



زمن الإنجاز : ساعة ونصف

تقويم تشخيصي الأول لثلاثي الأول لمادة اللغة العربية وآدابها

السنة : قال الشاعر اللبناني رشيد أيوب :

- | | | |
|---|---|--|
| 1. تَذَكَّرْتُ أوطاني على شاطئِ النهرِ | ✽ | فَجَاشَ لهيبُ الشَّوقِ في مَوضعِ السرِّ |
| 2. وَأرسلتُ دمعًا قد جَنَّتَهُ يَدُ النُّوى | ✽ | عَلَيَّ فأمسى في مُنتحِبِ القَطْرِ |
| 3. فلا النارُ في صدري تُجفِّفُ أدمعي | ✽ | ولا عَبرَاتِي تُطفئُ النارَ في صَدري |
| 4. كأنَّ نَصِيبي باتَ بحرَ مَصَائِبِ | ✽ | لَهُ أَبَدًا مَدُّ بِقَلْبِي بلا جَزْرِ |
| 5. أَكُتِّمُ صَبْرِي والخُطوبُ تَنوْشُنِي | ✽ | وهَيَّاتِ تَقوى الخُطوبُ على صَبْرِي |
| 6. يُروغُنِي بالهَجَرِ دهري كأنه | ✽ | عَلِيمٌ بَأني لستُ (أخشى سوى الهَجَرِ) |
| 7. وإنِّي لَدى دُهمِ اللَّيالي وَجورِها | ✽ | ضَحوكِ المُحَيَّا غيرِ مضطربِ الفِكرِ |
| 8. وَكَم هَيَّجَتْ قَلْبَ المَشْوقِ حَمَامَةٌ | ✽ | بـتَغْرِيدِها من فوقِ أغصانِها الخُضْرِ |
| 9. كَأَنِّي وَإِياها غَرِيبانِ نَشْتَكِي | ✽ | صُروفِ اللَّيالي وَاللَّيالي بِنَا تُزْري |
| 10. فَاللهَ ما أحلى عِترَالي ومَدَمَعي | ✽ | يُنْقِطُ ما (يَحلو من النِّظَمِ والنَّثرِ) |
| 11. متى يا ترى السَّوري ينضجُ عِلْمُهُ | ✽ | ويَفخرُ في أوطانِهِ ساميَ القُـنـرِ؟ |
| 12. فَيَفْرَحُ مَحْزُونٌ وَيَلْتَذُّ نَازِحُ | ✽ | وَيَرْجِعُ مُشْتاقٌ ولو آخرَ العُمرِ |
| 13. ورُحْتُ كَأَنِّي بينَ ماضٍ وحاضِرِ | ✽ | وَمُسْتَقْبَلِ الأَيَّامِ أدري ولا أدري |

أثرى رصيد اللغوى : - جاش: إشتعل / النوى: البعد / منتحب القطر: دموع كالقطر / عبراتي: دموعي / تنوشني: تبطش بي / تُزْري تحتقر وتهون / السَّوري: يقصد بها سوريا الكبرى {سوريا حالية ولبنان}.

الأسئلة :

الجزء الأول : (20 نقطة)

أولا - البناء الفكري : [10 نقاط]

1. بم أحس وهو يتذكر وطنه ؟ وهل إستطاع التغلب على هذا الإحساس ؟ استدل بعبارة من السند
2. إنهالت المصائب والصعاب على الشاعر في بلاد الغربية. فهل إستطاع الوقوف في وجهها؟
3. ماهو حظ الشاعر من الدهر؟ وماهي الآثار التي خلفها الدهر على نفسيته؟
4. ما الغرض الشعري الذي تدرج ضمنه القصيدة؟ عرفه، وأذكر ثلاثة من خصائصه.
5. ما الذي تمناه الشاعر في نهاية الأبيات؟ وهل تحقق بعض ما تمنى؟ وضح.

ثانيا - البناء اللغوي : [10 نقاط]

1. أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل .
 2. تتعدت الحقول الفنية داخل السند ومن أبرزها : حقل " الحزن والطبيعة " إستنبط أربعة ألفاظ لكل حقل ثم إستدل على خاصيتين من خصائص مدرسة الشاعر الأدبية من خلال الحقلين.
 3. بين نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأخير؟ وكيف دلّ على حالة النفسية الشاعر؟
 4. ما نوع الصورة بيانية في قول الشاعر أ- " في موضع السرّ " الوارد في عجز البيت الأول ب- " قد جنته يد النوى " الوارد في صدر البيت الثاني
- بين نوعهما ،واشرحهما وبين أثرهما في المعنى.

انتهى