

اختبار الثلاثي الأول في اللغة العربية

السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة

قال إيليا أبو ماضي:

1- نسي الطين ساعة أنه طينٌ حقيقٌ —

رُفصال تيهًا وعربدٌ —

2- وكسا الخزُ جسمه فتبنا —

هي وحوى المال كيسه فتمرد —

3- يا أخي لا تمل بوجهك عني —

ما أنا فحمة ولا أنتَ فرق —

4- أنت لم تصنع الحرير الذي تلب —

سُ واللؤلؤ الذي تتقلد —

5- أنت في البردة الموشاة مثلي —

في كسائي الرديم (تشقى) وتسعد —

6- ولقبي كما لقلبك أحلا —

م حسان فاته غيرُ جلمد —

7- أمانِي كُلُّها من تراب —

وأمانيك كُلُّها من عسجد —

8- وأمانِي كُلُّها للثَّلاشي —

وأمانيك للخلودِ المؤبَّد —

9- لا، فهذه وتلك تأتي وتمضي —

كذويها وأيُّ شيءٍ يُؤبَّد —

10- أنت مثلي من الثرى وإليه —

فلماذا يا صاحبي التَّيهُ والصَّد —

11- ألك القصرُ دونه الحرسُ الشَّا —

كي ومن حوله الجدارُ المشيِّد —

12- فامنع الليل أن يمدَّ رواقا —

فوقه والضَّباب أن يتلبَّد —

13- أيها الطَّينُ لستَ أنقى وأسمى —

من ترابٍ تدوسُ أو تتوسَّد —

أثري رصيدي اللغوي:

الخرُ والبردة: نوع من الثياب أو القماش/ عربد: من العريضة وهي سوء الخلق/ فرقد: نجم في السماء/

عسجد: الذهب أو نوع من أنواع الجوهر/ التَّيه: العُجب والتكبر/ جلمد: حجر أو صخر.

- 1- لمن يوجه الشاعر خطابه؟ (1ن)
- 2- من خلال هذه الأبيات، ما هي نزعة الشاعر؟ (1ن)
- 3- في أي حقل دلالي يمكن إدراج الألفاظ التالية: الخز، المال، الحرير، اللؤلؤ، عسجد، القصر، الحرس، الخلود؟ (1ن)
- 4- ما علاقة تكرار لفظة "الطين" في بداية القصيدة ونهايتها بالخيط العاطفي الذي يربط أجزاء هذا النص؟ (1ن)
- 5- من خلال أبيات القصيدة، ما نمط النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل. (2ن)
- 6- هل جسّد الشاعر بعض مبادئ الرابطة القلمية؟ اذكر ثلاثة منها مستشهدا بأمثلة من النص. (3ن)

البناء اللغوي: (11ن)

- 1- ما هي الضمائر المستخدمة في النص؟ وعلى من تعود؟ أعط مثالا عن كل واحد. (3ن)
- 2- ما نوع الأسلوب في البيت السابع؟ وما غرضه البلاغي؟ (5/1ن)
- 3- ما نوع الصورتين البيانييتين في قوله: "نسي الطين" و"أنا فحمة"؟ (3ن)
- 4- أكثر الشاعر من استخدام الضد، استخرج مثالا عن ذلك، ما فائدة ذلك؟ (5/1ن)
- 5- أعرب ما سطر تحته إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (2ن)

بالتوفيق