الكثيرين لا يبالون بهذه الحملات. • الملاحظة والمناقشة:	يناقش ويبيدي رأيه. يحلّل ويعرف المضاف إليه يصنّف أنواع المضاف إليه

	لاحظ المجموعة "أ" إلام أضيفت كل من الكلمات: داخل، دارنا، حين، منذ؟ إلى كلمات وجمل. قارن بين هذه المضافات إليها من حيث البنية (مفردة أم جملة)؟ أضيفت داخل إلى مفردة أما باقي المفردات أضيفت إلى جملة. ماذا تستنتج من حيث نوع المضافات؟ لاحظ المجموعة "ب" ما نوع الجمل الملونة باللون الأحمر أمي فعلية أم اسمية؟ جمل فعلية. بأي كلمة سبقت كل جملة؟ سبقت بظروف زمان أو مكان أو مفعول لأجله. ما علاقتها بالجمل الملونة؟ هي تابعة لها تكمل معناها. ما موقع هذه الجمل؟ جاءت في موقع مضافاً إليه. لاحظ المجموعة "ج" ما نوع الجمل الملونة باللون الأحمر؟ جمل اسمية. بأي كلمات سبقت؟ سبقت بظروف زمان أو مكان. ما إعرابها في التركيب؟ حسب موقعها في الجملة. ما علاقتها بالجمل الملونة؟ تتم معناها. ما موقع هذه الجمل؟ وما إعرابها؟ جاءت موقع المضاف إليه، وتعرب في محل جر مضاف إليه. ● أستنتج: - المضاف إليه: هو اسم مجرور ينسب إلى اسم قبله. - المضاف إليه ثلاثة أنواع: مفرد اسم ظاهر أو ضمير - جملة فعلية - جملة اسمية. - يكون المضاف إليه جملة فعلية بعد ظروف الزمان والمكان مثل: إذ حيث إذا لما منذ يوم .. - يكون المضاف إليه جملة فعلية مسبقة بأن بعد: المفعول لأجله المصدر، قبل بعد منذ مذ - يكون المضاف إليه جملة فعلية مسبقة بما بعد: قبل، بعد. - تعرب جملة المضاف إليه في محل جر بالإضافة (في محل جر مضاف إليه) - يكون المضاف إليه جملة اسمية مباشرة بعد: ظروف الزمان والمكان مثل: إذ حيث إذا لما منذ - يوم حد غير سوى. - تعرب الجملة الاسمية الواقعة مضافاً إليه في محل جر بالإضافة.	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	1- أوظف تعلماتي: - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 124 - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 112 - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 118	وضعية الختام

المقطع التعليمي: التلوث البيئي		الميدان: إنتاج المكتوب		المحتوى المعرفي: كتابة نصّ وصفي											
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 113-119-125		المدة: ثلاث ساعات													
الوضعيّات التّعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيوب													
الأسبوع الأول:		الأسبوع الثاني:		الأسبوع الثالث:											
- يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفيّة.		- يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. - يصمّمون مخطّط إنتاجهم.		- يتدربون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.											
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:													
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية: لكتابة نص وصفي يغلب عليه التفسير لابد من اختيار موضوع يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص علمي وثائقي.													
وضعية بناء التعلّيمات		● الحصّة الأولى: ● الوضعية الجزئية الأولى: ● يختارون النمط ويكتسبون الرّصيد المعجمي: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقال يغلب عليه الحوار مع تحلّل نمط آخر يخدمه. من أجل كتابة مقال حجاجي، أنتق الأنماط الآتية مبرّزا اختيارك:													
		<table><tr><td>الحوار</td><td>التفسير</td><td>السرد</td><td>الوصف</td><td>الحجاج</td></tr></table>				الحوار	التفسير	السرد	الوصف	الحجاج					
الحوار	التفسير	السرد	الوصف	الحجاج											
يحدّدون الموضوع. يجمعون الموارد المعرفيّة.		● النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.													
		<table><tr><td>التفانيات الصناعيّة في الجوّ</td><td>مخاطر التسريبات النووية</td><td>التفانيات الصناعيّة في الهواء</td><td>التفانيات الصناعيّة في الماء</td><td></td></tr><tr><td>التفانيات الصناعيّة في الأرض</td><td></td><td>الاحتباس الحراري وطبقة الأوزون</td><td></td><td></td></tr></table>				التفانيات الصناعيّة في الجوّ	مخاطر التسريبات النووية	التفانيات الصناعيّة في الهواء	التفانيات الصناعيّة في الماء		التفانيات الصناعيّة في الأرض		الاحتباس الحراري وطبقة الأوزون		
التفانيات الصناعيّة في الجوّ	مخاطر التسريبات النووية	التفانيات الصناعيّة في الهواء	التفانيات الصناعيّة في الماء												
التفانيات الصناعيّة في الأرض		الاحتباس الحراري وطبقة الأوزون													
		● يجمعون مواردهم المعرفيّة: لكتابة نصّ وثائقي علمي عليّ أن آخذ عين الاعتبار: 1- خصائص النصّ العلميّ: الموضوعيّة والحياديّة في تناول الموضوع - استعمال المصطلحات العلميّة ولغة الأرقام - التعبير المباشر - المنهج العلميّ في بناء الأفكار. 2- مؤشّرات التفسير: اعتماد الشّروح والتفصيل والأمثلة - الإجمال والتفصيل - الجمل الطويلة - الروابط المنطقية واللفظيّة - ترابط أفكار النصّ وتسلسلها المنطقي.													
		➤ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يجوبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري: [الجدول ص 113 في الكتاب المدرسي]													

يتعرّف على القرائن اللغوية للتفسير.		
التقويم الختامي:	بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونية...)	وضعية الختام
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمؤشّرات الأنماط الوصف والتفسير.	وضعية الانطلاق
مرحلي: يستمع يحدّدون خصائص الوصف ومؤشّراته.	• الحصّة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: 1- أرصد خصائص الوصف ومؤشّراته، ثمّ أبين موقف الكاتب من الموصوف: لقد شرع الكاتب بالوصف العام ثمّ انتقل إلى الوصف الخاصّ، أو الجزئي أو التفصيلي، وفي النصّ وصفان، وصف خارجي ووصف داخليّ، يصف المشاعر والأحاسيس. وصف الكاتب مدينة القصبة وهو معجبٌ بها وحزين عليها لما آلت إليه فقد كانت نؤارةً وأصبحت مهانةً، مجرد أثر باردٍ غير دافئ. من مؤشّرات الوصف، الصّور البيانية والمحسنات البديعية والنعوت والصفات والأحوال والجمل الاسمية وتوظيف ظروف الزّمان والمكان، كذلك الأفعال المضارعة.	وضعية بناء التعلّيمات
التقويم الختامي:	• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: حضّر نصّاً وصفيّاً تحاكي فيه هذا النصّ، موظّفاً مؤشّرات الوصف التي عرفتھا.	وضعية الختام
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمراحل بناء مقال وصفي تفسيري.	وضعية الانطلاق
مرحلي:	• الحصّة الثالثة: • الوضعية الجزئية الثالثة:	وضعية بناء

الإنتاج الشفوي.	التعلّيمات • يتدربون على الإنتاج الكتابي: - ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوج، يعرض كلّ فوج عمله على المتعلّمين. السياق: الوضعية المشكلة الأمّ التعلّيمية: قد اختار كلّ فوج منكم سابقاً موضوعاً، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متّبعا النمط المناسب.																															
التقويم الختامي:	وضعية الختام • شبكة ضبط الإنتاج الكتابي: <table border="1"> <thead> <tr> <th>مواصفات المنتج:</th> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الاعتماد على منهجية وصف منظر بيئي.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>توظيف مؤشّرات النمط المناسب.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>التعاون مع الرفاق والتجاوب معهم.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>احترام الضوابط اللغوية (معجماً وصرفاً وتركيباً)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>هل احترمت علامات الوقف؟</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الاستعانة بالوسائل الحديثة في البحث عن المعلومات.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	مواصفات المنتج:	نعم	لا	الاعتماد على منهجية وصف منظر بيئي.			توظيف مؤشّرات النمط المناسب.			التعاون مع الرفاق والتجاوب معهم.			الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.			احترام الضوابط اللغوية (معجماً وصرفاً وتركيباً)			هل احترمت علامات الوقف؟			الاستعانة بالوسائل الحديثة في البحث عن المعلومات.			توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.			تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.			
مواصفات المنتج:	نعم	لا																														
الاعتماد على منهجية وصف منظر بيئي.																																
توظيف مؤشّرات النمط المناسب.																																
التعاون مع الرفاق والتجاوب معهم.																																
الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.																																
احترام الضوابط اللغوية (معجماً وصرفاً وتركيباً)																																
هل احترمت علامات الوقف؟																																
الاستعانة بالوسائل الحديثة في البحث عن المعلومات.																																
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.																																
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.																																

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيتها اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.	• يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنيتها اللغوية: 1. النمط الغالب على النصّ هو: التفسير. 2. من مؤشراته التي تدلّ عليه: استعمال مصطلحات علميّة، والشرح والتحليل والانتقال من الإجمال إلى التفصيل. 3. التفصيل أهمّ مؤشر من مؤشرات التفسير، ويتّضح ذلك من خلال هذه الفقرة حيث ذكر الكاتب الأضرار بصفةٍ عامّةٍ ثمّ شرع في التفصيل فيها بذكر حجم ونوع هذه الأضرار. • يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: ألاحظ الفقرة السابقة وجملها وأجيب على الجدول: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th><th>الروابط</th><th>أنواع الروابط</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إن الاختصاصيين ... صالحة للزراعة.</td><td>إنّ من - اللام التي</td><td>أدوات التوكيد منطقي. حروف الجرّ لغوي اسم موصول ... لغوي</td></tr> <tr> <td>فتضيع بذلك ملايين الدينارات.</td><td>الفاء بذلك</td><td>رابط لغوي. رابط منطقي.</td></tr> <tr> <td>كما أنّ سبعة بالمئة ... مع البيئة الطبيعيّة.</td><td>كما أنّ منن عن، في، مع</td><td>رابط منطقي. روابط لغويّة.</td></tr> <tr> <td>يضاف إلى ذلك... من الدّول.</td><td>يضاف إلى ذلك. إلى، من، اللام.</td><td>رابط منطقي. روابط لغويّة</td></tr> </tbody> </table>	الجمل	الروابط	أنواع الروابط	إن الاختصاصيين ... صالحة للزراعة.	إنّ من - اللام التي	أدوات التوكيد منطقي. حروف الجرّ لغوي اسم موصول ... لغوي	فتضيع بذلك ملايين الدينارات.	الفاء بذلك	رابط لغوي. رابط منطقي.	كما أنّ سبعة بالمئة ... مع البيئة الطبيعيّة.	كما أنّ منن عن، في، مع	رابط منطقي. روابط لغويّة.	يضاف إلى ذلك... من الدّول.	يضاف إلى ذلك. إلى، من، اللام.	رابط منطقي. روابط لغويّة	
الجمل	الروابط	أنواع الروابط															
إن الاختصاصيين ... صالحة للزراعة.	إنّ من - اللام التي	أدوات التوكيد منطقي. حروف الجرّ لغوي اسم موصول ... لغوي															
فتضيع بذلك ملايين الدينارات.	الفاء بذلك	رابط لغوي. رابط منطقي.															
كما أنّ سبعة بالمئة ... مع البيئة الطبيعيّة.	كما أنّ منن عن، في، مع	رابط منطقي. روابط لغويّة.															
يضاف إلى ذلك... من الدّول.	يضاف إلى ذلك. إلى، من، اللام.	رابط منطقي. روابط لغويّة															
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	• أقوم مكتسباتي: - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثاً منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - استخرج مظاهر التّساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها.	وضعيّة الختام															

المقطع التعليمي: التلوث البيئي		الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: مظاهر تلوث البيئة (معتر علي القطب)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 122-123		المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.			
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:		
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: قال الله تعالى: { ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها } علّق على هذه الآية وفائدتها.		
وضعية بناء التعلّيمات	• يقرأون النصّ: • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 122 وقراءة النصّ قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النصّ: عمّ يحدثنا الشّاعر؟ عن مظاهر التلوث اذكرها؟ تلوث الماء، الهواء، البحار. إلام دعانا؟ إلى المحافظة على البيئة. • الفكرة العامة: بيان الشّاعر مظاهر التلوث ودعوته للمحافظة على البيئة والأرض. • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيّاً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • يفهمون معاني النصّ: • يكتسبون الرّصيد المعجميّ: العلل: الأضرار // معتقل: حبيس // ثكل الولد: فقده فهو ثاكلٌ وهي ثكلى // أفل: غاب ولم يعد. ما القضية التي يعالجها الشّاعر؟ أتراها علميّة أم أخلاقيّة؟ أم هما معاً عللٌ؟ مظاهر التلوث الذي انتشر في الأرض وهي علميّة وأخلاقيّة لأنّ التلوث من أسبابه التقدّم العلمي ولأنّ النصّ جاء بلغة مباشرة ومصطلحات علميّة فهو أقرب إلى النصّ العلمي، وأخلاقيّة لأنّ ضعف الوازع الأخلاقي هو ما جعل التلوث ينتشر بهذه الصّفة. تحدّث الشّاعر عن ظاهرة مناخيّة باتت تؤرّق العالم اليوم، اذكرها وبيّن مخاطرها؟ ظاهرة الاحتباس الحراري ومخاطرها كثيرة لأنّها تعني زيادة حرارة الأرض ولذلك آثار على الكائنات الحيّة بصفة عامّة، فهو يؤدّي إلى التناقص البيولوجي والقضاء على الغابات وبعض الكائنات الحيّة ممّا يؤدّي إلى انقراضها وبالتالي تأثّر الدّورة الحيّاتيّة، وانخفاض منسوب المياه في المسطّحات المائيّة وذوبان القطبين الشّمالي والجنوبي ولذلك مخاطره أيضاً. تناول الشّاعر موضوعه من عدّة جوانب أستعين بالجدول لأحدّد العناصر الفكرية للقصيدة؟		
	البيت 01	من البيت 02 إلى البيت 09	من البيت 10 إلى البيت 13
	ظهور الفساد في الأرض	نفشي التلوث وتحسّر الشّاعر على ذلك.	دعوة الشّاعر لإنقاذ الأرض.
	• القيمة التربويّة: قال صلّى الله عليه وسلّم: [من كان في يد أحدكم فسيلة وقامت السّاعة فليغرسها] • يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:		

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيتها اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th><th>التمط</th><th>الوظيفة الدلالية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أين الفصول التي كنّا نعدّها</td><td>تفسيري</td><td>الاستنكار</td></tr> <tr> <td>أرى الحرارة ما عادت تفارقا قد بات أكثرها في الأرض معتقلا</td><td>تفسيري</td><td>الشرح والتحليل</td></tr> <tr> <td>تعال ننقذ ما حيا بتربتها</td><td>توجيهي</td><td>النصح والإرشاد</td></tr> <tr> <td>أين الرّثات من الأشجار نفقدها</td><td>تفسيري</td><td>الاستنكار والاستغراب</td></tr> </tbody> </table> ● أبحث عن ترابط جمل النصّ واتّساق وانسجام معانيه: يلاحظ وجود ضمير يتردّد في ثنايا القصيدة، يدلّ على تناسقها وإحكام بنائها وهو ضمير الغائب المؤنث "هي" وقد أفاد تناسقاً بين الأفكار وانسجاماً بين معاني النصّ بحسب العائد الذي يعود عليه وهو يعود عمومًا على الأرض وغيرها، ولو تصوّرنا النصّ بغير هذا الضمير لما كان له معنى فوجوده أضفى ترابطاً وتناغمًا على عناصر النصّ الشعري لفظاً ومعنى.	المقطع	التمط	الوظيفة الدلالية	أين الفصول التي كنّا نعدّها	تفسيري	الاستنكار	أرى الحرارة ما عادت تفارقا قد بات أكثرها في الأرض معتقلا	تفسيري	الشرح والتحليل	تعال ننقذ ما حيا بتربتها	توجيهي	النصح والإرشاد	أين الرّثات من الأشجار نفقدها	تفسيري	الاستنكار والاستغراب	
المقطع	التمط	الوظيفة الدلالية															
أين الفصول التي كنّا نعدّها	تفسيري	الاستنكار															
أرى الحرارة ما عادت تفارقا قد بات أكثرها في الأرض معتقلا	تفسيري	الشرح والتحليل															
تعال ننقذ ما حيا بتربتها	توجيهي	النصح والإرشاد															
أين الرّثات من الأشجار نفقدها	تفسيري	الاستنكار والاستغراب															
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	● أقوم مكتسباتي: - ما الأسلوب الغالب على النصّ؟ مثلّ لذلك. - ابحث في القصيدة عن محسّن بديعي، بيّن نوعه ثمّ اسمه. - قطع البيت الأول عروضيًا وسمّ بحره.	وضعية الختام															

المقطع التعليمي: التلوث البيئي		الميدان: (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 126		المدة: ساعتين
الوضيعة التعليمية		الأستاذ: طَبال أيوب
1- قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج مقال تفسيري حوارى والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة مراحل بناء مقال تفسيري حوارى.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	- الوضعية الجزئية الأولى (الحصّة الأولى): - إجراء عملية التّقييم: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتّعليمية. الوضعية المشكّلة الأمّ - السّياق: - التعليمة: اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطر، تفسّر فيه أهميّة الشّجرة والتّشجير تدعمها بالصّور التّوضيحية.	التقويم المرحلي: يناقش ويبيدي رأيه.
وضعية الختام	- الوضعية الجزئية الثانية (الحصّة الثانية): - المعالجة: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعلّمية التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقة.	يقيم إنتاجه.

• مواصفات المنتج: ج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		الاعتماد على منهجية وصف منظر بيئي.
		توظيف مؤشرات النمط المناسب.
		التعاون مع الرفاق والتجاوب معهم.
		الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.
		احترام الضوابط اللغوية (معجماً وصرفاً وتركيباً)
		هل احترمت علامات الوقف؟
		الاستعانة بالوسائل الحديثة في البحث عن المعلومات.
		توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.
		تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.

السبوع : أول
 زمن الإنجاز : 03 س
 الأستاذ : طلال أيوب

القطع للسّادس : الصّراعات التّقليديّة
 الّهيّدان بفهم الّخطوط .
 المخصّو المخصّو : معرض غربيّة

الوسيط : الّصل الّمس موع : الّلقاب الّمخصّو ص : 128 + الّلبورة .

الأسبوع الثالث:

يوظفون تعلّماتهم.

يتدربون على الإنتاج الشّفوي.

الأسبوع الثاني:

يحللون بنية الخطاب.

يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.

يحددون تداخل الأنماط المهيكلّة

الأسبوع الأول:

يستمتع المتعلمون للخطاب بوعي.

يفهم المتعلمون الخطاب .

يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير.

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقيّم
وضعيّة الانطلاق	<u>عرض المشكلة الأمّ:</u> ➤ قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهّمات • الانطلاق من الوضعيّة التّقيميّة تدوين الوضعيّة المشكلة الأمّ على السّبورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النّقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.	<u>تشخيصي :</u> الانصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب.
بناء التعلّمات	• <u>الوضعيّة الجزئية الأولى:</u> - تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: - ما طبيعة ما يعرضه معرض غرداية؟ وضمن أيّ مجالٍ يندرج؟ يعرض الصّناعات التّقليديّة ويندرج ضمن المشاريع الاقتصاديّة ذات الطّابع الثّقافي السّياحي. - لخصّ بتعبيرك الخاص وصف الخطاب لهذه المدينة؟ فيها واجهات عصريّة في عرض كلّ المنتوجات العصريّة والتّقليديّة، وفيها منتوج وافر من السّراويل وجبب وعمات وبراس وهي معرض بشريّ تجتمع فيه جموع بشريّة متنوّعة. - لمعرض غرداية بعدين اقتصادي وثقافي، أيهما أهمّ في رأي الخطاب؟ وما رأيك أنت؟ علّل؟ الأهمّ في رأي الخطاب هو البعد الثّقافي، وأنا أشاطره الرّأي فالاهتمام بالبعد الثّقافي يجلب السّواح من الدّاخل والخارج، ويزيد من الأهميّة الاقتصاديّة للمعرض. - هل تعرف معرضاً آخر؟ صفه وبين أهميّته؟ هناك العديد من المعارض مثل معرض القبائل وهو معرض يضمّ أنواعاً كثيرةً من الصّناعات التّقليديّة إضافةً إلى زيت الزيتون وآلاته والبرنوس والجبة القبائليّة وصناعة الحلّي والفضّة والفخّار وغيرها. ❖ <u>الفكرة العامّة:</u> - بيان الكاتب أهميّة معرض مدينة غرداية والإقبال الكبير الذي ناله، كما بيّن أهميّة هذه المعارض في البناء الاقتصادي المحليّ، ولها طابع سياحيّ ثقافيّ. • <u>الوضعيّة الجزئية الثانية:</u>	يتعرف على موضوع الخطاب ومجاله .

أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه:

استمع إلى الخطاب ثم أجيب: " انطلقت بنا السيارة ... غصت بها المدينة."

1- أتأمل هذه العبارات (السيارة، تزيين غرداية لزبائن، تجمع المدينة بين الأصالة والمعاصرة) نقلت هذه العبارات أحداثاً لا أحوالاً ولا أقوالاً، لأن الانطلاق والتزيين والتجمع أفعال تدل على حدث.

2- الكلمات الدالة على الزمن هي: [في الصباح، القديم، الجديد، العصرية..]

3- في هذا الجزء مجموعة من الأفعال الماضية التي دلت على أن الأفعال وقعت وانتهت.

4- تشير هذه القرائن كلها إلى أن النمط هو النمط السردى.

➤ أستمع ثانية إلى الجزء السابق من الخطاب ثم أجيب:

1- الأفعال المضارعة التي وردت في هذا الجزء هي: [تمتد، تحيط، تضم، تجرّها..] وهي أفعال لها دور في تحديد نمط النص فهي مؤشّر من مؤشرات النمط الوصفي.

2- في هذا الجزء من الخطاب أسماء للأمكنة التي يقام فيها المعرض ومنها: [العاصمة، الأغواط، غرداية، الجبال الصخرية...]

3- من النعوت الواردة في الخطاب: [الخلافة، الخضراء، الصخرية، الجرداء، العتيقة، الفخمة...]

4- لقد طغى على هذا الجزء من الخطاب الجمل الاسمية...

5- أستنتج من إجابتي أن النمط المصاحب للسرد في هذا الجزء هو النمط الوصفي.

• أميّز بين أنماط جملته وفق الجدول الآتي:

النمط	الجمل
سردى	انطلقت بنا السيارة وتركنا وراءنا....
وصفى	في الصباح كنا في غرداية، في الواحة الخضراء...
وصفى	أزقة ملتوية ضيقة إلى جانب المحلات التجارية الكبيرة

➤ أحدد العلاقة بين أنماط الخطاب:

أستمع مرة ثالثة إلى الجزء نفسه من الخطاب ثم أجيب:

- يوجد في هذا الجزء من الخطاب فقرتين.

- نمط الفقرة الأولى سردي لتتابع الأحداث ووجود الأفعال الماضية وأسماء المكان.

- نمط الفقرة الثانية وصفي لوجود الأفعال المضارعة، وظروف المكان بكثرة واسمية الجمل.

- الفقرة الثانية أطول من الفقرة الأولى، وأفسر ذلك لأن الكاتب اهتم بوصف الرحلة أكثر من اهتمامه بسرد أحداثها.

- الذي كان يهتم الكاتب ما شاهده من مناظر في الفقرة الثانية وليس الحديث عن السفر في الفقرة الأولى.

- أستنتج أن النمط الوصفي هو الغالب وأن النمط السردى هو الخادم لأن

يتعرّف على
مؤشرات الوصف
والسرد

يحدّد النمط
الغالب ومؤشراته

	الغالب في الاستعمال هو الوصف ولم يأت السرد إلا في فقرة قصيرة فالأكثر في الاستعمال هو الغالب.	
وضعية الختام	• أعد مضمون الخطاب في جمل قصيرة بينك وبين زميلك، مستعيناً بما دونته من رؤوس أقلام.	يتمكن من آلية التلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :										
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التقويمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :										
وضعية بناء التعلّيمات	الحصة الثانية:	التقويم المرحلي:										
	الوضعية الجزئية الثانية:	يستمع:										
	❖ إسماع النصّ المتطوق:											
	القراءة الأنموذجية الأولى:	يتعرّف على وضعيات الخطاب.										
	قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميّه، مستعيناً بالأداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع.) ➤ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (ومن قبل كان تنظيم ... رواجاً كبيراً في أوروبا.) 1- وصف الكاتب في هذا الجزء معرض الزربية وصفاً موضوعيّاً، أستعين بالجدول وأحدّد طبيعة العلاقة بين المقطع الأوّل من العبارة والمقطع الثّاني منها، وأعلّل صحّة الأحكام.											
<table><tr><th colspan="2">العبارة</th></tr><tr><th>المقطع (1)</th><th>المقطع (2)</th></tr><tr><td>إنّ فصل الرّبيع هو الموسم المناسب للسياحة في الجنوب</td><td>نظراً لاعتدال طقسه</td></tr><tr><td>بدت لنا مدينة غرداية كلّها كسوق كبير</td><td>فالشّوارع مزدحمة والدّكاكين مألّى فائضةً بالصّناعات التّقليديّة</td></tr><tr><td>فائضةً بالصّناعات التّقليديّة الممتلئة لكلّ أنحاء الوطن</td><td>فأنت تجد زرايّي تلمسان وتطريز قسنطينة وخزف شرشال ومجوهرات بني يّتي.</td></tr></table>		العبارة		المقطع (1)	المقطع (2)	إنّ فصل الرّبيع هو الموسم المناسب للسياحة في الجنوب	نظراً لاعتدال طقسه	بدت لنا مدينة غرداية كلّها كسوق كبير	فالشّوارع مزدحمة والدّكاكين مألّى فائضةً بالصّناعات التّقليديّة	فائضةً بالصّناعات التّقليديّة الممتلئة لكلّ أنحاء الوطن	فأنت تجد زرايّي تلمسان وتطريز قسنطينة وخزف شرشال ومجوهرات بني يّتي.	
العبارة												
المقطع (1)	المقطع (2)											
إنّ فصل الرّبيع هو الموسم المناسب للسياحة في الجنوب	نظراً لاعتدال طقسه											
بدت لنا مدينة غرداية كلّها كسوق كبير	فالشّوارع مزدحمة والدّكاكين مألّى فائضةً بالصّناعات التّقليديّة											
فائضةً بالصّناعات التّقليديّة الممتلئة لكلّ أنحاء الوطن	فأنت تجد زرايّي تلمسان وتطريز قسنطينة وخزف شرشال ومجوهرات بني يّتي.											
العلاقة بين العبارات في المقطع الأوّل مع العبارات في المقطع الثّامي هي علاقة تكاملية تلازميّة فالعبارات في المقطع الثّاني بمثابة تعليقات لما جاء من العبارات في المقطع الأوّل.												
2- من خلال الجدول أدناه أقوم بعملية حصاء لمختلف مؤشّرات نمط الوصف في هذه الفقرة ثمّ أرّبتها تنازليّاً من الأكثر استعمالاً إلى أدناه.												
3- من خلال تبنيّ لتطوّر الأفكار وبلاستعانة بالجدول يمكنني أن أحدّد التّمط الذي وظّفه الكاتب في هذه الفقرة، وهو التّفسير.		يحدّد تداخل أنماط الخطاب										
4- نمط الفقرة الأولى هو وصفي، الثّانية تفسيري، وقصد الكاتب من الفقرة الأولى إبراز موقع ومكاة المعرض، أمّا الفقرة الثّانية فقصد تبيان المعروضات وأنواعها.												
بناء التعلّيمات												

مؤشرات الوصف	استخراج أمثلة عنها	عدد تكرار المؤشر	رتبته وفق عدد التكرار
كلمات دالة على الزمان والمكان	قبل غرداية الربيع، الآن، بعد، وسط المدينة، موسم، الجنوب	حوالي 25 مرة	01
التعوت والصفات	جهوي، كثيرًا، كبيرة، مزدحمة	حوالي 12 نعتًا	02
أفعال مضارعة	تعرف، تجدد، ينظم...	10 أفعال مضارعة	04
جمل اسمية	إن فصل الربيع، إن المعرض لا يمكن	حوالي 17 جملة	03
صور بيانية كالتشبيه	كسوق كبير، فهي مرآة لكل الصناعات التقليدية	حوالي 04 صور بيانية	05

5- وظيفة الوصف في كل من الفقرتين وفق الجدول:

الفقرة	غلبة الإحساس بتأثير وإعجاب بالموصوف	غلبة عرض المعلومات	غلبة التبريرات والتعليقات	وظيفة الوصف		
				تأثيرية	تعبيرية	تسجيلية توثيقية
01	×			×	×	
02		×	×			×

➤ **أحد العلاقة بين أنماط الخطاب:**

1. تدرّج النص من بدايته إلى نهايته الجزء السابق من الخطاب من السرد إلى الوصف إلى التفسير.
2. يمكن تحديد قصديّة الكاتب بناءً على النمط المستعمل والنمط الغالب في النص وهو النمط الوصفي يخدمه السرد والتفسير.
3. في الجزأين الأولين من الخطاب تظافر من عناصر السرد والوصف لخدمة قصديّة الكاتب ويتّضح ذلك من خلال الانطلاق من وضعيّة السرد المقدّمة وصولاً إلى الوصف ثم الانتقال إلى التفسير وقد كان التفسير والسرد خادمين للنمط الوصفي الذي طغى على جلّ أجزاء الخطاب وذلك بحسب المضامين المطروقة من طرف الكاتب وقصديّته في ذلك.

وضعية الختام	• أتناول الكلمة لأنتج نصاً وصفيّاً تفسيريّاً عن أحد المعارض الوطنية.	التقويم الختامي
--------------	---	-----------------

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التقويمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعية بناء	الحصة الثالثة: ❖ إسماع النص المتطوق: الوضعية الجزئية الثالثة:	التقويم المرحلي: يستمع:

يوظف تعلّماته.	التعلّيمات القراءة الأنموذجيّة الأولى: قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذين وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميّه، مستعيناً بالأداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللغويّة (يهيئ الأستاذ الطّروف المثلى للاستماع). • يوظّفون تعلّماهم: ➤ أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجيب: " والريح الماديّ ... سجلاً خالداً" 1. مازا المؤلّف في الفقرة الأولى من هذا الجزء من الخطاب يعرض رأيه لأنّه يرى أنّ الريح الماديّ ليس هو كلّ شيء بل هناك الجانب المعنويّ في هذه الصناعات التقليديّة. 2. ضمّ المؤلّف خطابه في آخر فقرة يقول لأحد السيّاح ملخصّ هذا القول وهذه الشّهادة أنّ الواحة التي زارها لا يكفي أسبوعٌ لاستكشافها فهي مليئة بالأسرار والخبايا ممّا يدعوكم إلى العودة إليها وزيارتها من جديد وممّا يدعوكم لذلك صناعاتها التقليديّة بدلالاتها المختلفة والمتنوّعة فتجعلها يتعجّب من دقّتها وبراعة صنعها، وقد عرض القوق استشهاده وكديلاً. 3. الاستفهام الوارد في آخر الخطاب لا يتطلّب إجابةً فوظيفته إظهار التعجّب والإبحار. 4. النّظّ الموظّف في هذا الجزء هو مطّ تفسيري وله علاقة وثيقة بالبناء الفكري للخطاب، فهو بمثابة شرح وتحليل مدعوم بشواهد ليؤثّر في القارئ والمستمع. ➤ أنطلق من استنتاجاتي السابقة وأستمع إلى الخطاب كلّ من جديد: أتفحص الجدول وأتبع ما جاء فيه من تعليقات (صفحة 140)	وضعيّة الختام
التّقييم الختامي ينقد نقدًا بناءً وممنهجًا.	يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج: يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال: - موضوع الخطاب صناعة الحلّيّ الفضيّة. - القصد من الخطاب التعريف والترويج لهذا النوع من الحرف. - الجمهور المتلقّي: عامّة النّاس وخاصّة السيّاح. - مناسبة الخطاب: معرض وطنيّ حول الصناعات التقليديّة.	وضعيّة الختام

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: سجّاد أمي (عبد الكريم بلجباري)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 130		المدة: ساعة واحدة
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيّوب
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: الصناعات التقليدية مظهر من مظاهر التراث الجزائري الأصيل، اذكر واحدة منها.	
وضعية بناء التعلّيمات	يقراون النص: - القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 130 وقراءة النص قراءة صامتة. يفهمون مدلول النص: ما الظاهرة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ هل هي قديمة أم حديثة؟ يحدّثنا عن سجّاد أمّه، وهي ظاهرة قديمة تعود إلى الفترة الاستعمارية / إلى أي نوع ينتمي السجّاد؟ أبدو رأيك في هذه الصناعة؟ ينتمي إلى الصناعات التقليدية، هي صناعة جميلة تذكّرنا بماضيينا العتيق، فيجب تذكّرها والإرشاد إليها. الفكرة العامة: بيان الكاتب السجّاد الذي كانت تصنعه أمّه قديماً، وأهميته في الحياة الشعبية الجزائرية، الذي يعبر عن أصالة ومثانة المجتمع الجزائري قديماً. - القراءة النموذجية: توزّع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. يفهمون معاني النص: يكتسبون الرصيد المعجمي: الطّلسم: كتابة غامضة // هدهدته: حركته برفقٍ وحنانٍ // الصّوف الخام: الصّوف في الحالة الطّبيعية الأولى. لماذا يرفض بومهدي الحديث عن طفولته؟ كيف كانت هذه الطّفولة؟ لأنّها كانت في فترة الاستعمار وقد كانت طفولة حربٍ وجوعٍ والحديث عنها يفتح جروحاً لا تندمل. ماذا يمثّل سجّاد أمّي؟ وما هي مكانته عند بومهدي الفنّان؟ فترة من الذكريات السعيدة وكان بومهدي يعتزّ بهذا السجّاد ويعتبره إرثاً وكنزاً يجب المحافظة عليه. هل احتفظ بومهدي بسجّاد أمّه؟ لماذا؟ نعم احتفظ به لأنّه من أمّه ولأنّه مميّز عن باقي أنواع السجّاد فهو يمثّل رموز منطقة التيطري ويمثّل الهدية القيّمة من أمّه التي يجب المحافظة عليها. ما الذي يميّز سجّاد أمّه عن باقي أنواع السجّاد؟ أنّه متميّز في تفنّنه واتقانه ورقته. ما هي القيمة الحقيقية لهذا السجّاد عند بومهدي؟ في كونه يجمع تحته العائلة فراشاً وغطاءً وحناناً وانتماءً وهو هدية أمّ لابنها فقيّمته من قيمة الأمّ عند الابن. علام تدلّ هذه العبارة " إنّ السجّادة أو الزينة تشكّل جزءاً من عالمي، وأستطيع القول: [إنّها شيء متّصلٌ فينا]"؟ على تجذّر الأصالة في نفس بومهدي وتدلّ على تمسّكه بكلّ ما هو أصيلٌ ولكلّ عاداته ومورثاته التقليديّة الأصيلة. القيمة التربوية: السجّاد مظهر من مظاهر الحياة الشعبية الجزائرية القديمة، فيجب الحفاظ على الموروث الثقافي للمجتمع	
تقويم:	تشخيصي	
قراون النص	يفهمون مدلوله.	
يكتسبون الرصيد المعجمي.	يفهمون معاني النص وفكره.	

• أكتشف نمط النصّ وأبَيّن خصائصه:

1. تكون حال بومهدي عند يعود بذكرياته إلى الماضي مستحيًا متألمًا حزينًا.
2. يصوّر الكاتب حين يصف هذا الجزء من شخصية بومهدي الحالة النفسية ويصوّر طفولته البائسة الحزينة مثل: طفولة الحرب والجوع كأن يتحدث عن معاناة أن يفتح جرحًا لا تندمل.
3. يعود بومهدي للماضي لكن ليس ليسرد أحداثًا ولكن ليصوّر مشاهد ترسم في ذاكرته مثل صورة أمه وهي تنجز السجاد يظهر ذلك في قوله: "كانت أمي تنجز سجادًا"
4. ألاحظ هذه المقاطع وأستنتج نمطها ومؤثراتها:

المقطع	النمط	مؤثراته
يتملكه شيء محسوس نوع من الحياء في الحديث عن نفسه وطفولته	وصف	فعل مضارع
كانت أمي تنجز سجادًا بخيوط صوفية طويلة ورسومات لا علاقة لها بسجاد جبل "عمور" الذي يحاك في أفلو وقصر البخاري والذي يتميز بعمل أكثر تفننًا ورقّة....	وصف	فعل مضارع التعوت ظرف مكان
يتملكه شيء محسوس نوع من الحياء في الحديث عن نفسه وطفولته، فالفترة الاستعمارية بالنسبة للعديد من الأجيال فترة أليمة من تاريخ الجزائر.	سرد	ظرف الزمان
إنها شيء متأصل فينا فقد كان يوجد تقليد لدينا أن يهدي كل فرد من أفراد العائلة زربية أخًا أو ابنًا.	سرد	ذكر أحداث. الزمن الماضي.

5. أستنتج أن النمط الوصفي والسرد قد يتداخلان ويكون أحدهما خادماً للآخر.

• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:

ألاحظ الفقرة الآتية من النصّ، وأبحث عن الكلمة الأكثر ورودًا مستعينًا بالجدول:

الكلمة المكررة	عدد تكرارها	دلالاتها الزمنية	النمط الذي تؤثر إليه	وظيفتها في اتّساق الفقرة
سجاد	06	لا زمن	//	الربط والتأكيد

• أقوم مكثباتي:

- غلب على الخطاب النمط الوصفي، مثل لمؤثراته.
- استخرج الصور البيانية الموجودة في الخطاب.
- استخرج محسنًا بديعيًا، وبين أثره البلاغي.

وضعية
الختام

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لكان وأخواتها
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 132	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ ما هي النَّواسخ التي تدخل على الجملة الاسميّة؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات يناقش ويبيدي رأيه. يحلّل ويعرف خبر كان وأخواتها يصنّف أنواع خبر كان وأخواتها	• الأمثلة: " أ " 1- كان إنتاج نساء المنطقة جيّدًا. " ب " 2- كانت أمّي تنجز سجّادًا. 3- كانت أمّي سجّادها ينجز بإتقان فنّانٍ عبقريّ. • الملاحظة والمناقشة: ما العناصر الأساسيّة للجملة كان إنتاج نساء المنطقة جيّدًا؟ النَّاسخ كان واسمها إنتاج وخبرها جيّدًا. ما هي بنية كلمة جيّدًا (مفردة أم جملة، أم شبه جملة)؟ مفردة. لاحظ خبر كان في المجموعة "ب" تنجز سجّادًا ما هي بنيته؟ جملةً فعليّةً. لاحظ الآن خبر كان في المجموعة "ب" سجّادها ينجز بإتقان فنّانٍ عبقريّ. أجملة فعليّة أم اسميّة؟ جملة اسميّة. ما هو فاعل تنجز؟ ما نوعه؟ على من يعود؟ ضمير مستتر تقديره هي يعود على الأمّ والمفعول به في هذه الجملة سجّاد ألاحظ أنّ أخوات كان يعملن نفس عمل كان دون تغيير. • أستنتج: • يكون خبر كان وأخواتها اسمًا مفردًا أو جملةً فعليّةً أو جملةً اسميّةً، تكون في محلّ نصب. • تتضمّن الجملة الواقعة خبرًا لكان وأخواتها ضميرًا يعود على اسمها يطابقه في النوع والعدد. • أخوات كان اثنا عشر وهي: [صار، أصبح، أمسى، ظلّ، بات، أضحى، ليس، مازال، ما فتى، ما انفكّ، ما دام، ما برح] • عمل كان وأخواتها: تدخل على الجملة الاسميّة فترفع المبتدأ ويسمّ اسمها، وتنصب الخبر ويسمّي خبرها.	
وضعية الختام الختمام ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	1- أوظّف تعلّماتي: - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 132 .	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية		الميدان: إنتاج المكتوب		المحتوى المعرفي: كتابة نص وصفي																																				
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 133-139-145		المدة: ثلاث ساعات																																						
الوضعيّات التّعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيوب																																						
الأسبوع الأول:		الأسبوع الثاني:		الأسبوع الثالث:																																				
- يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفيّة.		- يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. - يصمّمون مخطّط إنتاجهم.		- يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.																																				
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:																																						
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية: لكتابة نص وصفي يخدمه التّفسير لابد من اختيار موضوع يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص وصفي تفسيري.																																						
وضعية بناء التعلّيمات		● الحصّة الأولى: ● الوضعية الجزئية الأولى: ● يختارون النمط ويكتسبون الرّصيد المعجمي: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقال يغلب عليه الحوار مع تحلّل نمط آخر يخدمه. من أجل كتابة مقال حجاجي، أنتق الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك: <table><tr><td>الحوار</td><td>التفسير</td><td>السرد</td><td>الوصف</td><td>الحجاج</td></tr><tr><td colspan="5">● النمط التّفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والرّوابط المنطقيّة</td></tr><tr><td colspan="5">● النمط الوصفي: هو الدقّة في التّصوير مشهد أو إنسان أو حيوان باستعمال النّعوت والأحوال....</td></tr><tr><td colspan="5">من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }</td></tr><tr><td colspan="2">صناعة التّحاف</td><td colspan="2">صناعة التّسيج والزراعي</td><td>صياغة الفضة والذهب</td></tr><tr><td colspan="2">صناعة الفخار</td><td colspan="2">صناعة التّحف الفنيّة</td><td>التقش على الخشب</td></tr><tr><td colspan="2"></td><td colspan="2">صناعة الجلود</td><td></td></tr></table> ● يجمعون مواردهم المعرفيّة: لوصف حرفيّ عليّ أن: 1- أصفه مادّيّا (جسميّّا) ثمّ معنويّا (نفسيّّا وسلوكيّّا). 2- أصفه من الأعلى إلى الأسفل. 3- أصف نشاطه وحرفته. 4- أعبّر عن إعجابي به. ➤ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يحبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري: [الجدول ص 133 في الكتاب المدرسي]				الحوار	التفسير	السرد	الوصف	الحجاج	● النمط التّفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والرّوابط المنطقيّة					● النمط الوصفي: هو الدقّة في التّصوير مشهد أو إنسان أو حيوان باستعمال النّعوت والأحوال....					من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }					صناعة التّحاف		صناعة التّسيج والزراعي		صياغة الفضة والذهب	صناعة الفخار		صناعة التّحف الفنيّة		التقش على الخشب			صناعة الجلود		
الحوار	التفسير	السرد	الوصف	الحجاج																																				
● النمط التّفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والرّوابط المنطقيّة																																								
● النمط الوصفي: هو الدقّة في التّصوير مشهد أو إنسان أو حيوان باستعمال النّعوت والأحوال....																																								
من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }																																								
صناعة التّحاف		صناعة التّسيج والزراعي		صياغة الفضة والذهب																																				
صناعة الفخار		صناعة التّحف الفنيّة		التقش على الخشب																																				
		صناعة الجلود																																						
مرحلي:																																								
يناقش ويبيدي رأيه.																																								
يحدّدون الموضوع. يجمعون الموارد المعرفيّة.																																								

يتعرّف على القرائن اللغوية للوّصف.		
التقويم الختامي:	بعد تحديدكم لموضوع المقال وغطت الكتابة أجمعوا الموارد المعرفيّة التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونيّة...)	وضعيّة الختام
التقويم:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	المراحل:
ت شخصي	الانطلاق من الوضعيّة التعليميّة: التذكير بمؤشّرات الأنماط الوصف.	وضعيّة الانطلاق
مرحلي: يستمع يحدّدون خصائص الوصف ومؤشّراته.	• الحصّة الثّانية: • الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: 1- أرصد خصائص الوصف ومؤشّراته، ثمّ أبين موقف الكاتب من الموصوف: لقد شرع الكاتب بالوصف العام ثمّ انتقل إلى الوصف الخاصّ، أو الجزئيّ أو التفصيلي، وفي النصّ وصفان، وصف خارجيّ ووصف داخليّ، يصف المشاعر والأحاسيس. وصف الكاتب صنع التّساء البرنس والقشبيّة لهذا الرّجل العظيم، كما وصف إعجاب الرّجل بنفسه وبرنسه وبأنّه تعلّق عليه الآمال ليكون كبير قومه. من مؤشّرات الوصف، الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة والنّعوت والصفّات والأحوال والجملة الاسميّة وتوظيف ظروف الزّمان والمكان، كذلك الأفعال المضارعة.	وضعيّة بناء التعلّيمات
التقويم الختامي:	• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: حضّر نصًّا وصفيًّا تحاكي فيه هذا النصّ، موظّفًا مؤشّرات الوصف التي عرفتھا.	وضعيّة الختام
التقويم:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعيّة التعليميّة: التذكير بمراحل بناء مقال وصفي.	وضعيّة الانطلاق
مرحلي: الإنتاج	• الحصّة الثّالثة: • الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة: • يتدربون على الإنتاج الكتابي:	وضعيّة بناء التعلّيمات

الشفوي.	- ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوج، يعرض كلّ فوج عمله على المتعلّمين. السياق: الوضعية المشكلة الأمّ التّعليمية: قد اختار كلّ فوج منكم سابقاً موضوعاً، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متّبعاً النمط المناسب.																																					
التقويم الختامي:	• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي: <table border="1"> <thead> <tr> <th>مواصفات المنتج:</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ضبطت تصوّراتي حول الموصوف وصفاته.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>اعتمدت على منهجيّة وصف شخص.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>وظّفت مؤشّرات النمط المناسب.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>احترام الضّوابط اللّغويّة (معجماً وصرفاً وتركيباً)</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل احترمت علامات الوقف؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>وظّفت صورةً توضيحيّة للتعريف بالموصوف.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>استعنت بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات.</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	مواصفات المنتج:	نعم	لا	ضبطت تصوّراتي حول الموصوف وصفاته.			اعتمدت على منهجيّة وصف شخص.			وظّفت مؤشّرات النمط المناسب.			تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.			احترام الضّوابط اللّغويّة (معجماً وصرفاً وتركيباً)			هل احترمت علامات الوقف؟			استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.			توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.			تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.			وظّفت صورةً توضيحيّة للتعريف بالموصوف.			استعنت بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات.			وضعية الختام
مواصفات المنتج:	نعم	لا																																				
ضبطت تصوّراتي حول الموصوف وصفاته.																																						
اعتمدت على منهجيّة وصف شخص.																																						
وظّفت مؤشّرات النمط المناسب.																																						
تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.																																						
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجماً وصرفاً وتركيباً)																																						
هل احترمت علامات الوقف؟																																						
استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.																																						
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.																																						
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.																																						
وظّفت صورةً توضيحيّة للتعريف بالموصوف.																																						
استعنت بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات.																																						

يدرسون نمط النص ويكتشفون بنيتها اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	• يدرسون النمط الغالب على النص وبنيتها اللغوية: 1. الضمير الغالب على النص هو ضمير الغائب المؤنث "هي" يعود على العجوز رحمة. 2. دارت أحداث القصة في بيت العجوز ويظهر من خلال الأحداث أنّ زمن القصة هو زمن الاستعمار أو بعده. 3. مثّلت عودة الطفل عبد القادر نقطة تحوّل في سيرورة السرد حيث انتقل السرد من الحديث عن العجوز إلى الحديث عن عبد القادر وما وقع له مع العجوز. 4. النمط الذي تحيل عليه هذه المؤشّرات هو السرد ومن مؤشّراته تتابع الأحداث واستعمال ضمير الغائب وتحوّل سيرورة السرد. 5. صفات البطلة رحمة من خلال النصّ هي: عجوز مريضة متعلّقة بحرفتها حتّى في الهذيان، عجوز حنون مشفقة على ولدها وأغلب هذه الأوصاف هي أوصاف معنويّة. 6. النمط الذي وظّفه الكاتب في عرض صفات البطلة العجوز رحمة هو النمط الوصفي. • يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص: أتأمّل الفقرة من النصّ: [كان الطفل عبد القادر قد رجع برهة... أن يناولها الماء ففعل]. 1. يعود ضمير الغائب المذكّر على الطفل عبد القادر ويعود ضمير الغائب المؤنث على العجوز رحمة. 2. استعمالهما الكاتب ليتجنّب التكرار. 3. في النصّ مظهر آخر للاتّساق تثلّ في الرّوابط المنطقيّة واللفظيّة، فمن الرّوابط المنطقيّة في هذه الفقرة: استعمال الشرط بالأداة لولا، استعمال التّكرار في نداء الجدّة رحمة، ومن الرّوابط اللفظيّة في هذه الفقرة: حروف الجرّ مثل [من، في، الباء]. حروف العطف [الواو، ثمّ، حتّى]	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	• أقوم مكتسباتي: - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثاً منها اشرحها ويّن سرّ جمالها. - استخرج مظاهر الاتّساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها.	وضعية الختام

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبراً لإنّ وأخواتها
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 138	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيّوب	
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ ما هي النَّواسخ التي تدخل على الجملة الاسميّة؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• الأمثلة: " أ " 1- إنها صاهرةٌ لي لأزداد جمالاً. 2- تخيلت أنّ دارها فرنٌ. " ب " 3- إنّها تصهرني لأزداد جمالاً. 4- تخيلت أنّ دارها صارت فرنًا. • الملاحظة والمناقشة: ممّ تتكوّن الجملة إنّها صاهرة، والجملة أنّ دارها فرن؟ إنّ أداة نصب ناسخ، ها ودارها اسمها، صاهرة وفرن خبرها. ما هي بنية صاهرة وفرن؟ مفردة. لاحظ خبر إنّ في المجموعة "ب" تصهرني، ما هي بنيته؟ جملة فعلية. لاحظ الآن خبر أنّ في المجموعة "ب" صارت فرنًا أهو جملة اسمية أم فعلية؟ جملة اسمية منسوخة. ماذا تستنتج؟ أستنتج أنّ إنّ وأخواتها تحتاج إلى اسم وقد يكون خبرها مفرداً أو جملة فعلية أو اسمية، وأنّها مع أخواتها تعمل نفس العمل فيقوم بعضها مقام البعض دون أن يخلّ المعنى. • أستنتج: - يمكن أن يكون خبر إنّ وأخواتها جملة فعلية أو جملة اسمية تكون في محلّ رفع. - تتضمّن الجملة الواقعة خبراً لإنّ وأخواتها ضميراً يعود على اسمها يطابقه في النوع والعدد. - أخوات إنّ هي: [إنّ، أنّ، لعلّ، ليت، كأنّ، لكنّ]. - عمل إنّ وأخواتها: تدخل على الجملة الاسميّة فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.	يناقش ويبيد رأيه. يحلّل ويعرف خبر إنّ يصنّف أنواع خبر إنّ
وضعية الختام	2- أوّظف تعلّماتي: - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 138.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: قصة الفخار (علي مويست)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 122-123		المدة: ساعة واحدة
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيّـوب
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: اذكر أنواع الصناعات التقليدية التي تعرفها.	
وضعية بناء التعلّيمات	• يقرأون النص: • القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 142 وقراءة النص قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النص: عمّ يحدّثنا الشاعِر؟ قصّة الفخّار إلى أيّ نوع تنتمي؟ الصناعات التقليدية إلام دعانا؟ إلى المحافظة عليها. • الفكرة العامة: وصف الشاعِر لصناعة الفخّار وأثرها في نفسه. • القراءة النموذجية: توزّع فحائثاً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • يفهمون معاني النص: • يكتسبون الرصيد المعجمي: أسطورة : قصّة خرافيّة // الأسفار: الكتب // اللّيب: الحاذق ذو العقل الرّاجح عن أيّ حرفة يتحدّث الشاعِر؟ عن صناعة الفخّار ما أوصاف دكّانة الحرفيّ من خلال القصيدة؟ دكّانة صغيرة متزيّنة بتحفٍ على رفوف جدارها. قوّم عمل صانع الفخّار هل تراه عملاً يدويّاً؟ ما جانب الإبداع فيه؟ هو عمل يدويّ وعمل إبداعيّ يحوّل قطعة الطّين إلى آنية وتحفّة فخاريّة من حيث التشكيل ومن حيث الزّخرفة والرّسوم عليها. يتحوّل الطّين في هذه القصيدة من مادّة طبيعيّة إلى كائنٍ حيّ يحكي مأساة الإنسان وتعاسته في الحياة وضّح ذلك؟ من خلال الأشكال والرّموز والتعابير التي تحملها هذه الأواني الفخاريّة ومن خلال ما يودعه فيها صانع الفخّار م إحساسٍ ولمساتٍ فنيّةٍ معبّرة. لم تراجع حرفة الفخّار، اترح حلولاً لذلك؟ لقلة المادّة الأولىّ وغلائها وعدم اهتمام المسؤولين وحتىّ الناس بمهذ الحرف وتهميشها وكذا تشجيع المنتج المستورد على حساب المحليّ، ومن الحلول المطروحة توفير المواد الأولىّ وتشجيع الحرفيين بالدعم المادّي والمعنوي وإقامة معارض وتوفير محلاتّ لعرض وبيع المنتوجات والتّرويج لها ومحاولة إيقاف الاستيراد. • القيمة التربويّة: الفخّار مظهرٌ من مظاهر الصناعات التقليدية والحرف كاد يندثر في وقتنا، فعليّنا تعزيزه والتّشجيع لإنتاجه لأنّه يمثّل ثورةً اقتصاديّة ومظهرًا للموروث الثقافي والاجتماعي.	

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيتته اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.	• يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنيتته اللّغوية: 1. اجتمعت عناصر الوصف في هذه القصيدة: استنادًا إلى الجدول استخراج أمثلة تدلّ على مؤشّراته: <table><tr><th>المؤشّرات</th><th>الصفات والموصوف</th><th>الأفعال المضارعة</th><th>الجمل الاسميّة</th><th>ما يدلّ على المكان</th><th>ما يدلّ على التشبيه</th></tr><tr><td>المثال</td><td>دكانة صغيرة، صلبة الحديد.</td><td>تدور، يروي، يبصرها، يتوه</td><td>الطين يروي صتّه، والتّقش فوق طينها</td><td>الجدار - أمام- فوق</td><td>لأنّها - كأنّه الأسفار</td></tr></table>	المؤشّرات	الصفات والموصوف	الأفعال المضارعة	الجمل الاسميّة	ما يدلّ على المكان	ما يدلّ على التشبيه	المثال	دكانة صغيرة، صلبة الحديد.	تدور، يروي، يبصرها، يتوه	الطين يروي صتّه، والتّقش فوق طينها	الجدار - أمام- فوق	لأنّها - كأنّه الأسفار									
	المؤشّرات	الصفات والموصوف	الأفعال المضارعة	الجمل الاسميّة	ما يدلّ على المكان	ما يدلّ على التشبيه																
	المثال	دكانة صغيرة، صلبة الحديد.	تدور، يروي، يبصرها، يتوه	الطين يروي صتّه، والتّقش فوق طينها	الجدار - أمام- فوق	لأنّها - كأنّه الأسفار																
	2. في ثنايا القصيدة مقطع سرديّ ألاحظ ذلك في المقطع الثّاني ومن مؤشّراته: تتابع الأحداث والأفعال الماضيّة مثل: فأبكت، وأبكت... • أبحث عن ترابط جمل النصّ واتّساق وانسجام معانيه: النصّ ثلاث فقرات أسهمت مجموعة من القرائن في اتّساقها وانسجامها، استنادًا إلى الجدول أثبت وجود هذه القرائن ممثلًا من النصّ:																					
	<table><tr><th colspan="2">قرائن الانسجام</th><th colspan="2">قرائن الاتّساق</th></tr><tr><th>القرائن</th><th>تأكيدها بمثال</th><th>القرائن</th><th>تأكيدها بمثال</th></tr><tr><td>الموضوع الواحد</td><td>الفخّار</td><td>نهاية الفقرات بالنّغمة الموسيقيّة نفسها</td><td>كلّها تنتهي بحرف الرّاء</td></tr><tr><td>تطوّر مضامين الفقرات منطقيًا</td><td>وصف الدّكان، المادّة الأولى لصناعة الفخّار، النّتيجة النّهائيّة</td><td>التّكرار بالكلمة نفسها أو مرادفها في بداية كلّ فقرة.</td><td>كلّها كلمات تنتمي للحقل المفهموي الفخّار</td></tr><tr><td>وحدة مشاعر صاحب القصيدة</td><td>للشّاعر شعورٌ واحد وهو إعجاب بصناعة الفخّار وتمجيدٌ له.</td><td>وحدة الجرس الموسيقي (متفاعِلن)</td><td>نعم وحدة الوزن والقافية.</td></tr></table>	قرائن الانسجام		قرائن الاتّساق		القرائن	تأكيدها بمثال	القرائن	تأكيدها بمثال	الموضوع الواحد	الفخّار	نهاية الفقرات بالنّغمة الموسيقيّة نفسها	كلّها تنتهي بحرف الرّاء	تطوّر مضامين الفقرات منطقيًا	وصف الدّكان، المادّة الأولى لصناعة الفخّار، النّتيجة النّهائيّة	التّكرار بالكلمة نفسها أو مرادفها في بداية كلّ فقرة.	كلّها كلمات تنتمي للحقل المفهموي الفخّار	وحدة مشاعر صاحب القصيدة	للشّاعر شعورٌ واحد وهو إعجاب بصناعة الفخّار وتمجيدٌ له.	وحدة الجرس الموسيقي (متفاعِلن)	نعم وحدة الوزن والقافية.	
	قرائن الانسجام		قرائن الاتّساق																			
	القرائن	تأكيدها بمثال	القرائن	تأكيدها بمثال																		
	الموضوع الواحد	الفخّار	نهاية الفقرات بالنّغمة الموسيقيّة نفسها	كلّها تنتهي بحرف الرّاء																		
	تطوّر مضامين الفقرات منطقيًا	وصف الدّكان، المادّة الأولى لصناعة الفخّار، النّتيجة النّهائيّة	التّكرار بالكلمة نفسها أو مرادفها في بداية كلّ فقرة.	كلّها كلمات تنتمي للحقل المفهموي الفخّار																		
	وحدة مشاعر صاحب القصيدة	للشّاعر شعورٌ واحد وهو إعجاب بصناعة الفخّار وتمجيدٌ له.	وحدة الجرس الموسيقي (متفاعِلن)	نعم وحدة الوزن والقافية.																		
• أقوم مكتسباتي: وضعيّة الختام																						
- ما الأسلوب الغالب على النصّ؟ مثّل لذلك. - ابحث في القصيدة عن محسّن بديعي، بيّن نوعه ثمّ اسمه.																						

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لأفعال المقاربة والرجاء والشروع
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 138	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: اذكر نواسخ أخرى تدخل على الجملة الاسمية؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• الأمثلة: " أ " 5- الطّين صار جرّة جميلةً 6- يبصرها اللّيب في تأملٍ 7- صفيحة تدور في مسارها كأنّها الإعصار. " ب " 8- كاد الطّينُ يصير جرّة جميلةً. 9- أوشك الطّين أن يصير جرّة جميلةً. 5- أخذ اللّيب يبصرها في تأملٍ. 6- عسى الصّفيحةُ تدور في مسارها كأنّها الإعصار. • الملاحظة والمناقشة: من أفعال الشروع والرجاء والمقاربة؟ كاد، أوشك، أخذ، طفق، كرب، بدأ، شرع، اخلولق، عسى، حرى. قار بين المجموعتين، أيهما تضمّنت أفعال الشروع والمقاربة والرجاء؟ المجموعة "ب" ما بنية خبر هذه الأفعال، أهى مفردة أم جملة فعلية أم جملة اسمية؟ جمل فعلية. ما زمن أفعالها؟ أفعال مضارعة بم بدأت الجملة الأولى من المجموعة "ب"؟ بالفعل كاد. بم اقترنت الجملة الثانية؟ ب أن. ما طبيعة فاعل هذه الأفعال: أهو اسم ظاهر أم ضمير؟ ما نوع الضمير وعلى من يعود؟ فاعل هذه الأفعال قد يكون ضميرًا ظاهرًا أم مستترًا يعود على اسمها. • أستنتج: • يكون خبر أفعال الشروع والمقاربة والرجاء جملةً فعليةً اسمها اسم ظاهر أو ضمير متصل. • تتضمّن الجملة الواقعة خبرًا لأفعال الشروع والمقاربة والرجاء فعلاً مضارعاً مقترناً بضمير يعود على اسمها. • يمكن أن تقترن الجملة الفعلية الواقعة خبرًا لأفعال الرجاء أو المقاربة بأن. • أفعال الشروع هي: أخذ، بدأ، طفق، شرع. • أفعال الرجاء هي: عسى، حرى، اخلولق. • أفعال المقاربة هي: كاد، أوشك، كرب.	يناقش ويبيدي رأيه. يحلّل ويعرف خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع يصنّف أنواع خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع

	• تعمل عمل كان وأخواتها، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب البر ويسمى خبرها (خبرها دائماً جملة فعلية، فعلها مضارع).	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	3- أوظّف تعلّمتي: - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 144 .	وضعية الختام

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية	وضعية التقويم والإنتاج	الميدان: (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 146	المدة: ساعتين	
الوضعيّات التعليميّة	الأستاذ: طَبال أيوب	
1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءة إنتاج مقالٍ تفسيري حواري والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة مراحل بناء مقالٍ تفسيري حواري.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	- الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى): - إجراء عملية التّقييم: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمية. الوضعية المشكّلة الأمّ - السّياق: - التعليمة: اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطر، تصف فيه أحد الصناعات التقليديّة وروّادها ومبدعيها، موظّفاً مكتسباتك في المقطع.	التقويم المرحلي: يناقش ويبيدي رأيه.
وضعية الختام	- الوضعية الجزئية الثانية (الحصة الثانية): - المعالجة: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّمية التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقة.	يقيم إنتاجه.

• مواصفات المنتج: ج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
ضبطت تصوّراتي حول الموصوف وصفاته.		
اعتمدت على منهجية وصف شخص.		
وظّفت مؤشّرات النمط المناسب.		
تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.		
احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		

المختوى الم عوفي : هجر قل الفاءات

الوسط: ل التخيي ————— ة:النصال مس موع + الفتاب ال فرسي ص: 148 + النبورة.

الأُسبوع الثَّالِث:

يوظفون تعلّما تهم.

يتدرَّبون على الإنتاج الشَّفوي.

الأُسبوع الثّاني:

يحللون بنية الخطاب.

يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.

يحددون تداخل الأنماط المهيكلية

الأسبوع الأول:

يستمتع المتعلمون للخطاب بوعي.

يفهم المتعلمون الخطاب .

يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير.

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	<u>عرض المشكلة الأمّ:</u> ➤ قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهمّات • الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة تدوين الوضعيّة المشكلة الأمّ على السبّورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النّقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.	<u>تشخيصي :</u> الانصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب.
بناء التعلّمات	• <u>الوضعيّة الجزئية الأولى:</u> - تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: - يتناول الخطاب موضوعاً هاماً حدّده ويبيّن أهميّته هو الهجرة وخاصّة الهجرة الطّوعيّة أو القصيريّة وهو موضوع هامٌّ لأنّه له آثارٌ اجتماعيّة واقتصاديّة وحتىّ سياسيّة. - المهاجرون صنفان، ما هما؟ وأيّ صنف يتناوله الخطاب؟ المهاجرون الشّرعيون والمهاجرون السريّون والصّنف الذي تناوله الخطاب هو المهاجرون الشّرعيون. - انحصار الكفاءات المهاجرة بين المشكلات التي تعيشها في أوطانها والمغريات التي يوفّرها لها الغرب لا تسمح لها بحريّة اختيار مصيرها؟ هذا واقع ملموس نتيجة الحروب والصّراعات والنّزاعات والاستبداد السّياسي وانتشار الفقر والبطالة والبيروقراطيّة والفساد الاقتصادي وانعدام التّقدير والتّحفيز وعدم توفّر الحدّ الأدنى لشروط الحياة. - كيف يرى الخطاب هذه المشكلة؟ وكيف تراها أنت؟ هي مشكلة نافعة فقد ساعدت على بروز العديد من العلماء ورجال الأعمال النّاجحين، وأراها ضارّة كونها تزيد البلدان الغربيّة قوّة وتقدّمًا وتضعف بلداها الأصليّة في جميع الأصعدة. - علّق على هجرة الأدمغة، ثمّ قدّم مقترحات لهذه الظّاهرة؟ هي نزيف خطير يهدّد الأمتّة العربيّة فهو يزيد الغرب علمًا ونورًا ويزيد العرب جهلاً وظلامًا ولو بقيت الأدمغة في أوطانها لزادت بلدانها تقدّمًا ولكن بشروط أهمّها توفير المناخ المناسب للعمل والإبداع والقضاء على البيروقراطيّة وتوفير المحفّزات والتّفديرات لهؤلاء وتثمين إنجازاتهم وعدم عرقلتها.	يتعرّف على موضوع الخطاب ومجّاله .

❖ الفكرة العامة:

- بيان الكاتب خطر هجرة الأدمغة عن بلدانها والضرر الذي تلحقه بها، كما أكد على ضرورة إيجاد حلول جذرية للحد من انتشار هذه الظاهرة.

• الوضعية الجزئية الثانية:

أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه:

استمع إلى الخطاب ثم أجيب:

مقاطع من النص	المؤشر	النمط	المؤشر
هناك مئات الملايين من البشر في العالم هاجروا بلدانهم هرباً من الحروب والنزاعات وانعدام العدالة ونتيجة انتشار البطالة والفقر وانتشار البيروقراطية والفساد الاقتصادي.	والفقر وانتشار البيروقراطية والفساد الاقتصادي.	تفسيري	التعامل والشرح والتحليل والتفصيل
تلحق مزيداً من الضرر بالدول المصدرة لهذه الكفاءات من الهجرة تؤدي إلى التدمير الجزئي...	الهجرة تؤدي إلى التدمير الجزئي...	تفسيري	الإشهاد
يؤكد الخبراء أن لهجرة الأوطار العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسسية واقتصادية	تكلفة اجتماعية ومؤسسية واقتصادية	تفسيري	التعليل
التي تشمل 27 مركزاً وتنفوق ميزانياتها 28 بليون دولار وتضم 18000 موظفاً وتمول أبحاثاً يقوم بها أكثر من 200000 عاملاً.	27 مركزاً، 28 بليون دولار، 18000 موظفاً، 200000 عاملاً.	تفسيري	اللغة المباشرة والدقة بتقديم بلغة الأرقام والتمثيل
استنتاج نمط النص:	كل المؤشرات السابقة.	تفسيري	كل المؤشرات السابقة.

➤ أستمع مرة أخرى إلى الخطاب ثم أجيب:

1- قضية صاحب الخطاب هو بيان مخاطرة الهجرة وخاصة هجرة الأدمغة والرسالة التي أراد تبليغها إلى متلقيه هو ضرورة الحفاظ على هذه الأدمغة والاستفادة منها في أوطانها بدل هجرتها.

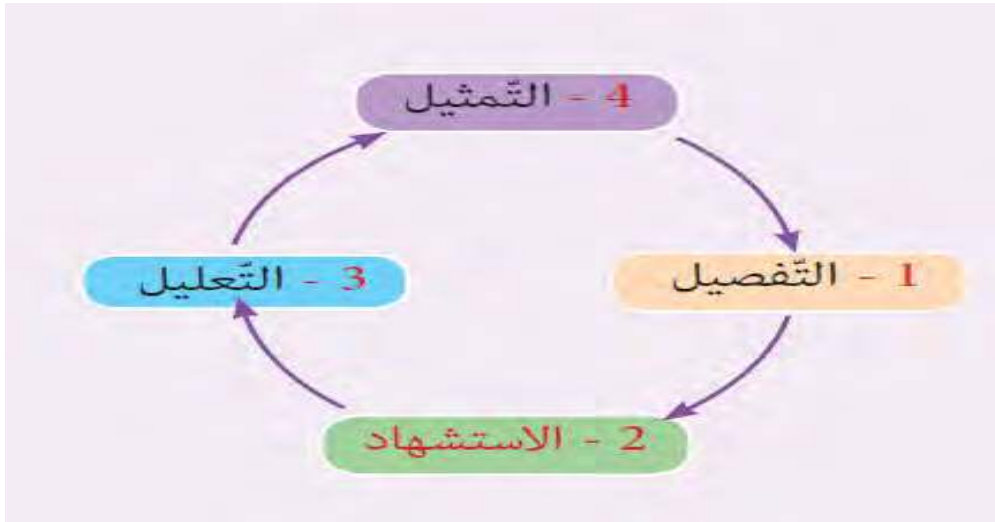
2- تضافرت الهيكلية الفكرية ومؤشرات النمط الموظف لخدمة قصيدة صاحب

الخطاب، أبيّ ذلك من خلال الاسترشاد بتعليمات الجدول الآتي:

الفقرة	العناصر الفكرية	مؤشر النمط	تحديد المقطع من النص
01	جرد أسباب الهجرة من البلد المصدر.	التفصيل	الحروب والنزاعات والعنف ... شروط الحياة
01	جرد إغراءات دول بلدان المقصد.	التفصيل	ابتداء من إصدار قوانين... وحتى البشرية.
01	بيان ضرر الهجرة بتأكيد الخبراء.	الاستشهاد	لهجرة الأطر العلمية تكلفة... المصدرة لهذه الكفاءات.
01	تأكيد صحة رأي الخبراء.	التعليل	فالهجرة تؤدي إلى تمييز جزئي على القيادة والإدارة.
02	عرض العينة 01 لبيان صحة الفرضية.	التمثيل	منهم العالم الجزائري... أكثر من 200000 عالم.
02	استعرا العينة 02 لبيان صحة الفرضية.	التمثيل	العالم المصري في قائمة أغنياء 2008 .

3- تأمل الأشكال البيانية في ترتيب مؤشرات النمط والصحيح منها هو الشكل الأول

وهو:



لأنّ صاحب الخطاب بدأ بالتفصيل في ظاهرة الهجرة وبيان أسبابها ثمّ تعدّد الإغراءات بغض الدّول لاستقطاب الأدمغة من بلدانها وبعدها لجأ إلى الاستشهاد برأي بعض الخبراء وتأكيد رأيهم حول ضرر الهجرة وفي ذلك التعليل ليخلص في الأخير إلى التمثيل بذكر عيّات مثل العالم الجزائري "إلياس زرهوني" والمصري "فاروق الباز" واللبناني "كارلوس الحلو".

يتمكّن من آلية التلخيص.

• أعد مضمون الخطاب في جملي قصيرة بينك وبين زميلك، مستعيناً بما دونته من رؤوس أقلام.

وضعية الختام

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :															
وضعية الانطلاق	<u>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</u> ➤ <u>التذكير بموضوع الخطاب.</u>	تشخيصي :															
وضعية بناء التعلّيمات	<u>الحصة الثانية:</u> <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u> ❖ <u>إسماع النصّ المنطوق:</u> <u>القراءة الأنموذجية الأولى:</u> قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). ➤ <u>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب:</u> (هناك مئات الملايين .. على القيادة والإدارة.) 1- في هذا المقطع فصل الخطاب عواقب الهجرة لأنّه ذكر الأسباب وذكر الإجراءات التي تقدّمها الدّول المستقبلية. • <u>أستنتج النمط الذي يحيل إليه هذا المؤشّر:</u> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفقرة</th><th>الإجمال أم التفصيل</th><th>استنتاج النمط</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لهجرة الأطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسسية واقتصادية تلحق المزيد من الضرر بالدّول المصدرة لهذه الكفاءات.</td><td>تؤدّي إلى تدمير جزئي للثروة البشرية وإضعاف الاستثمار. وكذلك مستوى التعليم وإضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة.</td><td>هذا تفصيل والنمط هو النمط التفسيري.</td></tr> </tbody> </table> • <u>أقارن بين المقطع الأول والثاني ثمّ أعلّق عليهما:</u> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">الفقرة الأولى:</th></tr> <tr> <th>المقطع 01 من الفقرة</th><th>المقطع 02 من الفقرة</th><th>التعليق واستنتاج المؤشّر</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تقدّم الدّول المستوردة للكفاءات العديد من المزايا.</td><td>إصدار القوانين والتشريعات وتمكينهم من كافة الإمكانيات المالية والمادية والتكنولوجية وحتى البشرية.</td><td>يعدّ المقطع الأول من الفقرة إجمالاً ويعدّ المقطع الثاني تفصيلاً للأول وهذا من مؤشرات التفسير.</td></tr> </tbody> </table> ➤ <u>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب:</u> (هناك كثير ... أغنياء 2008.) قدّم هذا الجزء من الخطاب نماذج وأمثلة عن علماء ورجال أعمال ناجحين هجروا أوطانهم لظروف مختلفة وكانت تلك الظروف نعمةً عليهم ونقمةً على أوطانهم وتقديم الأمثلة هو من مؤشرات التفسير. ➤ <u>أحدّد العلاقة بين الأنماط:</u> ➤ <u>أعيد الاستماع إلى الخطاب كلّه ثمّ أجب:</u>	الفقرة	الإجمال أم التفصيل	استنتاج النمط	لهجرة الأطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسسية واقتصادية تلحق المزيد من الضرر بالدّول المصدرة لهذه الكفاءات.	تؤدّي إلى تدمير جزئي للثروة البشرية وإضعاف الاستثمار. وكذلك مستوى التعليم وإضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة.	هذا تفصيل والنمط هو النمط التفسيري.	الفقرة الأولى:			المقطع 01 من الفقرة	المقطع 02 من الفقرة	التعليق واستنتاج المؤشّر	تقدّم الدّول المستوردة للكفاءات العديد من المزايا.	إصدار القوانين والتشريعات وتمكينهم من كافة الإمكانيات المالية والمادية والتكنولوجية وحتى البشرية.	يعدّ المقطع الأول من الفقرة إجمالاً ويعدّ المقطع الثاني تفصيلاً للأول وهذا من مؤشرات التفسير.	التقويم المرحلي: يستمع: يعرّف على وضعيات الخطاب.
الفقرة	الإجمال أم التفصيل	استنتاج النمط															
لهجرة الأطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسسية واقتصادية تلحق المزيد من الضرر بالدّول المصدرة لهذه الكفاءات.	تؤدّي إلى تدمير جزئي للثروة البشرية وإضعاف الاستثمار. وكذلك مستوى التعليم وإضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة.	هذا تفصيل والنمط هو النمط التفسيري.															
الفقرة الأولى:																	
المقطع 01 من الفقرة	المقطع 02 من الفقرة	التعليق واستنتاج المؤشّر															
تقدّم الدّول المستوردة للكفاءات العديد من المزايا.	إصدار القوانين والتشريعات وتمكينهم من كافة الإمكانيات المالية والمادية والتكنولوجية وحتى البشرية.	يعدّ المقطع الأول من الفقرة إجمالاً ويعدّ المقطع الثاني تفصيلاً للأول وهذا من مؤشرات التفسير.															
بناء التعلّيمات		يحدّد تداخل أنماط الخطاب															

	1. ترتيب الجمل الاستفهامية من العناصر الفكرية: <table><tr><th>العناصر الفكرية للخطاب</th><th>الجمل الاستفهامية</th></tr><tr><td>رجل الأعمال الكبير كارلوس الحلو.</td><td>هل يمكن إعطاء نماذج جزائرية عن هؤلاء المثقفين؟</td></tr><tr><td>أسباب الهجرة من البلد المصدر.</td><td>ما هي الإجراءات التي تعرضها الدول المقصد؟</td></tr><tr><td>العالم الفلكي فاروق باز.</td><td>هل هناك نماذج لشخصيات غير العلماء يقصدون دول المهجر؟</td></tr><tr><td>بيان ضرر الهجرة بتأكيد الخبراء.</td><td>ما هي الأسباب الداخلية التي دفعت المثقفين إلى الهجرة؟</td></tr><tr><td>جهد إجراءات دول بلان المقصد.</td><td>أيمكن إعطاؤنا عالما عربيا مهاجرا؟</td></tr><tr><td>العالم الجزائري إلياس زرهوني ومسؤولياته العلمية.</td><td>ما هي الأضرار التي تنجم للوطن الأصلي عن هذه الهجرة؟</td></tr></table>	العناصر الفكرية للخطاب	الجمل الاستفهامية	رجل الأعمال الكبير كارلوس الحلو.	هل يمكن إعطاء نماذج جزائرية عن هؤلاء المثقفين؟	أسباب الهجرة من البلد المصدر.	ما هي الإجراءات التي تعرضها الدول المقصد؟	العالم الفلكي فاروق باز.	هل هناك نماذج لشخصيات غير العلماء يقصدون دول المهجر؟	بيان ضرر الهجرة بتأكيد الخبراء.	ما هي الأسباب الداخلية التي دفعت المثقفين إلى الهجرة؟	جهد إجراءات دول بلان المقصد.	أيمكن إعطاؤنا عالما عربيا مهاجرا؟	العالم الجزائري إلياس زرهوني ومسؤولياته العلمية.	ما هي الأضرار التي تنجم للوطن الأصلي عن هذه الهجرة؟	
العناصر الفكرية للخطاب	الجمل الاستفهامية															
رجل الأعمال الكبير كارلوس الحلو.	هل يمكن إعطاء نماذج جزائرية عن هؤلاء المثقفين؟															
أسباب الهجرة من البلد المصدر.	ما هي الإجراءات التي تعرضها الدول المقصد؟															
العالم الفلكي فاروق باز.	هل هناك نماذج لشخصيات غير العلماء يقصدون دول المهجر؟															
بيان ضرر الهجرة بتأكيد الخبراء.	ما هي الأسباب الداخلية التي دفعت المثقفين إلى الهجرة؟															
جهد إجراءات دول بلان المقصد.	أيمكن إعطاؤنا عالما عربيا مهاجرا؟															
العالم الجزائري إلياس زرهوني ومسؤولياته العلمية.	ما هي الأضرار التي تنجم للوطن الأصلي عن هذه الهجرة؟															
التقويم الختامي	• أتناول الكلمة لأنتج نصا تفسيريا عن الهجرة غير الشرعية.	وضعية الختام														

التقويم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل :
تشخيصي :	الانطلاق من الوضعية التقويمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	وضعية الانطلاق
التقويم المرحلي: يسمع: يوظف تعلماته.	الحصة الثالثة: الوضعية الجزئية الثالثة: ❖ إسماع النص المتطوق: القراءة النموذجية الأولى: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسن الحركي والقارئ اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). • يوظفون تعلماتهم: ➤ أحدّد العلاقة بين الأنماط: ➤ أعيد الاستماع إلى الخطاب كله ثم أجيب: 1. ترتيب الجمل الاستفهامية مع العناصر الفكرية للخطاب: 2. النمط الجديد الذي تحضّلت عليه هو النمط الحوارى التوجيهي ومن مؤشّراته: السؤال والجواب وعلامات الوقف واستعمال ضميري المتكلم والمخاطب. 3. للنمط الحوارى التوجيهي علاقة بالنمط التفسيري فالنمط الحوارى يكون خادما للنمط التفسيري لبيان قصديّة الكاتب في مواطن معيّنة.	وضعية بناء التعلّيمات
التقويم الختامي	يتدرّبون على الإنتاج الشفوي وتعلّم الإنتاج: يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:	وضعية الختام

ينقد نقداً بناءً وممنهجاً.	- موضوع الخطاب هجرة الأدمغة. - القصد من الخطاب بيان الأسباب والدوافع والحلول. - الجمهور المتلقي: عامة الناس وخاصة المسؤولين. - مناسبة الخطاب: اليوم العالمي للهجرة.	
---------------------------------------	--	--

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: مهجرون ولا عودة (زهور ونيسي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 150	المدة: ساعة واحدة	
الوضعية التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيَّ وَب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: اذكر أنواع الهجرة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	• يقرأون النص: • القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 150 وقراءة النص قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النص: ما الظاهرة التي يحدثنا عنها الكاتب؟ ؟ ظاهرة النفي / من الذي مارس هذه الظاهرة على الجزائريين؟ الاستعمار الفرنسي. / اذكر الشخصيات الموجودة في الخطاب؟ الرجال، أحمد، ابيه علي. • الفكرة العامة: بيان الكاتب معاناة الرجال المنفيين إبان الاستعمار الفرنسي وتعاطف الكاتب معهم. • القراءة النموذجية: توزع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • يفهمون معاني النص: • يكتسبون الرصيد المعجمي:	قرأون النص يفهمون مدلوله. يكتسبون الرصيد المعجمي. يفهمون معاني النص وفكره.
	ريغاً: كناية عن عام // ممشوق القوام: رشيح القوام // منفيون: مرحلون عن أوطاننا بالقوة. من هو المنفي؟ وما الفرق بين الهجرة والنفي؟ المنفي هو من هاجر باده قهراً دون إرادته والفرق بينه وبين الهجرة هو أنَّ الهجرة تكون طوعية أما النفي فيكون إجبارياً بالقوة. مارس الاستعمار سياسة النفي والتَّهجير، ما أسباب هذا النفي؟ وإلى أين نفي هؤلاء المساجين؟ من أسبابها القضاء على كل أشكال المقاومة سواء كانت سياسية أو عسكرية وقد نفي هؤلاء المساجين إلى مستعمرات فرنسية بعيدة مثل كاليدونيا. لم ابتهج المنفيون برؤية اليابسة؟ وبم وصفوا الأرض؟ لأنهم قضوا ستة أشهر في البحر الذي يعتبرونه كالغول ووصفوا الأرض بالجنة. ما الذي يخيف علياً؟ وماذا أبكى الجميع؟ وجودهم في أر غير أرضهم وفي الثلث الخالي منها غرباء في بلاد الناس وقد أبكى ذلك علياً وأباه والجميع تأثراً لحلمهم. ما الحقيقة التي يريد أحمد إقناع نفسه والآخرين بها؟ هل نجح في ذلك؟ هي أنهم مكروهون ومحبرون وأنهم منفيون رغماً عنهم وما لهم حيلة إلا الصبر وقد نجح في ذلك لأنه أمر واقع لا بديل له. ما إحساس المنفي تجاه وطنه الأم؟ ومن من الشعوب المهجرة والمنفية اليوم؟ هو إحساس شوقي وحنين ومن الشعوب المنفية اليوم الشعب الفلسطيني وهم عبارة عن لاجئين في البلدان العربية وهجرهم الاحتلال الصهيوني. . استخراج أوصاف المنفيين ومعاناتهم من الخطاب؟ رغم عذابهم، كأهم خراف تساق إلى الذبح، وجوه الرجال كانت تحمل كل أنواع التعب والإرهاق.... . ضع عنواناً آخر للنص؟ المنفيون.	

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيتة اللغوية. بحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.	● القيمة التربوية: حَبُّ الْوَطَنِ والْتِمَسُّكَ بِهِ والدِّفَاعُ عَنْهُ حَتَّى وَلَوْ كُنَّا عِيدِينَ عَنْهُ فَمِنْ الْقِيَمِ الْوُطَنِيَّةِ حَبُّ الْوَطَنِ، وَحَبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ وَذَلِكَ مِنَ الْقِيَمِ الدِّينِيَّةِ. ● أكتشف نمط النصّ وأبين خصائصه: 1. النمط الغالب على النصّ هو التفسير ومن مؤشراته الإجمال والتفصيل واللغة المباشرة والدقيقة والتمثيل والتعليل. 2. قدّمت الساردة ملامح دقيقة لشخصياتها وقد وظّفت لذلك نمط الوصف ومن أهمّ مؤشراته: التعوت والصفات والصّور البيانية والمحسنات البديعية. 3. كان الحوار عنصراً هاماً في النصّ وهو حوارٌ ثنائيٌّ خارجيّ من مؤشراته: توظيف ضمائر المخاطب والمتكلّم ومن المؤشرات كذلك علامات الوقف كالتنصيص مثلاً. 4. يعدّ الحوار نمطاً خادماً للنمطين المهيمنين وقد احتاج إليه الكاتب للوصول إلى قصديته. ● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: 1. فقرات النصّ أربعة، ربطت الساردة فقرات نصّها بروابط سردية: [كان الوقت في الفقرة الأولى، وقوله مجموعة م الرجال في الفقرة الثانية، كانوا ينظرون في الفقرة الثالثة، كان أحمد في الفقرة الأخيرة]. 2. هذه الروابط هي روابط منطقية. 3. الفعل الذي ربط أجزاء النصّ هو "كان" وقد أفاد تعاقب مسار السرد ورّتب الأحداث عبر تسلسل زمنيّ مناسب.	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه، يعمّق فهمه	● أقوم مكتسباتي: - غلب على الخطاب النمط الوصفي، مثل لمؤشراته. - استخرج الصّور البيانية الموجودة في الخطاب. - استخرج محسناً بديعياً ، وبين أثره البلاغي.	وضعية الختام

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة		المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة جواباً لشرط	
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 132				المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية				الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.					
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:			
التقويم:		التقويم:			
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية: درستم سابقاً أسلوباً الشرط، حدّد أركانه.			
وضعية بناء التعلّيمات		• الأمثلة: " أ " 1- من يغترب يتجدّد. 2- إنّ تسافر تزدّد شوقاً لوطنك. 3- حيثما تمش في الجزائر تلق الترحاب. 4- متى تأت إلى الجزائر يكرمك أهلها. " ب " 5- لو عاد المنفي إلى وطنه لقبل ثراه. 6- قال المنفي لرفيقه: إذا عدت إلى وطني فسلم على الأهل والأصحاب. 7- لولا تضحية الشّهداء ما عشنا اليوم أحراراً. 8- كلّما تذكّر المنفي وطنه بكى بحرقة. • الملاحظة والمناقشة: • لاحظ المثال الأول في المجموعة "أ" ثمّ أجب: حدّد الأفعال الواردة فيه، ثمّ بيّن نوعها وإعرابها؟ يغترب، يتجدّد وهما فعلاّن مضارعاً مجزوماً بمن وعلامة جزمهما السكون الظاهر على آخرهما. من كم جملة يتكوّن المثال؟ هل يستقيم المعنى بذكر الجملة الأولى فقط؟ يتكوّن من جملتين ولا يستقيم المعنى بذكر الجملة الأولى فقط. كيف نسّمّي هذا النوع من الأساليب؟ كيف نسّمّي الجملة الأولى والثانية؟ نسّمّيه أسلوب شرط، نسّمّي الجملة الأولى جملة شرط، والثانية جملة جواب شرط. حدّد الشرط في المثال ثمّ بيّن نوعها (حرف، اسم، ظرف)؟ أداة الشرط هي "من" وهي اسم. ما العمل الذي قامت به هذه الأدوات؟ تقوم أدوات الشرط بجزم فعلي الشرط والجواب. • لاحظ المثال الأول في المجموعة "أ" ثمّ أجب:			
يناقش ويبيدي رأيه.		يحلّل ويعرف أركان الشرط يعرف أدوات الشرط وأنواعها			
عملها		الأداة		جوابه	
لا عمل لها.		لو		قبل.	
لا عمل لها.		إذا		سلم.	
لا عمل لها.		لولا		عشنا.	
لا عمل لها.		كلّما		بكى.	
1. عاد.		2. عدت.		3. تضحية الشّهداء.	
4. نذكر.					

	• أرجع إلى الأمثلة في المجموعة " ب " نفسها ثم أجيب: - لم يعد المنفيّ إلى وطنه وقد أفادت لو: الشرط وهي غير جازمة. • أستنتج: • يتكوّن أسلوب الشرط من جملتين فعليّتين متلازمتين، تسمّى الأولى جملة الشرط والثانية جملة جواب الشرط. • أدوات الشرط حروف وأسماء وظروف منها ما يجزم فعل الشرط وجوابه مثل: من إن، ما، متى، أينما، حيثما، كيفما، إذما... ومنها ما تفيد الشرط فقط ولا تجزم الأفعال ومنها: لو، لولا إذا، إذ...	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	1- أوظف تعلّماتي: - حل ت 01 صفحة 152 .	وضعية الختام

www.dzexams.com

يتعرّف على القرائن اللغوية للحجاج	➤ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يجوبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري: 	
التقويم الختامي:	بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونية...)	وضعية الختام
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمؤشرات الأنماط الوصف.	وضعية الانطلاق
مرحلي: يستمتع يحدّدون خصائص الحوار والحجاج.	• الحصّة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: 1- عناصر النصّ الذي اختاره وهو الحوار وعناصره السؤال والجواب. 2- أحاديثه تقنياته في إدارة الحوار وأساليب الإقناع والحجاج وهو حجج واقعية ومنطقية. 3- القيمة الوطنية والانسانية والاجتماعية التي يثمنها النصّ هي حبّ الوطن والتمسك بالأرض وخدمة الآخرين .	وضعية بناء التعلّيمات
التقويم الختامي:	• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: حضّر نصّاً حواريا تفسيرا تحاكي فيه هذا النصّ، موظّفا مؤشّرات الحوار والتفسير التي عرفتھا.	وضعية الختام
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمراحل بناء مقال تفسيري حجاجي.	وضعية الانطلاق
مرحلي: الإنتاج الكتابي	• الحصّة الثالثة: • الوضعية الجزئية الثالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي:	وضعية بناء التعلّيمات

	- ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوج، يعرض كلّ فوج عمله على المتعلّمين. السّياق: الوضعية المشكلة الأمّ التّعليمية: قد اختار كلّ فوج منكم سابقاً موضوعاً، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متّبعاً النمط المناسب.																																					
التقويم الختامي:	• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي: <table border="1"> <thead> <tr> <th>مواصفات المنتج:</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ضبطت تصوّراتي حول نوع المجرة التي سأكتب عنها.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>اخترت النمط النصّي الذي أكتب وفقه.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>وظّفت مؤشّرات النمط المناسب.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>احترام الضوابط اللّغويّة (معجماً وصرّفاً وتركيباً)</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>هل احترمت علامات الوقف؟</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>وظّفت مكتسباتي السّابقة في الكتابة عن الموضوع.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>استعنت بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات.</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	مواصفات المنتج:	نعم	لا	ضبطت تصوّراتي حول نوع المجرة التي سأكتب عنها.			اخترت النمط النصّي الذي أكتب وفقه.			وظّفت مؤشّرات النمط المناسب.			تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.			احترام الضوابط اللّغويّة (معجماً وصرّفاً وتركيباً)			هل احترمت علامات الوقف؟			استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.			توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.			تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.			وظّفت مكتسباتي السّابقة في الكتابة عن الموضوع.			استعنت بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات.			وضعية الختام
مواصفات المنتج:	نعم	لا																																				
ضبطت تصوّراتي حول نوع المجرة التي سأكتب عنها.																																						
اخترت النمط النصّي الذي أكتب وفقه.																																						
وظّفت مؤشّرات النمط المناسب.																																						
تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.																																						
احترام الضوابط اللّغويّة (معجماً وصرّفاً وتركيباً)																																						
هل احترمت علامات الوقف؟																																						
استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.																																						
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.																																						
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.																																						
وظّفت مكتسباتي السّابقة في الكتابة عن الموضوع.																																						
استعنت بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات.																																						

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: سلامًا أيتها الجزائر البيضاء (عمر بن قينة)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 156-157	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة	الأستاذ: طَبَّـال أيّـوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنية اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليميّة: اذكر أنواع الهجرة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	يقرّأون النصّ: - القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 156 وقراءة النصّ قراءة صامتة. يفهمون مدلول النصّ: - ما الفكرة التي حدّثنا عنها الكاتب ؟ بلد الجزائر. بم وصفها؟ البيضاء. علام تدلّ هذه الصّفة؟ على الطّهر والنّقاء. الفكرة العامّة: - تمجيد وتعظيم الكاتب لبلده الجزائر وبيانه الشّعور والعاطفة التي تربطه بها. - القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. يفهمون معاني النصّ: - تمور: تموج وتضطرب تحتم: تشتد وتلهب مهاجر: جمع مهجر. حذب وصوب: من كلّ مكان وجميع الجهات. - من أين يبعث الكاتب سلامه للجزائر ؟ من ديار الغربة. وما الذي يحزنه، ومّا يشكو؟؟ بعده عن وطنه وهو يشكو غربته وشوقه وما آلت إليه حاله وحال وطنه. يشفق الكاتب على الجزائر ويحنّ إليه، كيف عبّر عن ذلك؟ عبّر عن ذلك بقوله: "نراك وأنت بعيدة في القلب وبالعين في كلمة أو في صورة تلفاز فنشفق عليك ونحنّ إليك بحثًا عن ملاذ ولو في تقلّبات الأجواء وصحراء العواطف، وخلال ذلك لا نغيبن عنّا لحظة في الشدّة والهناء." لم يشعر الكاتب بالغربة وهو بين إخوانه من العرب والمسلمين؟ وما علاقة ذلك بالموقف التّفنسيّ له؟ لأنّها ليست مسقط رأسه، وحينئذ العبد دائمًا لأوّل منزل والمكان الذي ترقى ونرعز فيه، وهذا ما أثر فسيّا على كاتب، فارتباط الإنسان بمسقط رأسه ارتباطًا وثيقًا، وهذا موجود حتّى عند الحيوانات فكيف بالإنسان الحساس. لم يؤكّد الكاتب على وصف الجزائر بالبياض والسّلام؟ وما علاقة ذلك بسياق النصّ؟ لأنّها حقيقة رمز الطّهارة والنّقاء، وعلاقة ذلك بسياق النصّ أنّ هذه الصّفات هي عوامل أخرى لتمسك الكاتب بأرضه ووطنه واشتياقه له. وظّف الكاتب أسلوب الرّمز أحيانًا في نصّه، استخرج من النصّ بعض الرّموز وبيّن مدلولاتها؟ مثل البيضاء دلالة على الطّهارة والنّقاء، الصّقيع وهو رمز برودة العواطف والأحاسيس رغم أنّ المشرق حلّه صحراء، الغريان واليوم وهما رمزا الشّؤم والحزن. ما الذي يخشاه الكاتب على وطنه؟ وما الذي يرحوه؟ يخشى تكالب الأعداء والغرياء من حذب وصوب، ويرجو أن تبقى الجزائر صامدة شاحنة واقفة صلبة حرّة وأن ينصرها الله على أعدائها في الدّاخل والخارج. يعاني الكاتب من الغربة، ما الذي زاد في غربته في رأيك؟ هو ما آلت إليه البلاد وعدم قدرته على الوقوف بجانبها في محنتها وعجزه عن خدمتها وتقديم العون لها. ضغّ عنوانًا مناسبًا للسّند؟ شوق غريب إلى البيضاء.	يقرّأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

يدرسون نمط النص ويكتشفون بنية اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	● القيمة التربوية: يقول أحمد شوقي: بلادي وإن جارت عليّ عزيزة *** وقومي وإن ضنّوا عليّ كرام ● يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنية اللغوية: 1. يناجي الكاتب بلده الجزائر والمناجاة هي حوارٌ داخليٌّ طرفاه الكاتب والمناجي والجزائر، فالمناجاة أشبه بحديث النفس وهي الكلام والتّداء والدّعاء بصوتٍ منخفضٍ. 2. من القرائن اللّغوية الأخرى التي تشير إلى الحوار: استعمال أسلوب التّداء وضميري المتكلّم والمخاطب وأسلوب الاستفهام المتبوع بالإجابة. 3. قال الكاتب: "هل تسمعين أيّتها المعذّبة؟" الاستفهام لع علاقةٍ بالحوار، فهو مؤشّر من مؤشّراته. 4. وظّف الكاتب التّداء والدّعاء وهما يشيران إلى النمط الحوار، والحوار يبقى نمطاً خادماً للنمط الغالب وهو التّفسيري. ● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: 1. الضّميران اللذان هيمنّا على الخطاب هما ضميري المخاطب والمتكلّم، وكان لهما دور في إحكام بناء النصّ خاصّةً في جانب الحوار فيه، وخاصّةً عند مناجاة الكاتب وطنه فإنّه يحتاج إلى هذين الضّميرين الترابطين ارتباط الكاتب بوطنه. 2. التّكرار سمة بارزة في النصّ كتكرار كلمة البيضاء وأيّتها الجزائر، التكرار يدلّ على تعلق الكاتب بالشّيء أو الأمر المكرّر وعلى الإلحاح عليه والتأكيد كذلك حتّى يملأ سمع القارئ به. 3. التحمّات أفكار صاحب النصّ بعواطفه لتحقيق انسجام النصّ فالشّوق والحنين هما وليدا الغربة والاعتزاز بالوطن وليد المحبة والشّعور بالانتماء لهذا الوطن، وكذلك التّداء دلالة على قرب هذا الوطن من قلب مجروح وكيان هذا الكاتب.	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	● أقوم مكتسباتي: - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثاً منها اشرحها ويّن سرّ جمالها. - استخرج مظاهر الاتّساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها.	وضعية الختام

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة		المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم	
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 138		المدة: ساعة واحدة			
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيوب			
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.					
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:			
المرحلة الأولى: التشخيصي		الانطلاق من الوضعية التعليمية:			
المرحلة الثانية: الانطلاق		درستم سابقاً أسلوباً الشرط، حدّد أركانه.			
المرحلة الثالثة: وضعية بناء التعلّيمات		الأمثلة:			
		1- مهما تطوّخ الأقدار بالجميع في صقيع شرقٍ قاصٍ غريب فلا أحد يجرؤ على ذلك.			
		2- إن تطوّخ الأقدار بالجميع في صقيع شرقٍ قاصٍ غريب إذا الكلّ لا يجرؤ على ذلك.			
		3- متى تطلّ مدّة هجرتك فلا تنس وطنك.			
		4- كيفما يتّسع عيشك في بلاد الغربة لا تحسب نفسك مواطناً فيها؟			
		5- حيثما يغترب جزائريّ عن وطنه فلن ينساه.			
		الملاحظة والمناقشة:			
		ألاحظ الجمل الآتية وأحلّلها:			
		تعيين جمل الشرط وجمل جواب الشرط:			
		جمل الشرط		جمل جواب الشرط	
		1. تطوّخ الأقدار بالجميع.		1. فلا أحد يجرؤ على ذلك.	
		2. تطوّخ الأقدار بالجميع.		2. إذا الكلّ لا يجرؤ على ذلك.	
		3. تطلّ مدّة هجرتك.		3. فلا تنس وطنك.	
		4. يتّسع عيشك في بلاد الغربة.		4. لا تحسب نفسك مواطناً فيها؟	
		5. يغترب جزائريّ عن وطنه.		5. فلن ينساه.	
		2. بدأت جمل الشرط بأدوات شرط على التوالي وهي: مهما، إن، متى، كيفما، حيثما.			
		3. هي أدوات شرطٍ جازمةٍ.			
		4. اقترنت الجملة الواقعة جواب شرط بالفاء وإذا الفجائية.			
		5. تكون الجمل الواقعة جواب شرط لـ إذا: محلّ جزم فعل جواب الشرط.			
		أستنتج:			
		تكون الجملة الواقعة جواباً لشرط في محلّ جزم إذا كانت الجملة الشرطية مسبوقة بأداة شرط جازم مثل: إن، وكانت الجملة الواقعة جواباً لشرط مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.			
المرحلة الرابعة: وضعية الختام		2- أوّظف تعلّماتي:			
		حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 158.			

www.dzexams.com

يدرسون نمط النص ويكتشفون بنيتها اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	• يدرسون النمط الغالب على النص وبنيتها اللغوية: 1. ينظر الشاعر إلى ماضيه أنه ماضٍ كئيبٌ حزينٌ بالنسبة إليه ولغيره أنه سعيدٌ ووظف لذلك الصور البيانية والمحسنات البديعية كما وظف الصفات والنعوت. 2. استعان الشاعر في وصفه بالسرد ومن مؤثراته من خلال النص استعمال الأفعال الماضية وكذلك الكلمات الدالة على الزمن وكذلك تتابع الأحداث. 3. لم تخل لغة الشاعر من التوجيه والتصح ومن العبارات الدالة على ذلك قوله في البيت 10 و 11 و 12 والنمط الذي تشير إليه هو النمط التوجيهي. • أبحث عن ترابط جمل النص واتساق وانسجام معانيه: 1. هيمن ضمير المتكلم المفرد على النص وهو يرمز إلى ذاتية الشاعر ودلالة ذلك فيما يتعلق باتساق النص فإنه يفيد أن هذه الآلام التي يشعر بها الشاعر هي آلام لصيقة به كاصق الضمير به وأنها آلام ذاتية يشعر بها هو وقد لا يشعر بها غيره. 2. وظف الشاعر أسلوب التقي والاستدراك يظهر ذلك في قوله في البيت الخامس: [لست أشكو إن شكا غيري النوى *** غربة الأجسام ليست باعتراب] وقد كان لهذا التقي والاستدراك أثر في بيان المعنى حيث أن المتلقي بعد التقي يتوهم مرًا فيستدرك الشاعر هذا الهم باستدراك ما يصححه. 3. لم يخل النص من عنصر التقابل والتعارض بين حالٍ وحالٍ وقد استعمل في ذلك الطباق والمقابلة وهذا التعارض والتقابل زاد في إحكام بناء النص لأنه بالأضداد تتضح المعاني وأيضًا فإن البناء بالشيء وضده ما يحكم البناء.	وضعية الختام
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	• أقوم مكتسباتي: - ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل لذلك. - ابحث في القصيدة عن محسن بديعي، بيّن نوعه ثم اسمه.	

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة		المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم		
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 138		المدة: ساعة واحدة				
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيوب				
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.						
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:				التقويم:
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية:				تشخيصي
		• حدّد عناصر الشرط.				
		• ميّز بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.				
وضعية بناء التعلّيمات		• الأمثلة:				
		1- أنا كالسّوسن لو لم ينتقل *** لم يتوّج زهره رأس كعاب.				
		2- إذا أرض نام عنها أهلها *** فهي أرض لاغتصابٍ وانتهاجٍ.				
		3- حيثما تستولد نفسي أملاً *** مدّت الدّنيا له كفّ اغتصاب.				
		• الملاحظة والمناقشة:				
		• ألاحظ الجمل وأحلّلها:				
		1. تحديد جمل الشرط والجمل الواقعة جوابًا له:				
		جمل الشرط		الجمل الواقعة جوابًا له		
		1. لم ينتقل.		1. لم يتوّج زهره رأس كعاب.		
		2. أرض نام عنها أهلها		2. فهي أرض لاغتصابٍ وانتهاجٍ.		
		3. تستولد نفسي أملاً		3. مدّت الدّنيا له كفّ اغتصاب.		
		2. أداة الشرط التي تصدّرت الجملة الأولى هي "لو" وهي أداة شرط غير جازمة.				
		3. اقترنت جملة الشرط في الجملة الثانية بالفاء مع أنّ جملة الشرط اقترنت بأداة غير جازمة.				
		4. سبقت جملة الشرط أداة جازمة في الجملة الثالثة ولم تقترن جملة جواب الشرط بالفاء أو إذا الفجائية.				
		• أستنتج:				
		• تكون جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب إذا:				
		1. لم تكن جملة الشرط مسبوقه بأداة شرط جازمة.				
		2. لم تكن الجملة الواقعة جوابًا لشرط مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية، ولو بوجود أداة شرط جازمة.				
		3. عند غياب أداة الشرط الجازمة، إضافةً إلى عدم اقتران الجملة الواقعة جوابًا لشرط بالفاء أو إذا الفجائية.				
وضعية الختام		3- أوظّف تعلّماتي:				التقويم
		- حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 164 .				الختامي:
						ينجز
						تمارينه

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية	وضعية التقويم والإنتاج	الميدان: (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 166	المدة: ساعتين	
الوضيعة التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج مقال تفسيري حوارى والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة مراحل بناء مقال تفسيري حوارى.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	- الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى): - إجراء عملية التقييم: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية. الوضعية المشكّلة الأم السياق: التعليمة: اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطر، تحدّثنا فيه عن ظاهرة الهجرة غير الشرعية (الحرق) وأسبابها، مقترحاً حلولاً لها، موظفاً النمط المناسب ومكتسباتك في المقطع.	التقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعية الختام	- الوضعية الجزئية الثانية (الحصة الثانية): - المعالجة: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.	يقيم إنتاجه.

• مواصفات المنتج: ج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
ضبطت تصوّراتي حول نوع الهجرة التي سأكتب عنها.		
اخترت النمط النصّي الذي أكتب وفقه.		
وظّفت مؤشّرات النمط المناسب.		
تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.		
احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		

