

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها /

المدة : ساعتان

السنة الثالثة علوم تجريبية / تقني رياضي (2016/2015)

قصيدة بعنوان : " 1916 " للشاعر إيليا أبي ماضي :

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. يا طالعاَ لفتَ العيونَ طُلوعُهُ | *** بعدَ الطَّلوع - إن جهلت - أفولُ |
| 2. عطفاً ورفقاً بالقلوبِ فإنّما | *** حقّدُ القلوبَ على أخيكَ طويلُ |
| 3. أنظرُ فوجهَ الأرضِ أغبرُ شاحبُ | *** واسمع ! فأصواتُ الرّيحِ عويلُ |
| 4. ومن الحديدِ صواعقُ ، ومن العجا | *** ج غمائُ ، ومن الدّماءِ سُيُوفُ |
| 5. يا أرضَ أوربا ويا أبناءها | *** في عنق من هذا الدّمِ المَطلُوفُ ؟ |
| 6. في كلِّ يومٍ منكُمُ أو عنكُمُ | *** نبأٌ تجيءُ به الرّواةُ مَهْـوُوفُ |
| 7. ونشرتُمُ الأحقادَ فهي مدافعُ | *** وقذائفُ وأسنةُ ونصُوفُ |
| 8. علّمتُمُ "عزريـل" في هذي الوغى | *** ما كان يجهلُ علِمَهُ عزريـلُ |
| 9. إن كانَ هذا ما يُسمى عندكُمُ | *** علماً ، فأينَ الجهلُ والتضليلُ |
| 10. إن كانَ هذا ما يُسمى عندكُمُ | *** ديناً فأينَ الكفرُ والتعطيلُ |
| 11. لا تفخروا بعقولكُمُ وبتفاجها | *** كانتُ لَكُمُ ، قبلَ القتالِ ، عُقولُ |
| 12. في الشرقِ قومٌ لم يسألوا صارماً | *** والسيفُ فوق رؤوسهم مسلُوفُ |
| 13. يا عامناً ! هل فيك ثمةَ مطعمُ | *** بالسلمِ أم هذا الشقاءُ يطُوفُ ؟ |
| 14. مرت عليها حجتان ولم تزل | *** تتلو الفصولَ مشاهدُ وفصولُ |
| 15. وإِذا سكنتُ إلى الهمومِ فمثلما | *** رضي القيودَ المؤثّقُ المَكْبُولُ |

شرح الألفاظ: طلع: طلع على القوم هجم عليهم/ أفول: غياب/ أغبر: صار لونه كلون الغبار/ العجاج: الدخان أو الغبار/ المطلول: مهذور/ مهول: مرعب مفزع/ نصول: ج نصل و هو السهم/ الوغى: الحرب/ صارماً: الصارم هو السيف/ حجتان: مثنى مفردة الحجة وهي السنّة/ سكنت: رضىتُ بها/ المكبول: المقيد الأسير

الأسئلة :

أولاً : البناء الفكري (12):

- (1) يوحى عنوان القصيدة بالظروف السياسية التي تُظمتُ فيها . فما هي تلك الظروف ؟ و ما هو موضوع القصيدة ؟ (2)
- (2) من هو المقصود بالخطاب في هذه الأبيات ؟ دعم الإجابة بدليل واضح من النص . و بم يطالبه الشاعر ؟. (2)
- (3) بم توحى الكلمة (دم) و لإام ترمز كلمة (عزريـل) . (2)
- (4) ما موقف الشاعر من الحضارة الغربية ؟ وضّح إجابتك ثمّ دعمها بدليل واحد من النص . (2).
- (5) في النص بيت دالّ على العتاب . فالى من وجّه هذا العتاب ؟ و ما هو البيت الدال عليه ؟ (2)
- (6) استنتج الاتجاه الأدبي للشاعر ثمّ اذكر خصائصه التجديدية مع التمثيل (قدم 3 خصائص موجودة في هذا النص) (2)

ثانياً : البناء اللغوي (8) :

- (1) ما الحقل المعجمي للكلمات التالية : (الدم - قذائف - مدافع - أسنة - نصول - الوغى) (1)
 - (2) أعرب ما تحته خط في النص إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل (2)
 - (3) في قوله (لفت العيون) مجاز . بين نوعه و علاقته مع شرحه وتبيين أثره البلاغي (3).
 - (4) بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي فيما يلي (2) :
- أ/ لا تفخروا بعقولكُمُ وبتفاجها
ب/ فوجهُ الأرضِ أغبرُ شاحبُ

- (1) (2 ن)
- نظمت هذه القصيدة بعد مرور عامين من اندلاع الحرب العالمية الأولى و انتشار مظاهر الدمار و الموت (0.5 ن)
 - الموضوع : يذكر الشاعر بعض الدول الأوروبية بالمآسي التي خلفتها / معبرا عن رفضه لحضارتهم / ومعاتبا للشرق على تخاذله / وراجيا زوال همومه (1.5 ن)

- (2) (2 ن)
- يواجه الشاعر الخطاب إلى أعداء الإنسانية من الدول الأوروبية (0.5 ن)
 - في قوله : يا أرض أوروبا ويا أبناءها (0.5 ن)
 - يطالبهم بالتخلي بالأخلاق والمشار الإنسانية كالعطف والرفق (البيت الثاني) (1 ن)

- (3) (2 ن)
- توحى كلمة : دم ب : القتلى – الضحايا – الموت – الألم – الجرح (1 ن)
 - ترمز كلمة : عزريل إلى : قبض الأرواح دون الإمهال أو التأجيل . (1 ن)

- (4) (2 ن)
- موقفه : الشاعر رافض لحضارة الغرب في كيفية تطبيقهم للدين والعلم (0.5 ن)
 - التوضيح : هي حضارة مبنية على الجهل والظلم والكفر ولأنها بعيدة عن الاخلاق الإنسانية النبيلة (1 ن)
 - الدليل في البيتين : التاسع والعاشر (0.5 ن)

- (5) (2 ن)
- وجه الشاعر العتاب إلى أهل الشرق/ العرب (1 ن)
 - العتاب ظاهر في البيت : الثاني عشر (1 ن)

- (6) (2 ن)
- ينتمي الشاعر إلى الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي (0.5 ن)
 - ومن خصائصها في هذا النص :
 - النزعة الإنسانية (0.5 ن)
 - التساهل في اللغة (0.5 ن)
 - الإيحاء : مثل : دم / عزريل / (0.5 ن)

ثانيا البناء اللغوي (8 ن)

- (1) الحقل المعجمي هو الحرب (1)
- (2) الإعراب (2 ن)
- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف (1 ن)
 - (سكنت إلى الهموم) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (1 ن)
- (3) المجاز في (لفت العيون) (3 ن)
- نوعه : مجاز مرسل (0.5 ن)
 - علاقته : سببية لأن العيون أحد أسباب في الانتباه الذي يكون بالعين والحقيقة المقصودة لفت الانتباه (1 ن)
 - أثره البلاغي : تجسيد لمعنى الانتباه وهو أمر مجرد عبر عنه بشيء محسوس هو العين وكذلك الإيجاز لأن المقصود لفت الانتباه فاتجهت العيون اليه (1.5 ن)
- (4) أنواع الأساليب و أغراضها البلاغية (2 ن)
- أ/ لا تفخروا بعقولكم ونتــاجها : أسلوب إنشائي طلبى صيغته النهي و غرضه البلاغي التوبيخ (1 ن)
 - ب/ فوجهُ الأرض أغبرُ شاحبٌ : أسلوب خبري ابتدائي غرضه الوصف / أو التحسر (1 ن)