التلميذ(ة): ..... الاستاذة: حادقي فاطمة الزهراء

المستوى: جذع مشترك علوم المؤسسة: ثانوية خالدي الطاهر الموسم الدراسي:2021/2020

الفرض المحروس للفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال حاتم الطائي:

1. أَمَاوِيّ ! إنَّ المـالَ غَـادٍ ورائِــحٌ وَيَبْقَى مِنَ المالِ الأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
2. أَمَاوِيّ ! إنِّـي لا أَقُـولُ لِسَائِلٍ إذا جَاءَ يومـاً حَـلَّ فـي مالِنَا نَزْرُ
3. أَمَاوِيّ ! إمَّــا مَانِــعٌ فَـمُـبَيَّنٌ وإمَّـا عَــطَاءٌ لا يُنَهْنِهُهُ الـزَّجْــرُ
4. أَمَاوِيّ ! ما يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الفَتَى إذا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
5. أَمَاوِيّ ! إنْ يُصْبِحْ صَدَايَ بِقَـفْـرَةٍ مِـنَ الأَرْضِ لا مَــاءٌ لَدَيَّ وَلا خَمْرُ
6. تَرَيْ أنَّ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي وأنَّ يَــدِي مِمَّا بَخِلْــتُ بِــهِ صِفْرُ
7. وَقَــدْ عَلِـمَ الأَقْوَامُ لَـوْ أَنَّ حَاتِـمَا أَرَادَ ثَــرَاءَ المــالِ كَانَ لَــهُ وَفْــرُ
8. غُنِـينَا زَمَانَاً بِالتَّـصَعْلُكِ وَالـغِـنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّــامِهِ العُسْرُ وَاليُسْرُ
9. فَــمَا زَادَنَا بَأْوَاً عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانَا وَلا أَزْرَى بِأَحْـسَابِنَا الفَقْـرُ

شرح الرصيد اللغوي

أماوي: ماوية(اسم زوجته)

نزر: الشيء القليل

يُنَهْنِهُهُ: يكفه ويمنعه

حَشْرَجَتْ نَفْسٌ:اوشك صاحبها على الموت

بَأْوَاً: تكبرا

البناء الفكري :

1/ قدم تعريفا للشاعر بشكل موجز؟ .....

.....

.....

2/ ما موضوع النص؟ وإلي أي عصر ينتمي؟ .....

.....

.....

3/ ما الصفة التي اشتهر بها حاتم؟ ..... استخرج من السند عبارة تدل على ذلك؟

.....

4/ ذكر الشاعر موقفه من السائل, اذكره؟

.....

.....

5/ بم تعلل ابتعاد حاتم عن التكبر في حال الغنى ؟

.....

6/ ما هو نمط النص الغالب؟ .....

أذكر مؤشرين مع التمثيل؟ 1/ .....

2/ .....

www.dzexams.com

7/ أذكر 4 مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي التي درستها سابقا؟ مع شرح مختصر لكل مظهر؟

.....

.....

.....

.....

البناء اللغوي:

1/ أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا .

يغني: .....

وفرُ: .....

2/ املأ الجدول بما يناسب :

جملة الشرط	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط

3/ استخرج من البيت الأول صورة بيانية مبينا نوعها مع الشرح.

.....

.....

.....

4/ استخرج محسنا بديعيا مبينا نوعه؟

.....

.....

5/ استخرج من النص مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام.

.....

.....

عزيزي الطالب : تقويمك لنفسك يعينك على معالجة أخطائك

www.dzexams.com

الاستاذة: حادقي فاطمة الزهراء

المستوى: جذع مشترك علوم المؤسسة: ثانوية خالدي الطاهر الموسم الدراسي:2021/2020

الاجابة النموذجية للفرض الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال حاتم الطائي:

1. أَمَاوِيّ ! إنَّ المـالَ غَـادٍ ورائِــحٌ وَيَبْقَى مِنَ المالِ الأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
2. أَمَاوِيّ ! إنِّـي لا أَقُـولُ لِسَائِلٍ إذِا جَاءَ يومـاً حَـلَّ فـي مالِـنَا نَزْرُ
3. أَمَاوِيّ ! إمَّـا مَـانِـعٌ فَـمُـبَيَّنٌ وإمَّـا عَـطَاءٌ لا يُنَهْنِهُهُ الـزَّجْـرُ
4. أَمَاوِيّ ! ما يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الفَتَى إذا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
5. أَمَاوِيّ ! إنْ يُصْبِحْ صَدَايَ بِقَـفْـرَةٍ مِـنَ الأَرْضِ لا مَـاءٌ لَدَيَّ وَلا خَمْرُ
6. تَرَيْ أنَّ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي وأنَّ يَـدِي مِمَّا بَخِلْـتُ بِـهِ صِفْرُ
7. وَقَـدْ عَلِمَ الأَقْوَامُ لَـوْ أَنَّ حَاتِـمَا أَرَادَ ثَـرَاءَ المـالِ كَانَ لَـهُ وَفْـرُ
8. غُنِـينَا زَمَانَاً بِالتَّـصَعْلُكِ وَالـغِـنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّـامِهِ العُسْرُ وَاليُسْرُ
9. فَـمَا زَادَنَا بَأْوَاً عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانَا وَلا أَزْرَى بِأَحْـسَابِنَا الفَقْـرُ

شرح الرصيد اللغوي

أماوي: ماوية(اسم زوجته)

نزر: الشيء القليل

يُنَهْنِهُهُ: يكفه ويمنعه

حَشْرَجَتْ نَفْسٌ:اوشك صاحبها على الموت

بَأْوَاً: تكبرا

البناء الفكري :

1/ قدم تعريفا للشاعر بشكل موجز؟ حاتم بن عبد الله من قبيلة طئ .اشتهر بجوده وشجاعته حتى جرى ذكره مجرى الامثال فقيل عنه "اجود من حاتم" .....(ن1)

2/ ما موضوع النص؟ وإلي أي عصر ينتمي؟ موضوع النص هو خلق الكرم عند حاتم الطائي والعرب العصر الذي ينتمي اليه النص: هو العصر الجاهلي.....(ن1)

3/ ما الصفة التي اشتهر بها حاتم؟ الكرم استخرج من السند عبارة تدل على ذلك؟

(إنِّـــي لا أَقُـــولُ لِسَائِـلٍ) (وَقَـــدْ عَلِـمَ الأَقْوَامُ لَـــوْ أَنَّ حَاتِـــمَا).....(ن1)

4/ ذكر الشاعر موقفه من السائل, اذكره؟ .....,.....(ن1).

موقفه: هو اكرامه وعدم منعه / يظهر ذالك في قوله: إنِّي لا أَقـولُ لِسَائِلٍ .....حَـلَّ فـي مالِـنَا نَـزْرُ

5/ بم تعلل ابتعاد حاتم عن التكبر في حال الغنى ؟ .....(ن1)

بسبب حسن أخلاقه وتواضعه

6/ ما هو نمط النص الغالب؟ النمط حجاجي.....(ن2)

أذكر مؤشرين مع التمثيل؟ 1/ أدوات التوكيد, مثل: إنَّ المالَ غَادٍ ورائِحٌ, أنَّ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي

2/ أسلوب الشرط, مثل: إنْ يُصْبِحْ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ/ لَـوْأَنَّ حَاتِـما..أَرَادَ ثَرَاءَ المالِ

7/ أذكر4 مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي التي درستها سابقا؟ مع شرح مختصر لكل مظهر؟ اللغة: حيث برع العرب بفصاحتهم في ذلك الوقت وكانت لغتهم العربية .....(ن4)

الشعر: وعرف العرب بأشعارهم وخاصة المعلقات

القصص: خاصة قصص عن نمط حياتهم وبطولاتهم وشهامتهم .

www.dzexams.com

الامثال والحكم : وهي أقول لتجربة حياتية من ذوي الخبرة في الحياة واصبحت متداولة

البناء اللغوي:

1/ أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا .....(2ن)

يغني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

وفرُ: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

2/ املأ الجدول بما يناسب :.....(2ن)

جملة الشرط	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
إنْ يُصْبِحْ صَدَايَ... **تَرَيْ**	إنْ	يُصْبِحْ	**تَرَيْ**

3/ استخرج من البيت الأول صورة بيانية مبينا نوعها مع الشرح.....(2ن)

(إنَّ المالَ غَادٍ ورائِـحٌ) استعارة مكنية, شبه المال بالانسان ثم حذف المشبه به (الانسان) وترك قرينة تدل عليه وهي (غاد)

4/ استخرج محسنا بديعيا مبينا نوعه؟.....(1ن)

(العسر≠ اليسر) (عنانا≠ الفقر) : طباق ايجاب

5/ استخرج من النص مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام.....(2ن)

حروف العطف: الواو في قوله: غاد ورائح , حروف الجر: مثل الفاء حلّ في مالنا نزر

الضمائر: نا في قوله عنينا زمانا, أسماء الإشارة: هناك في قوله: لا ماء هناك

www.dzexams.com