

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

الشعبة : السنة الثانية الشعب العلمية المشتركة

المدة : (02) ساعتان

الجزء الأول (14 نقطة)

النص :

قال الشاعر الأندلسي ابن عسال بعد سقوط مدينة (بربشتر) على يد (النورمانيين) :

و لقد رمانا المشركون بأسهم
هتكوا بخیلهم قصور حريمها
جاسوا خلال ديارهم فلهم بها
باتت قلوب المسلمين برعبهم
كم موضوع غنموه لم يُرحم به
ولكم رضيع فرقوه من أمه
ولرب مولود أبوه مجدل
و مصونة في خدرها محجوبة

لم تخط لکن شأنها الإصماء
لم يبق لا جبل و لا بطحاء
في كل يوم غارة شعواء
فحماتنا في حربهم جنباء
طفل و لا شيخ و لا عذراء
فله إليها ضجة و بُغاء
فوق التراب و فرشہ البیداء
قد أبرزها مالها استخفاء

شرح المفردات : هتكوا : خرقوا و مزقوا / بطحاء : أرض منبسطة واسعة / جاسوا : عاثوا فسادا .

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (08 نقاط)

1. ما آثار سقوط مدن الأندلس في يد الصليبيين من خلال النص ؟
2. ما المشهد الذي صورہ الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة ؟
3. ماذا يقصد الشاعر بقوله : ((فحماتنا في حربهم جنباء)) ؟
4. هل صورت القصيدة بصدق سقوط مدن الأندلس ؟ علل .
5. ضمن أي غرض شعري تصنف النص ؟ وما أسباب وجوده ؟ وما الطابع الغالب عليه ؟
6. ما نمط النص ؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التمثيل .

ثانيا – البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات .
2. صغ من الفعلين التاليين صيغ المبالغة و اذكر وزنها و حدد دلالتها : ((جاسوا ، يرحم)) .
3. على من يعود ضمير جمع الغائب و جمع المتكلمين في البيت الأول ؟
4. في قول الشاعر ((هتكوا بخیلهم قصور)) صورة بيانية ، بين نوعها و اشرحها و اذكر بلاغتها .

الجزء الثاني : (06 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

وقف الرسول – صلى الله عليه و سلم – يوم فتح مكة مخاطبا قومه الذين أسأوا إليها : ((اذهبوا فأنتم الطلقاء))

اكتب فقرة في معنى القول ، مبينا أثر الصفح و العفو و التسامح على الفرد و الجماعة مستعملا النمط الملائم و ما تراه مناسبا من صيغ المبالغة و الاختصاص و أنواع التشبيه .

نموذج الإجابة و سلم التقطيع .

محاو الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. تمثلت آثار سقوط مدن الأندلس في يد الصليبيين من خلال النص في ارتفاع أصوات الشعراء لتصوير فداحة الخطب الذي ألم بالمسلمين و نقل المأساة و قسوة الأعداء في حملتهم بكل حزن و أسى و استبدال الأمن بالخوف ، و العز بالذل ... 2. المشهد الذي صورته الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة هو ارتكاب جرائم من انتهاك للحرمت و قتل للأطفال و الشيوخ و التفريق بين الأسر ... 3. المقصود بالعبارة هو أن المسلمين و حكامهم لم يحركوا ساكنا لنجدة الأندلس فهم بذلك جبناء يخافون ملاقاته عدوهم . 4. نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس لأن الشاعر تحدث عن فقدان المسلمين لكل الأندلس لمندهم ، ثم صور قتل و أسر أهلها و استباحة حرمتهم . 5. غرض النص الشعري هو رثاء الممالك و المدن ... و وجد هذا الغرض بعد توالي سقوط مدن الأندلس إثر الحملات الصليبية ... و الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء : الأسى العميق و الحزن الكبير و التأسى و أخذ العبرة ... تصوير ما أصاب المسلمين في الأندلس من ذل و هوان ... التعلق بالديار ... التفجع على الأهل و الرفاق المقتولين و المشردين ... استنهاض همم المسلمين لمد يد العون للأندلسيين و الذود على الإسلام . 6. نمط النص سردي من خلال المؤشرات التالية : ظروف الزمان و المكان : (جبل ، بطحاء ...) . الجميل الخيرية : (لقد رمانا المشركون بأسهم ، هتكوا بخيلهم قصور حريمها ...) . أفعال الحركة : (رمى ، هتك ، جاس ...) . سرد الأحداث باستعمال الأفعال الماضية و المضارعة .	01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.25 ن لكل عنصر و يكفي ذكر أربعة 00.50 ن 00.50 ن لكل مؤشر و يكفي ذكر ثلاثة	08 نقاط
البناء اللغوي	1. الإعراب : رمانا : رمى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر . النون : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم . المشركون : فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الواو و النون لأنه جمع مذكر سالم . صياغة صيغ المبالغة : جاس ← جسّاس ← فعّال . يرحم ← رحيم ← فاعيل . تدلان على المبالغة و الكثرة في الفعل . 3. يعود ضمير الغائب على المشركين أو الكفار أو المسيحيين أو الصليبيين . يعود ضمير المتكلمين على المسلمين أو الأندلسيين . 4. تحديد نوع الصورة : هتكوا بخيلهم قصور حريمها ← استعارة مكنية ← وضحت المعنى و قوته في قالب محسوس .	00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.75 ن 00.75 ن 01.50 ن	06 نقاط
الوضعية الإدماجية	الملائمة مع الوضعية . سلامة اللغة . سلامة الرسم . مصادقية التعبير .	02.50 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.50 ن	06 نقاط