

متوسطة حمو محمد بربيع - الجلفة -
المستوى: السنة الثانية المتوسطة
السنة الدراسية : 2020/2019
من إعداد الأستاذ: الحسين قعقازي

ملخص دروس البناء اللغوي والبلاغة العربية وتقنيات التعبير
للفصل الثاني - السنة الثانية المتوسطة -



أ- البناء اللغوي:

1- الجامد والمشتق:

أ- الجامد: هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره وهو نوعان:

- إسم ذات: هو اسم ندرکه بإحدى الحواس مثل: رجل - قمر - كرسي .

- إسم معنى: هو الاسم الذي ندرکه بالعقل ويدل على حدث مثل: قراءة ، علم .

ب- المشتق: هو الاسم الذي أخذ من غيره مثل: جامع ، مجموع . ومن أقسامه:

اسم الفاعل: كاتب اسم المفعول: مكتوب اسم المكان: مكتب .

اسم التفضيل: أحسن اسم الآلة: محراث الصفة المشبهة: كريم .

2- إسناد الفعل الأجوف إلى الضمان:

- الفعل الأجوف: هو كل فعل يكون ثانيه (وسطه) حرف علة مثل: نال ، قام .

- يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف إذا اتصل بـ:

في الماضي: - تاء الفاعل المتحركة: قُلْتُ - نا الفاعلين: قُلْنَا - نون النسوة: قُلْنَ .

في المضارع: - نون النسوة: يَقُلْنَ .

في الأمر: ضمير المفرد المخاطب المذكر (أنت): قُلْ - نون النسوة (أنتن): قُلْنَ .

3- إسناد الفعل الناقص إلى الضمان:

- الفعل الناقص: هو ما كان آخره حرف علة مثل دعا ، سقى ، بقي .

- تحذف لام الناقص إذا أسند إلى الضمير أنت في الأمر مثل سعى ← اسع .

- يكسر ما قبل ياء المخاطبة أنت في المضارع إذا كانت لامه واو مثل تدعون .

- يرفع ما قبل واو الجماعة في المضارع والأمر اللذين لامهما واو مثل تعلون ، أعلوا .

4- حروف النفي:

أسلوب النفي: هو أسلوب من الأساليب الخبرية يفيد الإخبار بعدم وقوع شيء معين في

الماضي أو الحاضر أو المستقبل مثل لا ينجح الكسول .

حروف النفي: وهي (لا - ما - لم - لَمْ - لن - ليس - لات - لا نافية للجنس) .

5- جزم الفعل المضارع:

- يجزم الفعل المضارع إذا سبقته:

أ- الأدوات التي تجزم فعلا واحدا: لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية مثل لا تكذب .

ب- الأدوات التي تجزم فعليين (أدوات الشرط الجازمة) (إن ، من ، ما ، مهما ، متى

أيان ، أين ، أينما ، حيثما ، كيفما ...) مثال من يجتهد ينجح .

- علامات جزم الفعل المضارع: يجزم الفعل المضارع بـ:

أ- السكون الظاهر: إذا كان الفعل صحيح الآخر مثل لم أذهب البارحة .

ب- حذف حرف العلة: إذا كان الفعل معتل الآخر مثل لا تمش وحدك في الليل .

ج- حذف النون: في الأفعال الخمسة مثل لا تكثرُوا من استخدام مواقع التواصل .

6- الأفعال الخمسة:

هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .

مثل: تنجحون ، ينجحان ، تنجحون ، تنجحون .

إعرابها:

أ- ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون مثل قوله تعالى: " وَتُجِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا " .

ب- تنصب وتجرم بحذف النون مثل قوله تعالى: " فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا " .

ملاحظة: تعرب ألف الاثنين وياء المخاطبة وواو الجماعة:

أ- فاعلا مثل يسألان . ب- نائب فاعل مثل يسألان .

ج- اسم كان أو إحدى أخواتها مثل يكونان ، يصبحون ، تبیتين .

مثال في الإعراب:

- يُرَاجِعُونَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

ب البلاغة العربية:

الصور البيانية:

1- التشبيه: هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به

أداة التشبيه ، وجه الشبه) مثل .

- من أنواعه:

التشبيه التام: هو ما ذكر فيه جميع الأركان مثل حمزة كالأسد في الشجاعة .

التشبيه البليغ: هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثال حمزة أسد .

التشبيه التمثيلي: يقوم على تشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة

مثل قَالَ تَمَالَى لِلَّذِينَ خُمِلُوا التُّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْإِبْرَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا

2- الاستعارة: هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) وهي نوعان:

- استعارة مكنية وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه .

مثال طار الخبر في المدينة . حيث شبه الخبر بالطائر فحذف المشبه به (الطائر) وترك

شيئا من لوازمه (طار) .

- استعارة تصريحية وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرّح بالمشبه به في الجملة .

مثال رحم الله الأسود الذين حرروا الوطن . حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه

(الشهداء) وصرّح بالمشبه به (الأسود) .

3- الكناية: هي تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي وهي ثلاثة أنواع :

أ - كناية عن صفة: مثال قال تعالى "ويَوْمَ يَعْصِي الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ" (كناية عن الندم)
" فلان كثير الرماد " (كناية عن الكرم) .

ب - كناية عن موصوف: مثال قال تعالى " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " (كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .

ج - كناية عن نسبة: ننسب صفة إلى شيء متصل بالموصوف مثال الفصاحة في لسانه.

المحسنات البيعية :

1- الطباق: هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :

- طباق إيجاب يكون بين لفظين مختلفين مثال قَالَ تَمَالَى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾
- طباق سلب جمع بين الفعل ونفيه مثال قَالَ تَمَالَى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾

2- الجناس: وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

- جناس تام هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى
مثال أَرْضُهُمْ ما دمت في أَرْضِهِمْ (أي افعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .
- جناس ناقص هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها
مثال رحم الله من فك كفه وكف فكه . دوام الحال من المحال .

3- السجع: هو توافق فواصل أو آخر الجمل في الحرف الأخير وحركته .

مثل الحَقْدُ صَدَأَ الْقُلُوبَ ، واللجاج سبب الحروب .

4- المقابلة: هو أن ترد جملتان متضادتان في الكلام

مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ يضحكوا عكس يبكوا وقليل عكس كثيرا .

5- الاقتباس: هو أن يجعل في الكلام (شعرا كان أو نثرا) شيء من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف مع تغيير بسيط من غير أن ينسب إليهما لأننا إذا نسبنا الكلام أصبح استشهدادا مثل قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا

فقد اقتبس الشاعر الشطر الثاني من قوله تعالى : ﴿قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾

ج - تقنيات التعبير:

1- النمط الحوارى: هو كلام يجري بين شخصين أو أكثر (خارجي) أو بين الشخص ونفسه (داخلي) .

خصائصه ومؤشرات:

- غلبة ضمير المتكلم والمخاطب والجمل القصيرة .
 - بدء الحديث بمطة (-) والعودة باستمرار إلى السطر .
 - نسبة الحديث إلى قائله .
 - تنوع الأساليب الإنشائية (أمر ، استفهام ، تعجب ...) .
 - أين نجده بكثرة ؟ في المقالات الإخبارية الخاصة بالصحف أو الجرائد أو المجلات وفي القصص والروايات والمسرحيات .
- 2- النمط التوجيهى:** هو فن تواصل يبين فيه الكاتب المهمة الواجب إنجازها أو الطريقة التي يجب اتباعها أو يدعو فيه إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق .

خصائصه ومؤشرات:

- الميل إلى أسلوب الخطاب .
 - استخدام أسلوب الشرط لتوكيد المعنى .
 - الإكثار من فعلي الأمر والنهي والألفاظ الطلبية (يجب ، ينبغي ، لابد ...) .
 - الاعتماد على الأسلوب الإنشائي الهادف إلى النصح .
- عناصر التوجيه :**

أ. **الموجه :** هو الذي يأمر بالقيام بالفعل أو التخلي عنه ويكون عادة صاحب خبرة في الحياة أو صاحب معرفة .

ب - **المتلقي :** هو الذي يتلقى الأوامر أو الطلبات أو النصائح وهو عادة لا يملك الخبرة ولا الدراية الكافية بالموضوع .

ج - **موضوع التوجيه :** كل موضوع له علاقة بالتوجيهات والنصائح والأوامر والنواهي نجدها بكثرة في الخطب والوصايا وطرق استخدام الآلات ووصفات الأدوية وغيرها .

3- الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبرى :

- أ. **الأسلوب الإنشائي :** هو كل كلام لانستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب وهو قسمان :
- أسلوب إنشائي طلبى : ما يطلب المتكلم من خلاله أمرا وهو خمسة صيغ :
- الأمر: حافظ على صلاتك - النهي: لاتجالس السفهاء - الاستفهام : هل حضر الجميع ؟
- النداء : يا مقلب القلوب - التمني : ليت السعادة تدوم .
- أسلوب إنشائي غير طلبى : لا يستدعي تنفيذ طلب معين ومن صيغه :
- التعجب : ما أجمل القمر! - المدح والذم : نعم الخلق الصدق - بنس العادة التدخين .
- القسم : والله لينجون الصادق .

ب - **الأسلوب الخبرى :** كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبرى تقرير المعنى وتوضيحه وله أغراض أخرى كثيرة أمثلة : فهم الطالب الدرس - السماء صافية اليوم - للعسل فوائد كثيرة .

