

### بين القلم والممحاة

قالت الممحاة للقلم : كيف خالك يا صديقي ؟  
ردّ القلم بغضب : أنا لستُ صديقك ... أنا أكرهك .  
قالت : بدّهشة وحزن ... لماذا تكرهني ؟!  
فردّ بعنف : لأنك تمحين ما أكتب .  
قالت : أنا لا أمحو إلا الأخطاء ، لن أمحو ما كان صائبا .  
قال لها : وما شأنك أنت ؟  
فأجابت : أنا ممحاة وهذا عملي ، ولا شك أنه عملٌ نافعٌ كعملك ..  
القلم : أنت مخطئة ومغرورة ، لأن من يكتب أفضل ممّن يمحو .  
الممحاة : إزالة الخطأ تعادل كتابة الصواب .  
أطرق القلم برهة ثم قال بشيء من الحزن : صدقت ... ولكنني أراك تصغرين يوماً بعد يوم !  
ردّت : لأنني أضحيّ بشيء من جسمي كلما محوتُ أخطاءك .  
قال القلم محزونا : وأنا أجسّ أنني أقصر من ذي قبل .  
واسته بقولها : لا نستطيع إفادة الآخرين إلا إذا قدّمنا توضيحاً من أجلهم ، ثم نظرت إليه بعطف بالغ قائلة : أ ما زلت تكرهني ؟  
ابتسم القلم وردّ : كيف أكرهك وقد جمعتنا التوضيح ، لن أكره من يمحو أخطائي .  
لبس القلم الممحاة تاجاً ثم قال : إذا لم تستطع أن تكون قلماً لكتابة السعادة في قلوب الآخرين فكُن ممحاة لطيفة تمحو أحرانهم .  
الدكتور الفرضي مولود مخلص الراوي - بتصرف -

### الأسئلة :

#### \*\* الجزء الأول : [ تقويم الموارد ] (08 نقاط )

##### أ - الوضعية الأولى : [ 04 نقاط ]

- 1 - حدّد عناصر التواصل في هذا النص .
- 2 - استنبط الصفة التي تحلّى بها كلّ من القلم والممحاة .
- 3 - اشرح كلمة : أطرق .
- 4 - استنتج قيمة تربوية من السند .

##### ب - الوضعية الثانية : [ 04 نقاط ]

- 1 - أعرب ما تحته خطّ عزاباً تاماً . ( أمحو - محزونا ) .
- 2 - وضح الصورة البيانية التالية : " ابتسم القلم " .
- 3 - علّل سبب رسم التاء مفتوحة في كلمة : صدقت ، ومربوطة في كلمة : ممحاة .
- 4 - بين غرض الاستفهام في قول القلم : " وما شأنك أنت ؟ " .

#### \*\* الجزء الثاني : [ تقويم الكفاءات ] (12 نقطة )

##### الوضعية الإدماجية :

السياق : نشب خلاف بين زميليك فتدخلت لتصلح بينهما ... رفض أحدهما الصلح وأصرّ على موقفه ، ولم يعترف بخطئه فاضطربت العلاقة بينهما .

السند : قال عليه السلام : " كلّ بني آدم خطّاء ، وخير الخطّائين التّوابون " .  
التعليمة : متبعا منهجية تصميم النص حاور زميلك لتبين له أنّ الاعتراف بالأخطاء ليس عيباً ، ثم وجهه لطلب الصفح ، مدرجاً في كلامك بعض النصائح للحفاظ على الصداقة .