

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها /

المدة : ساعتان

السنة الثانية آداب و فلسفة (2016/2015)

قال أبو العتاهية :

1. إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ فَهَاتِ *** كَمْ مِنْ أَبٍ لَكَ صَارَ فِي الْأَمْوَاتِ؟
2. مَا أَقْرَبَ الشَّيْءِ الْجَدِيدَ مِنَ الْبَلَى *** يَوْمًا وَأَسْرَعَ كُلِّ مَا هُوَ آتٍ
3. اللَّيْلُ يَعْمَلُ وَالنَّهَارُ وَنَحْنُ عَمَد *** مَـمَّـا يَعْمَلَانِ بِأَغْفَلِ الْغَفْلَاتِ
4. يَا ذَا الَّذِي اتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطِيَّةً *** وَخُطَا الزَّمَانِ كَثِيرَةً الْعَثَرَاتِ
5. مَاذَا تَقُولُ وَلَيْسَ عِنْدَكَ حُجَّةٌ *** لَوْ قَدْ أَتَيْتَكَ مُنْغَصُّ اللَّذَاتِ
6. زُرْتَ الْقُبُورَ قُبُورَ أَهْلِ الْمُلْكِ فِي الدَّ *** دُنْيَا وَأَهْلِ الرِّعَى فِي الشَّهَرَاتِ
7. كَانُوا مُلُوكَ مَآكِلٍ وَمَشَارِبِ *** وَمَلَابِسٍ وَرَوَائِحِ عَطِـرَاتِ
8. فَإِذَا بِأَجْسَادٍ عَرِيْنَ مِنَ الْكِسَا *** وَبِأُوجِهِ فِي الثَّرْبِ مُنْعَفِرَاتِ
9. لَمْ تَبْقَ مِنْهَا الْأَرْضُ غَيْرَ جَمَاجِمِ *** بِيضٍ تَلُوحُ وَأَعْظُمُ نَخِرَاتِ
10. إِنَّ الْمَقَابِرَ مَا عَلِمْتُ لَمَنْظَرٍ *** يُهْدِي الشَّجَبَا وَيُهِيجُ الْعَبْرَاتِ
11. سُبْحَانَ مَنْ قَهَرَ الْعِبَادَ بِقُدْرَةٍ *** بَارِي السُّكُونِ وَنَاشِرِ الْحَرَكَاتِ

شرح الألفاظ : هات : يقصد أجني / منعفات : متسخة بالتراب / الشجا : الحزن / العبرات : الدموع /

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري (6) :

1. بم يذكرنا الشاعر في مطلع النص ؟ وكيف يسمى هذا الأسلوب ؟
2. ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية . وضحاها
1. إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين (4 و 5) ؟ وماذا يقصد بـ (منعصّ اللذات) ؟
2. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خاصية واحدة مع الاستدلال عليها من النص .
3. يقول الله تعالى : (كل نفس ذائقة الموت) آل عمرا 185. أين تجد هذا المعنى في النص ؟ علام يدل ذلك ؟

ثانيا : البناء اللغوي (9) :

1. أعرب ما تحت خط إعرابا مفصّلا
2. ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت الرابع ؟ اشرحها ثم بيّن أثرها البلاغي .
3. بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في البيت الخامس
4. قطع البيت الثالث و اكتشف بحر القصيدة ثم بين نوع هذا البيت و قافيته و حرف الروي و الوصل

الوضعية المستهدفة : (5)

يقول أحد النقاد عن أبي العتاهية : (حديث أبي العتاهية عن ما بعد الموت يدور كله في جوّ إسلامي خالص مليء بالإيمان الديني المطمئن و اليقين الثابت الذي يستمدّ ثباته من الدين لا من العقل)
على ضوء هذا القول اكتب فقرة لا تتجاوز 10 أسطر تحلّل فيها ظاهرة الزهد في حياة العباسيين و في شعرهم من خلال النقاط التالية : مقدمة تعرف فيها غرض الزهد/العرض و تبين فيه أشهر شعرائه / دوافع انتشاره في العصر العباسي / الخاتمة و تبين فيها الدور الذي قام به هؤلاء الشعراء داخل المجتمع // وظّف ما يلي في فقرتك : اسما مبنيا /فعلا معربا (ضع سطرا تحت التوظيف و سمّه).

تصحيح اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

أولاً : البناء الفكري (6):

1. بم يذكرنا الشاعر في مطلع النص ؟ وكيف يسمى هذا الأسلوب ؟ (1)
 - يذكرنا الشاعر في مطلع النص بـ الموت (0.5)
 - يسمى هذا الأسلوب الترهيب (0.5)
2. ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية . وضحاها (1)
 - ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية : حيث انتبه إلى أنه متسارع بشكل رهيب بدليل تعاقب الليالي و الأيام و فيه يبلى و يفنى كل شيء و استنتج خطورة تضييعه و الغفلة فيه و عدم استثماره في الخير لأن ذلك سيحرمه النعيم في الآخرة .
4. إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين (4 و 5) ؟ و ماذا يقصد بـ (منغصّ الذات) ؟ (1)
 - يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين (4 و 5) إلى كل إنسان لاه ينظر إلى الحياة نظرة عابثة و يظن أن لذة العيش في شهوات الجسد وحدها (0.5)
 - يقصد بمنغص الذات : الموت لأنه إذا زار بيتنا نغص متعة أهله بالحياة و عكّر أفراحهم و أدخل الحزن إلى قلوبهم (0.5)
5. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خاصية واحدة مع الاستدلال عليها من النص (2)
 - النمط الغالب على النص هو الحجاجي (0.5)
 - الخاصية (0.5) (مطلوب واحدة فقط) + الأمثلة (1)
 - طرح قضية من موقفين متعارضين: الشاعر يمثل أهل الزهد و الانسان اللاهي العابث يمثل أهل المجون و الزندقة
 - تنوع وسائل الإقناع (لغوية أسلوبية مثل : إن / الشرط ب+ب5) (عقلية : مثل الاسئلة المجازية التي طرحها بهدف دفع العقل للتفكير في البيت 1 و 5) (نقليّة مثل اقتباسه معاني الموت من القرآن (كلّ نفس ذائقة الموت) خاتمة : البيت الاخير فيه تعظيم لقدرة الله في إماتة الإنسان و بعثه من جديد
 - الروابط المنطقية : مثل إن / لو /
6. يقول الله تعالى : (كلّ نفس ذائقة الموت) آل عمرا 185. (1)
 - هذا المعنى موجود في البيت الاول (0.5)
 - يدل على تأثر الشاعر بمعاني القرآن الكريم و تعلقه بها لدرجة الاقتباس منها . (0.5)

ثانياً : البناء اللغوي (9) :

1. أعرب ما تحت خط إعراباً مفصلاً (2.5)
 - ما أقرب : ما : نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ (1)
 - أقرب : فعل ماض جامد مبني على الفتح لانشاء التعجب و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو و الجملة الفعلية أقرب في محل رفع خبر .
 - أتاك : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الالف منع من ظهورها التعذر و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به (1)
 - شجا : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف الممدودة منع من ظهورها التعذر . (0.5)
2. ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت الرابع ؟ اشرحها ثم بيّن أثرها البلاغي . (2)

الصورة	نوعها (0.5)	شرحها (0.5)	بلاغتها (1)
خطا الزمان كثيرة العثرات	استعارة مكنية	شبه الزمان بالحيوان يمشي و يتعثّر و حذف المشبه به و ترك ما يدل عليه (خطا و العثرات)	توضيح معنى خداع الزمان عن طريق تجسيده و تشبيهه بالحيوان الذي يتعثّر فاذا اعتمدنا عليه للوصول سنقع حتماً..

3. بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في البيت الخامس (1.5)

الأسلوب	نوعه (1)	غرضه البلاغي (0.5)
ماذا تقول	إنشائي طلبّي استفهامي (أو صيغته الاستفهام)	التخويف

4. قطع البيت الثالث و اكتشف بحر القصيدة ثم بين نوع هذا البيت و قافيته و حرف الروي و الوصل (3)

اللَّيْلُ يَغْمَلُ وَالنَّهَارُ وَنَحْنُ عَمْدُ	مَـا يَـعْمَلُـنَ بِأَغْفَلِ الْغَفَلَاتِ	0//0//0/	متفاعلن
الْلَّيْلُ يَغْمَلُ وَنَنْهَـا رُ وَنَحْنُ عَمْدُ	مَـا يَـعْمَلُـنَ بِأَغْفَلِ الْغَفَلَاتِ	0//0//0/	متفاعلن
0//0//0/	0//0//0/	0//0//0/	متفاعلن

- الكتابة العروضية + الرموز + التفعيلات (1) (خطأ واحد لا يحتسب و خطأ تنقص نصف نقطة و أكثر من خطأين تنقص العلامة كاملة)
- بحر القصيدة هو بحر الكامل (0.5) (اذا كان البحر صحيحا و التفعيلات كلها خطأ لا يحتسب صحيحا)
- نوع البيت مدور (0.5)
- القافية هي (لاتي) (0.5)
- الروي هو التاء (0.25)
- الوصل هو الياء (0.25)

الوضعية المستهدفة : (5)

- الأفكار (2.5) (الاخلال بالافكار المقترحة تنقص هذه العلامة)
- جمال الاسلوب (1) (صور + محسنات + دقة الالفاظ)
- المنهجية (0.5) (تجاوز 10 اسطر او اقل منها بكثير أو دمج المقدمة مع العرض و الخاتمة في فقرة واحدة او اهمال احدها تنقص هذه العلامة)
- التوظيف (1) (عدم التسطير او اعطاء النوع تنقص هذه العلامة)

الزهد غرض شعري ظهر في العصر العباسي **يدعو (فعل معرب)** إلى التوبة و الرجوع إلى الله و العزوف عن الدنيا ومتاعها، والبعد عن الملذات و التحكم في الشهوات، و الدعوة إلى التمسك بقيم الدين السامية، والتوبة والاستقامة بعد الضلال، والاستعداد للأخرة.

يتزعم أبو العتاهية هذا الاتجاه و له ديوان جعل قسما كاملا منه لزهدياته **التي (اسم مبني)** كانت في مجملها تدور في جو إسلامي مليء بالإيمان المطمئن و اليقين الثابت . و قد استعمل الشعراء في هذا الغرض الشعري كل الاساليب التي من شأنها إقناع الناس بالعودة الى طريق الله كالترهيب و الترغيب

جاء تيار الزهد بدافع التصدي لتيار المجون و الزندقة و محاربة كل مظاهر الفساد التي انتشرت في المجتمع العباسي كالخمر و المجاهرة بها و الغناء و الإسراف في اللهو و تضبيب الحياة في متع زائلة و الغفلة عن اشباع شهوات الروح .

لقد أدى هؤلاء الشعراء دورهم في إصلاح الناس بالكلمة المعبرة و المعاني النبيلة الراقية و كان دور الشعر متكاملا مع ما قام به الفقهاء الائمة و الدعاة آنذاك