



قال أبو نؤاس:

1. قِفْ لَا تَخْلُخْ عَنِ الرِّيحَانِ وَالرَّاحِ
وَعَنْ تَرَنُّمِ أَوْتَارِ بِإِفْصَاحِ
2. مِنْ كَفِّ سَاقِيَةٍ يَسْتَلُّ نَاضِرُهَا
دِقَّةَ الْفَهْمِ مَا أَوْحَى بِهِ الْوَاحِي
3. وَيَا تَعَالَى عُقَارًا قَرَقَفًا رَقِصَتْ
عِنْدَ الْمِزَاجِ بِطَاسَاتٍ وَأَقْدَاحِ
4. تُبْدي الشُّمُوسُ إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا
شُعَاعَ نَوْرِ كَلَمَعَ الْبَرْقِ لَمَاحِ

[أبو نؤاس - الديوان -]

شرح لغوي:

- راح وريحان ، عقارًا : الخمر .

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

1 - البناء الفكري :

- | | |
|---|---|
| <p>4- إعتاد الشعراء إفتتاح قصائدهم بالمقدمات الطللية ، هل إتبع الشاعر طريقة القدامى أم خالفها ؟ ما دليلك من الأبيات</p> <p>5- لخص مضمون الأبيات بأسلوبك الخاص .</p> | <p>1- بم ينصح الشاعر المخاطب؟</p> <p>2- عرف أبو نؤاس بشعوبيته، ما المقصود بمصطلح الشعوبية ؟</p> <p>3- تزعم الشاعر تيارا بارزًا في العصر العباسي أذكره مبيّنًا الأسباب والمظاهر.</p> |
|---|---|

2 - البناء اللغوي :

- | | |
|--|---|
| <p>3- اشرح الصورة البيانية الآتية و بين نوعها: " وَيَا تَعَالَى عُقَارًا قَرَقَفًا رَقِصَتْ "</p> <p>4- اكتب البيت الأول كتابة عروضية مُحددًا الروي ، القافية ، الوصل مع تسمية البحر</p> | <p>1- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية
يُنْسَ مَنْ يَخُونُ الْأَمَانَةَ اللَّصَّ - أَكْرَمَ بِخَالِقِ الْكُونِ - أَنْتُمْ فُرْسَانُ الْجَيْشِ فِي الصَّعَابِ</p> <p>2- إستخرج من السند مظهرين مختلفين من مظاهر الاتساق التركيبي.</p> |
|--|---|