

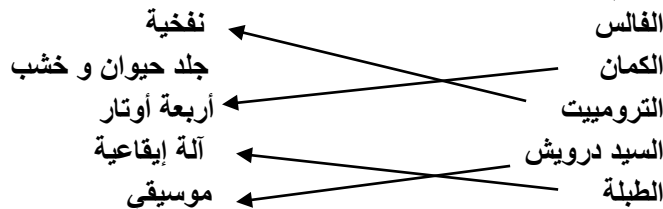
المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** المكتسبات القبلية
 2. **الهدف التعليمي :** تذكر المعلومات السابقة
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض الآلات الموسيقية
- أن يسمى المتعلم المؤلف الموسيقي المستمع إليه
أن يصنف المتعلم الآلات الموسيقية حسب عائلاتها
- النشاط المقترح** مراجعة بعض المعارف المكتسبة خلال السنة الأولى متوسط بالاستماع إلى نماذج منها و إبراز بعض مكوناتها

سير النشاط

- 1- استعمال الوسائل الضرورية VCD صور ، مقلقات CD... الخ / من خلال الاستماع الجاد و المعمق [لقلب أو قطعة موسيقية] 2- يحاول التلاميذ تذكر بعض الآلات الموسيقية 3- يسمي التآليف أو القلب الموسيقي المستمع إليه 4- يصنف حسي العائلات مختلف الآلات الموسيقية (س) إلى كم قسم تصنف عائلات الآلات الموسيقية ؟ (س) متى نطلق كلمة عائلة لمجموعة من الآلات ؟ (س) هل تعرف إسم هذا القلب الموسيقي ؟ (س) من يبين لنا على السبورة الآلات المتداولة ؟ أربط بالأسهم الإجابات الصحيحة



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم جملة إيقاعية مقترحة
أن يكتب جملة إيقاعية ممللة

النشاط المقترح

(من حيث الشكل و الأزمنة و التركيب و اللفظ +

إملاء إيقاعي في حدود نفس الخلايا الإيقاعية



الصولفيج

- ## 1. مجال التعلم: الأجناس الموسيقية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مفهوم الجنس

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقسم المتعلم السلم إلى أجناس

أن يكون المتعلم جنسا انطلاقا من نغمة معينة

أن يؤدي المتعلم الجنس السفلي و العلوي أداء صحيحا

أن يميز المتعلم بين الجنس السفلي و العلوي استماعا

النشاط المقترح انطلاقا من رسم سلم دو الكبير يصل الأستاذ بالمتعلم إلى 1- تكوين فكرة عن الجنس -2- استخراج الأجناس

المكونة للسلم -3- تدريب المتعلم على تكوين جنس انطلاقا من نغمة معينة

سير النشاط : يعزف الأستاذ سلم دو الكبير بكيفية سليمة و واضحة / نطلب من المتعلم تقليد هذا التسلسل النغمي بإيعاز 1- 2-

عدة مرات بلفظة (لا) أو (أ) / ثم يطلب من المتعلم ذكر هذا السلم ؟ / لماذا أطلق عليه اسم سلم دو الكبير ؟ / الأبعاد

؟ لو نقسم هذا السلم إلى قسمين متساويين من حيث النغمات على كم قسم نحصل ؟ / ما هو عدد النغمات في كل قسم ؟ أذكرها

الخلاصة : بتكون سلم دو الكبير من قسمين متساويين قسم سفلي و قسم علوي [قسم = جنس أي جنسين / سفلي و علوي]



- كون جنسا من نغمة معينة من اختيارك ؟ حاول أن تميز سمعا بين جنس سفلي و جنس علوي باستعمال إشارة بيدك تدل على الارتفاع أو الانخفاض

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية (النشيد الوطني)

2. **الهدف التعليمي :** أداء الجزء الأول من النشيد الوطني قسما

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

و الدماء الزاكيات الطاهرات

قسما بالنازلات الماحقات

في الجبال الشامخات الشاهقات

و البنود اللامعات الخافقات

و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر

نحن ثرنا فحياة أو ممات

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الطبل الكبير)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح

إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الطبل الكبير مع عرض صورة لها
الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها
الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الطبل الكبير (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عند الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟



آلة الطبل الكبير

آلة موسيقية لإيقاعية ذات الرق من الآلات الموسيقية الإيقاعية ذات الصوت الغير المحدد عبارة عن أسطوانة من الخشب و أحيانا من المعدن يشد على طرفيها غشاء رقيق من جلد الحيوان ، يوقع عليها بمضربين

القواعد الموسيقية

الإيقاع

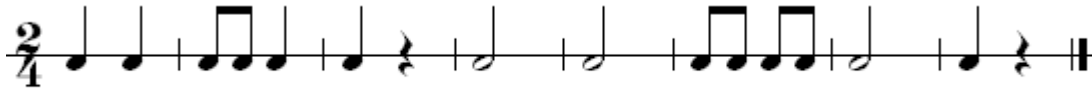
اللوحة الإيقاعية



1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم من خلال اللوحة قراءة سليمة
أن يكتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة انطلاقا من إملاء المعلم لها

النشاط المقترح

✚ قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة
✚ إملاء إيقاعي يشمل الخلايا المدروسة



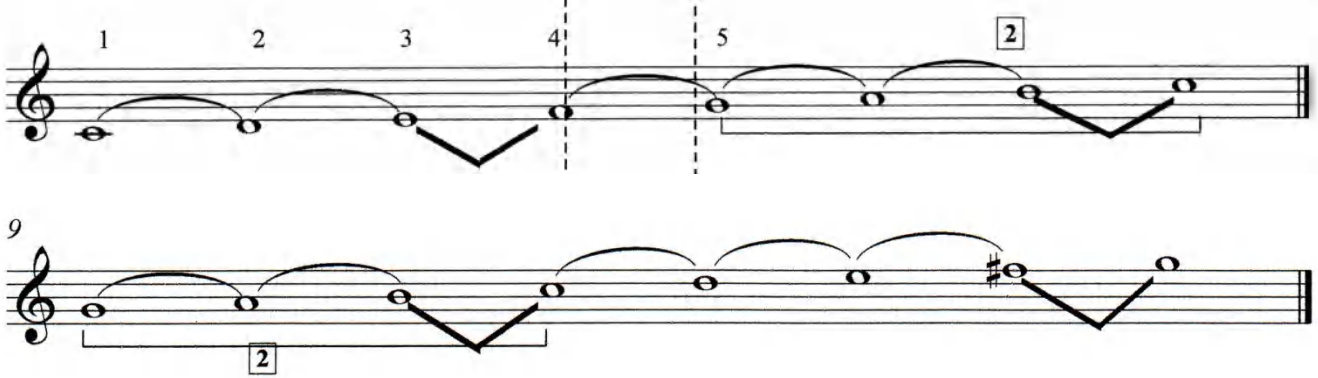
الصولفيج

1. **مجال التعلم:** اشتقاق السلالم الموسيقية
 2. **الهدف التعليمي:** التعرف على كيفية اشتقاق سلم صول الكبير
 3. **مؤشر الكفاءة:** أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلالم الموسيقية بطريقة الخامسة انطلاقا من أي نغمة مقترحة
- أن يؤدي المتعلم سلم صول الكبير أداء سليما

النشاط المقترح: الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة الخامسة مع استنتاج سلم صول الكبير أداء سلم صول الكبير صعودا و نزولا مع تطبيقات على الأجناس

سير النشاط: رسم سلم دو الكبير على السبورة من طرف المعلم / تحديد الأجناس من طرف المتعلم ثم عد النغمات (س) النغمة الخامسة في أي جنس هي؟ يبدأ بها الجنس العلوي / (س) من يرسم لنا هذا الجنس على السبورة؟ أتمم السلم؟ ماذا نستنتج من هذه العملية؟ استخراج سلم جديد من النغمة الخامسة إذن هي طريقة تسمى طريقة الخامسة

التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد و الأغنية التربوية

- مجال التعلم:** الأغنية التربوية (النشيد الوطني)
- الهدف التعليمي:** أداء الجزء الثاني من النشيد الوطني قسما
- مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الجزء الثاني من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

نحن جند في سبيل الحق ثرنا و إلى استقلالنا بالحرب قمنا
لم يكن يصغى لنا لما نطقنا فاتخذنا رنة البارود وزنا
وعزفنا نغمة الرشاش لنا و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الأولى

المذكرة

الحصة : الثالثة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الطبل الكبير)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح

الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الطبل الكبير متبوعة بمحاورة موجهة
للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة ومكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

مراجعة + تقويم / أين نصنف هذه الآلة ؟ لإيقاعية (س) ما هو شكلها ؟ أسطواني (س) مما تصنع ؟ خشب ، جلد ، حديد ، معدن /
ما هي الفرق التي تستعملها بكثرة ؟ الكشافة - الملعب / فرقة شعبية



آلة الطبل الكبير

تستعمل آلة الطبل الكبير في
الفرق الموسيقية التقليدية
و الفرق الموسيقية النحاسية

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلايا

النشاط المقترح

قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية مع إضافة الخلايا
إملاء إيقاعي

الصولفيج

1. **مجال التعلم:** اشتقاق السلالم الموسيقية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على اشتقاق سلم معين بطريقة الخامسة
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يشتق المتعلم سلما معيناً انطلاقاً من سلم آخر
أن يؤدي المتعلم تمريناً صولفانياً من سلم صول الكبير أداء سليماً

النشاط المقترح :

- الاستمرار في تطبيق عملية اشتقاق السلالم بطريقة الخامسة انطلاقاً من أي نغمة من سلم معين دون الإشارة إلى الدليل
- أداء تمرين صولفاني من سلم صول الكبير
- التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

مراجعة طريقة اشتقاق السلالم بالخامسات / نطلب من المتعلم أن يعين سلماً من أي نغمة مع تطبيق الطريقة لاشتقاق سلم جديد (س) ما هو أول سلم كبير ؟ إذا استعملنا طريقة الخامسة (س) ما هو السلم المشتق منه ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية (النشيد الوطني)
2. **الهدف التعليمي:** أداء الجزء الثالث من النشيد الوطني قسماً
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغوياً (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيقي — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقياً

النشيد الوطني قسماً

يا فرنسا قد مضى وقت العتاب و طويناه كما يطوى الكتـاب
يا فرنسا إن ذا يوم الحساب فاستعدي و خذي منا الجواب

السنة الثانية متوسط

المذكرة

الوحدة : الأولى

الحصة : الرابعة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (الدف الصغير)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح

اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدف الصغير مع عرض صورة لها / الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها / الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنيف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟
الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الدف الصغير (س) ما هي الآلة البارزة ؟
عندها يتم الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟

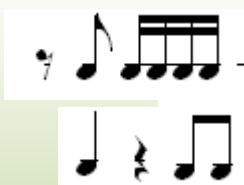
آلة الدف الصغير



آلة موسيقية إيقاعية ذات الرق من الآلات الموسيقية الإيقاعية ذات الصوت الغير المحدد ، و هي عبارة عن إطار مستدير من الخشب الخفيف مشدود عليه غشاء رقيق من جلد الحيوان و محاطة بصنوج نحاسية صغيرة

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



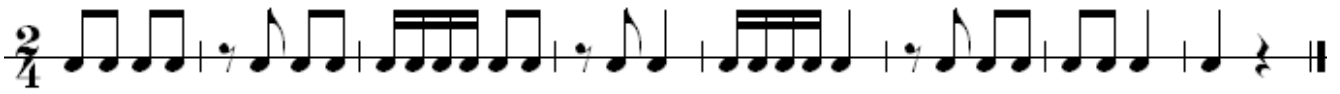
الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم من خلال لوحة إيقاعية

النشاط المقترح

 قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة

إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة



الصولفج

1. **مجال التعلم:** السلام الموسيقية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على كيفية اشتقاق سلم فا الكبير
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلام الموسيقية بطريقة الارباعات
أن يؤدي المتعلم سلم فا الكبير أداء سليما

النشاط المقترح

- الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلام بطريقة الرابعة مع استنتاج سلم فا الكبير
أداء سلم فا الكبير صعودا و نزولا مع تطبيقات على الأجناس
التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس: رسم سلم ذو الكبير على السبورة من طرف المعلم / تحديد الأجناس من طرف المتعلم ثم عد النغمات (س) النغمة الرابعة في أي جنس هي ؟ آخر نغمة في الجنس السفلي /(س) من يرسم لنا على السبورة سلما انطلاقا من النغمة الرابعة؟ ماذا نستنتج من هذه العملية؟ استخراج سلم جديد من النغمة الرابعة إذن هي طريقة تسمى طريقة الرباعات



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية (النشيد الوطني)
2. **الهدف التعليمي :** أداء النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الجزء الرابع من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الأولى

الحصة : الخامسة

المذاكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (آلة الدف الصغير)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح

- ✚ الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الدف الصغير متنوعة بمحاورة موجهة
- ✚ للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الدف الصغير من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ (ج) باليد ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة

آلة الدف الصغير



و الدف آلة قديمة جدا فهي معروفة في حضارتنا منذ الألف الثالث قبل الميلاد ، و أقدم الآثار عنه جاءت من بلاد ما بين النهرين ، ويعود تاريخها إلى عام 2650 قبل الميلاد و تلعب دورا هاما في الفرق الموسيقية العربية و تصاحب إيقاعاتها الألحان و الأنغام العربية

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية

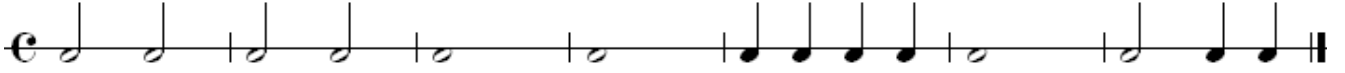
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تشمل خلايا مدروسة أن يدون تراكيب إيقاعية انطلاقا من الإملاء الإيقاعي

النشاط المقترح

✚ قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة مع إضافة الخلايا ()

✚ إملاء إيقاعي



الصولفيج

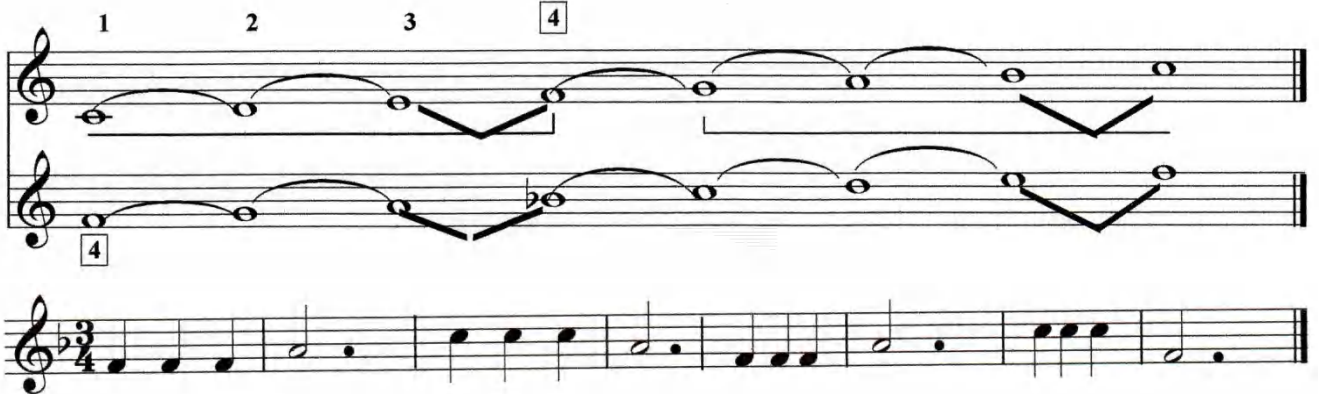
1. **مجال التعلم :** السلالم الموسيقية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على اشتقاق سلم معين بطريقة الرابعات

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يشتق المتعلم سلما معيناً انطلاقاً من سلم آخر

أن يؤدي المتعلم تمريناً صولفانياً من سلم فا الكبير أداء صحيحاً

النشاط المقترح ← الاستمرار في تطبيق عملية اشتقاق السلالم بطريقة الرابعات انطلاقاً من أي نغمة من سلم معين دون الإشارة إلى الدليل → أداء تمرين صولفاني من سلم فا الكبير → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد **سير الدرس** ← مراجعة الدرس السابق مع التلاميذ حول اشتقاق السلالم (س) ما هي الطريقة المستعملة لاشتقاق السلالم ؟ (ج) الرابعات و الخماسات (س) أذكر نغمة موسيقية من سلم دو الكبير ؟ مثلاً { فا — مي — صول } (س) كون سلماً موسيقياً ؟ ثم استعمل طريقة الرابعات لاستخراج سلم جديد ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية (النشيد الوطني)

2. **الهدف التعليمي :** أداء النشيد الوطني قسماً

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

النشاط المقترح

✚ مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغوياً (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقياً

النشيد الوطني قسماً

السنة الثانية متوسط

المذاكرة

الوحدة : الثانية

الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي الغربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي غربي (الصوناتا)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات هذه المقطوعة الموسيقية
أن يحدد المتعلم الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة

النشاط المقترح

اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية غربية من نوع الصوناتا و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

• سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ←
(س) جيد / ماذا يميز هذه القطعة ؟ (ج) تؤدي من طرف آلة واحدة 3 / أي آلة أدت بها هذه القطعة ؟ البيانو جيد /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم و يشرح الصوناتا

الخلاصة



قالب الصوناتا

تشترك التسمية من الكلمة اللاتينية Sonar
بمعنى معزوفة ، أي أنها مقطوعة موسيقية
آلية تعزفها إما آلة واحدة كاملة (الهارموني)
كالبيانو أو آلة (ميلودية) كالكماني
بمصاحبة البيانو

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية قراءة سليمة من خلال لوحة أو جملة إيقاعية

النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية () من () و ()
- استنتاج قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و قراءتها ، ثم إدماجها في لوحة إيقاعية شاملة



الصولفيج

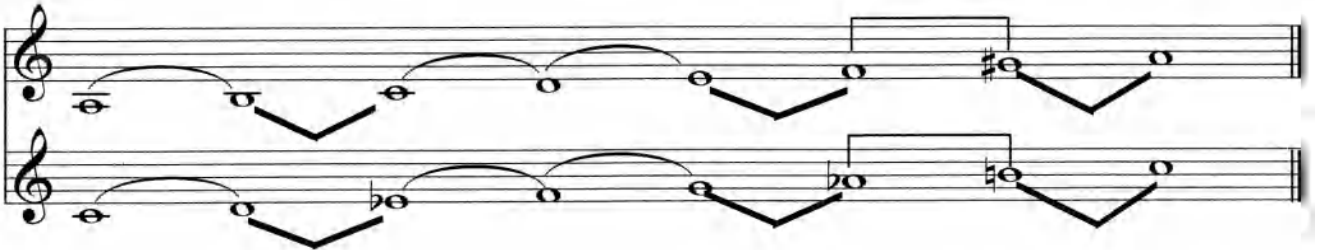
1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام النهوند
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الاستدلالي لمقام النهوند أن يؤدي المتعلم جنس النهوند أداء سليما

النشاط المقترح

- انطلاقا من حساب الأبعاد المكونة للجنس السفلي لسلم لا الصغير ، يتم تطبيق هذه الأبعاد على جنس ينطلق من نغمة دو ، بحيث يكون هذا الأخير جنس نهوند. → أداء جنس نهوند صعودا و نزولا
- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

رسم سلم لا الصغير بأبعاده على السبورة من طرف المعلم // ثم يطلب من المتعلم /// من يرسم سلم دو على السبورة (س) من بضع أبعاد العلامات الربعة الأولى؟ عزف الجنس من طرف الأستاذ و أدائه من طرف التلميذ صعودا و نزولا عدة مرات



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء النشيد يا شهيد الوطن
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا شهيد الوطن

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الثانية

الحصة : الثانية

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي الغربي
2. **الفهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي غربي (الصوناتا)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين هذه المقطوعة موسيقية و أخرى مخالفة لها أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية غربية الصوناتا و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

سير الدرس ← مراجعة و تقويم للدرس السابق ثم تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + «التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س) ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / ماذا يميز القطعة الثانية ؟ (ج) بدأت بطيئة ثم أصبحت سريعة /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح الصوناتا و حركاتها

قالب الصوناتا

و تعزف الصوناتا عادة من أربع حركات . **الحركة الأولى :** معتدلة السرعة Allegro

الحركة الثانية : بطيئة هادئة Adante **الحركة الثالثة :** تؤدي في شكل خفيف مرح

Minuet **الحركة الرابعة :** تعزف بسرعة فائقة بمصطلح إيطالي Rondo

و تتميز الحركة الأولى بقالب الصوناتا الذي ينقسم إلى ثلاث مراحل

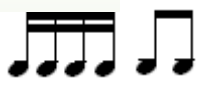
العرض Exposition

التنمية Developement

إعادة العرض Recapitulation

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الزمنية
2. **الفهدف التعليمي :** التعرف على الخلية ()

3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- (قراءة الخلية)
(إدماج الخلية)
(مدمجة في اللوحة الإيقاعية الشاملة)
(في تراكيب إيقاعية متنوعة)



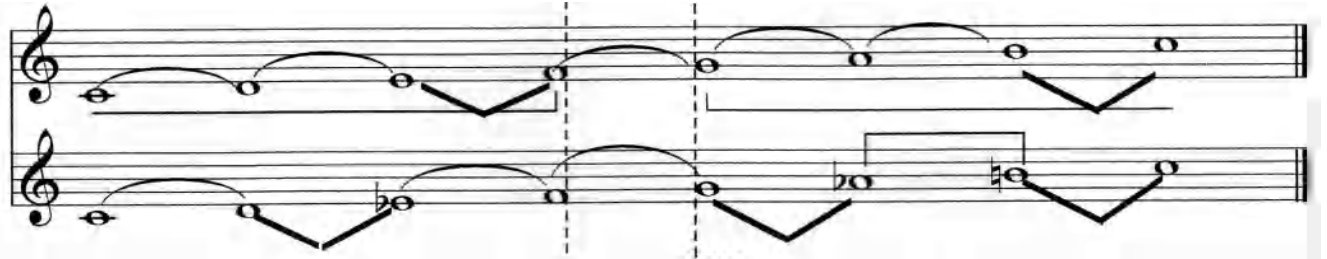
الصولفيج

1. مجال التعلم: المقامات العربية
2. الهدف التعليمي: مقارنة بين جنسين مختلفين دو (ك) و النهوند
3. مؤشر الكفاءة: أن يميز المتعلم بين جنس النهوند و جنس دو (ك) أن يحدد المتعلم أوجه الاختلاف أو التشابه بين الجنسين انطلاقا من الاستماع

النشاط المقترح

- انطلاقا من الاستماع إلى جنس دو الكبير و جنس نهوند ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما ، و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على 3 كبيرة و 3 صغيرة التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم نفس الجنس // ضع بيمولا عند نغمة مي ؟ أحسب أبعاده ؟ هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غناء الجنس الأول و الجنس الثاني حتى التأكد من هذا الاختلاف



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلم: الأغنية التربوية الوطنية
2. الهدف التعليمي: أداء النشيد يا شهيد الوطن
3. مؤشر الكفاءة: أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا شهيد الوطن

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الثانية

الحصة : الثالثة

المذكرة

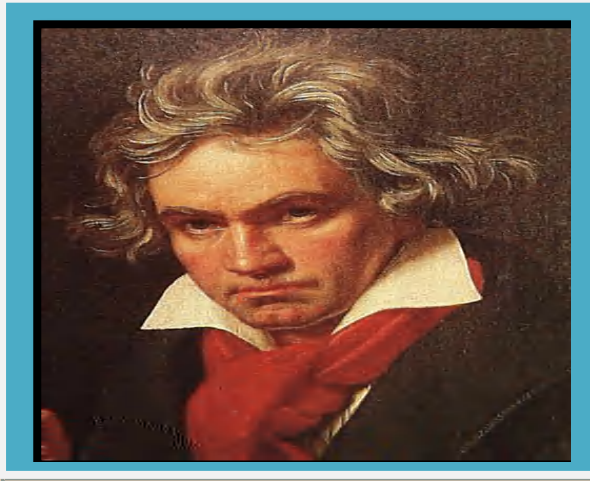
التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية (بتهوفن)
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية
- أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية للمؤلف
- النشاط المقترح** ← إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بتهوفن و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + «التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتهوفن / موزارت مع تقديم أعمال بيتهوفن القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

شخصية بتهوفن



- أعماله : الغنائية :** أوبرا فيدليو و أوبرا قداس
- الآلية :** صوناتات للبيانو
- موسيقى الحجرة :** صوناتات للكماني و البيانو
- ثم للكماني الجهير و البيانو و 17 روباقيات وترية
- السانفونيات :** 09 سانفونيات منها :
- + البطولية أو السانفونية رقم 03
- + القدر أو السانفونية رقم 05
- + الريفية أو السانفونية رقم 06

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية ()

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الثانية

الحصة : الرابعة

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية (بتهوفن)
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية
- النشاط المقترح** ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بتهوفن مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

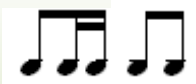
لود فيج فان بتهوفن



ولد بمدينة بون بألمانية يوم 16 ديسمبر 1770 من عائلة موسيقية فتلقن دروسه الأولى على يده و قد عكف الصبي منذ سن الخامسة من عمره على دراسة الكمان و البيانو و عندما بلغ الفنان الثلاثين من عمره سلك حياته كمؤلف، له أسلوبه الخاص ، يختلف به عن (هايدن) و (موزار) و يرجع هذا الأسلوب الجديد إلى النظريات التي اقتبسها من (كليمنتي) و (كروبيني)، و كذا (كتاب الثورة الفرنسية) الذي تأثر بهم (بتهوفن) الى حد كبير و توفي 1827

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية ()

3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم خلية (قراءة سليمة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

النشاط المقترح

قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
ملاء إيقاعي يشمل الخلية (



الصولفيج

1. مجال التعلم : المقامات الموسيقية
2. الهدف التعليمي : التعرف على أسماء درجات مقام النهوند
3. مؤشر الكفاءة : أن يسمي المتعلم درجات سلم مقام النهوند أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا من مقام النهوند

النشاط المقترح ← رسم سلم مقام النهوند و تسمية أسماء دراجته → أداء الجزء الثاني من مقام النهوند ↔ التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← كتابة أسماء درجات سلم مقام النهوند من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزه من التمرين الصولفاني من نفس المقام { راست -- دوگاه - كورد - چهارگاه - نوا - حصار - ماهور - كردان }



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأناشيد التربوية الوطنية
2. الهدف التعليمي : أداء المتعلم نشيد يا شهيد الوطن
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا شهيد الوطن

في سبيل الدفاع الدفاع عن بلادك

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الرابعة

الحصة : الأولى

المذكرة

التنسيق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (الأوبوا)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ← إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الأوبوا مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية... (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← (ج) غليظ - رقيق - مرتفع إلخ / (س) هل يوجد صوت مميز ؟ ← (ج) نعم ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة

آلة الأوبوا



آلة موسيقية نفخية اخترعت في القرن السابع عشر على يد الموسيقيين الفرنسيين (جان هوتيتر و ميشيل فيلودور) اللذان قاما بتعديل آلة موسيقية قديمة اسمها (شالومو) قصبتها أغلظ و صوتها أعلى ، و كانت نتيجة التعديل هي آلة الأوبوا

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة
- النشاط المقترح**

قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة

✚ إملأ لتراكيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة



الصولفيج

1. **مجال التعلم:** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على المسافة السادسة الكبيرة والصغيرة
3. **مؤشر الكفاءة:** ن يميز المتعلم بين المسافة السادسة الكبيرة والصغيرة انطلاقاً من الإستماع

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة السادسة الكبيرة والصغيرة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل أداء المسافة السادسة الكبيرة والصغيرة في سلم دو الكبير → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الثالثة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم / من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ ارتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة أي أن هناك سادسة كبيرة و صغيرة في كلتي الحالتين



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي:** أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد كتبي
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليماً

النشاط المقترح

✚ مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقياً

نشيد كتبي

كتبني حولي و لو لا كتبني يا ضياعي في دروبي اللعب
علمتني كيف أسمو عندما حدثتني باللساني العربي

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الرابعة

الحصة : الثانية

المذاكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الأوبوا)
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية
- النشاط المقترح ←** الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الأوبوا متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية
- سير الدرس ←** تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الأوبوا من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← س) هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية ؟ و متى استخدمت ؟

آلة الأوبوا



اعتبارا من عام 1700 دخلت الأوبوا إلى جميع فرق الأوركسترا و أصبحت آلة رئيسية فيها لا يتأثر الأوبوا بدرجة الحرارة لذلك يمكن استخدامها كمرجع لضبط بقية الآلات في الأوركسترا

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



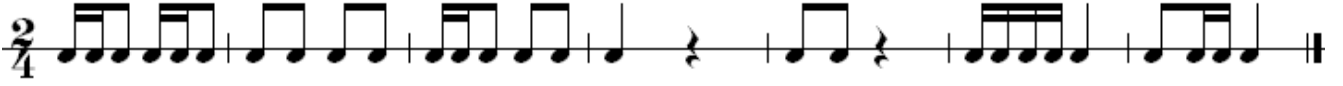
الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

✚ قراءة الخلية (مدمجة في اللوحة الإيقاعية)

(إدماج الخلية) في تراكيب إيقاعية متنوعة



الصولفيج

1. **مجال التعلم:** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على المسافة السابعة الكبيرة والصغيرة
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين المسافة السابعة الكبيرة والصغيرة انطلاقا من الاستماع

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة السابعة الكبيرة والصغيرة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل ← أداء المسافة السابعة الكبيرة والصغيرة في سلم دو الكبير → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة السادسة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم السابعة / من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ ارتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة أي أن هناك سابعة كبيرة و صغيرة في كلتي الحالتين



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي:** أداء نشيد كتبي
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد كتبي

كتبي حولي و لو لا كتبني يا ضياعي في دروبي اللعب
أجتني منها أزاهر المنى عابقات بأريج طيب

السنة الثانية متوسط

المذكرة

الوحدة : الرابعة

الحصة : الثالثة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (الناي)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الناي مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير النشاط ← تقديم مقطوعة موسيقية عربية آلية من التخت العربي مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....) من يبين لنا على الصور الآلات النفخية المستعملة ؟ إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية.... (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← (ج) غليظ - رقيق - مرتفع إلخ / ← (س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← (ج) القصبة ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة



آلة الناي

آلة موسيقية نفخية تعد بحق أقدم آلة موسيقية في التاريخ وهي قصبة مفتوحة الطرفين يعزف عليها بواسطة الفم و للناي ستة ثقوب و أحيانا سبعة و ثقب في منتصف القصبة من الأسفل

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة

النشاط المقترح

✚ قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
✚ إملأ لتركيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة



الصولفيج

1. **مجال التعلم:** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على المسافة الرابعة التامة
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم المسافة الرابعة التامة من خلال الاستماع أن يؤدي المتعلم المسافة الرابعة التامة أداء سليما

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة الرابعة التامة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل
→ أداء المسافة الرابعة التامة في سلم دو الكبير → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد
سير الدرس ← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة السابعة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ ماذا نلاحظ في المقياس الأول من التمرين ؟ أربع علامات/ من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ ارتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة من مسافة تامة



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي:** أداء نشيد كتبي
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

✚ مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد كتبي

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الرابعة

الحصة : الرابعة

المذاكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (الناي)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح

الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الناي متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير النشاط

تقديم مقطوعة موسيقية عربية آلية من التخت العربي مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا صوت آلة الناي من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة

الخلاصة



آلة الناي

الناي كلمة فارسية تعني المزمارة و للناي عدة أسماء تعرف بها منها الناي ، القصبة ، الشبابة ، المنجيرة ... هو أقرب الأصوات و أجملها بالنسبة للإنسان

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة

النشاط المقترح

✚ قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة

✚ إملأ لتراكيب إيقاعية متنوعة



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافات الموسيقية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المسافة الخامسة التامة

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم المسافة الخامسة من خلال الاستماع

أن يؤدي المتعلم المسافة الخامسة التامة أداء صحيحا

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة الخامسة التامة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل

→ أداء المسافة الخامسة التامة في سلم دو الكبير → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الرابعة / جيد / هل

توجد مسافات أخرى ؟ ماذا نلاحظ بين دو و صول ؟ مي و فا / ما هي العلامة الناقصة ؟ ري // من يرسم هذه المسافة على

السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا

حصل ؟ ارتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة من مسافة تامة



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية

2. **الهدف التعليمي :** أداء أغنية كتبي

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

✚ مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

مراجعة نشيد كتبي كاملا

المذاكرة

الوحدة : الخامسة

الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (السماعي)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة
أن يسمي المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة

النشاط المقترح

إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة عربية من نوع السماعي والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

- **سير الدرس**
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها { ← س) كم جزء يوجد في هذه القطعة ؟ جيد / كيف يسمى كل جزء ؟ كيف كان الجزء الأخير من حيث السرعة / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ، في الوسط أم في الأخير؟ جيد

الخلاصة

السماعي



هو عبارة عن قطعة موسيقية آلية ، عربية تركية، تستهل بها الوصلة الغنائية شأنه شأن المقدمة ، و يتكون السماعي من خمسة أجزاء : أربعة خانات و تسليم الذي يعاد بعد كل خانة مثلاً (خانة تسليم خانة تسليم و هكذا)

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع السماعي الثقيل
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم إيقاع السماعي الثقيل
- أن يوقع المتعلم إيقاع السماعي توقيعا صحيحا

النشاط المقترح

- من خلال الاستماع إلى التأليف الموسيقي العربي السماعي
- استخراج إيقاع السماعي الثقيل
 - تدوين الإيقاع مع تحليله إلى الوحدات المكونة له
 - قراءة إيقاعية
 - تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة السماعي

سير الدرس

إعادة الإستماع مرة أخرى و التركيز على الإيقاع // أحسب عدد الضربات في هذا التمرين ؟ حدد الضربة القوية و الضربة الضعيفة؟ ندونه معا على السبورة // من يطبق هذا الإيقاع ؟ نعيد المحاولة لكن بتقسيمه إلى جزأين ؟ جيد// نسايره مع القطعة الموسيقية من السماعي /// نطبقه مع النشيد توقيع و غناء



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء الجزء الأول من موشح لما بدأ يتثنى
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

لما بدأ يتثنى

لما بدأ يتثنى حبي جماله فتثنى
أو ما بلحظه أسرنا غصن ثنى حين مال

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثانية

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (السماعي)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة انطلاقا من الاستماع أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح

الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية عربية السماعي و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) من يحاول مسابقة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 2- 4 / س) هل القطعة الثانية تشبه الأولى ؟ إذن ما هو الفرق ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

السماعي

خانات السماعي قصيرة و يوزن السماعي على موازين مختلفة حيث توزن الخانة الأولى و الثانية و الثالثة و التسليم على إيقاع السماعي $\frac{10}{8}$ أما الخانة الرابعة و الأخيرة فتوزن على موازين أخرى إما على إيقاع السنكين سماعي $\frac{6}{4}$ أو السماعي الدارج $\frac{6}{8}$ أو السربند $\frac{3}{8}$ أو البطيء $\frac{3}{4}$



اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع السماعي الثقيل
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم والتك

النشاط المقترح

- التطرق إلى الدماء و التكات التي يتكون منها السماعي الثقيل
- تدريب المتعلم على توقع هذا الإيقاع و مصاحبته بلفظة دم وتك

سير الدرس

الاستمرار في قراءة إيقاع السماعي الثقيل مع التلاميذ ثم إدخال الدم و التك على الإيقاع و تدريبات متكررة عليه



1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع السماعي الثقيل
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يصاحب المتعلم خاتمة من السماعي بأداء إيقاع السماعي

النشاط المقترح

- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

بعد توقع السماعي الثقيل بالدم و التك على المتعلم مصاحبة خاتمة من السماعي إيقاعيا



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء أغنية لما بدأ يتثنى
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

لما بدأ يتثنى

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثالثة

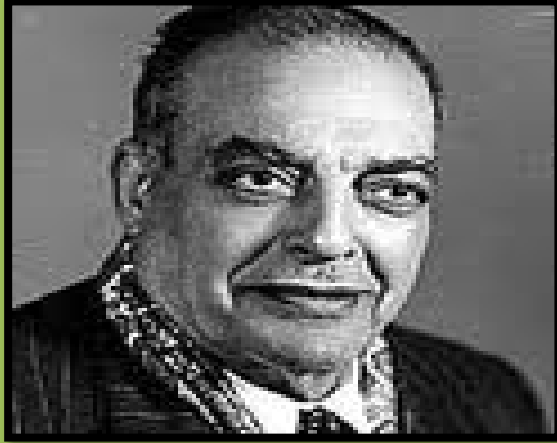
المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية (زكرياء أحمد)
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية
- أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية
- النشاط المقترح** ← إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف زكرياء أحمد و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية
- سير الدرس**

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي من (التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم مع تقديم أعمال زكرياء أحمد القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

زكرياء أحمد



ولد الشيخ زكطرياء أحمد بالقاهرة في 07 فبراير 1896 من أب بدوي و أم تركية تلقى علومه الأولى بالأزهر ، و حفظ القرآن و هو صغير ثم تعلم أصول الإنشاد على يد الشيخ (على محمود) و الشيخ (اسماعيل سكر) ... كما أخذ الموشحات على يد الشيخ درويش الحريري

القواعد الموسيقية

الإيقاع

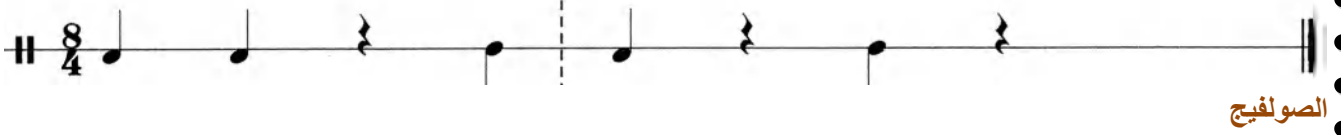
اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع المصمودي الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم إيقاع المصمودي الكبير أن يوقع المتعلم المصمودي الكبير إيقاعا سليما

النشاط المقترح

من خلال الاستماع إلى التأليف الموسيقي العربي الموزون على المصمودي الكبير يتم :

- ✚ استخراج إيقاع المصمودي الكبير
- ✚ تدوين الإيقاع مع تحليله إلى الوحدات المكونة له
- ✚ قراءة إيقاعية
- ✚ تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة القطعة الموسيقية



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المسافة الثامنة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم المسافة الثامنة التامة من خلال الاستماع أن يؤدي المتعلم المسافة الثامنة التامة أداء سليما

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة الثامنة التامة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل أداء المسافة الثامنة التامة في سلم دو الكبير → التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ ماذا نلاحظ في المقياس الأول و الثاني ؟ // من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ ارتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة [من مسافة تامة]



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد نشاطنا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

✚ التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشاطنا

نشأنا مجدد و سيرنا مسدد

بنا البلاد نسع ونحتفي بنور الأمل

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الخامسة

الحصة : الرابعة

المذكرة

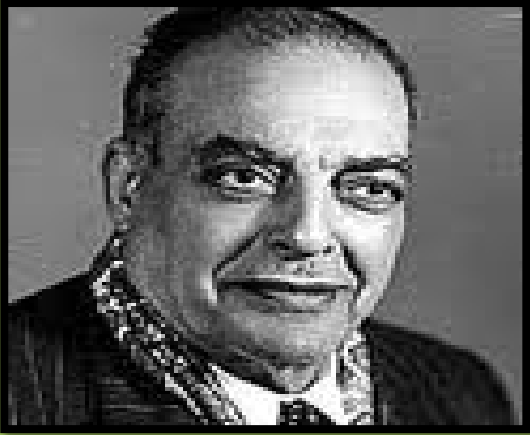
التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية (زكرياء أحمد)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف زكرياء أحمد مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك



زكرياء أحمد

اتجه إلى التلحين و هو في العشرين من عمره ،
و لحن مجموعة من الموشحات الدينية في سنة
1922 وضع أول أغانه و هو عبارة عن طقطوقة
لحن لسائر الفرق المسرحية . و بلغ ما لحنه أكثر
من 50 أوبرات و أوبرا و لحن للفنانة أم كلثوم
60 أغنية توفي بالقاهرة يوم 15 فبراير 1961 .

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع المصمودي الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يصاحب المتعلم المقطوعة بأداء المصمودي الكبير
أن يوقع المتعلم المصمودي الكبير مع ذكر الدم و التذك

النشاط المقترح

التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها المصمودي الكبير
تدريب المتعلم على توقيع المصمودي الكبير و مصاحبته بلفظة الدم والتك



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافات الموسيقية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المسافة الثنائية الكبيرة و الصغيرة
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين المسافة الثنائية الكبيرة والصغيرة
أن يؤدي المتعلم المسافة الثنائية الكبيرة و الصغيرة
- النشاط المقترح** ← استنتاج المسافة الثانية الكبيرة والصغيرة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل ← أداء المسافة الثانية الكبيرة والصغيرة في سلم دو الكبير → التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم .../من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ ارتفع الصوت// يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة أي أن هناك مسافة ثنائية كبيرة و صغيرة في كلت الحالتين



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد نشاطنا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشاطنا

نشأنا مجدد و سيرنا مسدد

بنا البلاد تسعد و نور الأمل

السنة الثانية متوسط

الوحدة : السابعة

الحصة : الأولى

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان الجهير)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكمان الجهير مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوس (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← (ج) غليظ - رقيق - مرتفع إلخ / (س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← (ج) الكمان / إذن كيف هو هذا الصوت ؟ غليظ / جيد ← من يصف لنا هذه الآلة ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة /// القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



آلة الكمان الجهير (التشيللو)

آلة موسيقية وترية من عائلة الكمان ذات حجم كبير نسبيا تصنع من الخشب و لها أربعة أوتار و مجالها الصوتي حوالي أربعة أوكتافات ، يوضع التشيللو أثناء العزف بين ركبتَي العازف و يستند إلى الأرض عن طريق قضيب معدني مثبت في قاعدته

القواعد الموسيقية

الإيقاع

اللوحة الإيقاعية



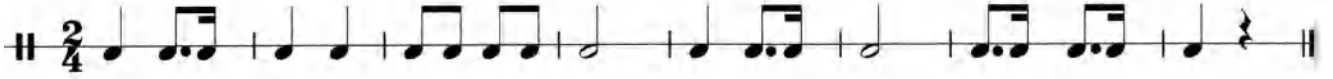
1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية () من () استنتاج قيمتها الزمنية ،
- و إدماجها في اللوحة الإيقاعية الشاملة



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الحجاز

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الاستدلالي لجنس مقام الحجاز

أن يؤدي المتعلم جنس حجاز أداء سليما

النشاط المقترح

انطلاقا من الجنس السفلي لمقام الحجاز على دو يتم / - حساب الأبعاد المكونة له / - أداء جنس الحجاز صعودا و نزولا
التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس - تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير و غناؤه جماعة ثم محاولات فردية وبعد يطلب منه المعلم // من المتعلم أن يستمع إلى النغمات المتحولة حتى يدرك التغيير في اللحن و من ثم يرسم الأستاذ إشارة البيمول أمام نغمة ري // يقوم المتعلم بحساب أبعاده غناء مقام الحجاز عدة مرات لضبط لحن هذا المقام



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية

2. **الهدف التعليمي :** أداء الجزء الأول من نشيد مولد الهادي سلاما

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

السنة الثانية متوسط

الوحدة : السابعة

الحصة : الثانية

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان الجهير)
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية
- النشاط المقترح** ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الكمان الجهير متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ // من يبين لنا صوت آلة الكمان من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ (ج) عود - عصا - قوس ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ بين ذلك ؟

الخلاصة



آلة الكمان الجهير

ظهر التشيللو لأول مرة عام 1560 في إيطاليا على يد صانع آلات الكمان يدعى (أندريا أماتي) و بقي التشيللو حتى أواخر القرن التاسع عشر يستخدم كألة مساندة تعطي بعض نغمات الباص في الفرقة الموسيقية و لكن الوضع تغير في عصر الباروك عندما ألف باخ مقطوعات للتشيللو بدون مصاحبة آلات أخرى

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- (قراءة الخلية) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
(إدماج الخلية) في تراكيب إيقاعية متنوعة ضمن نشاط اللوحة الإيقاعية

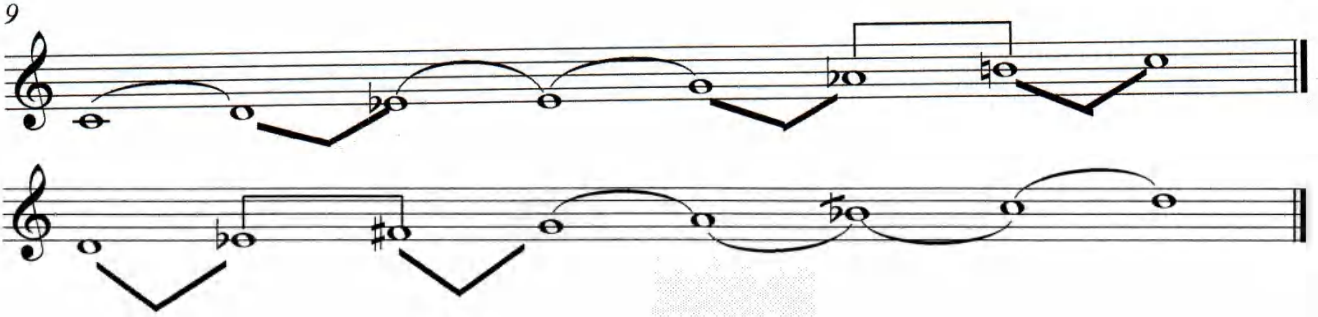


الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الحجاز
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين جنس نهاوند و جنس حجاز انطلاقا من الاستماع

النشاط المقترح ← انطلاقا من الاستماع إلى جنس الحجاز و جنس نهاوند ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على المسافة الثانية الكبيرة و الثانية الصغيرة → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // ضع بييمولا عند نغمة مي ؟ احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم جنس من نغمة ري // ضع بييمولا عند نغمة مي و دباؤ عند نغمة فا ؟ احسب أبعاده ؟ هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثانية للجنس الأول و الثانية للجنس الثاني



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء أغنية مولد الهادي سلاما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

مولد الهادي سلاما

السنة الثانية متوسط

الوحدة : السابعة

الحصة : الثالثة

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (الرباب)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الرباب مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي و الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء { إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوسس) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفعالخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) الكمان - العود - الرباب ← يتطرق المتعلم إلى وصف هذه الآلة

آلة الرباب



كانت الرباب تصنع في بداية عهدها من هيكل صوتي مستدير من جلد المعز ، ويعزف عليها بعضى قصيرة مقوسة مشدود عليها مجموعة من شعر ذيل الحصان أو من ألياف النخيل ، كما كانت تحتوي على وتر واحد ينتج عنه أربعة أصوات ، وكان يطلق عليها برباب الشاعر

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



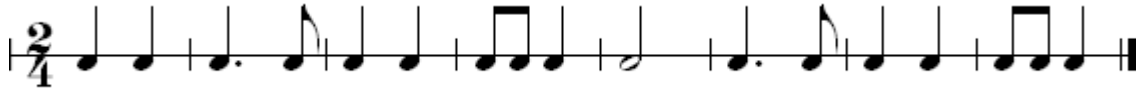
الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية (

3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

النشاط المقترح

اشتقاق الخلية () من () استنتاج قيمتها الزمنية ،
و إدماجها في اللوحة الإيقاعية الشاملة و قراءتها

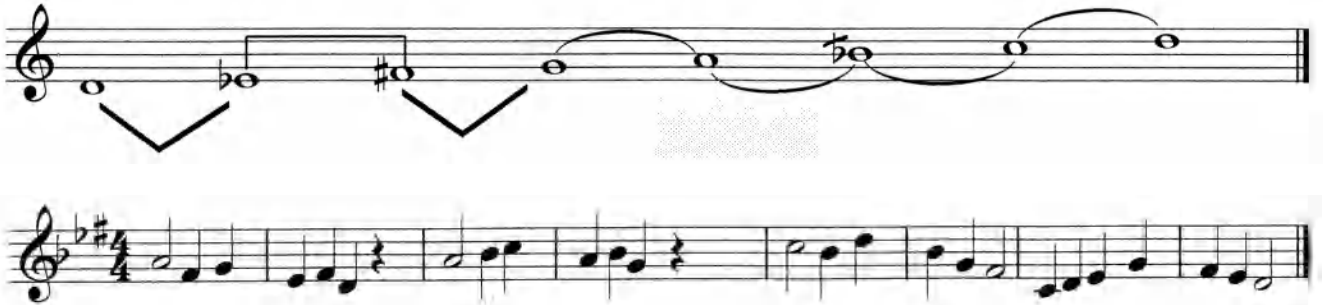


الصولفيج

1. مجال التعلم: المقامات الموسيقية العربية
2. الهدف التعليمي: التعرف على مقام الحجاز
3. مؤشر الكفاءة: أن يرسم المتعلم سلم مقام الحجاز
أن يذكر المتعلم دليل سلم مقام الحجاز كتابة
أن يؤدي المتعلم سلم مقام الحجاز أداء سليما

النشاط المقترح ← رسم سلم مقام الحجاز و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام → أداء سلم مقام الحجاز صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفاني من نفس المقام → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس الحجاز // ما هي أبعاده ؟ من يرسم هذا الجنس ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ ما هي النغمات المتحولة ؟ مي و فا / تدخل الأستاذ / توجد نغمة أخرى متحولة و هي سي نصف بيمول // غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناؤه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفاني من نفس المقام



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلم: الأغنية التربوية
2. الهدف التعليمي: أداء الجزء الأول من أغنية مولد الهادي سلاما
3. مؤشر الكفاءة: أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

السنة الثانية متوسط

الوحدة : السابعة

الحصة : الرابعة

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (الرباب)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح

الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الرباب متنوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الرباب من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ (ج) بقوس ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة

الخلاصة

آلة الرباب



آلة تداول استعمالها في العصر الجاهلي ، حيث كانت تؤدي دورا هاما في مصاحبة أشعار المدح و الهجاء ، والرثاء ، و القصص الشعبية . و يقول علماء التاريخ أن آلة الكمان يرجع مصدرها إلى آلة الرباب العربية القديمة و قد دخلت إسبانيا و أوربا عن طريق الفتوحات الإسلامية منذ القرن الثامن الميلادي

القواعد الموسيقية

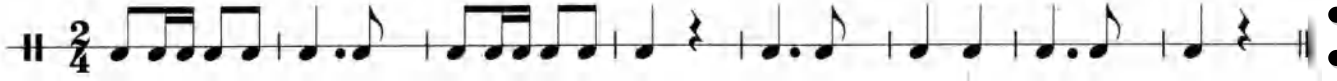
اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- (قراءة الخلية) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
(إدماج الخلية) في تراكيب إيقاعية متنوعة ضمن نشاط الإملاء الإيقاعي



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إشارات التحويل العربية
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوضح المتعلم إشارة التحويل العربية
- النشاط المقترح** ← مراجعة إشارات التحويل الغربية ← تقديم إشارات التحويل العربية مع مقارنتها بإشارات التحويل الغربية و ذكر أمثلة لها ↔ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← تقويم تشخيصي : ما هي الإشارات التي ترفع و تخفض الصوت الموسيقي؟ أرسمها على السبورة ؟ جيد // كونها موجودة في الموسيقى الغربية // هل توجد إشارات تحويل عربية ؟ كتابة تمرين صولفاني على السبورة يحتوي على إشارات تحويل عربية // ما هو الفرق بينهما ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد مولد الهادي سلاما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

مولد الهادي سلاما

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الثامنة

الحصة : الأولى

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي (الجزائري)
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي جزائري (الإنقلاب)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة
أن يسمي المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة جزائرية من نوع الإنقلاب و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) كيف كان الإيقاع ؟ جيد / هل يوجد إيقاع واحد ؟ / ج لا 2 - 4 - 3 / س هل القطعة الأولى تشبه لثانية من حيث الغناء ؟ إذن ما هو الفرق ؟ كيف يسمى كل جزء ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

الإنقلاب

هي قطع أو مجموعة قطع تشبه في مضمونها و تراكبها الشعرية و اللحنية النوبات التقليدية غير أنها غالبا ما تكون خفيفة الحركة واللحن، فهي متنوعة المقاييس إذ تستعمل فيها إيقاعات مختلفة



القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الإيقاع الجزائري
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم إيقاعا جزائريا

أن يوقع المتعلم إيقاعا جزائريا توقيعا صحيحا

النشاط المقترح

- تدوين الإيقاع مع تحليله إلى وحدات ثم قراءته
- تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة القطعة



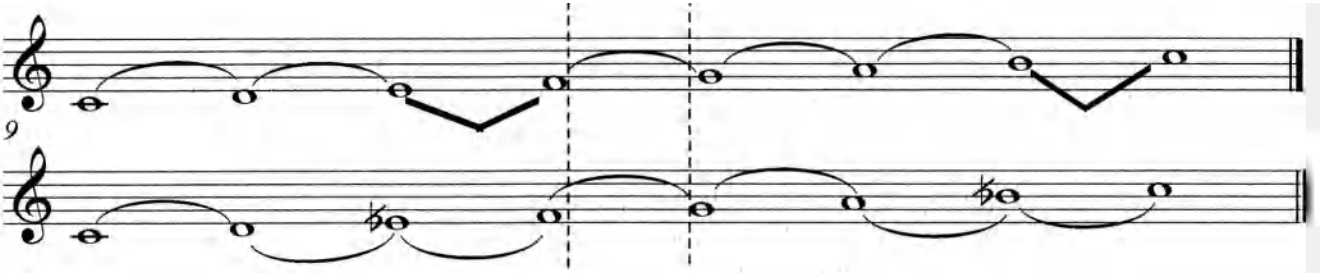
الصولفيج

1. **مجال التعلم:** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على مقام الراس
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يدون المتعلم الرقم الاستدلالي لجنس الراس أن يؤدي المتعلم جنس مقام الراس أداء سليما

النشاط المقترح

انطلاقا من تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير و الجنس السفلي لمقام الراس تتم المقارنة بينهما مع استنتاج أوجه التشابه و الاختلاف بينهما → أداء جنس الراس صعودا و نزولا → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم نفس الجنس // ضع نصف بييمولا عند نغمة مي ؟ أحسب أبعاده ؟ كيف يسمى هذا الجنس؟ هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثنائية للجنس الأول و الثنائية للجنس الثاني



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي:** أداء الجزء الأول من أغنية ليلة الميلاد
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا ليلة الميلاد

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثانية

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي (الجزائري)
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (الإنقلاب)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة إنطلاقا من الإستماع أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية جزائرية و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + «التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← استماع ثاني لقطعة موسيقية أندلسية مغايرة للأولى (س) أين يكمن الفرق بين القطعتين ؟ جيد / كيف كانت انطلاقة القطعة الغنائية ؟ بطينة / ملاحظة (المصدر المقطع الأول من النوبة) نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

الإنقلاب

من المتعارف عليه أنه بعد أداء سلسلة من هذه الإنقلابات ينتقل الموسيقيين إلى مجموعة أخرى تنتمي إلى طبع جديد و ذلك حسب قاعدة التلوين الآتية / عند القفلة الختامية على درجة ارتكاز الطبع ، يحبس الموسيقيون الدرجة الموالية لها صعودا و هي مقاميا درجة قرار الطبع الجديد و هكذا في تسلسل مستمر



الفوائد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع جزائري القباحي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم والتك

النشاط المقترح

- التطرق إلى الدمات و التكات التي يتكون منها هذا الإيقاع الجزائري
- تدريب المتعلم على توقيع هذا الإيقاع و مصاحبته بلفظة دم و تك



الصولفيج

1. **مجال التعلم:** المقامات الموسيقية العربية

2. **الهدف التعليمي:** التعرف على مقام الراست

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين جنس دو الكبير و جنس الراست انطلاقا من الاستماع

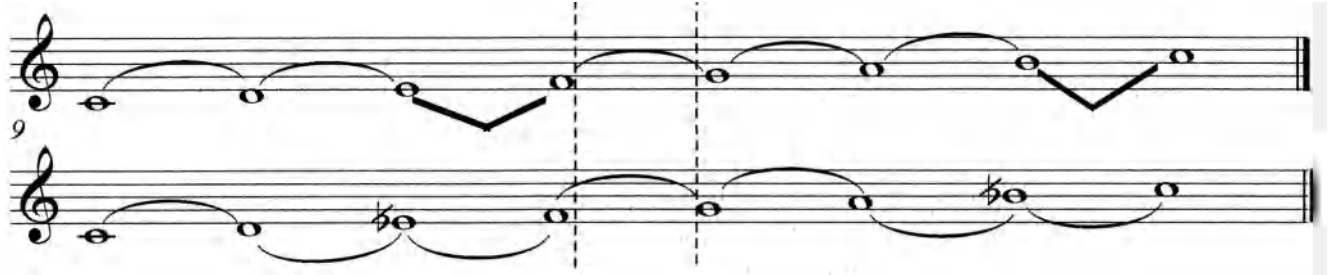
أن يرتب المتعلم جنس دو ة جنس الراست حسب تداولهما من خلال الاستماع

النشاط المقترح ← انطلاقا من الاستماع إلى جنس سلم دو الكبير و جنس مقام الراست يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز

بينهما عن طريق المقارنة و الوقوف عند أوجه التشابه و الاختلاف بينهما → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

يقوم المعلم بعزف سلم دو الكبير مع تسخين الحبال الصوتية بتمرينات مختلفة // عزف جنس دو الكبير ثم عزف جنس مقام راست // ماذا نلاحظ ؟ تشابه في أصوات و اختلاف في أصوات أخرى / جيد / نعيد الكرة و نقف عند العلامات المتشابهة // مرة أخرى و الآن عند العلامات المختلفة // ما هو الشيء الذي يميز الجنس عن الثاني؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية

2. **الهدف التعليمي:** أداء أغنية ياليلة الميلاد

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

ياليلة الميلاد

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثالثة

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (العربي بن صاري)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية الجزائرية
أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف الجزائري العربي بن صاري و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله وتشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم مع تقديم أعمال العربي بن صاري **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**



الشيخ العربي بن صاري

ولد الشيخ العربي بن صاري في سنة 1870 بمدينة تلمسان ، أين تعلم القرآن في حداثة سنه .بدأت علاقته بالموسيقى الأندلسية باحتكاكه بكبار الفنانين الذين كانوا يتوافدون على دكان الحلاقة الذي كان يعمل فيه ، من بينهم الشيخ محمد بن شعبان المدعو بوظلفة ، ديب محمد و ديب غوتي،و توفي الشيخ العربي بن صاري يوم 24 ديسمبر 1964 بتلمسان و دفن فيها

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية

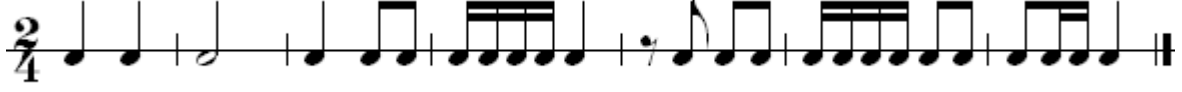
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على لوحة إيقاعية شاملة

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم تمرينا إيقاعيا سليما

النشاط المقترح

✚ قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

✚ إملأ إيقاعي



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الراست

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم مقام الراست

أن يدون المتعلم دليل سلم مقام الراست

أن يؤدي المتعلم سلم مقام الراست أداء سليما

النشاط المقترح

رسم سلم مقام الراست ثم استخراج الأبعاد المكونة له و اكتشاف دليل المقام

أداء سلم مقام الراست صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفاني من نفس المقام

التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس الراست //

ما هي أبعاده ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ تدخل المعلم لوضع إشارات التحويل // ما هي النغمات المتحولة ؟ غناء هذا

السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناؤه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفاني من نفس المقام



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنشيد التربوية

2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد قم ترى

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

✚ التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الثامنة

الحصة : الرابعة

المذكرة

التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (العربي بن صاري)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف جزائري العربي بن صاري مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك



الشيخ العربي بن صاري

و للحفاظ على ألحان النوبات ، قام الشيخ العربي بن صاري و بطريقة عصامية بتدوين الموسيقى الأندلسية و قام الشيخ العربي بن صاري بتسجيل العديد من الأسطوانات في الموسيقى الأندلسية ، الطبع الغرناطي إضافة إلى المدائح الدينية ، و كان يحمل في ذكرياته أكثر من ألف شغل من الموسيقى الأندلسية

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

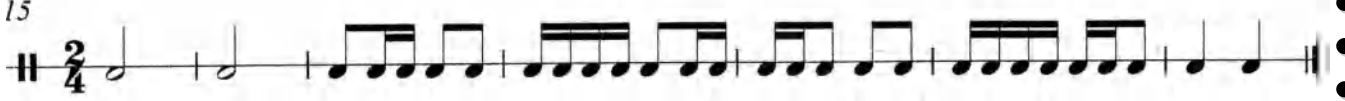
1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية



2. **الهدف التعليمي :** التعرف على لوحة إيقاعية شاملة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة من خلال اللوحة

النشاط المقترح

- ✚ قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- ✚ إملأ إيقاعي يشمل الخلايا المدروسة ضمن التراكيب إيقاعية



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الراست
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يسمي المتعلم درجات سلم مقام الراست أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترح

- رسم سلم مقام الراست و تسمية أسماء درجاته
- أداء سلم مقام الراست صعودا و نزولا و الجزء الثاني من نفس المقام
- التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← كتابة أسماء درجات سلم مقام الراست من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و جزء من التمرين الصولفاني من نفس المقام {راست - دوگاه - سيگاه - جهارگاه - نوا - حسيني - أوج - كردان }



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناسيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد قم ترى
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- ✚ مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

قم ترى

