



دورة جوان 2021م

المستوى: ثانية آداب وفلسفة/ ثانية لغات

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

قال ابن الأنبار الأندلسي:

1. أدرك بخيلك خيل الله أندلسا
 2. يا للجزيرة أضحى أهلها جُزُرا
 3. وفي بلنسية منها وقرطبة
 4. مدائن حلها الإشراك مُبتسما
 5. محاسنها طاع أُتيح له
 6. يا للمساجد عادت للعدا بيعا
 7. كانت حقائق للأحداق مؤقفة
 8. هذه وسائلها تدعوك عن كُثب
 9. لهني عليها إلى استرجاع فائتها
- إنَّ السَّيْلَ إلى منجاتها درسا
للحادثات وأمسى جدّها تعسا
ما ينسِفُ النَّفسُ أو يَنْزِفُ النَّفسا
جدلان وارتحل الإيمان مُبتسما
ما نام عن هضمها حيناً ولا نعسا
وللنَّداء عدا أثناءها جرسا
فصوَح النَّضْرُ من أدواحها وعسا
وأنتَ أفضلُ مرجوٍّ لمن ينسا
مدارسا للمثاني أصبحت درسا

فائدة لغوية:

الإشراك: الشرك بالله، بيعا: كنائس، النَّضْر: الجمال.

البناء الفكري:

1. ما الحالة التي آلت إليها بلاد الأندلس؟ استدلّ على ذلك بعبارات من النص.
2. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟ استخرج ما يدلّ على ذلك من النص.
3. ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص؟
4. حدّد نمط النص واذكّر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل من النص.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص.
2. حدّد القرائن اللغوية التي استخدمها الشاعر لتحقيق الاتساق التركيبي؟
3. استخرج من البيت الثالث مُحسنًا بديعيا وبيّن نوعه؟
4. حدّد الصورة البيانية في البيت الرابع، اشرحها وبيّن أثرها.

الوضعية الإدماجية:

الطبيعة كتابٌ عجيب مفتوح يجلب النظر ويجعل الأقلام تُعبّر عنه

المطلوب:

اكتب فقرة من عشرة أسطر تتحدث فيها عن جمال مناظر منطقتك مُوظفا أسلوب اختصاص، التصوير البياني، والمحسنات البديعية. مُعتما النمط المناسب.

ملاحظة: ما يُوظف يكتب بلون مغاير أو يسطر تحته.

مع تحيات أساتذة المادة.



دورة جوان 2021م

المستوى: ثانية آداب وفلسفة / ثانية لغات

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

البناء الفكري: (7ن)

5. الحالة التي آلت إليها بلاد الأندلس: هي السقوط والهوان والاستبداد من طرف المستعمر الإسباني بعد

أن كانت بلادا قائمة بذاتها معتزة بدين الإسلام. 1ن

استدلّ على ذلك بعبارات من النصّ (يا للجزيرة أضحى أهلها جزرا، مدائن حلها الاشراك، محا

محاسنها طاغ...الخ) 1ن

6. العاطفة التي سيطرت على الشاعر: عاطفة الحزن والأسى لما آلت إليه بلاد الاندلس. 1ن

استخرج ما يدلّ على ذلك من النصّ (ما ينسف النفس أو ينزف النفس، لهفي عليها إلى استرجاع

فائتها...) 1ن.

7. الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النصّ: هو رثاء المدن والممالك. 1ن

8. حدّد نمط النصّ: وصفي سردي 1ن

ومن مؤشرات مع التمثيل من النصّ: وصف الأحداث التي حصلت باستعمال التصوير البياني

والنعوت، وسرد ما آلت إليه البلاد بالاستناد إلى الاخبار ومزج الوقائع ومخاطبة العاطفة. 1ن

البناء اللغوي: (7ن)

5. الإعراب:

إنّ: أداة نصب وتوكيد. 0.5ن

السبيل: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. 1ن

6. القرائن اللغوية التي استخدمها الشاعر لتحقيق الاتساق التركيبي هي: 1.5ن

حروف العطف: واو العطف..

حروف الجرّ: في، اللام، من، عن...الخ

الضمائر المتصلة: منجّاتها، خيلك، حلّها....الخ.

7. المُحسّن البديعي في البيت الثالث: ينسف/ ينزف ونوعه: جناس ناقص 2ن

8. الصورة البيانية في البيت الرابع: حلّها الاشراك مبتسما أو ارتحل الايمان مبتسما 1ن

كلاهما: استعارة مكنية حيث شبه الأمر المعنوي (الاشراك/ الايمان) بالشيء المادي وترك قرينة مانعة (حلّ/ارتحل) وأثرها: تجسيد المعنى وتوضيحه. 1ن

الوضعية الإدماجية: (6ن)

أسلوب التلميذ: 1ن

الالتزام بالموضوع 2ن

توظيف المطلوب:

أسلوب اختصاص 1ن

التصوير البياني 1ن

المحسنات البديعية 1ن

مُعتمدا النمط المناسب.

مع تحيات أساتذة المادة.