الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
ECOLE SALIM
www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى: الأولى ثانوي(جذع مشترك علوم) TCST1	جانفي 2018

فرض في مادة الأدب العربي للفصل الثاني

النص

قال عبد الله بن رواحة - رضي الله عنه - بعد غزوة أُحُد، في رثاء حمزة بن عبد المطّلب رضي الله عنه -

1- بكَت عيني وحُقَّ لها بُكاها وما يُغني البكاءُ ولا العويلُ
2- عَلى أسَدِ الإله غَداةَ قالوا : أحمزةُ ذاكُمُ الرّجُل القتِيلُ؟
3- أُصيبَ المسلمون به جميعا هناك وقد أُصيبَ به الرّسولُ
4- أبا يَعلى ، لكَ الأركان هُدَّتْ وأنت الماجدُ البَرُّ الوَصُولُ
5- عليك سلام ربّك في جِنانٍ مُخَالِطُها نعيمٌ لا يزولُ
6- رسول الله مُصْطبر كريمٌ بأمر الله يَنطِق إذ يقولُ
7-ألا من مبلغٌ عني لُؤيّا فبعد اليوم دائلةٌ تَدولُ
8-نَسِيتُمْ ضربنا بقُلَيْبِ بدرٍ غداة أتاكم الموت العجيلُ
9- غداة ثوى أبو جهلٍ صريعًا عليه الطيرُ حائمةً تجولُ
10- وعتبة وابنه خرًّا جميعا وشَيْبَةُ عضَّهُ السّيفُ الصّقيلُ
11- ومَتْرَكَنا أميّة مُجْلَعِبًّا وفي حَيْزُومِهِ لَدْنٌ نبيلُ
12- ألا يا هندُ فابكي لا تملّي فأنتِ الوالِهُ العَبْري الهَبُولُ
13- ألا يا هِندُ لا تبْدِي شَمَاتًا بحمزة إنّ عِزَّكُم ذَلِيلُ

شرح المفردات:

أُصيبَ به:فُجِعَ بِخَبَرِهِ / أبا يعلى: كُنيةُ حمزة / لُؤيّا: يقصد كفار قريش / دائلة تدول: ستكون لنا الغَلَبة / قُلَيْب : اسم بِئر ببدر / خرًّا :سقطا قتلى / مُجْلَعِبًّا: المصروع على الأرض/ حَيْزُومِهِ :أسفل صدره/ لَدْنٌ نبيل: رمح عظيم/ الواله: شديد الحزن / العبري: كثير الدمع /الهبول : التي فقدت شخصا عزيزا.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 :الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

الأسئلة

أ- البناء الفكري: (7ن)

1-على ماذا يدلّ تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول ؟ (1ن)
2-أُذكر كلّ من تأثّر بوفاة الصّحابي حمزة، مع ذكر الشّاهد من النصّ ؟ (2ن)
3- ما هي الصّفات التي وصف بها الشّاعر حمزة، وبماذا بشّره؟ (1ن)
4- قسّم القصيدة إلى فقرتين أساسيتين، واقترح عنوانًا مناسبًا لكل منهما (1ن)
5-هل القصيدة تنتمي إلى فترة صدر الاسلام؟ أيّد جوابك بشاهدين من النصّ. (2ن)

ب-البناء اللغوي: (7ن)

1- استخرج من النصّ أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدّال على الاسلام. (1ن)
2- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2ن)
3- استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه وصيغته .(1.5ن)
4- هل تحقّقت الوحدة الموضوعيّة في النصّ؟ علّل .(1ن)
5- وردت صورةٌ بيانية في البيت العاشر استخرجها وبين نوعها مع الشرح. (1.5ن)

الوضعية الإدماجية :(6ن)

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزّون و يفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القران الكريم ببيانه المعجز، فقد الشّعر سحره وسطوته على النّفوس.
انطلاقا من هذا القول .أكتب موضوعا تتحدث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدت الى تراجع الشعر في صدر الإسلام مبينا الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر موظّفا النّعت بأنواعه.

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 :الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

التّصحيح النّموذجي

أ- البناء الفكري: 7ن

1-على ماذا يدلّ تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول ؟ (1ن)

يدل تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول على الحزن الشديد الذي كان يعاني منه الشاعر بسبب فقد الصّحابي الجليل حمزة بن عبد المطلب – رضي الله عنه –

2-أُذكر كلّ من تأثّر بوفاة الصّحابي حمزة، مع ذكر الشّاهد من النصّ ؟ (2ن)

لقد تأثّر بوفاة الصّحابي حمزة، كل من الشاعر، والنبي عليه السلام، وكذا كلّ المسلمين. والشّاهد ورد في البيت الثالث

3- ما هي الصّفات التي وصف بها الشّاعر حمزة، وبماذا بشّره؟(1ن)

وصف الشّاعر الصحابي حمزة بعدّة صفات منها: أنّه مجيد، وبرّ ، ويصل رحمه. كما بشّره بدخول الجنّة بإذن الله تعالى.

4- قسّم القصيدة إلى فقرتين أساسيتين، واقترح عنوانًا مناسبًا لكل منهما (1ن)

الفقرة الأولى من 1 إلى 5 : رثاء حمزة

الفقرة الثانية من6 إلى 13 : هجاء المشركين

5-هل القصيدة تنتمي إلى فترة صدر الاسلام؟ أيّد جوابك بشاهدين من النصّ. (1ن)

أجل تنتمي القصيدة إلى عصر صدر الاسلام والشاهد على ذلك:

- الشاعر هو صحابي جليل
- قيلت القصيدة في رثاء حمزة رضي الله عنه

... وغيرها

6- اشرح البيتين الأخيرين. (1ن)

يخاطب الشّاعر هند بنت عتبة قاتلة حمزة، بأنّها أولى بالبكاء على نفسها كونها فقدت أقربائها في غزوة بدر. فلا مجال للشماتة في المسلمين.

ب-البناء اللغوي: 7ن

1- استخرج من النصّ أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدّال على الاسلام. (1ن)

الإله – الرسول – سلام – جنان

2- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2ن)

- الماجد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخرها.
- صريعا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3- استخرج من البيت الأخير أسلوبين إنشائيين وبيّن نوعهما (1ن)

يا هند: نداء.

لا تبدي: نهي.

4- هل تحقّقت الوحدة الموضوعيّة في النصّ؟ علّل .(1ن)

www.dzexams.com

نعم تحقّقت الوحدة الموضوعيّة في هذا النصّ حيث أنّ موضوع الرّثاء استغرق أكثر النصّ، كما أنّ هنالك ترابط بين الفكرتين الأساسيّتين، حيث دفع الشّاعر ما قد يتوهّمه العدوّ من الضّعف بسبب الرّثاء، بهجائهم والتشفّي فيهم

5- وردت صورةٌ بيانية في البيت العاشر استخرجها وبين نوعها مع الشرح. (1ن)

الصورة البيانية: شَيْبَةُ عضَّهُ السّيفُ الصّقيلُ

وهي استعارة مكنية، حيث شبّه السّيف بحيوان ضار، فذكر المشبه، وحذف المشبه به، وأبقى على قرينة ندلّ عليه.

الوضعية الإدماجية : 6ن

الأفكار و الاسلوب 2ن

التعبير واللّغة 2ن

توظيف المطلوب 2ن

www.dzexams.com