



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مديرية التربية لولاية مستغانم

الوجيز في التربية الموسيقية

ملخصات و توجيهات عامة

لأساتذة
مرحلة التعليم الابتدائي



إعداد
المفتش جراثي تواتي



إصدار 2019

مقدّمة

المتعلم كائن إجتماعي بطبعه بحاجة شديدة للاتصال بالآخرين و التفاهم معهم ، و الموسيقى هي التي تهئ الفرد لكي يشارك الآخرين شعورهم و يعبر عما يجول في نفسه من عواطف تعبيراً حراً ، الشيء الذي يجعلها من أهم العوامل الفعالة في تنمية شخصية المتعلم و إروائه حاجاته للجمال .

إنّ الهدف الذي تسعى إليه التربية الموسيقية في المدرسة الابتدائية ، هو الإيقاظ النفسي و الفكري للطفل ، تنمية الذّوق و الحس الجمالي لديه ، و تربية الأذن على دقّة السّمع و السمو بالعواطف ، و الترفيه عن النّفس ، و استكشاف المواهب و من هنا فإنّ للمادة وظيفتين أساسيتين : تربوية و فنية .

إنّ حصّة التربية الموسيقية في المدرسة الأساسية محطة من المحطات التي تُدخِلُ السّرور على التّلاميذ لما تحتويه من تنوع في الأنشطة ، غير أنّ هذه الأنشطة و رغم سهولتها و بسطاتها تحتاج إلى طرائق و توجيهات ، الهدف منها مساعدة المعلم و تسهيل عمله بوضع هذا الدّليل المنهجي و الذي يتضمن كيفية تحضير الوثائق البيداغوجية الخاصة و إعطائه فكرة حول ميادين الحصّة و أهدافها - سير الأنشطة في حصّة التربية الموسيقية - الألعاب الموسيقية .



إنّ علاقة التربية الموسيقية بالتربية بمفهومها العام علاقة وثيقة وعريقة منذ القدم فكلاهما يكمل الآخر، وبما أنّ التربية هي التي يقصد بها تغيير سلوك التلاميذ إلى أنماط يقبلها المجتمع. فالتربية الموسيقية من الوسائل التربوية التي تحقق ذلك، لذا حظيت بالأهمية التي تستحقها بين المواد والأنشطة التعليمية الأخرى ضمن منهاج المنظومة التربوية. حيث تعمل التربية الموسيقية على اكتساب التلاميذ تعليمًا فنيًا يوقظ فيهم الأحاسيس الجمالية ويمكّنهم من المساهمة في الحياة الثقافية ويؤدي إلى إبراز المواهب المختلفة في هذا الميدان، والعمل على تشجيع نموها. فالتربية الموسيقية تهذب النفوس، وتصلق المواهب وتنمي المدارك وتنتشل الأجيال من براثن الجهل الموسيقي الذي هو آفة الأمة، باعتبارها أحد المقومات الثقافية للشخصية الجزائرية.

إنّ التربية الموسيقية لغة عالمية تخاطب جميع الأجناس بلسان واحد وكونها مادة علمية تعتمد على الصوت ومكوناته وفنًا لما تتركه من أثر جمالي في شخصية المتعلم، لذا تم إدراجها ضمن المناهج التعليمية التربوية واعتبارها من أهم الوسائل التي لا يمكن الاستغناء عنها في النظام التربوي ، حيث تقوم بتربية الأجيال تربية متكاملة ومترنة وإكسابهم المهارات الفنية المختلفة المتمثلة أساسًا في تنمية الآداءات العلمية، الثقافية ، الفكرية والترفيهية، وكذا تفعيل النشاط الثقافي في الوسط المدرسي من خلال الأنشطة اللاصفية.

فوائد التربية الموسيقية و الأغنية التربوية (الإنشاد) :

- 1 – أنها تساعد على إيجاد روح التنظيم في المدرسة ، و تساعد على بث روح الانتظام و الهدوء بين التلاميذ و مختلف الصفوف ، كما تنظم خطوات التلاميذ أثناء السير الرياضي .
 - 2 – تقوي الحجرة و تروض مجرى الصوت و أوتاره ، و توسيع الرئتين ، و تنظيم التنفس أثناء الإنشاد ، كما أن للموسيقى تأثيرا كبيرا على الأذن ، و تمرينها على التقاء الأصوات الدقيقة و تقليده .
 - 3 – تنمي لدى المتعلم الذوق و الإحساس بالجمال .
 - 4 – تساعد على رقي الأخلاق في الإنسان ، و تحبب إليه الحياة ، و توحى إليه بالأمل الحلو و التعلق بالعائلة و محبة العمل ، حصة التربية الموسيقية وأنشطتها (الميادين) .
- تتشكل حصة التربية الموسيقية من ميدانين مختلفين يلعبان دورًا كبيرًا في تكوين شخصية المتعلم من الناحية العلمية والثقافية والترفيهية وهما: التذوق الموسيقي والاستماع والأنشودة والأغنية التربوية.

1 - ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :

وهو التدريب التعليمي/ التعليمي الذي يكسب المتعلم القدرة على الاستماع الجيد، وهذا بإدراك وفهم ما يسمعه من موسيقى والتمتع بها برغبة وإرادة ودور التذوق الموسيقي يكمن في إيقاظ الطاقات الإبداعية عند الطفل /التلميذ/ التي تمكنه من إطلاق العنان لخياله الخصب للتعبير عن ذاته وإشباع حاجاته لهذا الفن ورفع مستواه الثقافي في الموسيقى.

- أهداف ميدان التذوق الموسيقي

- تنمية حب الموسيقى عند الطفل و فهمها ، و استثارة اهتمامه للمشاركة في النشاط الموسيقي ، سواء كان ذلك في المدرسة أم في خارجها .
- خلق عادة الإصغاء الجيد للموسيقى
- تهيئة الفرص للطفل لسماع مؤلفات راقية من الموسيقى و تدريبه على حبها و التمتع بها كلها .
- تنمية قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره بواسطة الالحن .
- تهيئة الفرص للتلاميذ للتعرف على شكل الآلات الموسيقية المختلفة و أصواتها ، حتى يستطيعوا ادراك دور كل منها ، و تمييزها في القطع الموسيقية المتنوعة .
- كما تفتح القلب على الشعور بالأخاء الإنساني ، و تكرس البطولة الوطنية .

2 – ميدان الأنشودة و الأغنية التربوية :

بهدف تعليم الأنشيد والأغاني التربوية إلى توسيع خبرات التلاميذ وتعميق فهمهم لحياة الناس والمجتمع والطبيعة من حولهم، ومساعدتهم على اشتقاق معان جديدة للحياة تساعدهم على تحسين هذه الحياة وتجميلها وتعرفهم بالقيم الجمالية، كما يهدف إلى التغلب على الخجل والتردد لدى التلاميذ الذين يتهيبون النطق منفردين، وبعث السرور في نفوسهم، وتجديد نشاطهم من خلال اللحن العذب والنغم الطروب، وإشباعهم بالقيم النبيلة والمثل العليا والمساعدة على تجويد النطق وإخراج الحروف من مخارجها بأداء سليم وإثارة الحماسة وتقوية الشخصية إضافة إلى تنمية الكفاءات اللغوية بصورة محببة ومشوقة وتعويدهم على استعمال اللغة الفصحى والتفتح على اللغات الأجنبية، كما يهدف تعليم الأنشيد إلى ترويض أحوالهم الصوتية وتدريبها من خلال تربية الصوت، خلق الانسجام داخل الجماعة، في القسم، والتخلي بالأحاسيس الجمالية الراقية التي تجعل منه فردا ميالا إلى الإبداع حريصا على الإتقان، يساهم على تقديم المبادرات النافعة للمجتمع الذي ينتمي إليه.

ومن الأهداف المنتظرة من الأداء الغنائي هو الوصول بالتلاميذ إلى اكتساب مهارات وكفاءات يعتمد فيها عنصر التدرج في مجالات (اللحن، الإيقاع، التعبير، والنطق السليم...). وهو كالاتي:

الطور الأول: حفظ وأداء سليم لرصيد من عشرة أغاني وأنشيد التربوية مختلفة التعابير (مرحة، هزلية،

راقصة...).

الطور الثاني: أداء وحفظ أكثر من خمس عشرة أغنية وأنشودة تربوية مع التمكن من دقة الصوت وضبط الإيقاع.

الطور الثالث: أداء وحفظ مجموعة أغاني للوصول الى الدقة في التعبير والتحكم في الأداء اللحني وإرساء الصوت .

أصول تدريس النشيد :

يجب أن يسجل الأستاذ النشيد على السبورة قبل الدرس بخط واضح و تشكل بعض الكلمات الهامة منه ، ثم يسير الدرس حسب الخطوات التالية :

- 1- تمهيد حول النشيد لتشويق التلاميذ له و لادخالهم في الموضوع .
- 2- يكشف عن النشيد من السبورة ، قراءة نموذجية من الأستاذ دون اللحن . قراءات فردية من التلاميذ حتى يتقنوا ألفاظه .
- 3- يشرح المعلم المعنى العام للنشيد دون التفاصيل و ذلك باشتراك التلاميذ .
- 4- يؤدي المعلم النشيد بالشكل النموذجي مع اللحن و مرافقة الآلة إن أمكن .
- 5- يطلب الأستاذ من المتعلمين المجيدين مرافقته في الغناء .
- 6- يمرن التلاميذ بشكل فردي مع التصحيح و التشجيع بمراقبة الأستاذ لهم مع إثارة المنافسة .
- 7- التنوع بين التمرين الفردي و التمرين الزمري .. و هكذا .

أما التطبيق يكون :

بأداء النشيد مع الحركات و الإشارات أو القيام بتمثيله عمليا إذا كان على شكل حوار مثلا ، أو مراجعة الأناشيد السابقة حتى لا تنسى .

طريقة تدريس النشيد بالمسجل (الهاتف النقال – الحاسوب – الجهاز اللوحي (التابلت) :

- 1 – يترك الأستاذ التلاميذ يسمعون النشيد مرة أو أكثر ثم يقترحون لها اسما ، أو يكتب الأستاذ اسم المقطوعة سلفا على السبورة .
- 2- تكشف السبورة و تظهر القطعة مكتوبة بخط واضح و مشكل .
- 3 – تعاد الاسطوانة و يقوم الأستاذ بلفظ كلمات القطعة أثناء استماع المتعلمين لها ، أو يشير بالمسطرة إلى كلمات الأغنية المسجلة على السبورة .
- 4 – يناقش الأستاذ التلاميذ في معاني القطعة و مفرداتها الجديدة ثم يطلب قراءتها .
- 5 – تدار الأغنية كلها من المسجل مرة أخرى .
- 6 – يطلب إلى التلاميذ إنشاد القطعة مع الإسطوانة ، و تلاحظ نقاط الضعف عند الأطفال و تصحح .

7 – يطلب من التلاميذ المجيدين الإنشاد مع المسجلة أولاً ثم بدونها ثانياً بصورة جماعية ثم فردية .

8 – يطلب من الصف كله إعادة القطعة مع الجهاز أولاً ثم بدونه .

9 – يشجع كل تلميذ على أن ينشد وحده .

ما يجب على المعلم في درس التربية الموسيقية :

- 1- يجب على الأستاذ أن يحفظ النشيد قبل الدرس ، و أن يتمرّن على أدائه بدقة تامة .
- 2 – أن ترتسم معاني النشيد على وجه المعلم و حركات يديه نحو الأسفل و نحو الأعلى بشكل طبيعي دون مبالغة .
- 3 – يتوقف نجاح درس التربية الموسيقية على أسلوب الأستاذ في الأداء و جمال صوته .
- 4 – تكليف تلميذ يجيد الغناء و يمرنه خارج الصفّ على غناء القطعة المراد إعطاؤها ، ويكيف صوته مع صوته ، فيقوم بدور موجه الغناء في القسم و يساعد المعلم كثيراً .

مخطط الموارد لبناء الكفاءات في مرحلة التعليم الابتدائي :

الطور الأول		الطور الثاني		الطور الثالث
السنة الأولى ابتدائي	السنة الثانية ابتدائي	السنة الثالثة ابتدائي	السنة الرابعة ابتدائي	السنة الخامسة ابتدائي
أداء النشيد الوطني و أغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية .				
عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني				
أداء أغاني تربوية تكسب المتعلم سلوكيات حميدة .				
يحافظ على التراث الموسيقي الوطني و يعتز به من خلال الاستماع و أداء بعض النماذج البسيطة .				
من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى				
القيم و المواقف				
الهوية الوطنية				
الضمير الوطني				
المواطنة				
التفتح على العالم				
الكفاءات العرضية				
ذات طابع فكري				
التميز بين معايير الصوت ، إدراك مفهوم الزمن ، التحكم في اللغة شفويا .				
التمييز بين الجمل و الالات الموسيقية				
التعبير شفويا و كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية ، التمييز وربط العلاقة بين الالات الموسيقية و الشخصيات في القصة الموسيقية .				
ذات طابع منهجي				
الأداء السليم للنشيد الوطني ، الاندماج في العمل الجماعي عبر الأناشيد و الأغاني التربوية .				
تحليل و استنتاج أنواع الجمل الموسيقية و الالات التي تعزفها .				
تحليل و تصنيف جمل موسيقية				
تحديد التشكيلات الموسيقية الآلية .				
ذات طابع تواصلية				
استعمال اللغة شفويا ، استعمال الصوت فرديا و جماعيا .				
تكوين المجموعات (التشكيلات) و المجموعة الصوتية ، استعمال اللغة شفويا ، استعمال الصوت فرديا و جماعيا .				
الحوار عند الاستماع إلى القصة الموسيقية .				
الحوار عند دراسة التأليف الموسيقية .				
المشاركة في أداء الأناشيد و الأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية .				
شخصي إجتماعي				

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات : السنة الأولى ابتدائي .

الكفاءة الشاملة		يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت ، يستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها ، شكلها و طابعها الصوتي . يؤدي مجموعة من الأناشيد و الأغاني التربوية .
الكفاءة الختامية	الثّوق الموسيقي و الاستماع	يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت ، يستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها ، شكلها و طابعها الصوتي .
	الأغنية التربوية و النّشيد	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الأناشيد .

الميدان	المضامين المعرفية	مركبات الكفاءة
الثّوق الموسيقي و الاستماع	أصوات من البيئة المحيطة	تمييز و تصنيف أصوات من البيئة المحيطة
الأغنية التربوية و النّشيد	المقطع 1 من النّشيد الوطني	أداء البيت الأول من المقطع الأول من النشيد الوطني .
الثّوق الموسيقي و الاستماع	أصوات من البيئة المحيطة	محاكاة أصوات من البيئة المحيطة
الأغنية التربوية و النّشيد	المقطع 1 من النّشيد الوطني	أداء البيت الثاني من المقطع الأول من النشيد الوطني .
الثّوق الموسيقي و الاستماع	أصوات من الطبيعة	تمييز و تصنيف أصوات من البيئة الطبيعية
الأغنية التربوية و النّشيد	المقطع 1 من النّشيد الوطني	أداء البيت الثالث من المقطع الأول من النشيد الوطني .
الثّوق الموسيقي و الاستماع	أصوات من الطبيعة	محاكاة أصوات من الطبيعة .
الأغنية التربوية و النّشيد	المقطع الأول من النّشيد الوطني كاملا	أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا .
الثّوق الموسيقي و الاستماع	تقويم ومعالجة	
الأغنية التربوية و النّشيد		
الثّوق الموسيقي و الاستماع	الصّوت الكلامي و الصّوت المغنى	التمييز بين الصوت الكلامي و الصوت المغنى
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة المدرسة	أداء أنشودة المدرسة أداء سليما
الثّوق الموسيقي و الاستماع	الصّوت الحاد و الصّوت الغليظ	التمييز بين الصوت الحاد و الصوت الغليظ
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة دقّ الجرس	أداء أنشودة دقّ الجرس أداء سليما
الثّوق الموسيقي و الاستماع	الصوت الطويل و الصّوت القصير	التمييز بين الصوت الطويل و الصوت القصير
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة أركان الإسلام	أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما
الثّوق الموسيقي و الاستماع	الصّوت الصاعد و الصوت النازل	التمييز بين الصوت الصاعد و الصوت النازل
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة واجباتي	أداء أنشودة واجباتي أداء سليما
الثّوق الموسيقي و الاستماع	الصوت المتكرر و الصوت غير المتكرر	التمييز بين الصوت المتكرر و الصوت غير المتكرر
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة هل تعلمون تحيتي	أداء أنشودة هل تعلمون أداء سليما
الثّوق الموسيقي و الاستماع	تقويم ومعالجة	
الأغنية التربوية و النّشيد		
الثّوق الموسيقي و الاستماع	الصوت المتكرر و الصوت غير المتكرر	التمييز بين الصوت المتكرر و الصوت غير المتكرر
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة هل تعلمون تحيتي	أداء أنشودة هل تعلمون أداء سليما
الثّوق الموسيقي و الاستماع	الصوت الموسيقي و الصوت غير الموسيقي	التمييز بين الصوت الموسيقي و الصوت غير الموسيقي
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة صوت الساعة	أداء أنشودة هل تعلمون أداء سليما
الثّوق الموسيقي و الاستماع	عائلة الآلات الموسيقية	تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات - إيقاعية ، نفخية وترية
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة عاد أبي إلى الدار	أداء أنشودة عاد أبي إلى الدار أداء سليما
الثّوق الموسيقي و الاستماع	عائلة الآلات الموسيقية	تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات - إيقاعية ، نفخية وترية
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة أمي الحلوة	أداء أنشودة أمي الحلوة أداء سليما
الثّوق الموسيقي و الاستماع	أصوات الآلات	الاستماع إلى نماذج من الأصوات
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة أحبّ الشجرة	أداء الأنشودة
التقويم النهائي		

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات : السنة الثانية ابتدائي .

الكفاءة الشاملة		يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية و يستمع للآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها و يؤدي أغاني تربوية .
الكفاءة الختامية	التذوق الموسيقي و الاستماع	يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية و يستمع للآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث.
	الأغنية التربوية و النشيد	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الأناشيد .

الميدان	المضامين المعرفية	الكفاءة المستهدفة
التذوق الموسيقي و الاستماع	أصوات من البيئة المحيطة و الطبيعة	ربط أصوات البيئة المحيطة و الطبيعة بمصادرها .
الأغنية التربوية و النشيد	المقطع الثاني من النشيد الوطني	أداء البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني
التذوق الموسيقي و الاستماع	الجملة الموسيقية (لحن معين)	محاكاة جملة موسيقية مقترحة
الأغنية التربوية و النشيد	المقطع الثاني من النشيد الوطني	أداء البيت الثاني من المقطع الثاني من النشيد الوطني
التذوق الموسيقي و الاستماع	الجملة الموسيقية (لحن معين)	أداء جملة موسيقية مألوفة
الأغنية التربوية و النشيد	المقطع الثاني من النشيد الوطني	أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني
التذوق الموسيقي و الاستماع	الجملة الموسيقية الجزائرية - محلية	محاكاة جملة موسيقية جزائرية محلية قصد تمييزها عن غيرها .
الأغنية التربوية و النشيد	المقطع الثاني من النشيد الوطني	أداء البيت الرابع من المقطع الثاني من النشيد الوطني
التذوق الموسيقي و الاستماع	التقوية م الفصلي	
الأغنية التربوية و النشيد	الجملة الموسيقية الأمازيغية - محلية	محاكاة جملة موسيقية أمازيغية محلية .
التذوق الموسيقي و الاستماع	مدرستي الحبيبة	أداء أناشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما .
الأغنية التربوية و النشيد	الجملة الموسيقية العربية	محاكاة جملة موسيقية عربية
التذوق الموسيقي و الاستماع	أناشودة مدرستي الحبيبة	أداء أناشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما .
الأغنية التربوية و النشيد	الجملة الموسيقية الغربية	محاكاة جملة موسيقية غربية
التذوق الموسيقي و الاستماع	أناشودة تحية يا داري	أداء أناشودة تحية يا داري أداء سليما .
الأغنية التربوية و النشيد	الشدة و اللين في الجملة الموسيقية	تحديد موقع الشدة و اللين . القوة و اللين و الضعف في الجملة الموسيقية
التذوق الموسيقي و الاستماع	أناشودة تحية يا داري - تابع	أداء أناشودة تحية يا داري أداء سليما .
الأغنية التربوية و النشيد	الجملة الموسيقية الطويلة و القصيرة	أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الطول و القصر .
التذوق الموسيقي و الاستماع	أناشودة من جبالنا	أداء أناشودة من جبالنا أداء سليما .
الأغنية التربوية و النشيد	التقوية م الفصلي	
التذوق الموسيقي و الاستماع	الجملة الموسيقية الغليظة و الحادة	أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الغلظة و الحدة .
الأغنية التربوية و النشيد	أناشودة من جبالنا	أداء أناشودة من جبالنا أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	الجملة الموسيقية الصاعدة و النازلة	أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الصعود و النزول .
الأغنية التربوية و النشيد	أناشودة الممرضة	أداء أناشودة الممرضة أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	الجملة الموسيقية المكررة	أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الجملة المكررة و غير المكررة.
الأغنية التربوية و النشيد	أناشودة الممرضة	أداء أناشودة الممرضة أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	عائلة الآلات الموسيقية	تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات - إيقاعية ، نفخية وترية
الأغنية التربوية و النشيد	أناشودة هيا نلعب	أداء أناشودة هيا نلعب أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	آلة الطبل التقليدي	التمييز بين أصوات آلة الطبل التقليدي و الآلات الأخرى
الأغنية التربوية و النشيد	أناشودة سفينة الهوى	أداء أناشودة سفينة الهوى أداء سليما .
التقوية م الفصلي		

المخطط السنوي لبناء التّعلّات : السنة الثالثة ابتدائي .

الكفاءة الشاملة		يستمتع إلى التشكيلات و المجموعات الموسيقية قصد التّعرف عليها و على نوع الموسيقى التي تعزفها ، و يؤدي أناشيد و أغاني تربوية .
الكفاءة الختامية	التّذوق الموسيقي و الاستماع	يستمتع إلى التشكيلات و المجموعات الموسيقية قصد التّعرف عليها و على نوع الموسيقى التي تعزفها
	الأغنية التربوية و التّشيد	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الأناشيد .

[illegible]

المخطط السنوي لبناء التّعلّات : السنة الرّابعة ابتدائي .

يعبر شفهيًا أو كتابيًا عن موضوع القصّة الموسيقية برسومات حرة و يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية .		الكفاءة الشاملة	
يعبر شفهيًا أو كتابيًا عن موضوع القصّة الموسيقية برسومات حرة و يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية .		التذوق الموسيقي و الاستماع	الكفاءة الختامية
يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الأناشيد . اعتمادا على امكاناته الصوتية باستعمال تقنيات الصوت الواحد .		الأغنية التربوية و النشيد	

الميدان	المضامين المعرفية	الكفاءة المستهدفة
التذوق الموسيقي و الاستماع	الفرقة الموسيقية و تشكلتها	التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية
الأغنية التربوية و النشيد	المقطع الرابع من النشيد الوطني	أداء البيت الأول من المقطع الرابع من النشيد الوطني
التذوق الموسيقي و الاستماع	الفرقة الموسيقية و تشكلتها - تابع	التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية
الأغنية التربوية و النشيد	المقطع الرابع من النشيد الوطني	أداء البيت الثاني من المقطع الرابع من النشيد الوطني
التذوق الموسيقي و الاستماع	الفرقة الموسيقية العربية و تشكلتها	التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية
الأغنية التربوية و النشيد	المقطع الرابع من النشيد الوطني	أداء البيت الثالث من المقطع الرابع من النشيد الوطني
التذوق الموسيقي و الاستماع	الفرقة الموسيقية العربية و تشكلتها تابع	التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية
الأغنية التربوية و النشيد	المقطع الرابع من النشيد الوطني	أداء البيت الرابع من المقطع الرابع من النشيد الوطني
التذوق الموسيقي و الاستماع	التقويــــــــــــــــــــم الفصلي	
الأغنية التربوية و النشيد		
التذوق الموسيقي و الاستماع	الفرقة الموسيقية العالمية و تشكلتها	التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية
الأغنية التربوية و النشيد	أنشودة صباح الخير مدرستي	أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	عائلة الالات الموسيقية	تصنيف الالات الموسيقية إلى عائلات – إيقاعية نفخية ، وترية
الأغنية التربوية و النشيد	أنشودة الأم الحنون	أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	القصة الموسيقية	يتعرف على مكونات القصة الموسيقية
الأغنية التربوية و النشيد	أنشودة أعصفي يا رياح - تابع	أداء أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	القصة الموسيقية	مكونات القصة الموسيقية
الأغنية التربوية و النشيد	أنشودة أعصفي يا رياح	أداء أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	التقويــــــــــــــــــــم الفصلي	
الأغنية التربوية و النشيد		
التذوق الموسيقي و الاستماع	القصة الموسيقية	مكونات القصة الموسيقية
الأغنية التربوية و النشيد	أنشودة الديك	أداء أنشودة الديك أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	القصة الموسيقية	مكونات القصة الموسيقية
الأغنية التربوية و النشيد	أنشودة مختارة	أداء أنشودة أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	القصة الموسيقية	القصة الموسيقية (رسومات وحركات)
الأغنية التربوية و النشيد	أنشودة مختارة	أداء أنشودة أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	القصة الموسيقية	القصة الموسيقية
الأغنية التربوية و النشيد	أنشودة مختارة	أداء أنشودة أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	القصة الموسيقية	القصة الموسيقية
الأغنية التربوية و النشيد	قصة مختارة	أداء أنشودة أداء سليما .
التذوق الموسيقي و الاستماع	التقويــــــــــــــــــــم الفصلي	
الأغنية التربوية و النشيد		

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات : السنة الخامسة ابتدائي .

الكفاءة الشاملة	
يشارك في حوار في حوار يتم فيه دراسة التأليف الموسيقية مع التّعرض لأنواع الفرق و الآلات التي تعزفها ، و يؤدي مجموعة من الأناشيد و الأغاني التربوية .	الكفاءة الختامية
يشارك في حوار في حوار يتم فيه دراسة التأليف الموسيقية مع التّعرض لأنواع الفرق و الآلات التي تعزفها .	الكفاءة الختامية
يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الأناشيد ، باستعمال تقنيات الصوت الواحد .	الكفاءة الختامية

الميدان	المضامين المعرفية	الكفاءة المستهدفة
التّذوق الموسيقي و الاستماع	الفرقة الموسيقية الأندلسية و تشكّلها	التعرف على تشكيلة الفرقة
الأغنية التربوية و النّشيد	المقطع الخامس من النشيد الوطني	أداء البيت الأول من المقطع الخامس من النشيد الوطني
التّذوق الموسيقي و الاستماع	الفرقة الموسيقية الأندلسية و تشكّلها	التعرف على تشكيلة الفرقة
الأغنية التربوية و النّشيد	المقطع الخامس من النشيد الوطني	أداء البيت الثاني من المقطع الخامس من النشيد الوطني
التّذوق الموسيقي و الاستماع	قالب التوشية	التعرف على قالب التوشية
الأغنية التربوية و النّشيد	المقطع الخامس من النشيد الوطني	أداء البيت الثالث من المقطع الخامس من النشيد الوطني
التّذوق الموسيقي و الاستماع	قالب التوشية	التعرف على قالب التوشية
الأغنية التربوية و النّشيد	المقطع الخامس من النشيد الوطني	أداء البيت الرابع من المقطع الخامس من النشيد الوطني
التّذوق الموسيقي و الاستماع		تقويم ومعالجة
الأغنية التربوية و النّشيد		
التّذوق الموسيقي و الاستماع	الفرقة الموسيقية	التعرف على فرقة موسيقية عربية
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة طلع البدر علينا	أداء أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما .
التّذوق الموسيقي و الاستماع	الفرقة الموسيقية	التعرف على فرقة موسيقية عربية
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة طلع البدر علينا	أداء أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما .
التّذوق الموسيقي و الاستماع	قالب الدولاب	التعرف على قالب الدولاب
الأغنية التربوية و النّشيد	نشيد وطني	أداء أنشودة نشيد لوطني أداء سليما .
التّذوق الموسيقي و الاستماع	قالب الدولاب	التعرف على قالب الدولاب
الأغنية التربوية و النّشيد	هيا بنا للساحة	أداء هيا بنا للساحة أداء سليما .
التّذوق الموسيقي و الاستماع	الفرقة الموسيقية السنفونية	التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية السنفونية
الأغنية التربوية و النّشيد	هيا بنا للساحة	أداء هيا بنا للساحة أداء سليما .
التّذوق الموسيقي و الاستماع		تقويم ومعالجة
الأغنية التربوية و النّشيد		
التّذوق الموسيقي و الاستماع	الفرقة الموسيقية السنفونية	التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية السنفونية
الأغنية التربوية و النّشيد	المولد النبوي	أداء أنشودة المولد النبوي أداء سليما .
التّذوق الموسيقي و الاستماع	قالب الفالس	التعرف على قالب الفالس
الأغنية التربوية و النّشيد	المولد النبوي	أداء أنشودة المولد النبوي أداء سليما .
التّذوق الموسيقي و الاستماع	قالب الفالس	التعرف على قالب الفالس
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة النملة	أداء أنشودة النملة أداء سليما .
التّذوق الموسيقي و الاستماع	قالب الفالس	التعرف على قالب الفالس
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة النملة	أداء أنشودة النملة أداء سليما .
التّذوق الموسيقي و الاستماع	قالب الفالس	التعرف على قالب الفالس
الأغنية التربوية و النّشيد	أنشودة مختارة	أداء الأنشودة أداء سليما .
التّذوق الموسيقي و الاستماع		التقويم النهائي
الأغنية التربوية و النّشيد		

تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي و الاستماع (السنة الأولى)

المحتوى	تعريف موجز عنه	صورتها
عائلة الآلات الموسيقية	صُنفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملاً بمبدأ التّصويت فيها مثال : 1- عائلة الآلات الإيقاعية 2 – عائلة الآلات النفخية 3 – عائلة الآلات الوترية .	
الآلات الإيقاعية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : الضّرب أو النّقر أو الطّرق ، مثال آلة الدّربوكة .	
الآلات النفخية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : النفخ ، مثال آلة الفلوت الخشبي .	
الآلات الوترية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : نقر أو حكّ ، أو طرق مثال آلة القيتارة .	
آلة الدّربوكة	هي من أهم الآلات في الفرقة الموسيقية العربية ، هي آلة إيقاعية تقليدية تجيّد من طين على شكل مزهرية يشدّ عليها جلد و يوقع عليها باليدين .	
آلة الفلوت الخشبي	و هي آلة نفخية خشبية ظهرت منذ العصور الوسطى في أوروبا ، و من بداية القرن العشرين شاعت كوسيلة في تعليم التربية الموسيقية إلى يومنا هذا . و هي على شكل أنبوب من الخشب عليه 7 ثقب من الأمام و واحدة من الخلف ، و يتم العزف عليها عن طريق النّفخ في ما يسمى بالمنقار (يشبه منقار الطيور) .	
آلة القيتارة	و هي آلة وترية ذات شكل يشبه الرقم 8 (وهو الصندوق المصوت) عليه فتحة دائرية و متصل بزند طويل تحتوي نهايته على مفاتيح تشد إليها الأوتار قصد ضبط الطبقة الصوتية ، تستعمل هذه الآلة في الموسيقى الشعبية و الموسيقى الأندلسية .	
أصوات من البيئة المحيطة	ما يصدر من أصوات عن البيئة المحيطة ، و تشمل كل ميادين الحياة اليومية للإنسان (أصوات البشر ، و الحيوانات الأليفة ، و أصوات المنازل ، و الأسواق ، و المدرسة)	
أصوات من الطبيعة	ما يصدر من أصوات عن الطّبيعة (كصوت الرّعد ، و صوت الريح ، و هدير الأمواج ، و أصوات الحيوانات المتوحشة ...)	
الصّوت الحاد و الصّوت الغليظ	يسمع المعلم لحنًا على الطبقة الحادة، ثم آخر على الطبقة الغليظة، ويطلب من الأطفال أداء حركات تعبر عن ذلك بأن: يصفقون إلى أعلى، ثم يضربون الأرض بأرجلهم. يتخيلون التطلع إلى النجوم في السماء ثم ينظرون إلى السمك في البحيرة يتخيلون الإمساك بسلة واضعين فيها الثمار من أعلى الشجرة، ثم الأزهار من الأرض يطلب من الأطفال أفكار أخرى ترتبط بمفهوم الحدة والغلظ	
الصّوت القصير و الصّوت الطويل	إذا أسمع المعلم التلاميذ لحنًا سريعًا يليه لحنًا بطيئًا يتخيل الأطفال ما يلي: أنهم يجرون في الحديقة، أنهم يمشون على رصيف الطريق بخطى ثابتة للعودة إلى منازلهم أنهم أراذب تجري على العشب، وأنهم ذئاب تمشي داخل القفص.	
الصّوت الصّاعد و الصّوت النّازل	- إذا استمر الصّوت في التحرك في اتجاه الأصوات الحادة تسمى حركته اللحنية صاعدة . أما إذا استمر الصوت في التحرك في اتجاه الأصوات الغليظة تسمى حركته اللحنية نازلة .	
الصّوت المتكرر و الصّوت غير المتكرر	إذا كانت حركة الصّوت في وضع واحد تكون الأصوات متكررة أما إذا استمرت حركة الصّوت في أوضاع مختلفة تصبح الأصوات غير متكررة .	

تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي و الاستماع (السنة الثانية)

المحتوى	تعريف موجز	صورتها
عائلة الآلات الموسيقية	صُنفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملا بمبدأ التّصويت فيها مثال : 1- عائلة الآلات الإيقاعية 2 – عائلة الآلات النفخية 3 – عائلة الآلات الوترية .	
الآلات الإيقاعية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : الضّرب أو النّقر أو الطّرق ، مثال آلة الدّربوكة .	
الآلات النفخية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : النفخ ، مثال آلة الفلوت الخشبي .	
الآلات الوترية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : نقر أو حكّ ، أو طرق مثال آلة القيتارة .	
آلة الطبل التقليدي	يعتبر الطبل أضخم الآلات الإيقاعية صوتا وحجما ، و هو عبارة عن أسطوانة من الخشب أو المعدن مشدود على قاعدتيها طبقتان رقيقتان من الجلد ينقر على إحدهما بعصوين من الخشب يستعمل في الفرق الموسيقية الفلكلورية والعسكرية .	
آلة الغايطة	هي آلة موسيقية نفخية على شكل أنبوب يبدأ بلسان مزدوج (يصدر صوتا مميزا أثناء العزف) و ينتهي بصوان (يضخم الصوت) و هي كثيرة الانتشار في الدّول العربية و الإسلامية بحيث تستعمل في الحفلات الشعبية و الأفراح ، يتميز صوتها بالقوة و الحيوية .	
آلة العود	هي آلة موسيقية وترية عربية ، يكون شكل صندوقها المصوت نصف بيضوي يتصل بزند قصير ينتهي بمفاتيح تضبط خمسة أوتار مزدوجة . و يعزف عليها عن طريق نقر الأوتار بريشة خاصة بذلك .	
أصوات من البيئة المحيطة	ما يصدر من أصوات عن البيئة المحيطة ، و تشمل كل ميادين الحياة اليومية للإنسان (أصوات البشر ، و الحيوانات الأليفة ، و أصوات المنازل ، و الأسواق ، و المدرسة)	
أصوات من الطّبيعة	ما يصدر من أصوات عن الطّبيعة (كصوت الرّعد ، و صوت الريح ، و هدير الأمواج ، و أصوات الحيوانات المتوحشة ...)	
الجملة الموسيقية	هي مثل الجملة اللغوية ، تسير وفق أصول و قواعد متعارف عليها و هي فكرة متكاملة تحتوي على أجزاء و تنقسم إلى عبارتين تنتهي العبارة الأولى بقفلة أما العبارة الثانية فتنتهي بقفلة تامة .	



تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي و الاستماع (السنة الثالثة)

المحتوى	تعريف موجز	صورتها
عائلة الآلات الموسيقية	صُنفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملا بمبدأ التّصويت فيها مثال : 1- عائلة الآلات الإيقاعية 2 – عائلة الآلات النفخية 3 – عائلة الآلات الوترية .	
الآلات الإيقاعية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : الضّرب أو النّقر أو الطّرق ، مثال آلة الدّربوكة .	
الآلات النفخية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : النفخ ، مثال آلة الفلوت الخشبي .	
الآلات الوترية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : نقر أو حكّ ، أو طرق مثال آلة القيتارة .	
آلة الطبل الكبير	يعتبر الطّبل أضخم الآلات الإيقاعية صوتا وحجما ، و هو عبارة عن أسطوانة من الخشب أو المعدن مشدود على قاعدتيها طبقتان رقيقتان من الجلد ينقر على إحداهما بعصوين من الخشب يستعمل في الفرق الموسيقية الغربية والعسكرية .	
آلة الأوبوا	هي آلة موسيقية نفخية خشبية على شكل أنبوب يبدأ بلسان مزدوج (يصدر صوتا مميزا أثناء العزف) ، و ينتهي بصوان (يضخم الصوت) صوتها قريب ما بصوت آلة الغابطة ، يتميز صوتها بالقوة والحيوية ، و تستعمل في الفرق الموسيقية الكلاسيكية الأوروبية	
آلة الكمان	هي آلة موسيقية وترية ذات قوس ، يكون شكل صندوقها المصوت يشبه شكل رقم 8 بتصل بزند قصير ينتهي بمفاتيح تضبط أربعة أوتار ، و يعزف عليها عن طريق حكّ الأوتار بقوس خاص بذلك ، تستعمل في الفرق الموسيقية الكلاسيكية الأوروبية وكذا الفرق الموسيقية العربية	
أصوات من البيئة المحيطة	ما يصدر من أصوات عن البيئة المحيطة ، و تشمل كل ميادين الحياة اليومية للإنسان (أصوات البشر ، و الحيوانات الأليفة ، و أصوات المنازل ، و الأسواق ، و المدرسة)	
أصوات من الطبيعة	ما يصدر من أصوات عن الطّبيعة (كصوت الرّعد ، و صوت الريح ، و هدير الأمواج ، و أصوات الحيوانات المتوحشة ...)	
الجملة الموسيقية	هي جملة من الأصوات الموسيقية المرتبة بطريقة منظمة و منسجمة بحيث تكوّن لحنا معينا ترتاح الأذن لسماعه ، و لكل موسيقى من موسيقى الشعوب جمل موسيقى مميزة تميزها عن غيرها (فالجملة الموسيقية العربية لا تشبه الجملة الموسيقية الغربية مثلا ، نظرا للصياغات المختلفة) .	

تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي و الاستماع (السنة الرابعة)

المحتوى	تعريف موجز	صورتها
عائلة الآلات الموسيقية	صُنفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملا بمبدأ التّصويت فيها مثال : 1- عائلة الآلات الإيقاعية 2 – عائلة الآلات النفخية 3 – عائلة الآلات الوترية .	
الآلات الإيقاعية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : الضّرب أو النّقر أو الطّرق ، مثال آلة الدّربوكة .	
الآلات النفخية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : النفخ ، مثال آلة الفلوت الخشبي .	
الآلات الوترية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : نقر أو حكّ ، أو طرق مثال آلة القيتارة .	
آلة الدّف الصّغير	آلة إيقاعية عربية و هو عبارة عن إطار خشبي دائري الشكل مشدود عليه قطعة من جلد المعز أو الحوت قديما ، أما الدّف الحديث فتشد عليه قطعة من نوع البلاستيك الخاص و الذي يحدث نفس الصوت القديم ، و غالبا ما يوجد ثقب في جانب الإطار الخشبي يسمح للعازف بوضع إبهام اليد اليسرى ليسهل مسكه ينقر على آلة الدّف باستعمال أصابع اليد اليسرى و اليد اليمنى حسب الإيقاع المراد عزفه ، أصبح الدّف شائع الاستعمال في الفرق الموسيقية التقليدية و المتطورة .	
آلة النّاي	آلة نفخية خشبية ، و هو عبارة عن قصبة مفتوحة الطرفين يعزف عليها بواسطة و ضع الفم على أحد طرفيها مع إمالة قليلا ، للنّاي ستة ثقب و ثقب في منتصف القصبة من الأسفل ، و تسد هذه الثقوب و تفتح بوضع الأصابع اليد عليها لإخراج النغمات الموسيقية . للنّاي صوت شجي هو أقرب الأصوات و أجملها بالنسبة للإنسان ، تستعمل آلة النّاي في الموسيقى التقليدية و في الموسيقى العربية المتطورة .	
آلة البيانو	هي من أشهر الآلات الموسيقية الغربية ، انتشرت في العالم إلى حد لم يسبق لآلة موسيقية أخرى ، و استعمالها في الموسيقى الغربية يكاد يكون عاما و البيانو آلة حديثة العهد بين الآلات الموسيقية الأخرى ، صنع في فرنسا أول بيانو بمطارق صغيرة تتحرك بواسطة الملامس فتطرق الأوتار فيصدر عنها الصوت الموسيقي	
الفرقة الموسيقية	و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية عربية مقطوعات من موسيقى معينة .	
الفرقة الموسيقية العربية	و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية عربية مقطوعات من الموسيقى العربية .	
الفرقة الموسيقية العالمية	و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية غربية مقطوعات من الموسيقى الأوروبية العالمية .	
القصة الموسيقية	وهي عبارة عن تأليف موسيقي آلي يروي قصّة بالتصوير الموسيقي مستخدما النغمات بدل الكلمات و تأخذ الآلات الموسيقية دور الشخصيات .	

تعريف لمحتويات التّدوق الموسيقي و الاستماع (السنة الخامسة)

المحتوى	تعريف موجز	صورتها
عائلة الآلات الموسيقية	صُنفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملا بمبدأ التّصويت فيها مثال : 1- عائلة الآلات الإيقاعية 2 – عائلة الآلات النفخية 3 – عائلة الآلات الوترية .	
الآلات الإيقاعية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : الضرب أو النقر أو الطّرق ، مثال آلة الدربوكة .	
الآلات النفخية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : النفخ ، مثال آلة الفلوت الخشبي .	
الآلات الوترية	و هي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التّصويت فيها على : نقر أو حكّ ، أو طرق مثال آلة القيتارة .	
آلة القصبة	هي آلة موسيقية نفخية تصنع من شجر الغاب (القصب) شبيهة بالآلة الناي إلا أنها تختلف عنه في الحجم (السمك و الطول) و هي عبارة عن أنبوب مفتوح من الجانبين ، به ست ثقوب في أسفل الجهة الأمامية ، و غالبا ما يعمد صانعي هذه الآلة إلى تزيينها برسوم مزكّشة . يتم العزف عليها بطريقة مائلة مثل الناي ، يتميز صوتها بالعمق و الحزن الدال على الشكوى ، و تلعب هذه الآلة دورا رئيسا في مصاحبة الغناء بأنواعه المختلفة بحيث نجدها منتشرة في كل ربوع القطر الجزائري ، فهي لا تنتمي إلى منطقة معينة أو نوع موسيقي معين ، إنها متواجدة في كل أنواع الموسيقى .	
آلة الكمان الجهير	آلة وترية من عائلة الكمان ذات حجم كبير نسبيا تصنع من الخشب ، و لها أربعة أوتار ، يوضع الكمان الجهير أثناء العزف بين ركبتي العازف و يستند إلى الأرض عن طريق قضيب معدني مثبت في قاعدته ، ظهر الكمان الجهير لأول مرة في عام 1560 في إيطاليا على يد صانع الآلات كمان يدعى أندريا أماتي ، و بقي حتى أواخر القرن التاسع عشر يستخدم كآلة مساندة تعطي بعض النغمات الغليظة في الفرقة الموسيقية ، و لكن الوضع تغير أثناء العصور المختلفة فأصبحت تؤلف له مقطوعات خاصة به ، و أصبح لا يستغنى عنه في الفرق الموسيقية .	
آلة النقارات	و هي عبارة عن آلة إيقاعية تقليدية مكونة من قطعتين مصنوعتين من الفخار شكلهما نصف كروي و شد أعلاهما جلد حيواني ، و غالبا ما تكونان مربوطتين بحبل من الجلد يضمهما إلى بعضهما البعض ، أما في بعض الأحيان قد تكونان منفصلتين و محمولتين على حامل خاص بهما ، يعزف عليهما بمضربين صغيرين ، هذه الآلة كثيرة الاستعمال في الموسيقى التقليدية عامة و الموسيقى الأندلسية ك " المالف " مثلا نجدها منتشرة في المغرب العربي خاصة .	

	هي عبارة عن آلة موسيقية نفخية ذات لسان منفرد بصوت يضحك الصوت ، تشمل مفاتيح كوسيلة للحصول على النغمات الموسيقية و ذلك عن طريق التحكم في مقدار تسرب الهواء في الأنبوب ، تستعمل في الفرق العسكرية ، و الكلاسيكية ، تزامن انتشارها مع موسيقى الجاز خصوصا في الولايات المتحدة الأمريكية .	آلة الساكسفون
	أصله آلة وترية قديمة ، عرفت عند الآشوريين ، و قدماء المصريين و ظهرت عند العرب (العراقيين و الأندلس) و القانون بشكله الحالي يرجع إلى العصر العباسي يتألف القانون من ثلاث دواوين و يبلغ عدد أوتاره 78 وترا . يعزف عليه باليدين بريشتين مثبتتين بواسطة كستبانين يلبسان في أصبعي السبابة .	آلة القانون
القوالب و الأشكال الموسيقية		
وهو عبارة عن مقدمة موسيقية آلية عربية – تركية مؤلفة من عدد بسيط من الجمل الموسيقية تستهل بها الوصلة الموسيقية (الحفل الموسيقي قديما) ، و وظيفته تهيئة الجو للمغني و للمستمعين للاستماع إلى أنواع من الغناء تشترك في لحن مميز يسمى بـ " المقام "		الدولاب
و هي عبارة عن قطعة موسيقية آلية غربية كانت تعزف قديما من أجل رقصة معينة ، و سرعان ما تطورت و أصبحت موسيقاها مستقلة عن الرقص و أدخلت مع الموسيقى الجادة القابلة للاستماع و التذوق ، طابعها مرح و نشيط و توقع على المقياس الثلاثي من أشهر مؤلفيها " سترافوس " .		الفالس
و هي عبارة عن قطعة موسيقية آلية أندلسية تتركب من مقاطع مستوحاة من مختلف أجزاء النوبة الأندلسية ، يشارك في أدائها جميع العازفين بطريقة خالية من كل تزويق (كل النوبات لها توشية ماعدا نوبة " الرصد " و " المجنبه " اللتين يستعران توشية نوبة " المزموم " بالنسبة للأولى و توشية نوبة " غريبة الحسين " بالنسبة للثانية) .		التوشية
و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية متنوعة مقطوعات من موسيقى معينة مثال الفرقة السيمفونية - الفرقة الفلكلورية ، الفرقة الأندلسية .		الفرقة الموسيقية

□ أنموذج تحضير مقطع تعلّمي

□ السنة الأولى ابتدائي

المادة : التربية الموسيقية .

الميدان : التذوق الموسيقي و الاستماع .

الكفاءة الختامية : يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت ، يستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها ، شكلها و طابعها الصوتي .

الموارد المعرفية المستهدفة في المقطع :

1 - التعرف على الآلات الموسيقية 2 - تصنيف الآلات الموسيقية .

أ - تقديم الوضعية الانطلاقية الأم : (الحصّة الأولى) (25 د)

في إطار الاحتفال بعيد الإستقلال ، ذهبت مع أخيك سمير لحضور حفل موسيقي بدار الثقافة ، و سط المدينة ... و في صباح الغد التقيت مع زملائك في القسم بالمدرسة ، و سألوك عن الحفل ، حاول أن تصف لهم ما سمعته و شاهدته من عروض فنية ، أذكر لهم أنواع الآلات الموسيقية المستعملة مع تصنيفها إلى عائلاتها الثلاث (النفخية ، الوترية ، و الإيقاعية) .

ب - إرساء الموارد :

1 الوضعية الجزئية الأولى : الحصّة الثانية (25 د)

بعد مشاهدتك صورة لفرقة موسيقية و الاستماع إلى موسيقاها .

1 - صف ما تلاحظه في الصورة .

2 - أذكر الآلات الموسيقية المستعملة ، و نوع لباس أعضاء الفرقة .

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	تهيئة المتعلمين عن طريق أسئلة بسيطة أو قصة أو صورة لتحديد الموضوع المراد تعلمه اليوم . مثال : ماذا تشاهدون في الصورة ؟ ماذا يحمل كل عازف في يده ؟ هل هذه الآلات لها نفس الشكل ؟	
مرحلة بناء التّعلّيمات	الاستماع إلى قطعة موسيقية للتعرف على بعض الآلات الموسيقية مثل (القيتارة ، الفلوت الخشبي ، و الدربوكة) . و عرض صور لها . سم هذه الآلات . القيتارة ، الفلوت الخشبي ، الدربوكة . هل هذه الآلات تتشابه في الشكل ؟ هل هذه الآلات تتشابه في الصّوت ؟ عرض صور لهذه الآلات ليفرق بينها . ملاحظة طريقة مسك كل آلة ، و التعرف على خصائص أصواتها .	يلاحظ يستمع و يجيب عن الأسئلة
استثمار المكتسبات	هيا نلعب : تقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات و كل مجموعة تقلد صوت آلة معينة .	

المادة : التربية الموسيقية .

الميدان : الأغنية التربوية و النشيد .

الكفاءة الختامية : يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الأناشيد .

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التّقويم
وضعية الانطلاق	ميدان الأغنية التربوية و النشيد تهوية الحجرة الدّراسية القيام بتمارين تنفسية (شهيق و زفير) باتّباع حركة يد المعلم . مراجعة مقطع أو أنشودة سابقة فرديا أو جماعيا .	يلاحظ يستمع و يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التّعلّيمات	كتابة المقطع أو الأنشودة المقترحة من المنهاج أو من اختيار المعلم بخط واضح و مشكول . • دراسة النّشيد لغويا : - القراءة النموذجية و القراءات الفردية - شرح الكلمات و تبسيط المعاني عن طريق المساءلة . تقطيع النّشيد إلى مقاطع إيقاعية منتظمة ، و قراءتها من طرف مجموعة من المتعلمين مع الحرص على سلامة النطق .	
استثمار المكتسبات	أداء المقطع في مجموعات حسب الأفواج المحددة سابقا .	

وضعية تقوية : الحصّة الرابعة

أربط كل آلة موسيقية بعائلتها :

الآلة وترية	
الآلة نفخية	
الآلة إيقاعية	

الأستاذ حراشي تواتي : مقاطعة عين تادلس 03

الفنان الصغير

كلمات: سليمان عيسى



ألحان: رابع الاصقع

ارسم ماما
ارسم بابا بالألوان
ارسم علمي
فوق القمم أنا فنان
أنا صياد اللون الساحر
أرض بلادي كنز مناظر
دعني ارسم ضوء النجم
دعني ارسم لون الكرم
اكتب شعرا بالألوان
أحيا حرا أنا فنان
أنا فنان
أنا فنان

المنزر

منزري نظيف يقيني من الأوساخ
رمزه شريف يعني الجد لا التراخ
وقفنا جلستنا فيها نظام وانسجام
في المختبر في المعمل دوما بالجد على الدوام
وتارة ندق دق، دق، دق
وتارة نشق فش فش فش
وندرس الموسيقى دو غي مي فا صول
بأحسن طريقة طات يطان طا

=====

كلمات وألحان عبد المالك بودعكار

طرق تدريس التربية الموسيقية (الاغنية التربوية)

1 – تدريبات التنفس :

قبل البدء بتدريس النشيد ينبغي تهيئة التلاميذ لذلك من الناحية الجسمية ، و ذلك بتدريبهم على حسن التنفس و التحكم فيه باتباع ما يلي :

- تجديد هواء القسم (فتح النوافذ و الأبواب)
- وقوف التلاميذ استعدادا لتدريبات التنفس (شهيق و زفير) .
- الشهيق : يتبع التلاميذ إشارة المعلم الذي يرفع يده الى الاعلى بما يلائم سرعة الشهيق الجماعي .
- حبس التنفس : يثبت المعلم يده في الاعلى لمدة من 3 الى 4 ثوان .
- الزفير ينزل المعلم يده بحركة بطيئة تلائم سرعة الزفير الجماعي .
- يكرر المعلم هذه التدريبات عدة مرات . مؤكدا على التلاميذ ضرورة تطبيق قواعد استرخاء العضلات اثناء الغناء .

2 – تقديم الموضوع :

يكون تقديم موضوع النشيد من خلال حوار يجريه المعلم مع التلاميذ مستعينا بصورة حول موضوع النشيد أو دمية ملائمة

3 – كتابة النشيد على السبورة :

يكتب المعلم كلمات المقطع الأول من النشيد بخط واضح مشكول ، ويجعل الفقرات المتحدة في اللحن الموسيقي من لون واحد و ذلك لزيادة الايضاح و دراسة اللحن .

4 – دراسة كلمات النشيد :

يقرأ المعلم النشيد قراءة نموذجية ، و يشرح المفردات .

5 – تقطيع النشيد :

يقطع المعلم كلمات النشيد تقطيعا ايقاعيا منتظما مصاحبا ذلك بضرب الازمنة بصورة منتظمة ، و يطلب من التلاميذ قراءة النشيد قراءة ايقاعية مصحوبة بضرب الازمنة من من قبل الاطفال أنفسهم .

ملاحظة : يسهر المعلم على سلامة النطق و حسن مخارج الحروف و يجعلهم يتقنون في قدراتهم وأنفسهم كما يسهر على التمييز بين اللام (الشمسية و اللام القمرية و القراءة الإيقاعية الموزونة تساعد على توضيح ذلك) نذكر المعلم بأن الأحرف القمرية قد جمعت في العبارة التالية : (أبغ حك و خف عقيمة)

6 - دراسة النشيد موسيقيا :

أ – يعتمد المعلم على اسماع المقطع الأول من النشيد المسجل عدة مرات ، وبعد الانتهاء من السماع يشجع أصحاب المواهب الصوتية من التلاميذ على غناء النشيد .

ب – يسمع المعلم تلاميذه المقطع الأول من النشيد المسجل ثانية بينما يشير بمسطرة الى الكلمات أثناء الانشاد ثم يطلب ثانية من أصحاب المواهب الصوتية أداء النشيد و أخيرا يطلب من جميع التلاميذ إعادة الأداء عدة مرات .

ج - يطلب المعلم من التلاميذ موافقة شريط التسجيل بالإنشاد بصوت خافت .

د - يلاحظ المعلم نقاط الضعف عند التلاميذ ويستعمل الطريقة الجزئية بإعادة اسماعهم الجزء من اللحن المطلوب لتدارك الاخطاء فيه .

هـ - يطلب المعلم من التلاميذ الموهوبين الإنشاد مع التسجيل ثم بدونه .

ويطلب المعلم من جميع تلاميذ القسم الإنشاد مع التسجيل ثم بدونه . يمكن للمعلم إجراء التعديلات اللازمة في هذه الطريقة حسب مستوى تلاميذه .

ملاحظات حول تعليم النشيد :

1 - حين يتقن التلاميذ إنشاد النشيد ، يعتمد المعلم الى إعادة إنشاده في دروس متعاقبة .

2 - عند تدريس الاناشيد بصورة عامة قيام المعلم بإشارة اليد أثناء الإنشاد ما أمكن و ذلك لضبط الإيقاع .

3 - على المعلم أن يوضح مواضيع القوة في التشديد برفع يده الى أعلى حسب درجة القوة ، أما اذا كان المطلوب التعبير عن مواضيع الضعف فيخفض المعلم يده الى أسفل حسب درجة الضعف المطلوبة .

ولا يُخفى ما لحماس المعلم و تعبيرات وجهه أثناء الغناء من أثر بالغ في جعل التلاميذ أكثر تمتعا بالنشيد و أعمق فهما له ، وهذا ما يساعدهم على اداءه بتعبير و تذوق .

4 - مما يساعد التلميذ على الغناء ايضا الجلوس المريح و استقامة الجسم دون تصلب او ضغط

ويستحسن ان يقف التلميذ في كل مرة او مرتين للغناء مبعدا ما بين قدميه مرتكزا عليهما معا لا على واحدة فقط ، مسدلا ذراعيه على طول جسمه او خلف ظهره ، رافعا رأسه دون جمود ، مراعيان ان تعلو شفثيه ابتسامه خفيفة تؤدي الى ارتخاء العضلات ، وتساعد على اخراج الصوت بوضوح اما اذا كان الغناء جلوسا فيجب ان يكون الجسم مستقيما و الذراعان موضوعين بشكل طبيعي فوق المنضدة .

ويجب عدم رفع الراس اكثر من اللازم او خفضه ، الامر الذي يؤدي الى الضغط على الحنجرة و جعل الصوت مخنوقا ، كما يجب تجنب مد الفك الاسفل اثناء الغناء ، والامتناع عن تشبيك الذراعين فوق الصدر لان ذلك يعيق حركات القفص الصدري كما ان وضع الذراعين خلف المقعد يرفع بصورة معيقة عظام الترقوة .

وبالاختصار يجب ان يكون الوضع طبيعيا اثناء الغناء ، مرنا بعيدا عن تقلص العضلات و شدها .

وعلى التلميذ ان يتنفس من انفه اثناء الغناء مراعيان في ذلك ان يكون التنفس سهلا و طبيعيا و بطيئا دون ضجة او عناء لكي ينطلق الصوت من الحنجرة عذبا خفيفا . اما الغناء بشدة (اي الصراخ في الغناء) فهو مضر للغاية لانه ينهك القوى و يتعب التلميذ في الحال ، الامر الذي يؤثر على الحنجرة تأثيرا سيئا فلا تعود تصلح للغناء الجيد . وعلى المعلم ان يحثهم على الغناء الخافت ما امكن ، لان التعبير في الغناء هو الصفة الأكثر اهمية من قوة الصوت

كما يجب فتح الفم قليلا اثناء الغناء بما يشبه الابتسامة الصغيرة حيث يكون طرف الاسنان الامامية في مستوى عمودي واحد ، اما اللسان فيجب أن يكون في وضع الراحة التامة .





تم تحميل هذا املف من: موقع المنارة التعليمية

لمزيد من املفات اضغط على الروابط التالية:

موقع المنارة التعليمية



صفحتنا على فيسبوك



مجموعتنا على فيسبوك

