



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الشعبة: آداب وفلسفة، لغات أجنبية

المستوى: الثالث ثانوي

الفرض المحروس الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 02 سا و 00 د

النص:

- 1- إِلَيْكَ مُدِيرَ الْكَأْسِ عَنِّي إِنِّي ** رَأَيْتُ دُمُوعَ الْخَوْفِ تَقْطَعُ لِلصَّدَى
- 2- وَإِيَّاكَ بِاللَّمْيَاءِ يُشْرِقُ خَدُّهَا ** فَإِنِّي لَمْ آتَسْ عَلَى نَارِهِ هُدَى
- 3- نَزَعْتُ فَلَا السَّاقِي لَدَيَّ بَرَاعٍ ** وَلَيْسَتْ أَبَارِيقُ الْمَدَامَةِ سُجَّدًا
- 4- كَفَى مَا اسْتَبَنْتُ الْيَوْمَ لِي مِنْ جَرَائِمٍ ** إِذَا لَمْ أَبْدِلْهَا فَيَا خَجَلِي غَدًا
- 5- إِلَهِي قَدْ مَدَّ الرَّجَا يَدَ قَاصِدٍ ** وَجُودُكَ أَوْلَى تَبْلُغُهُ يَدًا
- 6- وَقَدَّمْتُ آبَاءً وَنَسَلًا فَكَيْفَ لِي ** بِبَاقِيَةِ الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ قَدْ غَدَا
- 7- وَقَاضَ وَلِيٌّ مِنْ دُمُوعِي فِعْلُهُ ** يَكُونُ وَلِيًّا لِلْإِنَابَةِ مُرْشِدًا
- 8- بِرُوحِي أَنَسَا قَبْلَنَا قَدْ تَقَدَّمُوا ** وَنَادَوْا بِنَا لَوْ أَنَّنَا نَسْمَعُ النِّدَا
- 9- وَسَارَتْ بِهِمْ سَيْرَ الْمَطِيِّ نُعُوشُهُمْ ** وَبَعْضُ أَنْبِيَاءِ الْقَادِمِينَ لَهُمْ حَدَا
- 10- وَأَمْسُوا عَلَى الْبَيْدَاءِ يَنْتَظِرُونَنَا ** إِلَى سَفَرٍ يَقْضِي بِأَنْ نَتَزَوَّدَا
- 11- فَرِيدُونَ فِي أَجْدَاثِهِمْ بِفِعَالِهِمْ ** وَكَمْ مِنْهُمْ مِنْ سَاقٍ جُنْدًا مُجَنَّدَا
- 12- تَسَاوَوْا عِدَى تَحْتَ الثَّرَى وَأَحْبَةً ** فَلَا فَرْقَ مَا بَيْنَ الْأَحْبَةِ وَالْعِدَى
- 13- سَلِّ الدَّهْرَ هَلْ أَعْفَى مِنَ الْمَوْتِ شَائِبًا ** غَدَاةَ أَدَارَ الْكَأْسِ أَمْ رَدَّ أَمْرَدَا



ابن نباتة

شرح لغوي:

اللَّمْيَاءُ: الفتاة الحسناء.

المَطِيُّ: ما يركبه الإنسان

من دابة.

الأجْدَاثُ: القبور.

أمرؤ: الشاب الذي لم تتب

لحيته.

[ابن نباتة المصري، الديوان، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ص: 139، (بتصرف)].

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الذي يرفضه الشاعر في بداية القصيدة؟ ولماذا؟
- 2) الحسرة والندم باديتان في طيات القصيدة، أبرزهما مستشهدًا بعبارات من النص.
- 3) تطفئ على النص نزعةً، حددها مبرزًا علاقتها بنزعة الشاعر.
- 4) حدد الغرض الشعري الذي تندرج فيه تحتها هذه القصيدة، ثم أذكر خصائصها ممثلًا من النص.
- 5) لخص مضمون القصيدة معتمدًا على تقنية التلخيص.

ثانيًا- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
- 2) حدد الضمير السائد في الأبيات الستة الأخيرة، ثم بين عائده ودوره في القصيدة.
- 3) اشرح الصورتين البيانيتين، ثم بين نوعها وسر بلاغتها: • (يُشْرِقُ خَدُّهَا) • (سَارَتْ بِهِمْ سَيْرَ الْمَطِيِّ)
- 4) في البيت الثاني عشر محسن بدعي، حدد نوعه، ثم بين أثره.

ثالثاً - التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

«سقط الشّعْر في عصر الضعف أسلوباً ومعنى وعاطفةً وخيالاً».

– يّين أسباب ضعف الأدب في هذا العصر، مشيراً إلى أبرز ملامحه ممثلاً من النّص.

• قال تعالى على لسان موسى: ﴿إِذْ رَأَىٰ نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدٍ

عَلَى النَّارِ هُدًى (10) ﴿ [سورة طه الآية: 10]

– أين تجد نظير هذا المعنى في القصيدة؟ كيف نسّي هذه الظّاهرة؟