

نوفمبر 2017

المستوى: الثانية ثانوي (لغات أجنبية) 2ASLLE

فرض في مادة الأدب العربي للفصل الأول

النص:

قال أبو نواس:

فما الوقوف على الأطلال من شأني
و اقصد عُقارا كعين الديك ندماني
فاحت كما فاح تفاح بلبنــــــــــــــــان
للسقم دافعة من كرم دهــــــــــــــــقان
و لم تُعذب بتدخين و نيــــــــــــــــران
بشربها قيم الحانوت أوصــــــــــــــــاني
تُطير الهمّ عن حــــــــــــــــيزوم حرّان
مثل المواقيت من مــــــــــــــــثنى و وحدان
بيض القوارير من أعيان كيوان
و التل منبطحا في قدّ تــــــــــــــــهلان

عُج للوقوف على راح و ريــــــــحان
لا تبكيــــــــن على رسم و لا طــــــــلل
سُلاف دَنْ إذا ما الماء خالــــــــطها
صهباء صافية عذراء ناصــــــــعة
لم تدنُ منها يد مذ يوم قــــــــطفتها
سلسلة الطعم إسفنت مــــــــعتقة
مسحولة مُزة كالــــــــمسك قرقة
فلألت في حواف الكأس من يده
حتى إذا اصطففت الأقداح و انتطحت
خلنا الظليم بعيرا عند نهــــــــضتنا

شرح المفردات:

العُقار ، السلاف: الخمر / دَنْ: وعاء ضخم للخمر / الدهقان: فارسية بمعنى التاجر / إسفنت: المطيب
من عصير العنب خاصة / مُزة: كان طعمها بين الحلو و الحامض / حيزوم: المرتفع من الأرض /
حرّان: مدينة قديمة بتركيا / أعيان كيوان: قوارير نفيسة من بلاد فارس / ثهلان: جبل.

البناء الفكري:

- 1- ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة؟
- 2- ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمر؟
- 3- حدد الأفكار الجزئية للقصيدة.
- 4- الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة. وضح ذلك من خلال النص.
- 5- ما هو نمط النص؟ أذكر أهم خصائصه.

البناء اللغوي:

- 1- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول؟ و ما غرضه البلاغي؟
- 2- استخرج صورة بيانية من النص و اشرحها مبينا نوعها.
- 3- بين ما يجوز التعجب منه و ما لا يجوز من الكلمات الآتية مع التعليل: (صهباء، صافية، تعذب، اصطفت).
- 4- حدد في البيت الأول المصطلحات العروضية الآتية: (العروض، القافية، الضرب، الصدر، العجز، الحشو).

بالتوفيق

تصحيح الفرض:

البناء الفكري:

1- مظاهر التجديد في مطلع القصيدة هي عدم افتتاحها بالمقدمة الطلية و استبدالها بالحديث عن الخمر.

2- الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمر: صهباء، صافية، عذراء، ناصعة...

3- الأفكار الجزئية للقصيدة:

* الدعوة إلى الحديث عن الخمر بدل الأطلال. (2-1)

* وصف الخمر. (6..3)

* التغني بشرب الخمر. (9..7)

4- مذهب الشاعر في الحياة يتمثل في تصوير الواقع و ما فيه من لهو و مجون و الدعوة إليه و المجاهرة به.

5- نمط النص وصفي و من أهم خصائصه: استخدام النعوت و الأحوال / كثرة الصور البيانية و خاصة التشبيه / غلبة الأسلوب الخبري.

البناء اللغوي:

1- الأسلوب في البيت الأول إنشائي جاء بصيغة الأمر .

2- من الصور البيانية الواردة في النص التشبيه في قول الشاعر: مسحولة مُزة كالمسك قرقة.

3- بناء صيغ التعجب:

- صهباء: لا يجوز التعجب لأن الصفة منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

- تعذب: لا يجوز لأنه غير ثلاثي.

- اصطفت: لا يجوز لأنه غير ثلاثي.

4- التقطيع:

فما الوقوف على الأطلال من شأني

فملوقوف علالأطلال من شأني

0/0/ 0//0/0/ 0/// 0//0//

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

الحشـو الضرب

العـ جز

عُج للوقوف على راح و ريحان

عج للوقوف على راحن و ريحانن

0/0/ 0//0/0/ 0/// 0//0/0/

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

الحشـو العروض

الصـ در

القافية: شأني