

اختبار الثلاثي الثاني في اللغة العربية

السند الشعري: قل المتنبي:

- 1- لا إفتخارُ إلا لِمَن لا يُضامُ ** مُدركٍ أو مُحاربٍ لا يَنَامُ
- 2- ليسَ عَزْماً ما مَرَضَ المَرءُ فيه ** ليسَ هَمًّا ما عاقَ عَنْهُ الظلامُ
- 3- وإِحْتِمَالُ الأذى ورُؤيةَ جَانِبٍ ** هِ غِذاءٌ تُضوى بِهِ الأجسامُ
- 4- ذَلَّ مَنْ يَغِيطُ الدَّلِيلَ بِعَيْشٍ ** رَبَّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الجَمَامُ
- 5- لَلْجِلْمِ أَتَى بِغَيْرِ إِقْتِدَارٍ *** حُجَّةٌ لاجئٌ إليها اللُّئَامُ
- 6- مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الهَوَانُ عَلَيْهِ ** ما لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيـــــــلامُ
- 7- ضاقَ ذَرعاً بِأَن أَضيقَ بِهِ دَرٌ ** عاً زَماني وَلستَ تَكْرَمَتني الإِكرامُ
- 8- وَلَقِيفاً تَحْتَ أَخْمَصِي قَدَرٌ قَسي *** وَلَقِيفاً تَحْتَ أَخْمَصِي الأَنامُ
- 9- كَمْ حَبِيبٍ لا غُذَرَ في اللومِ فيه ** أَلكَ فيه مِنَ النُّقى لُــــوأمُ
- 10- رَفَعْتَ قُدْرَكَ النِّزاهةَ عَنْهُ *** وَتَتَ قَلْبَكَ المَساعي الجِسمُ

اثراء الرصيد اللغوي:

يضام: يُظلم / مَرَضَ: تهاون / ما عاق عنه: ما منعك عنه / تضوى: تضعف وتهزل / يغبط: يحسد ويتمنى
مثل حالته / الحمام: الموت / ضاق ذرعاً: لم يطق / الأخمص: بطن القدم / الأنم: الناس ، الخلق / ثت
تشغلت واخذت / جلم: عفو

أ - الساء الفكري:

- تضمن النص بعض مظاهر التجديد التي سبق وأن عرفتھا عن الشعر في عصر الشاعر، اذكرھا (1ن)
- إلى أي فن من فنون الشعر تنتمي هذه القصيدة ؟. (1ن)
- ما النمط الغالب على القصيدة ؟ و اذكر خاصية من خصائصه ؟ (1ن)
- كان المتنبي شاعر القوة ورفعة النفس ، ما العوامل التي ساعدت على تكوين هذه النزعة وتطويرھا فيه؟(1ن)
- لشرح معنى البيتين الخامس والسادس (2ن)

ب- الساء اللغوي :

- من خصائص أسلوب الحكمة الايجاز حيث المعنى الكثير في اللفظ القليل ، مثل لذلك من النص (1ن)
- أعرب ما تحته خط في النص.(2ن)
- استخرج من النص أسلوب قصر و بيّن طريقته. (1.5ن)
- في البيت السادس صورة بيانية حددها و بين نوعها و أثرھا البلاغي في المعنى. (1.5ن)
- قطع البيت السادس و حدد بحرھ و حروف قافيته. (2ن)

التقويم النقدي: أذكر العناصر التي تميز الشعر عن النثر؟(1ن)

الوضعية الادماجية:

عرفت من خلال دراستك للنصوص الأدبية والتواصلية أن العصر العباسي شهد تطوّرًا وحركة علمية وأدبية.

-تحدّث في فقرة قصيرة عن أهم الأسباب الموضوعية التي ساهمت في هذه الثّقلة ،موظفا في ذلك (إنّ ،أنّ ، النسبة، جملة ليس) بالإضافة لأسلوب القصر والنمط المناسب.